

CARLOS SILVA (1928-2009)



CÂNTICOS LITÚRGICOS

*EM VERSÃO PARA CORO A 4 VOZES MISTAS
ASSEMBLEIA E ÓRGÃO*

por

JORGE ALVES BARBOSA

Viana do Castelo – 2022

CÂNTICOS LITÚRGICOS

Carlos Silva (1928-2009)



O Padre Carlos Silva nasceu em Minde, no ano de 1928, num ambiente familiar do qual a música fazia parte. Tendo feito a sua formação no Seminário de Leiria, foi ordenado sacerdote pelo bispo da referida diocese, D. José Alves Correia da Silva. Frequentou o Pontifício Instituto de Música Sacra, em Roma, onde estudou Canto Gregoriano, Piano e Órgão. De regresso a Portugal, foi professor de Música, Canto Coral e História da Música no Seminário de Leiria, onde fizera a sua formação sacerdotal. A partir de 1957, passou a dirigir o Serviço de Música do Santuário de Fátima, cargo com que desenvolveria uma considerável actividade musical, nomeadamente na composição de melodias destinadas ao serviço litúrgico do Santuário e às diversas peregrinações nacionais e internacionais. Por isso mesmo, a sua produção musical se limita à escrita de melodias simples, predominando os cânticos estruturados num breve Refrão com Versículos salmódicos. Habitualmente não harmoniza, limitando-se a uma ou outra versão para duas ou três vozes em secções muito curtas.

O aumento de peregrinos e a internacionalização das peregrinações conduziu-o para a composição de cânticos com breves melodias destinadas a serem facilmente assimiladas pelas grandes multidões que enchiam a Cova da Iria, tendo uma ou outra vez utilizado mesmo o latim, indo de encontro à heterogeneidade das proveniências dos peregrinos, com relevo especial para os cânticos marianos, de que é exemplo o cântico “*Senhora, um dia descestes*” cujo Refrão apresenta a possibilidade de execução bilíngue... Ao longo da sua vida, foi publicando pequenas melodias para os vários tempos e momentos litúrgicos, em cadernos da Diocese, nas revistas da especialidade e nos *Guiões* do Encontro Nacional de Pastoral Litúrgica, tendo a sua produção mais significativa sido compilada postumamente na colectânea *Orar Cantando*, editada pelo Secretariado Nacional da Liturgia, no ano de 2001. A partir do Santuário de Fátima e também da Sé de Leiria, foi um apaixonado divulgador da música de órgão, contribuindo para o restauro do órgão da mesma Sé e a posterior construção de um novo grande órgão no mesmo local em 1998. Já limitado de forças físicas, nos últimos anos de

vida, recolheu à casa sacerdotal de Leiria, em Fátima, onde viria a falecer a 16 de Fevereiro de 2009, aos oitenta anos de idade.

Da considerável produção de melodias que foram publicadas no livro *Orar Cantando*, por um motivo ou por outro, fui trabalhando algumas delas que apresento aqui; a qualidade melódica e uma perspectiva harmónica eventualmente pensada embora não escrita, fazem com que seja particularmente fácil harmonizar estes cânticos, dando-lhes uma roupagem e um âmbito que porventura melhor correspondem ao valor e ao espírito que deles dimanam. Como escrevi a propósito da “Missa Breve”, algumas das suas melodias valem mais pelo que indiciam, em resultado de uma forma muito intuitiva de ver e escrever a música, do que pelo que directamente revelam. Coube-me, com este trabalho, retirar delas e tornar mais patentes algumas das suas possibilidades, abrindo a sua execução a Coros e Organistas porventura mais exigentes e mais capazes também.

Viana do Castelo, 28 de Dezembro de 2022

Jorge Alves Barbosa

VAMOS CONFIANTES

[DIA 13 DE MAIO - CANTICO DE ENTRADA]

Carlos Silva

Arr: J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 60

5

10

mf Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

mf Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

mf Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

mf Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The top system has a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass line below it. The treble staff contains a melody with a repeat sign and a key signature of two flats. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The bottom system continues the bass line. The score is written in 3/4 time and includes a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble staff is marked with a "II" and the bass line with a "I 7".

15

mf

re - mos mi - se - ri - cór - di - a.

f

E al can - ça - re - mos mi - se - ri - cór - di - a.

mf

1. O meu coração se alegra com uma ideia -
2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

mf

1. O meu coração se alegra com uma ideia -
2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

f

re - mos mi - se - ri - cór - di - a.

f

E al can - ça - re - mos mi - se - ri - cór - di - a.

mf

1. O meu coração se alegra com uma ideia -
2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

mf

1. O meu coração se alegra com uma ideia -
2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

II

a fe - liz
ge - ra - ção

Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.
E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz
ge - ra - ção

Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.
E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz
ge - ra - ção

Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.
E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz
ge - ra - ção

Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.
E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

04.05.2022

CÂNTICO MARIANO

Arr.º J. Alves Barbosa

Órgão

10

The musical score is written for a choir and piano. It consists of five staves. The first two staves are for the Soprano and Alto voices, the next two for the Tenor and Bass voices, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Portuguese. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands, with some measures containing triplets.

nho - ra, To-da ves - ti - da de luz, É re-ve-la-ção ao mun-do Do vos-so Fi - lho, Je-

nho - ra, to-da ves - ti - da de luz; É re-ve-la-ção ao mun-do Do vos-so Fi - lho, Je-

20

f

A - vé Ma - ri a, A - ve, A - ve - Ma - ri a!

f

A - vé Ma - ri a, A - ve, A - vé Ma - ri a!

f

A - vé Ma - ri - a, Ma - ri - a! A - ve, A - vé Ma - ri a!

f

A - vé Ma - ri - - a! A - vé, A - vé Ma - ri a!

f

tr

SALVÉ, Ó VIRGEM MARIA

[CÂNTICO DE ENTRADA - COMUM DE NOSSA SENHORA]

Música: Carlos Silva
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66

5

SOPRANOS
e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

f

f

10

mf

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

mf

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

mf

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

mf

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

II

cresc.º 15

Rei que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los,

Rei que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los,

Rei que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los,

Rei que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los,

20 *rall.º*

que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los.

que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los.

que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los.

los; que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los.

Salmo 44

25

1. O meu coração vibra com uma ideia fe - liz: _____ Vou dedicar ao Rei o meu po - e - ma,
 2. Sois o mais belo dos filhos dos ho - mens A Graça se derrama em vos - sos lá - bios;
 3. Cingi a espada à cintura, poderoso he - rói, _____ Cheio de esplendor avançai pa - ra o com - ba - te,
 4. A vossa direita realizará feitos glori - o - sos, As vossas setas são aguçadas / a vós se subme - tem os po - vos,

1. O meu coração vibra com uma ideia fe - liz: _____ Vou dedicar ao Rei o meu po - e - ma,
 2. Sois o mais belo dos filhos dos ho - mens A Graça se derrama em vos - sos lá - bios;
 3. Cingi a espada à cintura, poderoso he - rói, _____ Cheio de esplendor avançai pa - ra o com - ba - te,
 4. A vossa direita realizará feitos glori - o - sos, As vossas setas são aguçadas / a vós se subme - tem os po - vos,

30

Minha língua é pena da há - bil es - cri - ba.
 Por isso Deus vos aben - ço - ou pa - ra sem - pre.
 Em defesa da mansi - dão e da jus - ti - ça.
 Perdem ânimo os i - ni - mi - gos do Rei.

Minha língua é pena da há - bil es - cri - ba.
 Por isso Deus vos aben - ço - ou pa - ra sem - pre.
 Em defesa da mansi - dão e da jus - ti - ça.
 Perdem ânimo os i - ni - mi - gos do Rei.

24.06.2923

SANTO

[Com o tema do "Veni Creator Spiritus"]

Cânticos do Ordinário da Missa, p. 193

Música de Carlos Silva
Arr.º Jorge Alves Barbosa

Maestoso ♩ = 63 *f*
5

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

10

to!

mf to, Se- nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

mf to, Se- nhor Deus *mf* do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

to, Se- nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a

to, O céu e a ter - ra pro-

mf

15

f gló-ria: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos -

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

ter - ra pro - cla-mam: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *f* Hos

cla-mam a Vos-sa gló-ria: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

f *ff*

20

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! 25

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que *p*

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que *p*

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - *p*

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben -

III - Oboé 8'

ff *p*

3 3 3 3

30

f Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

vem em no - me do Se-nhor! *f* Hos sa-na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

vem em no - me do Se-nhor! *f* Hos sa-na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

di - to o que vem em no - me do Se-nhor! *f* Hos sa-na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

di - to o que vem em no - me do Se-nhor! *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

f *ff*

The image displays a musical score for the song "Hosanna" by Franz Schubert. The score is written for five parts: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "rall." (rallentando) at the beginning and end of the piece. The dynamics range from "ff" (fortissimo) to "rall." (rallentando). The lyrics are in Latin: "tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!". The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and a treble line with chords and melodic fragments. The vocal parts are arranged in a four-part harmony, with the Soprano and Alto parts having more melodic movement than the Tenor and Bass parts. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and lyrics.

A MESSE É GRANDE

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Nova Revista de Música Sacra, 94 (II), p. 12

Música: Carlos Silva
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66

5

SOPRANOS e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

f *mf* *A* *mes-se é*

10

f *f* *f* *f*

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos; Man - dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos; Man - dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos *f* Man - da, Se -

f *f* *f* *f*

A mes-se é gran - de e os o - pe - rá rios são pou - cos Man

15 *mf* *rall.º* 20

pa-ra a Vos-sa mes - se; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

pa-ra a Vos-sa mes - se; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

nhor, o - pe - rá - rios, Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa-ra a Vos-sa mes - se.

mf *rall.º* *f*

Ez 34 25

p Dar-vos ei pastores segundo o meu co - ra - ção Que vos apascentarão com sabedoria e pru - dên - cia;

p Dar-vos-ei pastores segundo o meu co - ra - ção Que vos apascentarão com sabedoria e pru - dên - cia;

p *p*

30

mf Farei com eles uma alian - ça de paz. Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

mf Farei com eles uma alian - ça de paz. Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

mf

28.02-2020

Como o pastor que vigia o rebanho
Quando estiver no meio das ovelhas que andavam *tresmalhadas*;
Eu, assim, guardarei as *minhas* ovelhas
Para reconduzir as que se desgarraram num dia de nevoeiro *e* de trevas

Estabelecerei sobre elas um pastor *que as* apascente
Ele as apascentará / ele sera o *seu* pastor;
Eu apascentarei as minhas ovelhas, Eu as farei *repousar*
Hei-de apascentar *com* justiça.

Arrancá-las-ei *de* entre os povos
E as reunirei dos *vários* países;
Para as reconduzir à sua *própria* terra
Eu as pascentarei nos montes *de Israel*.

Reconhecerao queEu, o Senhor, *estou* com elas
E que eles, casa de Israel, são *o* meu povo;
Vós, ovelhas do meu rebanho, sois homens
E Eu sou o *vosso* Deus.

EU SOU O PÃO VIVO

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Nova Revista de Música Sacra, 36 (II), p. 20

Música: Carlos Silva
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66

SOPRANOS e Assembleia
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Órgão

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; Quem

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

mf *rall.º*

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

mf *rall.º*

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

15

1. O Pão de Deus é o que des - ce do ceu; Para dar a vi - da ao mun - do. Eu
 2. Isto é o meu Corpo entre gue por vos; Este é o Cálice da No - va A - li - an - ça.
 3. Se não comeres a carne do Fi - lho do Ho - mem Não tereis a vi - da em vós.
 4. Se alguém comer des - te Pão Viverá pa - ra sem - pre.
 5. A minha carne é verdadei - ra co - mi - da E o meu sangue é verdadei - ra be - bi - da.

21.06.2022

FORMAMOS UM SÓ CORPO

C.T. 265

Carlos Silva
Harm Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Orgao

Ped. ad libitum

Man.

5

sus to-dos nós que co-mun-ga - mos do mes-mo Se - nhor. For -

sus to-dos nós que co-mun-ga - mos do mes-mo Se - nhor. For -

sus to-dos nós que co-mun-ga - mos do mes - mo domes-mo Se - nhor.

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus, For - ma - mos um só

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.

For - ma - mos em Cris - to Je - sus.

cor - po em Cris - to em Cris - to Je - sus.

Ped. ad lib.

15

Há um só corpo e um só Es - pí - ri - to Vós fostes chamados a uma só es - p'ran - ça

Há um só corpo e um só Es - pí - ri - to Vós fostes chamados a uma só es - p'ran - ça.

Ped. ad lib.

2. Há um só Senhor, uma só fé, um só Baptismo
Um só Deus e Pai que está acima de todos e em todos

3. Esforçai-vos por manter a unidade do espírito
Pelo vínculo da paz

4. Com toda a humildade, doçura e paciência
Suportai-vos uns aos outros na caridade

O CORDEIRO DE DEUS

(Cântico de Comunhão)

(3 vozes mistas]

Música: Carlos Silva

Arr: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

BARÍTONOS

Órgão

O Cor-dei-ro de Deus é o

O Cor-dei-ro de Deus é o

O - Cor dei-ro de Deus é o

nos - so Pas - tor. Às fon - tes de á - gua

nos - so Pas - tor. Às fon - tes de à - gua

nos - so Pas - tor Às fon - tes de á - gua

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting of the hymn. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands. The time signature is 3/4, and the key signature is one flat (B-flat).

fon-tes de á-gua vi - va nos con - doz o Se - nhor.

fon-tes de á-gua vi va nos con - duz o Se - nhor.

fon - tes de á-gua vi - va nos con - duz o Se - nhor.

The second system of the musical score continues the hymn. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts now include the phrase "fon-tes de á-gua" at the beginning of the line. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The time signature is 3/4, and the key signature is one flat (B-flat).

1. Senhor, sois meu pas - tor, ha - da me fal - ta
 2. Pelos caminhos rec - tos me gui - ais
 3. Vosso bordão me traz a con - fi - an - ça
 4. De aromas perfu mais mi - nha ca - be - ça

1. Fazeis-me repou - sar em ver - des pra - dos
 2. Levado pelo a mor ao vos - so no - me
 3. Vosso cajado é mi - nha de - fe - sa
 4. Encheis com abun - dância a mi - nha ta - ça

1. Levais me até às
 2. Mesmo passando os
 3. Para mim prepa
 4. A vossa graça

á-guas re-fres-can-tes
 va-les mais som-bri-os
 rais vos-so ban-que-te
 sem-pre me a-com-pa-nha

1. E assim fortale -
 2. Nada receio
 3. Perante todos
 4. E sempre habita -

ceis a mi-nha vi-da
 pois es-tais co-mi-ge
 quan-tos me per-se-guem
 rei vos-sa mo-ra-da.

9.05.2019

O SENHOR ALIMENTOU-NOS

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante $\text{♩} = 66$

5

mf

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

O Se - nhor a - li - men -

O Se - nhor a - li - men -

O Se - nhor a - li - men -

Órgão

Pedal ad libitum

mf

mf

mf

10 *cresc.*

f

tou - nos

com a flor da fa - ri - nha

e sa - ci -

tou - nos

com a flor da fa - ri - nha

e sa - ci -

tou - nos

com a flor da fa - ri - nha

e sa - ci -

O Se - nhor a - li - men - tou - nos

com a flor da fa - ri - nha

cresc.

f

mf

15 *mf* 20

ou-nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - dos.

ou nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - dos.

ou-nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos dos ro - che - dos.

f e sa - ci - ou-nos com o mel e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - dos.

mf

[Só Manuais]

Salmo 80 *p* *mf* 25

Aclamai a Deus, nos - sa for - ça Aplaudi ao Deus de Ja - cob!

Aclamai a Deus, nos - sa for - ça, Aplaudi ao Deus de Ja - cob!

p *mf*

O SENHOR É MEU PASTOR

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva
Arr.^o: Jorge Alves Barbosa
(1976)

Andante ♩ = 72

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

O Se - nhor é meu Pas - tor, na da me

O Se-nhor é

O Se - nhor é meu Pas - tor, na da me

O Se - nhor é meu Pas-tor,

10

fal - ta; E - le me le - va a be - ber às á - guas cris - ta - li - nas,

meu Pas - tor, na da me fal - ta, E - le me le - va be - ber nas á - guas.

fal - ta; E - le me le - va a be - ber às á - guas cris - ta - li - nas.

na da me fal - ta E - le me le - va às á - guas cris - ta - li - nas

O Senhor é meu pastor, na da me fal - ta Leva-me a descansar em prados ver - de - jan - tes

O Senhor é meu pastor, na da me fal - ta Leva-me a descansar em prados ver - de - jan - tes

RECEBESTES UM ESPÍRITO

Música: Carlos Silva
Arr.: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Intr. ad libitem

f

5

mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to

mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to

mf

10

vós fi - lhos a - dop - ti - vos; *f* É por E - le que cla -

vós fi - lhos a - dop - ti - vos; *f* É por E - le que cla -

que faz de vós fi - lhos a - dop - ti - vos É por E - le

que faz de vós fi - lhos a - dop - ti - vos É por E - le

15

20

ma - mos: "Ab - ba", ó Pai!

ma - mos: "Ab - ba", "Ab - bá", ó Pai!

que cla - ma - mos: "Ab - ba", "Ab - ba" ó Pai!

que cla - ma - mos: "Ab - ba", ó Pai!

p Todos os que se deixam guiar pe - lo Es - pí - ri - to

p Todos os que se deixam g pe - lo Es - pí - ri - to

p

25

p Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

p Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

p

[CÂNTICO DE COMUNHÃO - XXXIII DOM.º DO TEMPO COMUM]

Música: Carlos Silva
Arr.º J. Alves Barbosa

 f

10 *mf* vos - se - rá con - ce - di - do, *rall.º* diz o Se - nhor. 15

mf vos - se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

o Se - nhor *mf* vos se - rá con - ce - di - do.

mf vos se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

p Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

p Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

p Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

p

MEU DEUS, EU CREIO_I

(Jaculatória de Fátima)

Carlos Silva
Arr.: J. Alves Barbosa

Meu Deus, eu crei - o, a - do - ro, es - pe - ro e a - mo -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature starts in 2/4 and changes to 3/4. The lyrics are 'Meu Deus, eu crei - o, a - do - ro, es - pe - ro e a - mo -'.

vos; Pe - ço - vos per - dão pa - ra os que não cré - em, não a -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'vos; Pe - ço - vos per - dão pa - ra os que não cré - em, não a -'.

do - ram, não es - pe - ram e não vos a - mam!

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'do - ram, não es - pe - ram e não vos a - mam!'.

SENHORA, UM DIA DESCESTES

[DIA 13 DE MAIO]

Carlos Silva

Arr: J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: $\text{♩} = 50$

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

I f

p

p

Se - nho ra um di - a des - ces - tes À ter - ra que em vós con-

Se - nho ra um di - a des - ces - tes À ter - ra que em vós con-

II

15

f

fi - a; Des - ces - tes à Ser-ra d'Ai - re Em ple - na Co-va da l - ri - a.

f

fi - a; Des - ces - tes à Ser - ra d'Ai - re Em ple - na Co-va da l - ri - a.

20

f

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na! O - ra pro

f

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na! O - ra pro

f

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na!

f

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi

I f

Ped. + I *+ Ancia*

f *ff*

25

no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re -

no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re -

O - ra pro no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na,

na! O - ra pro no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi -

ff

30

35

gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri a!

gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri a!

Sal - ve Re - gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri - a!

na, Sal - ve Re - gi - na! Sal - ve Re - gi na!

f

13.05.2022

ALELUIA

Carlos Silva

Arr: J.A. Barbosa (2024)

Moderato: ♩ = 76

Assembleia

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

Órgão

ff

ff

ff

A - le - lu

A - le - lu ia, A - le -

A - le - lu ia!

A - le - lu ia, A - le - lu ia!

A - le - lu ia, A - le - lu ia, A - le - lu ia!

ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu ia!

lu ia, Ale - le - lu - ia, A - le - lu ia, A - le - lu ia!

V *U* *V* *U* *V* *V* *U*

[Versículo da Solenidade da Imaculada Conceição]

Ave Maria, cheia de graça, o Se-nhor é con-vos - co; Bendita sois vós en-tre as mu-lhe - res.

OU

Ave Maria, cheia de graça, o Senhor é con - vos - co; Bendita sois vós en tre as mu - lhe - res.

08.11.2024

VINDE COMER DO MEU PÃO

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante $\text{♩} = 63$

SOPRANOS e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Ped. + I

Ped. + I

mf Vin-de co - mer do meu

Vin-de co - mer do meu

mf Vin-de co - mer do meu

I f II

10

Pão, Vin-de-be-ber do meu Vi-nho. f Vin-de! Vin-

Pão, Vin-de-be-ber do meu Vi-nho. f Vin-de! Vin-

Pão, mf Vin-de-be-ber do meu Vi-nho. f Vin-de! Vin-

Vin-de co - mer do meu Pão e be - ber do meu Vi - nho. Vin - de! Vin -

I ff

f

15

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do

Salmo 22

20

1. O Senhor é meu Pastor, na - da me fal - ta; Leva-me a descan - sar em ver - des pra - dos

2. Conduz me às águas re - fres - can - tes E recon - forta a ni - nha - al - ma

3. Ele me guia por sen - das di - rei - tas Por a - mor do Seu no - me.

4. Ainda que tenha de andar por vales te - ne - bro - sos Não temerei nenhum mal porque Vós es tais - co - mi - go

5. Para mim prepa - rais a me - sa À vista dos meus ad - ver - sá - rios.

1. O Senhor é meu Pastor, na - da me fal - ta; Leva-me a descan - sar em ver - des pra - dos

2. Conduz me às águas re - fres - can - tes E recon - forta a ni - nha - al - ma

3. Ele me guia por sen - das di - rei - tas Por a - mor do Seu no - me.

4. Ainda que tenha de andar por vales te - ne - bro - sos Não temerei nenhum mal porque Vós es tais - co - mi - go

5. Para mim prepa - rais a me - sa À vista dos meus ad - ver - sá - rios.

Ped. - I

FELIZES OS CONVIDADOS

[CÂNTICO DE COMUNHÃO - TEMPO PASCAL]

In Orar Cantando, p. 120

Música de Carlos Silva
Acomp. J. Alves Barbosa
2026

Moderato ♩ = 66

Sopranos
e Assembleia

Contraltos

Tenores

Baixo

Órgão

Pedais

REFRÃO

Fe - li - zes os con - vi - da - dos pa - ra a Cei - a das Núp - cias do Cor -

Fe - li - zes os con - vi - da - dos do Cor -

Fe - li - zes os con - vi - da - dos pa - ra a Cei - a das Núp - cias do Cor -

Fe - li - zes os con - vi - da - dos às Núp - cias do Cor -

dei - ro. Fe - li - zes os con - vi - da dos.

dei - ro. Fe - li - zes os con - vi - da dos.

dei - ro Fe - li - zes os con - vi - da dos.

dei - ro. Fe - li - zes os con - vi - da dos.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with flowing eighth and sixteenth notes, and a final bass line with a long note and a half note.

Salmo 117

1. Dai graças ao Senhor por que E-le é bom Porque é eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia;

2. A mão do Se - nhor fez pro - dí - gios, A mão do Se nhor foi mag - nífi - ca;

3. A pedra que os construto - res re - gei - ta - ram Tornou-se pe-dra an-gu - lar;

4. Vós sois o meu Deus: eu vos da - rei gra - ças, Vós sois o meu Deus: eu Vos e - xal - ta - rei;

The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and moving lines, and a final bass line with a long note and a half note.

REFRÃO

1. Diga a Ca - sa de Is - ra - el: É eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia. Fe -
 2. Não morrerei, mas hei - de vi - ver Para anunciar as o - bras do Se - nhor.
 3. Tudo isto vei - o do Se - nhor, É admirável aos nos - sos o - lhos
 4. Dai graças ao Senhor por - que E - le é bom, Porque é eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia.

1. Diga a Ca - sa de Is - ra - el: É eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia Fe -
 2. Não morrerei, mas hei - de vi - ver Para anunciar as o - bras do Se - nhor.
 3. Tudo isto vei - o do Se - nhor, É admirável aos nos - sos o - lhos
 4. Dai graças ao Senhor por - que E - le é bom, Porque é eterna a Sua mi - se - ri - cór - dia.

02.05.2026

ENVIAI, SENHOR, O VOSSO ESPÍRITO

[CÂNTICO DE COMUNHÃO]

in *Orar Cantando*, p. 90

Música de Carlos Silva

Arranjo: J. Alves Barbosa

(2026)

Moderato ♩ = 60

REFRÃO

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

5

ai, Se - nhor, o vos-so Es - pí - ri - to e re - no - vai a

ai, Se - nhor, o vos-so Es - pí - ri - to e re - no - vai a fa

ai, Se - nhor, o vos-so Es - pí - ri - to e re - no - vai a

ai, Se - nhor, o vos-so Es - pí - ri - to e re - no - vai a

10 *mf* 15

fa - ce da ter - ra. A - le - lu ia, A - le - lu ia!

ce da ter - ra. A - le - lu ia, A - le - lu ia!

fa - ce da ter - ra. A - le - lu ia, A - le - lu ia,

fa - ce da ter - ra. A - le - lu ia, A - le - lu ia,

Estrofes 20

1. Dai gra - ças ao Se - nhor por - qu-E - le é bom E -
 2. Se - nhor, co - mo sois gran - de e ma - jes - to so, E em
 3. Es - ten - deis so - bre nós a luz i - men - - sa, O
 4. Cri - ais a ter - ra fir - me que ha - bi - ta - - mos, E o
 5. Fa - zeis ma - ra - vi - lho - sa a na - tu - re - - za Pa -
 6. Com a chu - va do céu dáis o sus - ten - - to A

1. Dai gra - ças ao Se - nhor por - qu-E - le é bom E -
 2. Se - nhor, co - mo sois gran - de e ma - jes - to so, E em
 3. Es - ten - deis so - bre nós a luz i - men - - sa, O
 4. Cri - ais a ter - ra fir - me que ha - bi - ta - - mos, E o
 5. Fa - zeis ma - ra - vi - lho - sa a na - tu - re - - za Pa -
 6. Com a chu - va do céu dáis o sus - ten - - to A

REFRÃO

25

f

le è su - bli - me e chei - o de es - plen - dor. En - vi -

vos - sa cri - a - ção ma - ra - vi - lho - - - so.

vos - so a - mor é nos - sa re - com - pen - - - sa.

mar que, em a - ven - tu - ra, na - ve - ga - - - mos.

ra quem a tra - ba - lha e ne - la re - - - za.

quem guar - dais no vos - so pen - sa - men - - - to.

En - vi -

En - vi -

En - vi -

En - vi -

21.05.2026