

MANUEL FERREIRA DE FARIA (1916-1983)



CÂNTICOS VÁRIOS

*EM VERSÃO PARA CORO A 4 VOZES MISTAS
ASSEMBLEIA E ÓRGÃO*

por

JORGE ALVES BARBOSA

Viana do Castelo – 2022

CÂNTICOS VÁRIOS

Manuel Ferreira de Faria (1916-1983)



O Cónego Manuel Ferreira de Faria nasceu em São Miguel de Ceide, a 18 Novembro de 1916. Entre as figuras eclesiásticas que, no seu tempo, se dedicaram à composição sacra e profana, instrumental e vocal, ocupa um lugar especial, a que se juntam importantes funções pedagógicas e literárias em Braga e a nível nacional, ao longo de 50 anos. Concluída a escola primária, frequentou os seminários arquidiocesanos de Braga, onde realizou também estudos musicais de solfejo, harmonia, piano e órgão com professores como Francisco Galvão, António Domingues Correia e Alberto Brás. Ordenado sacerdote, rumou ao Pontifício Instituto de Música Sacra de Roma (1939), onde estudou com Gregorio Suñol (canto gregoriano), Cesare Dobici (contraponto), Raffaele Casimiri (polifonia), Licinio Refice (composição) e Ferruccio Vignanelli (órgão). Com a licenciatura em canto gregoriano e composição, e o Curso Superior de Composição, passou a trabalhar, em 1946, na formação musical dos Seminários de Braga. Compôs centenas de cânticos de cariz popular, baseando-se, muitas vezes, em poemas de Joaquim Alves e Monsenhor Francisco Moreira das Neves. Publicou na *Nova Revista de Música Sacra*, *Boletim de Música Litúrgica*.

Colaborou em enciclopédias e publicou ensaios sobre Mozart, Beethoven, Poulenc, Debussy, Mahler e Pedro de Freitas Branco. Entre 1976-1981, fez, na Rádio Renascença, o programa semanal de música clássica “Ao encontro da grande música”. Deu formação nas Semanas Gregorianas de Fátima e fez parte da Comissão Portuguesa de Música Sacra, nomeada em 1965. Dirigiu as semanas bracarenses de música sacra de 1967 e 1971, e, em 1979, com Mário Mateus, o I Curso de Formação de Regentes e de Coros Amadores, na Póvoa de Varzim.

O impressionante catálogo das suas obras peças para coro a capella (música sacra, hinos, danças), para coro e instrumento(s), nomeadamente hinos, motetes, missas; peças para voz e instrumento(s), para instrumento solista (fantasias, peças para órgão e piano).

Faleceu no Hospital, no Porto, a 5 de Julho de 1983.

Do variado e já considerável elenco de trabalhos que realizei, para diferentes formações, a partir dos cânticos que ele publicou, apresento aqui alguns dos que tive oportunidade de reelaborar para coro e órgão. Em vários outros lugares tive oportunidade de dissertar sobre a sua vida e obra e a minha relação pessoal com ele e com a sua obra nos diversos âmbitos em que ela se desenvolveu; aqui limito-me a este pequeno apontamento introdutório.

Viana do Castelo, 28 de Dezembro de 2022

Jorge Alves Barbosa

ATEI OS MEUS BRAÇOS

Música: Manuel Faria
Arr: Jorge Alves Barbosa

Andante Moderato

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

mf A - tei os meus

mf A - tei os

mf A - tei

mf

10

bra-ços com a tu-a Lei, Se-nhor, E nun-ca os meus bra-ços che-ga-ram tão

meus bra-ços com a tu-a Lei, Se-nhor Se-nhor! E

os meus bra-ços com a tu-a Lei, Se-nhor E

10

al - to; Ce- guei os meus o- lhos com a tu - a Luz, Se- nhor, E
 nun- ca os meus bra - ços che- ga- ram tão al - to, E nun - ca
 nun- ca os meus bra - ços che- ga- ram tão al - to E nun- ca

f Só des-de que te dei a mi -
 nun- ca os meus o - lhos vi - ram tão lon- ge... *f* Só des-de que te dei a mi -
 os meus o- lhos vi - ram tão lon- ge... *f* Só des-de que te dei
 os meus-o- lhos vi - ram tão lon- ge... *f* Só des-de que te dei, só

nha al - ma, Se - nhor, E - la é ver - da - dei - ra men - te mi - nha,
 nha al - ma, Se - nhor E - la é ver - da - dei - ra - men - te mi -
 a mi - nha al - ma, Se - nhor E - la é ver - da - dei - ra - men - te
 des - de que te dei a mi - nha al - ma, Se - nhor, E - la é ver - da - dei - ra - men - te

dim.

30 35

E - la é ver - da - dei - ramen - te mi - nha.
 nha, E - la é ver - da - dei - ramen - te mi - nha. *p* Por
 mi - nha, E - la é - ver da - - dei - ramen - te mi - nha. *p* Por
 mi - nha, E - la é - ver - da dei - ramen - te mi - nha

p

is-so hei- de su - bir a - té à vi - da, Des pe- da- çan- do o

is-so hei- de su- bir a - té à vi - da Des - pe- da- çan- do o

p Por is- so hei - de su - bir a- té à vi - da, Des -

mf Por is - so hei- de gri- tar de por- ta em por - ta

cor- po na su- bi - da. *mf* Por is- so hei- de gri- tar de por- ta em por - ta

cor- po na su- bi - da, *mf* Por is- so hei- de gri- tar de por- ta em por -

pe- da- çan- do o cor- po na su - bi - da, *mf* Por is- so hei- de gri- tar de por- ta em

A men-ti- ra das noi-tes sem es- tre- las. Hei-
 A men-ti- ra das noi-tes sem es- tre- las. Hei-
 ta, A men-ti- ra das noi-tes sem es- tre- las. Hei-
 por - ta a men- ti- ra das noi- tes sem es - tre - las. Hei-

Musical score for page 50, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes four vocal staves and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "A men-ti- ra das noi-tes sem es- tre- las. Hei-". The piano accompaniment features chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the section.

de fa - zer flo- rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios, *f* Hei- de a-per- tar a
 de fa - zer flo- rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios *f* Hei- de a-per- tar a
 de fa - zer flo- rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios *f* Hei- de a-per- tar a
 de fa - zer flo- rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios, *f* Hei- de a-per- tar a

Musical score for page 55, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes four vocal staves and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "de fa - zer flo- rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios, Hei- de a-per- tar a". The piano accompaniment features chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the section.

60

dim

mão que me cas-ti - ga. Hei - de bei-jar as cin- zas dos es-com- bros. Hei -

mão que me cas-ti - ga. Hei - de bei-jar as cin- zas dos es-com- bros. Hei -

mão que me cas- ti - ga, Hei - de bei-jar as cin- zas dos es-com- bros, Hei -

mão que me cas- .ti - ga, Hei - de bei-jar as cin- zas dos es-com- bros, Hei -

dim

65

a tempo e cresc.

de es-ma- gar a dor, *p* Hei- de es- ma gar a dor! *mf* E hei- de tra- zer a - qui so- bre os meus

de es- ma- gar a dor, *p* Hei- de es- ma- gar a dor! *mf* E hei- de tra- zer a - qui so- bre os meus

de es- ma- gar a dor, *p* Hei- de es- ma- gar a dor! *mf* E hei- de tra- zer a - qui so- bre os meus

de es- ma- gar a dor, *p* Hei- de es- ma- gar a dor! *mf* E hei- de tra- zer a - qui so- bre os meus

p *mf* *a tempos e cresc* *f*

mf *f*

70

sostenuto

om - bros A tu - a Cruz, Se - nhor!

om - bros, A tu - a Cruz, Se - nhor

om - .bros A tu - a Cruz, A tu -

om - bros A tu - a Cruz, Se -

sostenuto

75

1. *com repetição*

2. *sem repetição*

80

Se - nhor! A - Se - nhor!

a Cruz, A - tei Cruz, Se - nhor!

nhor! A Se - nhor!

HOJE, SE ESCUTARDES...

CÂNTICO SOBRE O SALMO 94, PARA CORO A 4 VOZES MISTAS E ÓRGÃO

Música de Manuel Faria
Arr.º 4 vm: J. Alves Barbosa

Andante Moderato $\text{♩} = 76$

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Ho - je, se es - cu - tar - des a voz do Se - nhor,

Ho - je, se es - cu - tar - des a voz do Se - nhor,

Ho - je, se es - cu - tar - des a voz do Se -

Ho - je, se es - cu -

10

Não fe - cheis os vos - sos co - ra - ções.

Não fe - cheis os vos - sos co - ra - ções.

nhor, não fe - cheis os vos - sos co - ra - ções.

tar - des a voz do Se - nhor nos co - ra - ções.

1. Vin - de, vin - de e e - xul -
2. Vin - de, vin - de, pros -
3. Gran - de Deus, gran - de

1. Vin - de, vin - de e e - xul -
2. Vin - de, vin - de, pros -
3. Gran - de Deus, gran - de

1. Vin - de, vin - de e e - xul -
2. Vin - de, vin - de, pros -
3. Gran - de Deus, gran - de

1. Vin - de, vin - de e e - xul -
2. Vin - de, vin - de, pros -
3. Gran - de Deus, gran - de

15 20

te - mos de a - le - gri - a, a - cla - me - mos o ro - che - do da nos - sa sal - va - ção. *f* Va - mos à
 tre - mo - nos em ter - ra, a - do - re - mos o Se - nhor que nos cri - ou. O Se - nhor
 Deus é o Se - nhor. E - le é Rei mai - or do que qual - quer ou - tro Deus; Em su - a

te - mos de a - le - gri - a, a - cla - me - mos o ro - che - do da nos - sa sal - va - ção. *f* Va - mos à
 tre - mo - nos em ter - ra, a - do - re - mos o Se - nhor que nos cri - ou. O Se - nhor
 Deus é o Se - nhor, E - le é Rei mai - or do que qual - quer ou - tro Deus, Em su - a

te - mos de a - le - gri - a, a - cla - me - mos o ro - che - do da nos - sa sal - va - ção. *f* Va - mos à
 tre - mo - nos em ter - ra, a - do - re - mos o Se - nhor que nos cri - ou. O Se - nhor
 Deus é o Se - nhor, E - le é Rei mai - or do que qual - quer ou - tro Deus. Em su - a

te - mos de a - le - gri - a, a - cla - me - mos o ro - che - do da nos - sa sal - va - ção. *f* Va - mos à
 tre - mo - nos em ter - ra, a - do - re - mos o Se - nhor que nos cri - ou. O Se - nhor
 Deus é o Se - nhor, E - le é Rei mai - or do que qual - quer ou - tro Deus. Em su - a

25 *rall.°*

su - a pre - sen - ça e de - mos gra - ças, Ao som de cân - ti - cos a - cla - me - mos o Se - nhor! *rall.°*
 é, o Se - nhor é o nos - so Deus, Nós o seu po - vo, o - ve - lhas do seu - re - ba - nho.
 mão as pro - fun - de - zas da ter - ra, E de - le são os mais al - tos ci - mos das mon - ta - nhas.

su - a pre - sen - ça e de - mos gra - ças, Ao som de cân - ti - cos a - cla - me - mos o Se - nhor! *rall.°*
 é, o Se - nhor é o nos - so Deus, Nós o seu po - vo, o - ve - lhas do seu - re - ba - nho.
 mão as pro - fun - de - zas da ter - ra, E de - le são os mais al - tos ci - mos das mon - ta - nhas.

su - a pre - sen - ça e de - mos gra - ças, Ao som de cân - ti - cos a - cla - me - mos o Se - nhor! *rall.°*
 é, o Se - nhor é o nos - so Deus, Nós o seu po - vo, o - ve - lhas do seu - re - ba - nho.
 mão as pro - fun - de - zas da ter - ra, E de - le são os mais al - tos ci - mos das on - ta - nhas.

su - a pre - sen - ça e de - mos gra - ças, Ao som de cân - ti - cos a - cla - me - mos o Se - nhor! *rall.°*
 é, o Se - nhor é o nos - so Deus, Nós o seu po - vo, o - ve - lhas do seu - re - ba - nho.
 mão as pro - fun - de - zas da ter - ra, E de - le são os mais al - tos ci - mos das on - ta - nhas.

ADEUS, Ó MÃE DE CARINHOS

(Para o fim do Mês de Maio)

Letra: Castro Gil

Manuel Ferreira de Faria
(Florinhas do Campo)
(Arr: Jorge Alves Barbosa)

Andante saudoso

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

ÓRGÃO

pp A - deus, ó Mãe de ca - ri - nhos, A - deus, ó Vir - gem, a -

pp A - deus, _____ ó Mãe de ca - ri - nhos, A -

pp A - deus, _____ A - deus, _____ A

pp

Pedal ad libitum

pp

p Pa - ra que um di - a nos

deus! A - ben - çoi nos sos - ca - mi - nhos *p* Pa - ra que um di - a nos

deus! A - ben - çoi nos - sos ca - mi - nhos, *p* Pa - ra que um di - a nos

deus! A - ben - çoi nos - sos ca - mi - nhos, *p* Pa - ra que um di - a nos

céus, Pos - sa - mos, Mãe de ca - ri - nhos, lou - var - vos, *pp* A -
 céus, Pos - sa - mos lou - var - vos.
 céus, Pos - sa - mos, Mãe de ca - ri - nhos, lou - var - vos.
 céus, Pos - sa - mos, Mãe lou - var - vos.

FIM Soli (ad libitum)

pp deus! A - deus! A - deus! *mf* En - tre cân - ti - cos e
pp A - deus! *mf* En - tre cân - ti - cos e
pp A - deus! A - deus! *mf* En - tre
pp A - deus! *mf* En - tre
pp A - deus! *mf* En - tre

flo - res, A - ca - bou o vos - so Mês, *f* Mas - a -
 flo - res, A - ca - bou o vos - so Mês *f* Mas a -
 cân - ti - cos e flo - res, A - ca - bou o vos - so Mês, *f* E a
 cân - ti - cos e flo - res, A - ca - bou o vos - so Mês, E a -

go - ra em nos - sas al - mas, *f* Co - me - çar vai ou - tra vez!
 go - ra em nos - sas al - mas *f* Co - me - çar vai ou - tra vez. — A
 go - ra em nos - sas al - mas. Co - me - çar, *f* co - me - çar vai ou - tra e ou - tra vez. A
 go - ra em nos - sas al - mas *f* Co - me - çar vai ou - tra e ou - tra vez. — A

ff
fall.....
 [03.05.2016]

SAUDAÇÃO A NOSSA SENHORA DE FÁTIMA

Peregrina do Minho

Letra: Joaquim Alves

Música: Manuel Faria
Arr.: Jorge Alves Barbosa

Moderato ♩ = 80

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

ÓRGÃO

mf Nós te sau - da - mos com a - le - gri - a, Se - nho-ra

mf Nós te sau - da - mos com a - le - gri - a, Se - nho-ra

mf Nós te sau - da - mos com a - le - gri - a

mf Nós te sau - da - mos com a - le - gri - a

nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta se - jas, Se -
 nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta - se - jas, Se -
 Se - nho - ra nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta
 Se - nho - ra nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a:

This system contains the first three measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are in Portuguese, and the music includes various note values and rests.

nho - ra, nes - ta ho - ra de a - le - gri - a tri - un - fal, *f* Ben - di - ta
 nho - ra, nes - ta ho - ra de a le - gri - a tri - un - fal *f* Ben - di - ta
 se - jas, Se - nho - ra, nes ta ho - ra tri - un - fal
 se - jas, Se - nho - ra, nes ta ho. ra tri - un - fal

This system contains the next three measures. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The music features a change in tempo or meter, indicated by the 3/4 time signature.

se - jas, Ma - ri - a, Ra - i - nha e Mãe de Por - tu -
se - jas, Ma - ri - a, Ra - i - nha e Mãe de Por - tu -
Ben - di - ta - se - jas, ó Mãe de Por - tu -
Ben - di - ta se - jas, Ma - ri - a, Mãe de Por - tu -

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and a single bass line.

gal!
gal!
gal!
gal!

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and a single bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

SALVÉ RAINHA

Manuel Faria
(4 vm de Jorge Alves Barbosa)

Andante moderato

SOPRANOS *mf* Sal - vé Ra - i - nha, Mãe de mi - se - ri -

CONTRALTOS *mf* Sal - ve Ra - i - nha. Mãe

TENORES *mf* sal - ve Ra - i - nha, Mãe de mi - se - ri -

BAIXOS

ÓRGÃO *mf*

f cór - di a, Vi - da, do - çu - ra, es - pe -

de mi - se - ri - cór - di - a, Vi - da, do - çu -

f cór - di - a. Vi - da - do - çu -

f Vi - da, do - çu - ra,

ran - ça nos - sa, sal - vé. *p* A vós bra - da -

ra, es - pe - ran - ça nos - sa sal - ve.

ra Vi - da, do - çu - ra.

Vi - da, do - çu - ra.

p

mos os de - gre - da - dos fi - lhos de E - va,

p A vós bra - da - mos os de - gre - da - dos fi - lhos de

a vós sus-pi-ra - mos, ge-men - do e cho-ran - do nes-te
p A - vós sus-pi - ra - mos ge-men - do
 E - va *p* A vós sus-pi-ra - mos nes-te va - le de
 ge - men-do e - cho-ran - do

va - le de lá - gri - mas. *mf* E - ia, pois,
mf E - ia pois, Ad - vo ga - da nos -
 lá - gri - mas. *mf* E - ia - pois,
 nes-te va - le de lá - gri - mas. *mf* E - ia -

ad - vo - ga - da nos - sa, es - ses vos - sos o - lhos
 sa Ad - vo - ga - da, es - ses vos - sos o - lhos
 Ad - vo - ga - da nos - sa, es - ses vos - sos o -
 pois Es - ses vos - sos o - lhos

cresc

mf mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol - vei.
 mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol - vei.
 lhos *mf* mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol - vei.
mf mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol - vei.

cresc.

pp E de - pois des - te des - ter - ro, nos mos - trai Je -

pp E de - pois des - te des - ter - ro mos - trai Je -

pp E de pois des - te - des - ter - ro nos mos - trai Je -

pp E de - pois des - te des - ter - ro mos - trai Je -

pp *cresc.*

f *mf* *pp*
f sus, ben - di - to fru - to do vos - so ven - tre; Ó cle - men -

f *mf*
f sus ben - di - to fru - to do vos - so ven - tre

f *mf* *pp*
f sus ben - di - to fru - to do vos - so ven - tre *pp* Ó cle -

sus *pp* Sal -

f *mf* *pp*

te, *pp* ó pie - do - sa,

pp ó cle - men - te *pp* ó pie - do -

men - te, *pp* ó pie - do - sa,

vé *Ra* i

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The first vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics 'te, ó pie - do - sa,'. The second vocal line continues with 'ó cle - men - te' and 'ó pie - do -'. The third vocal line has 'men - te,' and 'ó pie - do - sa,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics 'vé' and 'Ra i'.

f ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a.

f sa ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a

ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a.

nha, *f* ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a

f rit

[22.02.2011]

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a.', 'sa ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a', and 'ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with the lyrics 'nha, ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a' and a 'rit' (ritardando) marking. The score ends with a copyright notice: '[22.02.2011]'.

TANTUM ERGO

(Pange lingua)

Música: Manuel Faria
Revisão e Órgão: Jorge Alves Barbosa

5

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal parts: SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, and BAIXOS. Each vocal line begins with a rest for the first four measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: *f* Tan - tum er - go / Ge - ni - to - ri. The organ part is shown in the second system, consisting of three staves: the top two for the right hand and the bottom for the left hand. It begins with a *f* dynamic and features a melodic line in the left hand and chordal accompaniment in the right hand. A double bar line with a repeat sign is placed after the fourth measure of the organ part.

Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i;
 Ge - ni - to - que Laus - et ju - bi - la - ti - o

Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i
 Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o

Sa - cra - men - tu - m Ve - ne - re - mur cer - nu - i
 Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o

Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i.
 Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o:

Musical score for piano accompaniment, showing the left and right hands. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line. The score is written in a grand staff format.

Et An - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
 Sa - lus,, ho - nor. vir - tus - quo - que Sit et de - ne -

Et An - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
 Sa - lus, ho - nor. vir - tus quo - que Sit et be - ne

Et An - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne

Et An - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne

ri - tu - i; Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -
 dic - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

ri - tu - i; Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -
 dic - ti - o; Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

um de - fec - tu - i.
sit lau - da - ti - o. *f* A - men!

um de - fec - tu - i.
sit lau - da - ti - o. *f* A - men!

um de - fec - tu - i.
sit lau - da - ti - o. *f* A - men!

um de - fec - tu - i. *f*
sit lau - da - ti - o. A - men!

ff

ff

TANTUM ERGO

Para Coro a 4 vozes mistas e Órgão

Música de Manuel Faria
Arranjo: J. Alves Barbosa

Majestoso $\text{♩} = 60$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Tan - tum er - go Sa - cra - men -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Tan - tum er - go Sa - cra - men -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Tan - tum er - go Sa - cra - men -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Órgão

Fundos 8' e 4'

16' + I

p

10

15

mf

Ve - ne - re - mur cer - nu - i, No - vo
Laus et ju - bi - la - ti - o; Sit et

mf

tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

mf

tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

mf

tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

p

20 25 *sost. e cresc.°*

ce - dat ri - tu - i. Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

ce - dat ri - tu - i. Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par *sost. e cresc.°*

ce - dat ri - tu - i. Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

ff +2' e Mix. *mf* I - Fd. 8' e 4' *p*

ff

30 *dim.°* 1. 2. 35 40

um de - fe ctu i. ctu i. A men!
 sit lau - da ti o. ti o. A men!

um de - fe ctu i. ctu i. A men!
 sit lau - da ti o. ti o. A men!

um de - fe ctu i. ctu i. A men!
 sit lau - da ti o. ti o. A men!

II - Fd. 8' *ppp*

Ped - I *ppp*

TANTUM ERGO

PARA OS SAGRADOS LAUSPERENES DE BRAGA

Música de Manuel Faria
Acomp.: J. Alves Barbosa

Majestoso $\text{♩} = 60$

The score is written for four vocal parts (Tenors I and II, Baritone, Bass), Organ, and piano accompaniment. The tempo is marked 'Majestoso' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The music is in common time (C). The organ part includes specific registrations: 'Fundos 8' e 4'' and '16'+I'. The piano accompaniment features a steady bass line and harmonic support. The lyrics are in Latin and are repeated for each vocal part.

TENORES - I
Tan - tum er - go Sa - cra - men -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

TENORES - II
Tan - tum er - go Sa - cra - men -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

BARÍTONOS
Tan - tum er - go Sa - cra - men -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

BAIXOS
Tan - tum er - go Sa - cra - men -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Órgão
Fundos 8' e 4'
16'+I

mf 10
tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

mf 15
tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

mf
tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

mf
tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

ter num, se - cun - dum
 es sa - cer - dos in ae - ter
 in ae - ter num *f* se - cun - dum

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in B-flat major. The third staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "ter num, se - cun - dum", "es sa - cer - dos in ae - ter", and "in ae - ter num *f* se - cun - dum". There are dynamic markings *f* and accents *v* in the score.

or - di - nem Mel - qui - se - dech, *f* se - cum - dum
 num se cun - dum or - di - nem se - cun - dum or - di -
 or - di - nem Mel - qui - se - dech, *f* se - cun -
 Solo
f Tu es sa - cer - dos se - cun - dum or - di -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in B-flat major. The third staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "or - di - nem Mel - qui - se - dech, *f* se - cum - dum", "num se cun - dum or - di - nem se - cun - dum or - di -", "or - di - nem Mel - qui - se - dech, *f* se - cun -", and "Solo *f* Tu es sa - cer - dos se - cun - dum or - di -". There are dynamic markings *f* and accents *v* in the score.

CORO

or - di - nem Mel - qui - se - dech! *mf* Tu es Sa - cer - dos in ae -
 nem Mel - qui - se - dech! *mf* Tu es Sa - cer - dos
 dum Mel - qui - se - dech
 nem Mel - qui - se - dech!

ter _____ num, se - cun - dum or - di -
 in ae - ter - num se - cun - dum or - di -
 _____ **CORO**
f se - cun - dum

nem, *se - cun - dum* *or -* *di -* *nem,* ***f*** *se - cun - dum*
nem, *se - cun - dum or - di -* *nem*
or - di - nem *se - cun - dum or - di -* *nem*
CORO

se - cun - dum or - di - nem

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and a separate bass line with accents.

25

or - *di -* *nem* *Mel -* *qui -* *se -*
f *se - cun - dum or - di -* *nem* *Mel -* *qui -* *se -*
f *se - cun - dum or - di - nem Mel -* *qui -* *se -*

f *se - cun - dum or - di - nem* *Mel -* *qui -* *se -*

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and a separate bass line with accents.

ff

sostenuto

dech! *mf* Tu es Sa - cer - dos in ae -

dech! *mf* Tu es Sa - cer - dos in ae -

dech! *mf* Tu es Sa - cer -

dech! *mf* Tu es Sa - cer -

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts enter with the word 'dech!' followed by the lyrics 'Tu es Sa - cer - dos in ae -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *f*.

35

rall.

ter - num, in - ae - ter - num!

ter - num in ae - ter - num!

dos in ae - ter - num in ae - ter - num!

dos in ae ter - num num in - ae - ter - num!

ff *rall.*

ff

18.07.2017

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a box containing the number '35'. The tempo marking *rall.* is present. The vocal parts continue with the lyrics 'ter - num, in - ae - ter - num!', 'ter - num in ae - ter - num!', and 'dos in ae - ter - num in ae - ter - num!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *ff* and *rall.*.

SALVÉ, Ó CRUZ...

QUARESMA - CÂNTICO FINAL, PARA CORO A 4 VOZES MISTAS E ÓRGÃO

de *Vinte Cânticos para a Missa*
Quaresma

Música de **Manuel Faria**
Arr.º 4 vm: **J. Alves Barbosa**
(2026)

Andantino ♩ = 76

SOPRANOS *mf* Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

CONTRALTOS *mf* Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

TENORES *mf* Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

BAIXOS *mf* Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

Órgão *f*

10 *f* 15

vi - da, on - de, por Cris - to, a mor - te foi ven - ci - da Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

vi - da, on - de, por Cris - to, a mor - te foi ven - ci - da Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

vi - da, on - de, por Cris - to, a mor - te foi ven - ci - da. Sal - vé, ó Cruz, ó

vi - da, on - de, por Cris - to, a mor - te foi ven - ci - da Sal - vé, ó

20 FIM Estrofe Solo *mf*

vi - da, on - de, por Cris-to a mor-te foi - ven - ci - da.

1. Nós te sau - da-mos com a - mor, ó Cruz da sal-va-
 2. San-gue di - vi-no em ti jor - rou e as al-mas re-di-
 3. A cruz da vi-da, a nos - sa dor não nos há-de a-ba-
 4. Já, no Bap - tis-mo, a san - ta Cruz Nos vei - o sa - u -
 5. E quan-do a ho - ra de par - tir, p'ra nós che-ga-da

vi - da, on - de, por Cris-to a mor-te foi - ven - ci - da.

ár - vo - re de vi - da, on - de a mor-te foi ven - ci - da.

ár - vo - re da vi - da on-de a mor-te foi ven - ci - da.

FIM

II *p*

p

25 30 REFRÃO *mf*

ção; Em teus bra - ços mor - reu Nos - so Se - nhor, em ti foi o - pe - ra - da a Re - den - ção. Sal - vé, ó

miu; Eu teus bra - ços Je - sus nos res - ga - tou Do Pa - ra - í - so as por - tas nos a - briu.

ter; Quem nos vei - o re - mir com tan - to a - mor o se - gre - do en - si - nou de bem vi - ver.

dar. A di - zer - nos que o nos - so Bom Je - sus Ne - la mor - reu pa - ra nos sal - var.

for, Nos - sa al - ma de ti ve - rá ca - ir u - mas go - tas de san - gue re - den - tor.

1. Em ti foi o - pe - ra - da a Re - den - ção. Sal - vé, ó

2. Do Pa - ra - í - so as por - tas nos a - briu.

3. O se - gre - do en - si - nou de bem so - frer.

4. Ne - la - mor - reu pa - ra nos sal - var.

5. U - mas go - tas de san - gue re - den - tor.

Cruz da sal - va - ção; Em teus bra - ços mor - reu Nos - so Se - nhor, Em ti a Re - den - ção. Sal - vé, ó

al - mas re - di - miu; Eu teus bra - ços Je - sus nos res - ga - tou E o Pa - ra - í - so a - briu.

nos há - de a - ba - ter; Quem nos vei - o re - mir com tan to a - mor en - si - nou a so - frer.

vi - o sa - u - dar. A di - zer - nos que o nos - so Bom Je - sus mor - reu p'ra nos sal - var.

nós che - ga - da for; Nos - sa al - ma de ti ve - ra ca - ir o san - gue re - den - tor.

1. Em ti a Re - den - ção. Sal - vé, ó

2. E o Pa - ra - í - so a - briu.

3. En - si - nou a so - frer.

4. Mor - reu p'ra nos sal - var.

5. O san - gue re - den - tor.

I *mf*

mf

SALVÉ, Ó CRUZ...

QUARESMA - CÂNTICO FINAL, PARA CORO A 3 VOZES MISTAS E ÓRGÃO

de Vinte Cânticos para a Missa
Quaresma

Música de Manuel Faria
Arr.º 4 vm: J. Alves Barbosa
(2026)

Andantino $\text{♩} = 76$

SOPRANOS E ASSEMBLEIA

CONTRALTOS

HOMENS

5 *mf* Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

6 *mf* Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

7 *mf* Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

10 *f* vi - da, on - de, por Cris - to, a mor - te foi ven - ci - da Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

11 *f* vi - da, on - de, por Cris - to, a mor - te foi ven - ci - da Sal - vé, ó Cruz. ó ár - vo - re da

12 *f* vi - da, on - de, por Cris - to, a mor - te foi ven - ci - da. Sal - vé, ó Cruz, ó

20 **FIM** **Estrofe Solo** *mf*

vi - da, on - de, por Cris-to a mor-te foi - ven - ci - da.

1. Nós te sau - da - mos com a - mor, ó Cruz da sal - va -

2. San - gue di - vi - no em ti jor - rou e as al - mas re - di -

3. A cruz da vi - da, a nos - sa dor não nos há - de a - ba -

4. Já, no Bap - tis - mo, a san - ta Cruz Nos vei - o sa - u -

5. E quan - do a ho - ra de par - tir, p'ra nós che - ga - da

vi - da, on - de, por Cris-to a mor-te foi - ven - ci - da.

30 **Solo** *mf*

ár - vo - re de vi da, on - de a mor - te foi ven - ci - da.

1. Nós te sau - da - mos com a - mor, ó

2. San - gue - di - vi - no em ti jor - rou e as

3. A cruz da vi - da, a nos - sa dor, não

4. Já no Bap - tis - mo a san - ta Cruz nos

5. E, quan - do a ho - ra de par - tir, p'ra

25 **REFRÃO** *mf*

ção; Em teus bra - ços mor - reu Nos - so Se - nhor, em ti foi o - pe - ra - da a Re - den - ção Sal - vé, ó

miu; Eu teus bra - ços Je - sus nos res - ga - tou Do Pa - ra - í - so as por - tas nos a - briu.

ter; Quem nos vei - o re - mir com tan - to a - mor o se - gre - do en - si - nou de bem vi - ver.

dar. A di - zer - nos que o nos - so Bom Je - sus Ne - la mor - reu pa - ra nos sal - var.

for; Nos - sa al - ma de ti ve - rá ca - ir u - mas go - tas de san - gue re - den - tor.

30 *mf* Sal - vé, ó

30 *mf* Sal - vé, ó

Cruz da sal - va - ção; Em teus bra - ços mor - reu Nos - so Se - nhor, Em ti a Re - den - ção. Sal - vé, ó

al - mas re - di - miu; Eu teus bra - ços Je - sus nos res - ga - tou E o Pa - ra - í - so a - briu.

nos há - de a - ba - ter; Quem nos vei - o re - mir com tan - to a - mor en - si - nou a so - frer.

vi - o sa - u - dar. A di - zer - nos que o nos - so Bom Je - sus mor - reu p'ra nos sal - var.

nós che - ga - da for; Nos - sa al - ma de ti ve - rá ca - ir o san - gue re - den - tor.

NESTA HORA SEM IGUAL

TEMPO PASCAL - CÂNTICO DO OFERTÓRIO, PARA CORO A 4 VOZES MISTAS E ÓRGÃO

de *Vinte Cânticos para a Missa*
Tempo Pascal

Música de Manuel Faria
Arr.º 4 vm: J. Alves Barbosa
(2026)

Andantino ♩ = 63

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Nes - ta ho - ra sem i - gual A mai - or que o Se nhor fez

Nes - ta ho - ra sem i - gual A mai - or que o Se nhor fez

Nes - ta ho - ra sem i - gual, A mai - or que o Se nhor fez,

Nes - ta ho ra sem i - gual, A mai - or que o Se nhor

(*) Esta alteração da fórmula rítmica original foi proposta pelo autor, anos mais tarde

10 *ff*

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés;

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés;

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés;

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés;

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés;

15

1.-3. 4.

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés; lés;

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés; lés;

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés; lés;

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés; lés;

No - vo hi-no tri-un - fal Cor - ra a ter-ra lés a lés; lés;

Estrofes

20

1. Cau - sa da nos - sa a - le - gri - a, Vir - gem - Mãe, San - ta Ma - ri - a, Se - de can - ta - da, Se - nho ra;

2. Nes - ta ho - ra ju - bi - lo - sa, Can - te - mos a cas - ta Ro - sa, A Ra - i - nha I - ma - cu - la da;

3. A - le - grai - vos. Vir - gem Pu - ra, Nes - ta ho - ra de ven - tu - ra, Em que Je - sus res - sus - ci - ta;

4. Nos - sa Se - nho - ra das Do - res, Ter - na Mãe dos pe - ca - do - res, A - le - grai - vos, nes - te di - a;

25

Em ter - ra e céus, de ho - ra a ho - ra, Fon - te de gra - ça e de luz, Ó ter - na Mãe de Je - sus!

A do - ce Vir - gem Sa - gra - da, Que vi - ra mor - rer na Cruz, O seu e nos - so Je - sus.

A - le - grai - vos, Mãe ben - di - ta, Que o vos - so Fi - lho, Je - sus, Não vol - ta - rá pa - ra a Cruz!

Ó Se - nho - ra da A - le - gri - a, Es - que - cei a dor e a Cruz, Pois res - sus - ci - tou Je - sua.