

*AO PADRE ANTÓNIO COELHO DE OLIVEIRA
NAS BODAS DE PRATA PAROQUIAIS – GRIJÓ - 2020*



GUIA E PASTOR

*PARA CORO A 4 VOZES MISTAS
E ÓRGÃO*

Letra: José Manuel Costa e Silva

Música: Jorge Alves Barbosa

Viana do Castelo – 2019

NOTA INTRODUTÓRIA

A celebração das Bodas de Prata Paroquiais do Cón. António Coelho de Oliveira, pároco de Grijó, a levar a efeito no ano de 2020, motivou a solicitação de um poema ao Dr. José Manuel Costa e Silva, tendo sido inquirida a minha disponibilidade para realizar o respectivo tratamento musical, numa realização para Coro a 4 vozes mistas. Propunha-se uma versão para Coro, com a possibilidade de uma execução “a capella” e também a de uma execução por um grupo mais alargado de coros paroquiais, com acompanhamento de órgão, nomeadamente para a celebração que marcará o ponto alto das respectivas comemorações. Dei de imediato o meu assentimento, pelo que, logo que concretizado, me foi enviado o respectivo texto.

A qualidade inegável do poema que me foi apresentado, revelava algumas dificuldades e desafios para o tratamento musical, decorrentes da não regularidade de acentos nas diferentes estrofes; tal facto implicou a necessidade de transcrever e adaptar o texto estrofe por estrofe, alongando um pouco as dimensões da partitura. Mesmo assim, procurei um tratamento particularmente simples e acessível à generalidade dos coros: o Refrão é cantado, naturalmente, sempre com a mesma música, tendo apenas acrescentado na cadência final da última execução um desdobramento das vozes (ad libitum), mantendo-se a estrutura original e comum às outras estrofes.

No que diz respeito às estrofes, as vozes femininas cantam as ímpares (1 e 3) e as vozes masculinas as pares (2 e 4), mas com a mesma música, pelo que se pode ensaiar os Sopranos com os Tenores e os Contraltos com os Baixos. A estrofe n. 5 retoma as melodias das anteriores cantadas pelas vozes femininas, tendo sido acrescentado um *contra-canto* destinado a Tenores e Baixos, o que enriquece a estrutura geral, mas não é imprescindível. Esta última estrofe poderá ser executada só pelas vozes femininas ou pelas vozes masculinas, como as anteriores, ou mesmo as quatro vozes, em conjunto, dobrando-se. O canto das estrofes ganhará em ser executado por solistas (individuais ou não) ou por um pequeno coro (schola), nomeadamente quando a execução do Refrão for confiada a uma massa coral mais alargada.

O acompanhamento organístico está escrito para órgão com a respectiva pedaleira, mas esta pode ser omitida no caso de um órgão dela desprovido como acontece com o órgão histórico do Mosteiro de Grijó. O facto de este órgão ser dotado de dois teclados permitirá uma execução das *Estrofes* no Manual II (Fundos 8' e 4') e da *Introdução e Refrão* no Manual I (Fundos 8', 4', 2' e Cheios), podendo-se acrescentar Palhetas nos compassos finais (assinalados com *ff*). Um organista habilitado e habituado poderá, ainda assim, executar, no Manual I, a parte da pedaleira, no Refrão. Trata-se, assim, de uma “obra aberta”, dependente das condicionantes dos respectivos executantes, cujo objectivo único é contribuir, de um ponto de vista musical, para a homenagem que a paróquia pretende prestar ao seu pároco, relevando a multifacetada actividade que, em Grijó, ele vem desenvolvendo ao longo dos últimos vinte e cinco anos.

Meadela, 15 de Dezembro de 2019

P. Jorge Alves Barbosa

GUIA E PASTOR

1. Em canto singelo, numa só voz
Cantamos nossa fé e gratidão
Pelas obras que deste a todos nós
Rebanho que te quer do coração

Coro /Refrão

A terra tem o tamanho
À medida do rebanho,
Inda mais pelo valor
Daquele que a ela traz
Palavra, progresso e paz:
Ele é guia... ele é pastor!

2. Árvore robusta e firme qu'aponta
O céu e a esperança que se descerra
Nos braços abertos e o que mais conta
É fazer como tu o bem na terra!

3. O Amor às artes que imprimiste
Nas ovelhas do rebanho atento
É semente à espera que não desiste
De germinar em fruto desse alento

4. Com rectidão e verdade, tu és
Varão íntegro, de peito leal;
Os caminhos marcados p'los teus pés
São para nós pegadas... são sinal!

5. Por tudo e mesmo o que a rima esquece
Mas que ás ovelhas vem à lembrança,
Atendei, Senhor, esta humilde prece:
Dai-lhe saúde, vida e confiança!

JMCS

Dez. 2019

GUIA E PASTOR

BODAS DE PRATA PAROQUIAIS DO PADRE ANTÓNIO COELHO - GRIJÓ - 2020

Letra: José Manuel Costa e Silva

Música: Jorge Alves Barbosa

Andante $\text{♩} = 82$

5 Solo *mf*

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, with Organ accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. The organ part is marked *f* and *mf*. The vocal parts have lyrics: "1. Em can-to sin- 3. O a-mar às".

10

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, with Organ accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major. The organ part is marked *f*. The vocal parts have lyrics: "ge - lo, nu - ma só voz, Can - ta - mos nos - sa fé e gra - ti - ar - tes que im - pri mis te Nas o ve - lhas do re ba - nho a -".

15

f

dão, Pe - las o - bras que des - te a to - dos nós, Re -
ten - to. É se - men - te à es - pe - ra que não de - sis - te De

f

dão, Pe - las o - bas que des - te a to - dos nós, Re -
ten to. É se - men - te à es - pe - ra que não de - sis - te De

20

ba - nho que te quer de co - ra - ção. to.
ger - mi - nar em fru - to des - se a - len - - -

ba - nho que te quer de co - ra - ção. to. *mf*

ger - mi - nar em fru - to des - se a - len - - - to. *mf*

25

Tutti
Tutti ter - ra tem o ta - ma - nho À me - di - da do re -
 ter - ra tem o ta - ma - nho À me - di - da do - re -

mf
mf

30

Tutti *mf*
 do re - ba - nho, 'In - da mais pe - lo va - lor.
 ba - nho 'In - da mais pe - lo va - lor.
 ba - nho 'In - da mais pe - lo va - lor.

mf

35 *f* 40

Da - que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e

Da - que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e

Da - que - le que a e - la traz Pa - la - vra pro - gres - so e

Da - que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 35 to 40. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Spanish. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Da - que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e".

f

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 35 to 40. It includes the right and left hand staves. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation.

45

Paz: *ff* E - le é gui - a... E - le é pas tor!

Paz: *ff* E - le é gui a... E - le é pas tor!

Paz: *ff* E - le e gui a... E - le é pas - tor!

Paz: E - le é gui a... E - le é pas tor!

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 45 to 50. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Spanish. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Paz: E - le é gui - a... E - le é pas tor!".

ff

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 45 to 50. It includes the right and left hand staves. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation.

50 55

Solo mf

2. Ár - vo - re ro - bus - ta e fir - - me que a pon - ta O céu e a es - pran - ça que
 4. Com rec - ti - dão e ver - da - de tu és Va - rão ín - te - gro de pei -

Solo mf

2. Ár - vo - re ro - bus - ta e fir - - me que a pon - ta O céu e a es - pran - ça que
 4. Com rec - ti - dão e ver - da - de tu és Va - rão ín - te - gro de pei -

60

f

se des - cer - ra Nos bra - ços a ber - tos e o que mais con - ta É
 - to le al. Os ca - mi - nhos mar - ca - dos por teus pés São

f

se de - cer - ra Nos bra - ços a - ber - tos e o que mais con - ta, É
 - to le - al. Os ca - mi - nhos ma - ca - dos por teus pés - São

fa - zer, co - mo tu, o bem na ter - - ra. A ter - ra
 pa - ra nós pe - ga - das, são si - nal.

fa - zer, co - mo tu, o bem na ter - - ra. A ter - ra
 pa - ra nós pe - ga - das, são si - nal.

Tutti mf

f

mf

f

tem o ta - ma - nho À me - di - da do re - ba
 tem o ta - ma - nho À me - di - da do re - ba

Tutti mf

mf

75 Tutti *mf* *f*

'In - da mais pe - lo va - lor Da -
ba - nho, 'In - da mais pe - lo va - lor Da -
nho 'In - da mais pe - lo va - lor Da -
nho 'In - da mais pe - lo va - lor Da -

80 85

que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e
que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e
que - le que a e - la traz Pa - la - vra pro - gres - so e
que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e

ff

Paz: E - le é gui - a... E - le é pas

ff

Paz: E - le é gui a... E - le é pas

ff

Paz: E - le e gui a... E - le é pas -

Paz: E - le é gui a... E - le é pas

ff

Solo mf

- tor! *Solo mf* 5. Por tu - do e mes mo o que a ri - ma es que - ce, Mas

- tor! *Solo mf* 5. Por tu - do e mes - mo o ue a ri - ma es que - ce, Mas

tor! *Solo mf* 5. Por tu - do e mes - mo e o que a

- tor!

Solo mf

100

que às o - ve-lhas vem à lem - bran - ça, A - ten - dei, Se-nhor, es -

que às o - ve-lhas vem à lem - bran - ça, A - ten - dei, Se-nhor es -

ri-ma es-que ce E às o - ve - lhas vem à lem-bran - ça. A - ten -

Solo *mf* *f* *f*

5. Por tu - do e mes - mo que vem à lem - bran - ça A - ten -

105

ta hu - mil - de pre - ce: Dai - lhe sa - ú - de, vi - da e con - fi - an

ta hu - mil - de pre - ce: Dai - lhe sa - ú - de, vi - da e con - fi - an

dei a hu - mil - de pre - ce: Dai - lhe sa - ú - de, vi - da e con - fi - an

dei a hu - mil - de pre - ce: Dai - lhe sa - ú - de, vi - da e con - fi - an - ça!

f

110

115

—ça. —ça! *mf* *Tutti* *Tutti mf* À me - di - da

—ça! *mf* *Tutti* À me - di - da do re -

— A ter - ra tem o ta - ma - nho À me - di - da do - re -

mf

Tutti mf 120 *f*

do re - ba_ nho, 'In - da mais pe - lo va - lor_ Da -

ba_ nho 'In - da mais pe - lo va - lor_ Da -

ba_ nho 'In - da mais pe - lo va - lor_ Da -

125

130

que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e Paz:
 que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e Paz:
 que - le que a e - la traz Pa - la - vra pro - gres - so e Paz:
 que - le que a e - la traz Pa - la - vra, pro - gres - so e Paz:

f

ff E - le é gui - a... E - le é pas tor!
ff E - le é gui a... E - le é pas tor!
ff E - le e gui a... E - le é pas - tor!
 E - le é gui a... E - le é pas tor!

ff

GUIA E PASTOR

BODAS DE PRATA PAROQUIAIS DO PADRE ANTÓNIO COELHO - GRIJÓ - 2020

Letra: José Manuel Costa e Silva

Música: Jorge Alves Barbosa

Andante $\text{♩} = 82$
4 *Solo* *mf*

1. Em can-to sin - ge - lo, nu - ma só voz, Can - ta - mos_ nos-sa
 3. O a-mor às ar - tes que im-pri - mis_ te Nas o-ve-lhas do re-

11 *f*

fé e gra-ti - dão, Pe-las o - bras que des-te a to-dos nós, Re - ba-nho que te
 ba - nho a - ten - to. É se - men - te à es-pe - ra que não de - sis - te De ger-mi - nar em

19

REFRÃO

quer de co - ra - ção.
 fru - to des - se a - len - to.

quer de co - ra - ção.
 fru - to des - se a - len - to. *mf Tutti*

À me - di - da do re -

A ter - ra tem o ta - ma - nho À me - di - da do re - ba

mf Tutti

A ter - ra tem o ta - ma - nho À me - di - da do re - ba

30

Tutti mf

'In - da mais pe - lo va - lor Da - que - le que a e - la traz Pa -

f

ba - nho, 'In - da mais pe - lo va - lor Da - que - le que a e - la traz Pa -

f

nho 'In - da mais pe - lo va - lor Da - que - le que a e - la traz Pa -

f

nho 'In - da mais pe - lo va - lor Da - que - le que a e - la traz Pa -

40

la - vra, pro - gres - so e Paz: *ff* E - le é gui - a... E - le é pas - tor!

la - vra, pro - gres - so e Paz: *ff* E - le é gui a... E - le é pas - tor!

la - vra pro - gres - so e Paz: *ff* E - le é gui a... E - le é pas - tor!

la - vra, pro - gres - so e Paz: E - le é gui a... E - le é pas - tor!

50

Solo mf

2. Ár - vo-re ro - bus - ta e fir - me que a - pon - ta O céu e a es - p'ran - ça que
4. Com rec - ti - d'ão e ver - da - de tu és Va - rão in - te - gro de pei -

Solo mf

2. Ár - vo-re ro - bus - ta e fir - me que a - pon - ta O céu e a es - pran - ça que
4. Com rec - ti - d'ão e ver - da - de tu és Va - rão in - te - gro de pei -

56

f

se des - cer - ra Nos bra - ços a - ber - tos e o que mais con - ta É fa - zer, co - mo
-to le al. Os ca - mi - nhos mar - ca - dos por teus pés São pa - ra nós pe -

f

se de - cer - ra Nos bra - ços a - ber - tos e o que mais con - ta, É fa - zer, co - mo
-to le - al. Os ca - mi - nhos ma - ca - dos por teus pés - São pa - ra nós pe -

63

Ao REFRAO *mf*

mf

5. Por tu - do e mes mo o que a ri - ma es

mf

5. Por tu - do e mes - mo o ue a ri - ma es

Solo mf

mf

tu, o bem na ter - ra. A
ga - das, são si - nal.

mf

5. Por tu - do e mes -

mf

tu, o bem na ter - ra. A
ga - das, são si - nal.

70

que - ce, Mas que às o - ve - lhas vem à lem - bran - ça,
 que - ce, Mas que às o - ve - lhas vem à lem - bran - ça,
 mo e o que a ri - ma es - que - ce E às o - ve - lhas vem à lem -

Solo
mf

5. Por tu - do e mes - mo que vem à lem -

75

f
 A - ten - dei, Se - nhor, es - ta hu - mil - de pre - ce: Dai - lhe sa - ú - de,
f
 A - ten - dei, Se - nhor es - ta hu - mil - de pre - ce: Dai - lhe sa - ú - de,
f
 bran - ça A - ten - dei a hu - mil - de pre - ce: Dai - lhe sa - ú - de,
f
 bran - ça A - ten - dei a hu - mil - de pre - ce: Dai - lhe sa - ú - de,

80

vi - da e con - fi - an - ça.
 vi - da e con - fi - an - ça!
mf *Tutti*
 vi - da e con - fi - an - ça! A ter - ra tem o ta - ma - nho
mf *Tutti*
 vi - da e con - fi - an - ça! A ter - ra tem o ta - ma - nho

87

Tutti mf *f*

'In-da mais pe lo va lor Da-

Tutti mf *f*

À me di - da do re - ba_ nho, 'In-da mais pe lo va lor Da-

f

À me - di - da do re - ba_ nho 'In-da mais pe - lo va - lor Da-

f

À me - di - da do - re - ba_ nho 'In-da mais pe - lo va - lor Da-

97

que - le que a e - la traz_ Pa - la - vra, pro - gres - so e Paz:_____

que - le que a e - la_ traz_ Pa - la - vra, pro - gres - so e Paz:_____

que - le que a e - la_ traz_ Pa - la - vra pro - gres - so e Paz:_____

que - le que a e - la_ traz_ Pa - la - vra, pro - gres - so e Paz:_____

104

ff E - le é gui - a... E - le é pas tor!

ff E - le é gui a... E - le é pas tor!

ff E - le é gui a... E - le é pas tor!

ff E - le e gui a... E - le é pas - tor!

E - le é gui a... E - le é pas tor!