

**CARLOS SILVA (1928-2009)**



# **CÂNTICOS LITÚRGICOS**

*EM VERSÃO PARA CORO A 4 VOZES MISTAS  
ASSEMBLEIA E ÓRGÃO*

*por*

**JORGE ALVES BARBOSA**

Viana do Castelo – 2022

# CÂNTICOS LITÚRGICOS

Carlos Silva (1928-2009)



O Padre Carlos Silva nasceu em Minde, no ano de 1928, num ambiente familiar do qual a música fazia parte. Tendo feito a sua formação no Seminário de Leiria, foi ordenado sacerdote pelo bispo da referida diocese, D. José Alves Correia da Silva. Frequentou o Pontifício Instituto de Música Sacra, em Roma, onde estudou Canto Gregoriano, Piano e Órgão. De regresso a Portugal, foi professor de Música, Canto Coral e História da Música no Seminário de Leiria, onde fizera a sua formação sacerdotal. A partir de 1957, passou a dirigir o Serviço de Música do Santuário de Fátima, cargo com que desenvolveria uma considerável actividade musical, nomeadamente na composição de melodias destinadas ao serviço litúrgico do Santuário e às diversas peregrinações nacionais e internacionais. Por isso mesmo, a sua produção musical se limita à escrita de melodias simples, predominando os cânticos estruturados num breve Refrão com Versículos salmódicos. Habitualmente não harmoniza, limitando-se a uma ou outra versão para duas ou três vozes em secções muito curtas.

O aumento de peregrinos e a internacionalização das peregrinações conduziu-o para a composição de cânticos com breves melodias destinadas a serem facilmente assimiladas pelas grandes multidões que enchem a Cova da Iria, tendo uma ou outra vez utilizado mesmo o latim, indo de encontro à heterogeneidade das proveniências dos peregrinos, com relevo especial para os cânticos marianos, de que é exemplo o cântico “*Senhora, um dia descestes*” cujo Refrão apresenta a possibilidade de execução bilingue... Ao longo da sua vida, foi publicando pequenas melodias para os vários tempos e momentos litúrgicos, em cadernos da Diocese, nas revistas da especialidade e nos *Guiões* do Encontro Nacional de Pastoral Litúrgica, tendo a sua produção mais significativa sido compilada postumamente na colectânea *Orar Cantando*, editada pelo Secretariado Nacional da Liturgia, no ano de 2001. A partir do Santuário de Fátima e também da Sé de Leiria, foi um apaixonado divulgador da música de órgão, contribuindo para o restauro do órgão da mesma Sé e a posterior construção de um novo grande órgão no mesmo local em 1998. Já limitado de forças físicas, nos últimos anos de

vida, recolheu à casa sacerdotal de Leiria, em Fátima, onde viria a falecer a 16 de Fevereiro de 2009, aos oitenta anos de idade.

Da considerável produção de melodias que foram publicadas no livro *Orar Cantando*, por um motivo ou por outro, fui trabalhando algumas delas que apresento aqui; a qualidade melódica e uma perspectiva harmónica eventualmente pensada embora não escrita, fazem com que seja particularmente fácil harmonizar estes cânticos, dando-lhes uma roupagem e um âmbito que porventura melhor correspondem ao valor e ao espírito que deles dimanam. Como escrevi a propósito da “Missa Breve”, algumas das suas melodias valem mais pelo que indiciam, em resultado de uma forma muito intuitiva de ver e escrever a música, do que pelo que directamente revelam. Coube-me, com este trabalho, retirar delas e tornar mais patentes algumas das suas possibilidades, abrindo a sua execução a Coros e Organistas porventura mais exigentes e mais capazes também.

*Viana do Castelo, 28 de Dezembro de 2022*

*Jorge Alves Barbosa*

# VAMOS CONFIANTES

[ DIA 13 DE MAIO - CANTICO DE ENTRADA ]

Carlos Silva

Arr: J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 60

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

re- mos mi-se-ri - cór-di - a. *mf* 1. O meu coração se alegra com uma ideia -  
 2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

*f* E al can-ça - re - mos mi-se-ri - cór-di - a. *mf* 1. O meu coração se alegra com uma ideia -  
 2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

re- mos mi-se-ri - cór-di - a. *f* *mf* 1. O meu coração se alegra com uma ideia -  
 2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

*f* E al can-ça - re - mos mi-se-ri - cór-di - a. 1. O meu coração se alegra com uma ideia -  
 2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

II *mf*

a fe - liz Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.  
 ge - ra - ção E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.  
 ge - ra - ção E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.  
 ge - ra - ção E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.  
 ge - ra - ção E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

# AVE, O THEOTOKOS

CÂNTICO MARIANO

In Orar Camando, p. 38

Música de Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

**Andante Mod.º** ♩ = 63

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

*f* *p*

5 *p*

Vos-sa a - pa - ri - ção, Se -

10

nho - ra, To-da ves - ti - da de luz, É re-ve-la-ção ao mun-do Do vos-so Fi - lho, Je-

nho - ra, to-da ves - ti - da de luz; É re-ve-la-ção ao mun-do Do vos-so Fi - lho, Je-



# SALVÉ, Ó VIRGEM MARIA

[ CÂNTICO DE ENTRADA - COMUM DE NOSSA SENHORA ]

Música: Carlos Silva  
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante  $\text{♩} = 66$

5

SOPRANOS  
e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

10

*mf*

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

*mf*

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

*mf*

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

*mf*

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

II

*cresc.º*

15

Rei que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los,  
 Rei que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los,  
 Rei que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los,  
 Rei que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu -

*I*

20

*rall.º*

que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.  
 que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.  
 que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.  
 los; que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.

*rall.º*

## Salmo 44

25

1. O meu coração vibra com uma ideia fe - liz: \_\_\_\_\_ Vou dedicar ao Rei o meu po - e - ma,  
 2. Sois o mais belo dos filhos dos ho - mens A Graça se derrama em vos - sos lá - bios;  
 3. Cingi a espada à cintura, poderoso he - rói, \_\_\_\_\_ Cheio de esplendor avançai pa - ra o com - ba - te,  
 4. A vossa direita realizará feitos glori - o - sos, As vossas setas são aguçadas / a vós se subme - tem os po - vos,

1. O meu coração vibra com uma ideia fe - liz: \_\_\_\_\_ Vou dedicar ao Rei o meu po - e - ma,  
 2. Sois o mais belo dos filhos dos ho - mens A Graça se derrama em vos - sos lá - bios;  
 3. Cingi a espada à cintura, poderoso he - rói, \_\_\_\_\_ Cheio de esplendor avançai pa - ra o com - ba - te,  
 4. A vossa direita realizará feitos glori - o - sos, As vossas setas são aguçadas / a vós se subme - tem os po - vos,

30

Minha língua é pena da há - bil es - cri - ba. \_\_\_\_\_  
 Por isso Deus vos aben - ço - ou pa - ra sem - pre. \_\_\_\_\_  
 Em defesa da mansi - dão e da jus - ti - ça. \_\_\_\_\_  
 Perdem ânimo os i - ni - mi - gos do Rei. \_\_\_\_\_

Minha língua é pena da há - bil es - cri - ba. \_\_\_\_\_  
 Por isso Deus vos aben - ço - ou pa - ra sem - pre. \_\_\_\_\_  
 Em defesa da mansi - dão e da jus - ti - ça. \_\_\_\_\_  
 Perdem ânimo os i - ni - mi - gos do Rei. \_\_\_\_\_

# SANTO

[Com o tema do "Veni Creator Spiritus"]

Cânticos do Ordinário da Missa, p. 193

Música de Carlos Silva  
Arr.º Jorge Alves Barbosa

**Maestoso** ♩ = 63 *f*  
5

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

San - to, San - to, San

San - to, San - to, San

San - to, San - to, San

San - to, San - to, San

San - to, San - to, San

San - to, San - to, San

10

to!

*mf*

to, *mf* Se- nhor\_ Deus do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

to, Se- nhor\_ Deus *mf* do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

to, Se- nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a

to, O céu e a ter - ra pro-

*mf*

*mf*

to!

to, *mf* Se- nhor\_ Deus do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

to, Se- nhor\_ Deus *mf* do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

to, Se- nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a

to, O céu e a ter - ra pro-

*mf*

*mf*

15

*f* gló-ria: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos -

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

ter - ra pro - cla - mam: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Hos *ff*

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Hos *ff*

20

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! 25

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que *p*

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que *p*

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - *p*

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben -

III - Oboé 8'

30

*f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

vem em no - me do Se - nhor! *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

vem em no - me do Se - nhor! *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

di - to o que vem em no - me do Se nhor! *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

di - to o que vem em no - me do Se nhor! *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

35 *rall.°*

*ff* tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! *ff* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! *ff* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! *ff* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! *ff* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*rall.°*

# A MESSE É GRANDE

## CÂNTICO DE COMUNHÃO

Nova Revista de Música Sacra, 94 (II), p. 12

Música: Carlos Silva  
Arr.º J. Alves Barbosa

**Andante** ♩ = 66

5

SOPRANOS e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

*f* *mf* *f* *mf*

10

*f* *f* *f* *f*

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos; Man - dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos; Man - dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos Man - da, Se -

A mes-se é gran - de e os o - pe - rá rios são pou - cos Man

15 *mf* *rall.º* 20

pa-ra a Vos-sa mes - se; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

pa-ra a Vos-sa mes - se; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

nhor, o - pe - rá - rios, Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

*mf* *rall.º* *f*

Ez 34 *p* 25

Dar-vos ei pastores segundo o meu co - ra - ção Que vos apascentarão com sabedoria e pru - dên - cia;

Dar-vos-ei pastores segundo o meu co - ra - ção Que vos apascentarão com sabedoria e pru - dên - cia;

30

*mf* Farei com eles uma alian - ça de paz \_\_\_\_\_ Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

*mf* Farei com eles uma alian - ça de paz \_\_\_\_\_ Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

28.02-2020

Como o pastor que vigia o rebanho  
 Quando estiver no meio das ovelhas que andavam *tresmalhadas*;  
 Eu, assim, guardarei as *minhas* ovelhas  
 Para reconduzir as que se desgarraram num dia de nevoeiro *e* de trevas

Estabelecerei sobre elas um pastor *que as* apascente  
 Ele as apascentará / ele sera o *seu* pastor;  
 Eu apascentarei as minhas ovelhas, Eu as farei *repousar*  
 Hei-de apascentar *com* justiça.

Arrancá-las-ei *de* entre os povos  
 E as reunirei dos *vários* países;  
 Para as reconduzir à sua *própria* terra  
 Eu as pascentarei nos montes *de Israel*.

Reconhecerão que Eu, o Senhor, *estou* com elas  
 E que eles, casa de Israel, são *o* meu povo;  
 Vós, ovelhas do meu rebanho, sois homens  
 E Eu sou o *vosso* Deus.

# EU SOU O PÃO VIVO

## CÂNTICO DE COMUNHÃO

Nova Revista de Música Sacra, 36 (II), p. 20

Música: Carlos Silva  
Arr.º J. Alves Barbosa

**Andante** ♩ = 66

**SOPRANOS e Assembleia**  
*mf* Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; *f* Quem

**CONTRALTOS**  
*mf* Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; *f* Quem

**TENORES**  
*mf* Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; *f* Quem

**BAIXOS**  
*mf* Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; *f* Quem

**Órgão**  
*f*

5

10

*mf* *rall.º*

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

15

1. O Pão de Deus é o que des -	ce do ceu;	Para dar a	vi - da ao mun - do. _____	Eu
2. Isto é o meu Corpo entre	gue por vos;	Este é o Cálice da No -	va A - li - an - ça. _____	
3. Se não comeres a carne do Fi -	lho do Ho - mem	Não tereis a	vi - da em vós. _____	
4. Se alguém comer	des - te Pão	Viverá	pa - ra sem - pre. _____	
5. A minha carne é verdadei -	ra co - mi - da	E o meu sangue é verdadei -	ra be - bi - da. _____	

1. O Pão de Deus é o que des -	ce do ceu;	Para dar a	vi - da ao mun - do. _____	Eu
2. Isto é o meu Corpo entre	gue por vos;	Este é o Cálice da No -	va A - li - an - ça. _____	
3. Se não comeres a carne do Fi -	lho do Ho - mem	Não tereis a	vi - da em vós. _____	
4. Se alguém comer	des - te Pão	Viverá	pa - ra sem - pre. _____	
5. A minha carne é verdadei -	ra co - mi - da	E o meu sangue é verdadei -	ra be - bi - da. _____	

# FORMAMOS UM SÓ CORPO

C.T. 265

Carlos Silva  
Harm Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

For - ma - mos um só cor - po em Cris - to Je -

Orgão

*Ped. ad libitum* *Man.*

5

sus to - dos nós que co - mun - ga - mos do mes - mo Se - nhor. For -

sus to - dos nós que co - mun - ga - mos do mes - mo Se - nhor. For -

sus to - dos nós que co - mun - ga - mos do mes - mo do mes - mo Se - nhor.

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus, For - ma - mos um só

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.

For - ma - mos em Cris - to Je - sus.

cor - po em Cris - to em Cris - to Je - sus.

*Ped. ad lib.*

15

Há um só corpo e um só Es - pí - ri - to Vós fostes chamados a uma só es - p'ran - ça.

Há um só corpo e um só Es - pí - ri - to Vós fostes chamados a uma só es - p'ran - ça.

2. Há um só Senhor, uma só fé, um só Baptismo  
Um só Deus e Pai que está acima de todos e em todos

3. Esforçai-vos por manter a unidade do espírito  
Pelo vínculo da paz

4. Com toda a humildade, doçura e paciência  
Suportai-vos uns aos outros na caridade

# O CORDEIRO DE DEUS

( Cântico de Comunhão )

( 3 vozes mistas ]

Música: Carlos Silva

Arr: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

BARÍTONOS

Órgão

O Cor-dei-ro de Deus é o

O Cor-dei-ro de Deus é o

O - Cor dei - ro de Deus é o

nos - so Pas - tor. Às fon - tes de á - gua

nos - so Pas - tor. Às fon - tes de à - gua

nos - so Pas - tor Às fon - tes de á - gua

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'vi - va nos con - duz o Se - nhor, às'. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

fon - tes de á - gua vi - va nos con - doz o Se - nhor.

fon - tes de á - gua vi va nos con - duz o Se - nhor.

fon - tes de á - gua vi - va nos con - duz o Se - nhor.

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'fon - tes de á - gua vi - va nos con - doz o Se - nhor.'. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

1. Senhor, sois meu pas - tor, ha - da me fal - ta  
 2. Pelos caminhos rec - tos me gui - ais  
 3. Vosso bordão me traz a con - fi - an - ça  
 4. De aromas perfu - mais mi - nha ca - be - ça

1. Fazeis-me repou - sar em ver - des pra - dos  
 2. Levado pelo a - mor ao vos - so no - me  
 3. Vosso cajado é mi - nha de - fe - sa  
 4. Encheis com abun - dância a mi - nha ta - ça

1. Levais me até às  
 2. Mesmo passando os  
 3. Para mim prepa  
 4. A vossa graça

á - guas re - fres - can - tes  
 va - les mais som - bri - os  
 rais vos - so ban - que - te  
 sem - pre me a - com - pa - nha

1. E assim fortale -  
 2. Nada receio  
 3. Perante todos  
 4. E sempre habita -

ceis a mi - nha vi da  
 pois es - tais co - mi ge  
 quan - tos me per - se - guem  
 rei vos - sa mo - ra - da.

# O SENHOR ALIMENTOU-NOS

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante  $\text{♩} = 66$

5

SOPRANOS  
CONTRALTOS  
TENORES  
BAIXOS

*mf*  
O Se - nhor a - li - men -

Órgão

*mf*  
*mf*  
*f*  
Pedal ad libitum

10 *cresc.*

*f*  
tu - nos com a flor da fa - ri - nha e sa - ci -

*f*  
tu - nos com a flor da fa - ri - nha e sa - ci -

*mf* *f*  
tu - nos com a flor da fa - ri - nha e sa - ci -

*f*  
O Se - nhor a - li - men - tou - nos com a flor da fa - ri - nha

*cresc.*

*f*  
tu - nos com a flor da fa - ri - nha e sa - ci -

*mf*

15 *mf* 20

ou-nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - - dos.

ou nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - - dos.

ou-nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos dos ro - che - - dos.

*f* e sa - ci - ou-nos com o mel e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - - dos.

*mf*

[ Só Manuais ]

Salmo 80 *mf* 25

*p* Aclamai a Deus, nos - sa for - ça Aplaudi ao Deus de Ja - cob!

*p* Aclamai a Deus, nos - sa for - ça, Aplaudi ao Deus de Ja - cob!

*p* *mf*

# O SENHOR É MEU PASTOR

## CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva  
Arr.º: Jorge Alves Barbosa  
(1976)

Andante  $\text{♩} = 72$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

O Se - nhor é meu Pas - tor, na da me

O Se-nhor é

O Se - nhor é meu Pas - tor, na da me

O Se - nhor é meu Pas-tor,

Órgão

10

fal - ta; E - le me le - va a be - ber às á - guas cris - ta - li - nas,

meu Pas - tor, na da me fal - ta, E - le me le - va be - ber nas á - guas.

fal - ta; E - le me le - va a be - ber às á - guas cris - ta - li - nas.

na da me fal - ta E - le me le - va às á - guas cris - ta - li - nas

Órgão

O Senhor é meu pastor, na da me fal - ta Leva-me a descansar em prados ver - de - jan - tes

O Senhor é meu pastor, na da me fal - ta Leva-me a descansar em prados ver - de - jan - tes

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Portuguese. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth and fifth staves are a piano accompaniment in G major, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in a 3/4 time signature.

# RECEBESTES UM ESPÍRITO

Música: Carlos Silva  
Arr.: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

*Intr. ad libitem*

*f*

5

*mf* Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

*mf* Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

*mf* Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to

*mf* Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to

10

vós fi - lhos a - dop - ti - vos; *f* É por E - le que cla -

vós fi - lhos a - dop - ti - vos; *f* É por E - le que cla -

que faz de vós fi - lhos a - dop - ti - vos É por E - le

que faz de vós fi - lhos a - dop - ti - vos É por E - le

*f*

15

20

ma - mos: *ff* "Ab - ba", ó Pai!

ma - mos: *ff* "Ab - ba", "Ab - bá", ó Pai!

que cla - ma - mos: *ff* "Ab - ba", "Ab - ba" ó Pai!

que cla - ma - mos: *ff* "Ab - ba", ó Pai!

*ff* *ff* *ff*

*p* Todos os que se deixam guiar pe - lo Es - pí - ri - to

*p* Todos os que se deixam g pe - lo Es - pí - ri - to

*p*

25

*p* Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

*p* Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

*p*

# TUDO O QUE PEDIRDES

[ CÂNTICO DE COMUNHÃO - XXXIII DOM.º DO TEMPO COMUM ]

Orar Cantando, p. 256

Música: Carlos Silva  
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante  $\text{♩} = 66$

SOPRANOS  
e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 66. The organ part starts with a *mf* dynamic. The vocal parts enter at measure 5 with the lyrics: 'Tu - do o que pe - dir - des na o - ra - ção, vos se - rá con - ce - di - do'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The organ part concludes with a *f* dynamic marking.

10 *mf* vos - se - rá con - ce - di - do, *rall.º* diz o Se - nhor. 15

*mf* vos - se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

o Se - nhor *mf* vos se - rá con - ce - di - do.

*mf* vos se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 3/4 time. It begins at measure 10. The vocal lines feature lyrics in Portuguese. Dynamics include *mf* and *rall.º*. The piano accompaniment includes a 7th fingering in the left hand.

*p* Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

*p* Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

*p* Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

*p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in G major and 3/4 time. It begins at measure 16. The vocal lines feature lyrics in Portuguese. Dynamics include *p*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a section marked with a Roman numeral II.

# MEU DEUS, EU CREIO\_I

( Jaculatória de Fátima )

Carlos Silva  
Arr.: J. Alves Barbosa

Meu Deus, eu crei - o, a - do - ro, es - pe - ro e a - mo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting in 2/4 time and changing to 3/4 time. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in the upper register and the left hand in the lower register. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

vos; Pe - ço - vos per - dão pa - ra os que não cré - em, não a -

The second system continues the musical score. It maintains the same three-staff structure. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The time signature remains 2/4 and 3/4.

do - ram, não es - pe - ram e não vos a - mam!

The third system concludes the musical score. It features the same three-staff layout. The vocal line ends with the final lyrics, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The time signature is 2/4.

# SENHORA, UM DIA DESCESTES

[ DIA 13 DE MAIO ]

Carlos Silva

Arr: J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 50

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

*I* *f*

*p* *p* *10*

Se - nha ra um di - a des - ces - tes À ter - ra que em vós con-

Se - nha ra um di - a des - ces - tes À ter - ra que em vós con-

*II*

*f* *f*

fi - a; Des - ces - tes à Ser - ra d' Ai - re Em ple - na Co - va da l - ri - a.

fi - a; Des - ces - tes à Ser - ra d' Ai - re Em ple - na Co - va da l - ri - a.

*f* *f* *f* *f*

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na! O - ra pro

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na! O - ra pro

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na!

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na

**I** *f*

**Ped. + I** **+ Ancia**

*f* *ff*

25

no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re -  
 no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re -  
 O - ra pro no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na,  
 na! O - ra pro no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous triplet pattern and a left-hand part with a similar triplet pattern. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking at the end of the section.

30

35

gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri a!  
 gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri a!  
 Sal - ve Re - gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri - a!  
 na, Sal - ve Re - gi - na! Sal - ve Re - gi - na!

The piano accompaniment continues with the triplet pattern in both hands. The key signature remains two flats. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking at the beginning of the section.



## [Versículo da Solenidade da Imaculada Conceição]

Ave Maria, cheia de graça, o Senhor é con-vos - co; Bendita sois vós en-tre as mu-lhe - res.

|| OU

Ave Maria, cheia de graça, o Senhor é con - vos - co; Bendita sois vós en tre as mu - lhe - res.

# VINDE COMER DO MEU PÃO

## CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante  $\text{♩} = 63$

SOPRANOS e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

*mf* Vin-de co - mer do meu

Vin-de co - mer do meu

*mf* Vin-de co - mer do meu

*f*

*f*

Ped. + I

Ped. + I

10

*f* Vin - de! Vin -

*f* Vin - de! Vin -

*mf* Vin - de! Vin -

Vin-de co - mer do meu Pão e be - ber do meu Vi - nho. Vin - de! Vin -

*f*

*ff*

*f*

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do

Salmo 22

1. O Senhor é meu Pastor, na	da me fal - ta;	Leva-me a descan -	sar em	ver - des pra - dos
2. Conduz me às águas	re - fres - can - tes	E recon -	forta a	ni - nha - al - ma
3. Ele me guia por sen -	das di - rei - tas	Por a -	mor	do Seu no - me.
4. Ainda que tenha de andar por vales	te - ne - bro - sos	Não temerei nenhum	mal porque Vós es	tais - co - mi - go
5. Para mim prepa -	rais a me - sa	À vista dos	meus	ad - ver - sá - rios.

1. O Senhor é meu Pastor, na da me fal - ta; Leva-me a descan - sar em ver - des pra - dos

2. Conduz me às águas re - fres - can - tes E recon - forte a ni - nha - al - ma

3. Ele me guia por sen - das di - rei - tas Por a - mor do Seu no - me.

4. Ainda que tenha de andar por vales te - ne - bro - sos Não temerei nenhum mal porque Vós es tais - co - mi - go

5. Para mim prepa - rais a me - sa À vista dos meus ad - ver - sá - rios.

*pp*

Ped. - I

*pp*

# FELIZES OS CONVIDADOS

[ CÂNTICO DE COMUNHÃO - TEMPO PASCAL ]

In Orar Cantando, p. 120

Música de Carlos Silva  
Acomp. J. Alves Barbosa  
2026

Moderato  $\text{♩} = 66$

Sopranos e Assembleia

Contraltos

Tenores

Baixo

Órgão

Pedais

REFRÃO

Fe - li - zes os con - vi - da - dos pa - ra a Cei - a das Núp - cias do Cor -

Fe - li zes os con - vi - da - dos do Cor -

Fe - li - zes os con - vi - da - dos pa - ra a Cei - a das Núp - cias do Cor -

Fe - li - zes os con - vi - da - dos às Núp - cias do Cor -

dei - ro. Fe - li - zes os con - vi - da dos.

dei - ro. Fe - li - zes os con - vi - da dos.

dei - ro. Fe - li - zes os con - vi - da dos.

dei - ro. Fe - li - zes os con - vi - da dos.

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dei - ro. Fe - li - zes os con - vi - da dos." The piano part features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

## Salmo 117

1. Dai graças ao Senhor	por que E-le é bom	Porque é eterna a Sua	mi - se - ri - cór - dia;
2. A mão do Se -	nhor fez pro - dí - gios,	A mão do Se	nhor foi mag - nífi - ca;
3. A pedra que os construto -	res re - gei - ta - ram	Tornou-se	pe - dra an - gu - lar
4. Vós sois o meu Deus: eu	vos da - rei gra - ças,	Vós sois o meu Deus: eu Vos	e - xal - ta - rei;

The musical score for Psalm 117 includes the same four vocal parts and piano accompaniment as the first section. The lyrics are arranged in a table format above the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

REFRÃO

1. Diga a Ca - sa de Is - ra - el: É eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia. Fe -  
 2. Não morrerei, mas hei - de vi - ver Para anunciar as o - bras do Se - nhor.  
 3. Tudo isto vei - o do Se - nhor, É admirável aos nos - sos o - lhos  
 4. Dai graças ao Senhor por - que E - le é bom, Porque é eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia.

1. Diga a Ca - sa de Is - ra - el: É eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia Fe -  
 2. Não morrerei, mas hei - de vi - ver Para anunciar as o - bras do Se - nhor.  
 3. Tudo isto vei - o do Se - nhor, É admirável aos nos - sos o - lhos  
 4. Dai graças ao Senhor por - que E - le é bom, Porque é eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia.

02.05.2026