

ANTÓNIO FERREIRA DOS SANTOS



CÂNTICOS LITÚRGICOS

*PARA CORO A 4 VOZES MISTAS
E ÓRGÃO*

por

JORGE ALVES BARBOSA

Viana do Castelo – 2022

CÂNTICOS LITÚRGICOS

António Ferreira dos Santos (1936 - *)



O **Padre António Ferreira dos Santos** nasceu em Guidões, Santo Tirso (hoje Trofa) no dia 26 de Junho de 1936. Depois da formação no Seminário do Porto, com especial influência do P. Luís Rodrigues, frequentou o Conservatório de Música da mesma cidade, e posteriormente concluiu o Curso Superior de Órgão e o Curso de Música Sacra da Escola Superior de Música de Munique e um Curso Internacional de Órgão orientado pelo Prof. Emil Sauer, em Salzburgo (Áustria). De regresso ao Porto, tornou-se uma figura incontornável no panorama da música sacra em Portugal no contexto da implementação da reforma litúrgica emanada do Concílio Vaticano II. Tem marcado, com a sua acção, a partir da Diocese do Porto, o país inteiro, não só com a sua música, mas também com uma capacidade ímpar de comunicar, onde alia a fluidez do discurso a uma voz imponente com que ilustra as suas palestras. A sua luta pela divulgação da literatura musical para Coro, Orquestra e sobretudo para Órgão haveria de ser coroada com um movimento crescente de já imparável de acções de restauro e construção de órgãos de tubos desde os mais elementares aos de dimensões sinfónicas.

A minha relação pessoal com o P. Ferreira dos Santos arranca da audição do Coro da Sé Catedral do Porto por ele fundado e dirigido que, nos seus primeiros passos, pelos anos setenta do passado século, apresentava, em Braga, o então desconhecido *“De Profundis”* de Michel Richard de Lalande, obra a que se seguiam outras como o *“Requiem à Memória de Camões”* de João Domingos Bomtempo, o *“Requiem”* de Mozart, o *“Magnificat”*, mas sobretudo – o ponto culminante dos seus objectivos – a *“Missa em Si menor”* de Bach. Numa primeira fase da sua vida, a sua composição esteve especialmente voltada para a liturgia de pequenos e médios recursos musicais, contemplando todas as formas musicais, para uma e várias vozes, para coros mistos e coros de vozes iguais, para crianças e adultos, com diversos

graus de dificuldade, para a missa, outros sacramentos e Liturgia das Horas, valorizando o diálogo entre a assembleia, coro, solistas e pequeno coro. Os salmos constituem a maior base literária dos mais de mil cânticos publicados. A escrita propõe, algumas vezes, instrumentos solistas, como é o caso maioritário da flauta e o órgão, tendo em conta todas as necessidades litúrgicas e recursos dos seus intérpretes. Os seus cânticos têm estruturas variadas, conforme a função litúrgica, desde o esquema refrão-solo-refrão à execução antifona-refrão-solo-refrão-antifona, passando por momentos contrapontísticos nos cânones. Numa segunda fase, particularmente a partir dos anos 90' do século passado, dedica-se a colmatar um vazio existente relativamente à composição para liturgias que envolvem maiores recursos musicais e também para outras ocasiões não litúrgicas. As cantatas, em especial, incentivaram o desenvolvimento e crescimento dos coros e a relação de cooperação de vários agrupamentos musicais não litúrgicos com a música religiosa. É então que Fomenta na Igreja em Portugal uma crescente qualidade na música para o culto e cria estruturas de formação continuada para a música na liturgia. Continua a proporcionar uma aproximação de colaboração crescente dos vários músicos fiéis ao fenómeno crescente da música para a liturgia e de concerto.

A minha relação com a obra musical e litúrgica do P. Ferreira dos Santos haveria de se concretizar particularmente na direcção de alguns dos seus cânticos para Coro ou do seu acompanhamento, muitas vezes passado à escrita; mais tarde abordei a sua realização coral, instrumentação, orquestração, etc. Ao lado da realização da "*Missa Solene*", onde desenvolvo um pouco mais os seus dados biográficos, é vasto o número de cânticos que dele trabalhei por diversas circunstâncias, ao longo do tempo, derivados de pedidos provenientes daqui e dali, e mesmo de um certo desafio à superação de algumas das dificuldades que eles apresentam.

Meadela, 27 de Dezembro de 2022

Jorge Alves Barbosa

EU VI A CIDADE SANTA

[DEDICAÇÃO DE UMA IGREJA - CÂNTICO DE ENTRADA]

A. Ferreira dos Santos
Arr: 4 vm. J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 63

5 *mf*

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

f II

10 *f*

vi a Ci-da-de San - ta, a no - va Je - ru - sa - lém, que des -

vi a Ci-da-de San - ta, a no - va Je - ru - sa - lém, que des -

vi a Ci-da-de San - ta, que des - ci - a do

vi a Ci-da-de San - ta, a no - va Je - ru - sa - lém,

I

f

15 *mf*

ci - a do céu, de jun - to de Deus Qual es - po - sa a - dor -

ci - a do céu, de jun - to de Deus Qual es - po - sa a - dor -

céu, de jun - to, de jun - to de Deus, qual es po - sa

f que des - ci - a do céu, de Deus. *mf* qual es po - sa

20 *dim.° e rall.°*

f na - da, qual es - po - sa a - dor - na - da pa - ra seu es - po - so.

f na - da, qual es - po - sa a - dor - na - da pa - ra seu es - po - so.

f a - dor - na - da qual es - po - sa a - dor - na - da p'ra seu es - po - so.

f a - dor - na - da qual es - po - sa a - dor - na - da p'ra seu es - po - so.

25

mf

1. Gran - de é o Senhor e digno de lou - vor, Na cidade do nos - so Deus.
 2. Re - cor - damos, ó Deus, a vossa mi - se - ri - cór - dia, No interior do vos - so Tem - plo
 3. O Mon - te Sião exulta e as cidades de Judá re - ju - bi - lam Por causa dos Vos - sos ju - í - zos;
 4. Ob - ser - vai os seus baluartes, entrai em suas for - ta - le - zas Para narrardes às ge - ra - ções fu - tu - ras;

mf

1. Gran - de é o Senhor e digno de lou - vor, Na cidade do nos - so Deus.
 2. Re - cor - damos, ó Deus, a vossa mi - se - ri - cór - dia, No interior do vos - so Tem - plo
 3. O Mon - te Sião exulta e as cidades de Judá re - ju - bi - lam Por causa dos Vos - sos ju - í - zos;
 4. Ob - ser - vai os seus baluartes, entrai em suas for - ta - le - zas Para narrardes às ge - ra - ções fu - tu - ras;

mf

I

30

f

1. A sua montanha sagrada é a mais bela das mon - ta - nhas, A alegria de to - da a ter - ra. Eu
 2. Como o vosso no - me ó Deus, Assim o voss louvor chega aos con - fins da ter - ra.
 3. Dai volta a Sião, percorrei - a em re - dor. Contai as su - as tor - res.
 4. Assim é Deus, o nos - so Deus. Ele é para sempre o nos - so gui - a.

f

1. A sua montanha sagrada é a mais bela das mon - ta - nhas, A alegria de to - da a ter - ra. Eu
 2. Como o vosso no - me ó Deus, Assim o voss louvor chega aos con - fins da ter - ra.
 3. Dai volta a Sião, percorrei - a em re - dor. Contai as su - as tor - res.
 4. Assim é Deus, o nos - so Deus. Ele é para sempre o nos - so gui - a.

f

Eu

CHEGUE ATÉ VÓS, SENHOR

CÂNTICO DE ENTRADA: DOMINGO XXXII, T. COMUM

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66 *mf*
5

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Órgão

mf

Ped. ad libitum

mf

Che-gue a-té Vós, Se- nhor, a
Che-gue a-té vòs, Se- nhor, a
Che - gue a-té Vós, Se-
Che-gue a-té Vós, Se- nhor, a

10

mi - nha sú - pli - ca; in - cli - nai o Vos-so ou - vi - do ao meu cla -
mi - nha su - pli - ca; in - cli - nai o vos-so ou - vi - do ao meu cla -
nhor, mi - nha sú - pli - ca; in - cli - nai o Vos-so ou - vi - do ao
mi - nha sú - pli - ca; in - cli - nai o Vos-so ou - vi - do ao

f *rall.° 15*

mor, in - cli - nai o Vos-so ou - vi - do ao meu cla - mor!

mor, in - cli - nai o Vos so ou - vi - do ao meu cla - mor!

meu_ cla - mor, in - cli - nai o Vos-so ou - vi-do ao meu cla - mor!

meu_ cla - mor; in - cli - nai o ou - vi - do ao meu cla - mor!

Salmo 87

1. Se - nhor, meu Deus, meu Sal - va - dor, dia e noite clamo na Vos - sa pre - sen - ça;

2. A mi nha alma está saturada de so - fri - men - to, a minha vida chegou às por - tas da mor - te,

3. Eu, po - rêm, clamo por Vós, Se - nhor, de manhã a minha oração sobe à Vos - sa pre - sen - ça;

1. Se - nhor, meu Deus, meu Sal - va - dor, dia e noite clamo na Vos - sa pre - sen - ça;

2. A mi nha alma está saturada de so - fri - men - to, a minha vida chegou às por - tas da mor - te;

3. Eu, po rêm, clamo por Vós, Se - nhor, de manhã a minha oração sobe à Vos - sa pre - sen - ça;

1. *Chegue até Vós a minha* o - ra - ção, _____ *inclinai o ouvi - do ao meu cla - mor!*
 2. *Sou contado entre os que descem à* se - pul - tu - ra, _____ *sou um ho - mem já sem for - ças.*
 3. *Porque então me afastais de* Vós. Se - nhor, _____ *porque escondes de mim o Vos - so ros - to?*

1. *Chegue até vós a minha* o - ra - ção, _____ *inclinai o ouvi - do ao meu cla - mor!*
 2. *Sou contado entre os que descem à* se - pul - tu - ra, _____ *sou um ho - mem já sem for - ças.*
 3. *Porque estão me afastais de* Vós, Se - nhor, _____ *porque escondes de mim o Vos - so ros - to?*

CANTAI AO SENHOR

CÂNTICO DE ENTRADA: DOMINGO III, T. COMUM

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante con moto ♩ = 72

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

The organ part features a first ending bracket labeled 'I' spanning measures 5 through 10. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

REFRÃO

10

Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, —

Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, —

Can - tai ao Se - nhor — um cân - ti - co no -

Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, —

The refrain section begins at measure 10. It includes vocal parts for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, along with organ accompaniment. The lyrics are: 'Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, —'. The organ part includes a first ending bracket labeled 'I' spanning measures 10 through 15. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

mf

— Can - tai ao Se - nhor, ter - ra in - tei - ra. Gló - ria e po -
 — Can - tai ao Se - nhor, ter - ra in - tei - ra.
 vo Can - tai ao Se - nhor, ter - ra in - tei - ra.
 — Can - tai ao Se - nhor, ter - ra in - tei - ra.

II
pp

cresc.º
20

25

der na Su - a pre - sen - ça, 'Splendor e ma - jes - ta - de no Seu Tem - plo: —
mf Gló - ria e po - der na Su - a pre - sen - ça, 'Splendor e ma - jes - ta - de no Seu Tem -
mf Gló - ria e po - der na Su - a pre - sen - ça, 'Splendor e ma - jes - ta - de no Seu
f Can - tai ao Se -

I
f

30

f Can - tai ao Se - nhor, ter ra in - tei - ra!
f - plo; Can - tai ao Se - nhor, ter ra in - tei - ra!
f Tem - plo; Can - tai ao Se - nhor, ter ra in - tei - ra!
 nhor, Can - tai ao Se - nhor, Can tai ao Se - nhor, ter-ra in - tei - ra!

I

35

p

1. Cantai ao Se - nhor um cân - ti - co - no - vo; Cantai ao Se - nhor, ter-ra in-tei - ra,
 2. Os deuses dos gen - tios não pas - sam de ido - los Foi o Se - nhor quem fez os céus,
 3. Dai ao Se - nhor, ó famí - lias dos po - vos, Dai ao Se - nhor a glória e o po - der;
 4. Alegrem-se os céus, e - xul - te a ter - ra, Ressoa o mar e tudo o que e - le con - têm,

p

II

p

Ped. - I

40

mf

Cantai ao Se - nhor, bendi - zeí o Seu - no - me, Anunci - ai, dia a
 Diante dele a honra e a ma - jes - ta - de, No Seu Templo o po -
 Dai ao Se - nhor a gló - ria do Seu - no - me, Levai-Lhe ofe - rendas e en -
 Exultem os campos e quanto ne - les e - xis - te, A - legrem-se as

mf

mf

Cantai ao Se - nhor, bendi - zeí o Seu - no - me, Anunci - ai, dia a
 Diante dele a honra e a ma - jes - ta - de, No Seu Templo o po -
 Dai ao Se - nhor a gló - ria do Seu - no - me, Levai-Lhe ofe - rendas e en -
 Exultem os campos e quanto ne - les e - xis - te, A - legrem-se as

mf

45

f

dia. a Sua sal - va - ção. Anunci - ai, dia a a dia, a Sua sal - va - ção.
 der e o es - plen - dor. No Seu Templo o poder e o es - plen - dor.
 trai nos Seus á - trios. Levai-Lhe ofe - rendas e entrai nos Seus á - trios
 árvo - res dos bos - ques. Alegrem-se as árvo - res dos bos - ques.

f

f

dia. a Sua sal - va - ção. Anunci - ai, dia a a dia, a Sua sal - va - ção.
 der e o es - plen - dor. No Seu Templo o poder e o es - plen - dor.
 trai nos Seus á - trios. Levai-Lhe ofe - rendas e entrai nos Seus á - trios
 árvo - res dos bos - ques. Alegrem-se as árvo - res dos bos - ques.

f

ERGUE OS TEUS OLHOS

[NATAL E EPIFANIA]

Boletim de Música Litúrgica, n. 14
e Manuel Neto

Música de A. F. Santos
Arr.º: J. Alves Barbosa (2021)

Andante $\text{♩} = 80$

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

10

f Er - gue os teus o - lhos, a luz sur - giu, Ho - je nas -

f Er - gue os teus o - lhos, a luz sur - giu, Ho - je nas -

f Er - gue os teus o - lhos, a luz sur - giu, Ho - je nas -

f Er - gue os teus o - lhos, a luz sur - giu, Ho - je nas -

15

cresc.°

ceu o nos - so Deus, Di - as de paz a - ma - nhe -
ceu o nos - so Deus, Di - as de paz a - ma - nhe -
ceu o nos - so Deus, Di - as de paz a - ma - nhe -
ceu o nos - so Deus, Di - as de paz a - ma - nhe -

cresc.°

U ^ U ^ U ^ U ^ U

20

ce - ram, *f* ho - je nas - ceu o nos - so Deus.
ce - ram, *f* ho - je nas - ceu o nos - so Deus.
ce - ram, *f* ho - je nas - ceu o nos - so Deus.
ce - ram, *f* ho - je nas - ceu o nos - so Deus.

U ^ U ^ U ^ U ^ U

Estrofes (Coro) - Isaías, 9

25

p *mf*

1. O povo que anda va nas tre - vas Viu uma gran - de luz
 2. Multiplicaram a su - a a - le - gri - a Aumentaram o seu con - ten - ta - men - to.
 3. Um Menini nasceu pa - ra nós, Um Filho nos foi con - ce - di - do.
 4. Conselheiro admirável, Princi - pe da paz, Deus valoroso pa - ra sem - pre.

ASSEMBLEIA (Todos a uníssono)

30

35

f *ff*

Eis o si - nal do nos - so Deus! Eis o si - nal do nos - so Deus.
 Eis o si - nal do nos - so Deus! Eis o si - nal do nos - so Deus.
 Eis o si - nal do nos - so Deus! Eis o si - nal do nos - so Deus.
 Eis o si - nal do nos - so Deus! Eis o si - nal do nos - so Deus.

25.11.2021

A TERRA ESTÁ CHEIA

SALMO RESPONSORIAL: CELEBRAÇÃO DE MATRIMÓNIO

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Ripieno

f

f

mf

10

A ter - ra es - tá chei - a

mf

mf

A ter - ra es - tá

mf

15 *f*

da bon - da - de do Se - nhor, a ter - ra es - tá chei - a

ter - ra es - tá chei - a da bon - da - de do Se - nhor, a ter - ra

chei - a da bon - da - de do Se - nhor, a ter - ra

A ter - ra es - tá

20

da bon - da - de do Se - nhor.

es - tá chei - a do Se - nhor.

es - tá chei - a da bon - da - de do Se - nhor.

chei - a da bon - da - de do Se - nhor.

mf

1. Feliz a nação que tem o Senhor por seu Deus. O povo que Ele escolheu para Su - a he - ran - ça;
 2. A nossa alma espera no Se - nhor, Ele é o nosso amparo e pro - tec - tor;
 3. Venha sobre nós, Senhor, a Vos - sa bon - da - de, Assim de Vós o es - pe - ra - mos;

Flauta 8'

p

Sub. 16'

25

Os olhos do senhor estão voltados para os que O te - mem Para os que esperam na Su - a bon - da - de. A
 Nele se alegra o nosso co - ra - ção, Em Seu nome santo pomos a nossa con - fi - an - ça.
 Feliz a nação que tem o Senhor por seu Deus, O povo que Ele escolheu para su a he ran - ça.

24.05.2021

ALELUIA

C.O.M. 115

Ferreira dos Santos
Harm: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

ÓRGÃO

5

SANTO

Música de A. F. Santos
Arr.: J. Alves Barbosa (2022)

Andante $\text{♩} = 72$

Sopranos
Contraltos
Tenores
Baixos

Órgão

p San - to, San - to.

p San - to, San -

I *mf* II *p*

mf *p*

San - to, Se - nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a

p San - to, San - to, Se - nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a

- to, San - to. Se - nhor Deus do U - ni - ver - so, o

Se - nhor Deus do U - ni - ver - so, o

I *mf*

Ped. + I

mf

10 *cresc.º*

15

ter - ra pro - cla - mam a Vos-sa gló - ria: Hos - sa na nas al -
ter - ra pro - cla - mam a Vos-sa gló - ria: Hos - sa na nas al -
céu e a ter - ra pro-cla - mam a Vos-sa gló - ria. Hos - sa
céu e a ter - ra pro-cla - mam a Vos-sa gló - ria. Hos - sa

f

20

tu ras! Hos - sa na nas al - tu - ras! Ben -
tu ras! Hos - sa na nas al - tu ras! Ben -
na nas al - tu ras! Hos - sa na nas al - tu - ras!
na nas al - tu ras! Hos - sa na nas al - tu - ras!

p
II *p*

25 30

di - to o que vem em no-me do Se - nhor! *f* Hos - sa nas al -

di - too que vem em no-me do Se - nhor! *f* Hos - sa nas al -

mf Ben di - to o que vem em no-me do Se - nhor! *f* Hos - sa

mf Ben - di - to! *f* Hos - sa

mf *f*

Ped. - I Ped. + I

mf *f*

35

tu ras! Hos - sa nas al - tu ras!

tu ras! Hos - sa nas al - tu ras!

na nas al - tu ras! Hos - sa nas al - tu - ras!

na nas al - tu ras! Hos - sa nas al - tu - ras!

Piano accompaniment for the second system.

15 20

f

o seu no - me se - rá E - ma - nu - el!

cresc.º

o seu no - me se - rá E - ma - nu - el.

f

lho; o seu no - me se - rá, *f* seu no - me se - rá E - ma - nu - el.

o seu no - me se - rá E - ma - nu - el.

I cresc.º

ff

ff

25

p

1. Lou - va - rei ao Senhor de todo o co - ra - ção, no conselho dos justos e na as sem - blei - a

2. A Su - a palavra é esplendor e majes - ta - de, e a sua justiça permanece e - ter - na - men - te.

3. Deu sus - tento áqueles que O te - mem e jamais se esquecerá da Su - a A - li - an - ça.

4. Fi - eis e justas são as obras das Su - as mãos, imutáveis todos os Seus pre - cei - tos.

5. En - vi - ou a redenção ao seu po - vo firmou com ele uma A - li - an - ça e - ter - na.

p

1. Lou - va - rei ao Senhor de todo o co - ra - ção, no conselho dos justos e na as sem - blei - a

2. A Su - a palavra é esplendor e majes - ta - de, e a sua justiça permanece e - ter - na - men - te.

3. Deu sus - tento áqueles que O te - mem e jamais se esquecerá da Su - a A - li - an - ça.

4. Fi - eis e justas são as obras das Su - as mãos, imutáveis todos os Seus pre - cei - tos.

5. En - vi - ou a redenção ao Seu po - vo firmou com ele uma A - li - an - ça e - ter - na.

p

mf

mf

1. Gran- des são as obras do Se - nhor, ad - mi - rá - veis
 2. Ins - ti - tuíu um memorial das Suas ma - ra - vi - lhas, O Se - nhor
 3. Fez ver ao seu povo a força das Su - as o - bras pa - ra lhe
 4. Ir - re - vogáveis pelos séculos dos sé - cu - los es - ta - be - le -
 5. San - to e venerável é o Seu no - me, o lou - vor do Se -

mf

1. Gran- des são as obras do Se - nhor, ad - mi - rá - veis
 2. Ins - ti - tuíu um memorial das Suas ma - ra - vi - lhas, O Se - nhor
 3. Fez ver ao seu povo a força das Su - as o - bras pa - ra lhe
 4. Ir - re - vogáveis pelos séculos dos sé - cu - los es - ta - be - le -
 5. San - to e venerável é o Seu no - me, o lou - vor do Se -

30

para os que ne - las me - di - tam.
 é misericordioso e com - pas - si - vo.
 dar a he - ran - ça das na - ções.
 cidos na rectidão e na ver - da - de.
 nhor permanece e - ter - na - men - te.

para os que ne - las me - di - tam. *mf*
 é misericordioso e com - pas - si - vo. A
 dar a he - ran - ça das na - ções.
 cidos na rectidão e na ver - da - de.
 nhor permanece e - ter - na - men - te.

É CELEBRADA A VOSSA GLÓRIA

[IMACULADA CONCEIÇÃO - CÂNTICO DA COMUNHÃO]

A. Ferreira dos Santos

Arr: 4 vm. J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 66

mf
5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

É ce - le - bra - da a

É ce - le - bra - da a

É ce - le - bra - da a

É ce - le - bra - da a

Órgão

mf

mf

mf

10

f

vos - sa gló - ria ó Ma - ri - a, por - que de vós nas -

vos - sa gló - ria ó Ma - ri - a, por - que de

vos - sa gló - ria ó Ma - ri - a, por - que de vós nas - ceu

vos - sa gló - ria ó Ma - ri - a,

f

ceu o Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus; *f*
 vós nas - ceu o Sol da jus - ti - ça Cris - to nos - so Deus; *f*
 nas - ceu o Sol da jus - ti - ça, nas - ceu o Sol *f*
 Por - que de vós nas - ceu o *f*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music is in 2/4 time. The lyrics are in Portuguese. The first vocal line starts with 'ceu o Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus;'. The second vocal line starts with 'vós nas - ceu o Sol da jus - ti - ça Cris - to nos - so Deus;'. The third vocal line starts with 'nas - ceu o Sol da jus - ti - ça, nas - ceu o Sol'. The fourth vocal line starts with 'Por - que de vós nas - ceu o'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings of *f* (forte) throughout the system.

rall.° 20 *mf* Refrão
 Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus. *mf*
 Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus. *mf*
 da jus - ti - ça, nas - ceu Cris - to nos - so Deus. *mf*
 Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus. *mf*

The second system of the musical score begins with a tempo change to *rall.°* (rallentando) and a measure rest of 20 measures. It then transitions into a section labeled 'Refrão' (Chorus) with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal parts continue with the lyrics: 'Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus.', 'Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus.', 'da jus - ti - ça, nas - ceu Cris - to nos - so Deus.', and 'Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus.'. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo marking *rall.°* is present in the piano part, and the dynamic marking *mf* is also present.

Pão que co - me - mos e o vi - nho que be be - mos é Je - sus, Fi - lho de

Pão que co - me - mos e o vi - nho que be be - mos é Je - sus, Fi - lho de

Pão que co - me - mos e o vi - nho que be be - mos é Je - sus, Fi - lho de

Pão que co - me - mos e o vi - nho que be be - mos é Je - sus, Fi - lho de

f Deus, nas - ci - do da Vir - gem Ma - ri - a

f Deus, nas - ci - do da Vir - gem Ma - ri - a

f Deus, nas - ci - do da Vir - gem Ma - ri - a

f Deus, nas - ci - do da Vir - gem Ma - ri - a

Estrofas

p

1. O Corpo e Sangue
2. O Corpo e Sangue
3. Jesus
4. Jesus

de Je - sus
de Je - sus
Ver - bo e - ter no,
Ver - bo e - ter no,

p

1. O Corpo e Sangue
2. O Corpo e Sangue
3. Jesus
4. Jesus

de Je - sus
de Je - sus
Ver - bo e - ter no,
Ver - bo e - ter no,

p

vcl

1. Pe - lo Espírito Santo nas entranhas da Vir - gem for - ma do,
2. Pa - ra nossa salvação da Virgem san - ta nas - ci do,
3. O - bra de Deus no seio da Virgem fei - to car - ne,
4. Ho - mem verdadeiro na Santa Vir - gem ge - ra do,

1. Pe - lo Espírito Santo nas entranhas da Vir - gem for - ma do,
2. Pa - ra nossa salvação da Virgem san - ta nas - ci do,
3. O - bra de Deus no seio da Virgem fei - to car - ne,
4. Ho - mem verdadeiro na Santa Vir - gem ge - ra do,

40

Refrão

mf

1. É o Pão des - ci - do do céu _____ Para dar a vi-da ao mun - do. O
 2. É maná do novo po - vo de Deus _____ Peregrino da ter - ra da Pro - mes - sa.
 3. Este pão que co - me - mos É a tua carne pa - ra a vi - da e - ter - na.
 4. Este vi - nho que be - be - mos É o teu Sangue para a nossa res - sur - rei - ção _____

mf

O

mf

1. É o Pão des - ci - do do céu _____ Para dar a vi-da ao mun - do. O
 2. É maná do novo po - vo de Deus _____ Peregrino da ter - ra da Pro - mes - sa.
 3. Este pão que co - me - mos É a tua carne pa - ra a vi - da e - ter - na.
 4. Este vi - nho que be - be - mos É o teu Sangue para a nossa res - sur - rei - ção _____

mf

O

02.05.2022

O FILHO DO HOMEM

(Cântico da Comunhão)

A. F. Santos
JAB

ANTÍFONA - CORO

Sopr. / Alto

Ten. / Baixo

Órgão

O Fi - lho do Ho - mem não vei - o pa - ra ser ser - vi - do

mas pa ra - dar a su - a vi - da em res - ga - te de mui - tos,

REFRÃO - ASSEMBLEIA

em res- ga - te de mui - tos. O meu a - li - men - to é fa - zer a von -

The first system of the chorus features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the end of the system.

The piano accompaniment for the first system of the chorus. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the end of the system.

ta - de de meu Pai; o meu a - li - men - to é fa - zer a von - ta - de de meu Pai

The second system of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the end of the system.

The piano accompaniment for the second system of the chorus. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The time signature changes from 3/4 to 2/4 at the end of the system.

Estrofas [Peq. coro a 4 v.m.]

1. Ele - ge - ro no Senhor, / com toda a
 2. Mui - to - e mais / chorar não os vejo
 3. Pro - cta - mei a justiça na gran - de as - sem - bléa

1. Ele
 2. So - bre nós. Se
 3. Não fe - ches as meus lábios, Senhor, / bem
 a mi - da
 nhor meu Deus
 a mi - da

1. Não em meus lábios um
 2. Quebra anfitri - las
 3. Não escu - tam a vossa bondade e

can - ti - co no
 e pro - cta - mi - da
 fi - de - li - da - de

1. um termo de / nunca ao
 2. Mas não tencas que não se po
 3. Não me em / a gran

na - do Des -
 dem con - tur
 de as - sem - bléa

4. Não me recuseis, Senhor, a Vossa misericórdia,
 Protejam-me sempre / a vossa bondade e fidelidade.
 Caíram sobre mim males sem conta,
 Assediaram-me os pecados / e já não posso ver.

5. Senhor, vinde em meu auxílio,
 Socorrei-me e salvai-me.
 Alegrem-se e exultem em Vós
 Todos os que Vos procuram.

O FILHO DO HOMEM

(Cântico da Comunhão)

A. F. Santos
JAB

ANTÍFONA - CORO

Sopr. / Alto

Ten. / Baix

Órgão

O Fi - lho do Ho - mem não vei - o pa - ra ser ser - vi - do

Órgão

mas pa - ra dar a su - a vi - da em res - ga - te de mui - tos,

REFRÃO - ASSEMBLEIA

em res- ga - te de mui - tos. O meu a - li - men - to é fa - zer a von -

The first system of the chorus consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note G2 and a quarter note A2. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The piano accompaniment for the first system features a treble and bass clef. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The system ends with a double bar line and a fermata.

ta-de de meu Pai; o meu a - li - men - to é fa - zer a von - ta-de de meu Pai

The second system of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic development. It features a treble and bass clef with various rhythmic figures. The system ends with a double bar line and a fermata.

PAI, SE ESTE CÁLICE...

[CÂNTICO DE COMUNHÃO - DOMINGO DE RAMOS]

Boletim de Música Litúrgica, n. 40

Música de A. F. Santos

Arr.º: J. Alves Barbosa (2022)

5

Andante ♩ = 63

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

Órgão

I

10

p Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem
p Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem
p Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem
p Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem

II

15 *mf*

que eu o be - ba, *mf* Fa - ça-se a Tu - a von - ta - de,

que eu o be - ba, *mf* Fa - ça-se a Tu - a von - ta - de,

que eu o be - ba, *mf* Fa - ça - se a Tu - a von - ta - de, fa - ça - se

que eu o be - ba, *mf* Fa - ça - se, *mf* Fa - ça - se, fa - ça - se a Tu a von -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns. The lyrics are in Portuguese and Spanish, with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and accents.

20 *f* *dim.* *mf* 25 **ASSEMBLEIA CORO ad libitum**

f Fa - ça - se a Tu - a von - ta - del! *mf* O meu a - li -

f Fa - ça - se a Tu - a von - ta - del! *mf* O meu a - li -

f Fa - ça - se a Tu - a von - ta - del! *mf* O meu a - li -

f ta - de, fa - ça - se a Tu - a von - ta - del! *mf* O meu a - li -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a section for an 'ASSEMBLEIA CORO ad libitum' starting at measure 25. The piano accompaniment features a prominent bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include forte (f), piano (pp), and mezzo-forte (mf). The lyrics continue with 'del! O meu a - li -'.

30

men- to é fa - zer a von - ta-de de meu Pai, é fa - zer a von - ta-de de meu Pai.

men- to é fa - zer a von - ta-de de meu Pai, é fa - zer a von - ta-de de meu Pai.

men- to é fa - zer a von - ta-de de meu Pai, é fa - zer a von - ta-de de meu Pai.

men- to é fa - zer a von - ta-de de meu Pai, é fa - zer a von - ta-de de meu Pai.

35

p

1. Cristo Jesus, que era de condi ção di - vi - na Não se valeu da sua igualda - de com Deus; —

2. Aparecendo como homem, humilhou-se a in - da mais, Obedecendo até à morte e mor - te de Cruz. —

3. O sacrifício e a oblação não os qui - ses - te; Porém formaste - me um cor - po; —

4. O Senhor deus abriu - me os ou - vi - dos E eu não recu - ei um pas - so —

5. Não pediste holocaustos e sacrifícios pe - lo pe - ca - do; Então clamei: "A - qui es - tou..." —

p

p

p

pp

1. Mas aniquilou se a si pró prio. Tomando a condição de servo, tornou-se seme-lhan - te aos ho - mens. O

2. Por isso Deus o e - xal-tou___ E lhe deu um nome que está acima de to - do o no - me.

3. Holocaustos e sacrifícios pelo pecado não te a-gra-da-ram Eis-me aqui, ó Deus, para fazer a Tu - a von - ta - de.

4. Apresentei as costas aos que me ba-ti - am E o rosto aos que me arranca - vam a bar - ba.

5. De mim está escrito no Li - vro da Lei___ Eu vim, ó Deus, para fazer a Tu - a von - ta - de.

1. Mas aniquilou se a si pró prio. Tomando a condição de servo, tornou-se seme-lhan - te aos ho - mens. O

2. Por isso Deus o e - xal-tou___ E lhe deu um nome que está acima de to - do o no - me.

3. Holocaustos e sacrifícios pelo pecado não te a-gra-da-ram Eis-me aqui, ó Deus, para fazer a Tu - a von - ta - de.

4. Apresentei as costas aos que me ba-ti - am E o rosto aos que me arranca - vam a bar - ba.

5. De mim está escrito no Li - vro da Lei___ Eu vim, ó Deus, para fazer a Tu - a von - ta - de.

p *I mf*

08.04.2022

mf

DEUS ACOLHE OS MAIS HUMILDES

Música de A. F. Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Lento $\text{♩} = 63$

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

p 5

Deus a - co - lhe os mais hu - mil - des na

p

Deus a - co - lhe os mais hu - mil - des na

p

Deus a - co - lhe os mais hu - mil - des na

mf *tr*

mf *p*

mf

10

mf

Su - a mo - ra - da san - ta, Á luz da Su - a pre - sen - ça, *mf* o Seu po - vo e - xul - ta e

Su - a mo - ra - da san - ta, *p* Á luz da Su - a pre - sen - ça, *mf* o Seu po - vo e - xul - ta e

Á luz da Su - a pre - sen - ça, *mf* o Seu po - vo e - xul - ta e

Su - a mo - ra - da san - ta, Á luz da Su - a pre - sen - ça, o Seu po - vo e - xul - ta e

15

f

can - ta; à luz da Su - a pre - sen - ça o Seu po - vo e - xul - ta e can - ta. Co - mo as

f

can - ta; à luz da Su - a pre - sen - ça o Seu po - vo e - xul - ta e can - ta. Co - mo as

f

can - ta; À luz da Su - a pre - sen - ça o Seu po - vo e - xul - ta e can - ta. Co - mo as

f

can - ta; à luz da Su - a pre - sen - ça o Seu po - vo e - xul - ta e can - ta. Co - mo as

20

á - guas a - bun - dan - tes ca - in - do em ter - ra se - den - ta, a chu - va das Vos - sas bêm - çãos nos

á - guas a - bun - dan - tes ca - in - do em ter - ra se - den - ta, a chu - va das Vos - sas bêm - çãos nos

á - guas a - bun - dan - tes ca - in - do em ter - ra se - den - ta, a chu - va das Vos - sas bêm - çãos nos

á - guas a - bun - dan - tes ca - in - do em ter - ra se - den - ta, a chu - va das Vos - sas bêm - çãos nos

25

ff dá for-ça e nos sus-ten - ta. *ff* A chu - va das Vos-sas bêm çãos nos dá for - ça e nos sus - ten - ta. *ff* A chu - va das Vos-sas bêm çãos nos dá for - ça e nos sus - ten - ta. *ff* A chu - va das Vos-sas bêm çãos nos dá for - ça e nos sus - ten - ta. *ff* A chu - va das Vos-sas bêm çãos nos dá for - ça e nos sus - ten - ta.

ff

30

35

ff — Ao nos-so en-con-tro vem Deus Co-mo o sol tra-zen-do o di - a, ao nos-so en-con-tro vem Deus. *ff* — Ao nos-so en-con-tro vem Deus Co-mo o sol tra-zen-do o di - a, ao nos-so en-con-tro vem Deus. *ff* — Ao nos-so en-con-tro vem Deus Co-mo o sol tra-zen-do o di - a, ao nos-so en-con-tro vem Deus. *ff* — Ao nos-so en-con-tro vem Deus Co-mo o sol tra-zen-do o di - a, ao nos-so en-con-tro vem Deus.

ff *tr*

NÓS SOMOS AS PEDRAS VIVAS

Música de A. F. Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante $\text{♩} = 56$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Ped. + I

Ped. - I

10

so - mos as pe-dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor; — Nós so - mos as pe-dras

Nós so - mos as pe-dras

so - mos as pe-dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor; — Nós

II

mf

1. Do Senhor é a ter - ra, e o que ne - la e - xis - te,
 2. Quem poderá su - bir à montanha do Se - nhor? _____
 3. Este será abenço - a - do pe - lo Se - nhor _____
 4. Levantai, ó por - tas os vos - sos um - brais! _____

mf

mf

1. Do Senhor é a ter - ra, e o que ne - la e - xis - te,
 2. Quem poderá su - bir à montanha do Se - nhor? _____
 3. Este será abenço - a - do pe - lo Se - nhor _____
 4. Levantai, ó por - tas os vos - sos um - brais! _____

mf

II

Ped. - I

p

O mundo e quan - tos ne - le ha - bi - tam Ele a fun - dou
 Quem habitará no Seu san - tu - á - rio, O que tem as mãos ino - centes e o co -
 E recompensado por Deus seu sal - va - dor; Esta é a gera - ção dos
 Alteai-vos, pórticos antigos / e entra - rá o Rei da Gló - ria! Quem é esse

O mundo e quan - tos ne - le ha - bi - tam Ele a fun - dou
 Quem habitará no Seu san - tu - á - rio, O que tem as mãos ino - centes e o co -
 E recompensado por Deus seu sal - va - dor; Esta é a gera - ção dos
 Alteai-vos, pórticos antigos / e entra - rá o Rei da Gló - ria! Quem é esse

30

so-bre os ma - res E a consoli - dou so-bre as on - das. Nós
 ra - ção pu - ro, Quem não invocou o Seu nome em vão / nem ju - rou fal - so.
 que O pro - cu - ram, Que procuram a face do Deus de Ja - cob.
 Rei - da Gló - ria? O Senhor forte e poderoso / o Senhor pode - ro - so nas ba - ta - lhas!

so-bre os ma - res E a consoli - dou so-bre as on - das.
 ra - ção pu - ro, Quem não invocou o Seu nome em vão / nem ju - rou fal - so.
 que O pro - cu - ram, Que procuram a face do Deus de Ja - cob.
 Rei - da Gló - ria? O Senhor forte e poderoso / o Senhor pode - ro - so nas ba - ta - lhas!

13.01.2023

COMO É ADMIRÁVEL, SENHOR

[DOMINGO XXIV DO TEMPO COMUM - CÂNTICO DA COMUNHÃO]

B. M. L. n. 77

A. Ferreira dos Santos

Arr: 4 vm. J. Alves Barbosa (2023)

Moderato: ♩ = 66

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

10

Co - mo é ad - mi - rá - vel, Se - nhor, a Vos - sa bon -

Co - mo é ad - mi - rá - vel, Se - nhor, a Vos - sa bon -

Co - mo é ad - mi - rá - vel, Se - nhor, Vos - sa bon - da - de,

À som - bra das Vos - sas a - sas, se re - fu -
da de À som - bra das Vos - sas a - sas,
da de À som - bra das Vos - sas a - sas
Vos - sa bon - da - de se re - fu - gi - am os

The musical score for measures 15-19 consists of four vocal staves and two piano staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 3/4 to 2/4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

gi - am os ho - mens; à som - bra das Vos - sas a - sas
À som - bra das Vos - sas a - sas
se re - fu - gi - am os ho - mens, à som - bra das
ho - mens; À som - bra das Vos - sas a - sas

The musical score for measures 20-24 continues with four vocal staves and two piano staves. The key signature remains three flats. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

25

se re - fu - gi - am os ho - mens.

se re - fu - gi - am os ho - mens.

vos - sas a - sas se re - fu - gi - am os ho - mens.

se re - fu - gi - am os ho - mens.

Salmo 35

1. A maldade fala ao ímpio no seu co - ra - ção, A seus olhos não existe o te - mor de Deus,
 2. As palavras da sua boca são más e en - ga - no - sas; Deixou de pensar com sensatez e de fa - zer o bem;
 3. Senhor, até aos céus se eleva a vos - sa - bon - da - de E até às núvens a Vossa fi - de - li - da - de;
 4. Como é admirável, ó Deus a Vos - sa bon - da - de À sombra das Vossas asas se refu - gi - am os ho - mens;
 5. Em Vós está a fon - te da vi - da E é na Vossa luz que ve - mos a luz;

[Harmonização A.F.S.]

1. A maldade fala ao ímpio no seu co - ra - ção, A seus olhos não existe o te - mor de Deus,
 2. As palavras da sua boca são más e en - ga - no - sas; Deixou de pensar com sensatez e de fa - zer o bem;
 3. Senhor, até aos céus se eleva a vos - sa - bon - da - de E até às núvens a Vossa fi - de - li - da - de;
 4. Como é admirável, ó Deus a Vos - sa bon - da - de À sombra das Vossas asas se refu - gi - am os ho - mens;
 5. Em Vós está a fon - te da vi - da E é na Vossa luz que ve - mos a luz;

30

1. Mas a si próprio se i - lu - de
 2. Em seu leito ma - quina a iniqui - da - de,
 3. A Vossa justiça é como os montes al - tís - si - mos,
 4. Podem saciar-se da abun - dância da Vossa ca - sa
 5. Conservai a Vossa bon dade aos que Vos co - nhe - cem

1. Mas a si próprio se i - lu - de
 2. Em seu leito ma - quina a iniqui - da - de,
 3. A Vossa justiça é como os montes al - tís - si - mos,
 4. Podem saciar-se da abun - dância da Vossa ca - sa
 5. Conservai a Vossa bon dade aos que Vos co - nhe - cem

35

1. Para não descobrir nem odi - ar a sua i - ni - qui - da - de.
 2. Anda pelo mau ca - minho e não se a - fas - ta do mal.
 3. Os Vossos juízos são como o a - bis - mo pro - fun - do.
 4. E Vós os inebriais com a tor - rente das Vos - sas de - lí - cias.
 5. E a Vossa justiça aos homens rectos de co - ra - ção.

1. Para não descobrir nem odi - ar a sua i - ni - qui - da - de.
 2. Anda pelo mau ca - minho e não se a - fas - ta do mal.
 3. Os Vossos juízos são como o a - bis - mo pro - fun - do.
 4. E Vós os inebriais com a tor - rente das Vos - sas de - lí - cias.
 5. E a Vossa justiça aos homens rectos de co - ra - ção.

DAI GRAÇAS AO SENHOR

CÂNTICO DE PÓS-COMUNHÃO

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa (2023)

Andante $\text{♩} = 72$

5

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Órgão

Dai gra - ças ao Se - nhor por-que é e -
Dai gra - ças ao Se - nhor por-que é e -
Dai gra - ças ao Se - nhor por-que é e -
Dai gra - ças ao Se - nhor, por-que é e - ter -

10

ter - na a su - a bon - da - de; Dai gra - ças ao Se - nhor, dai gra - ças.
ter - na a su - a bon - da - de; Dai gra - ças ao Se - nhor, dai gra ças.
ter - na a su - a bon - da - de; Dai gra - ças ao Se - nhor, dai - gra - ças.
na a su - a bon - da - de. Dai gra - ças ao Se - nhor.

Salmos 135 (I)

15

1. Dai graças ao Senhor porque E - le é bom: É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Só Ele fez grandes ma - ra - vi - lhas É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. Criou os gran - des lu - zei - ros. É eterna a Su - a bon - da - de.

II

20

1. Dai graças ao Deus dos deu - ses. É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Fez os céus com sa - be - do - ri - a. É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. O sol para presi - dir ao di - a. É eterna a Su - a bon - da - de.

I

25

1. Dai graças ao Senhor dos Se - nho - res. É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Estendeu a terra so - bre as á - guas. É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. A lua e as estrelas para presi - dir à noi - te. É eterna a Su - a bon - da - de.

1. Dai graças ao Senhor dos Se - nho - res. É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Estendeu a terra so - bre as á - guas. É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. A lua e as estrelas para presi - dir a noi - te. É eterna a Su - a bon - da - de.

1. Dai graças ao Senhor dos Se - nho - res. É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Estendeu a terra so - bre as á - guas. É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. A lua e as estrelas para presi - dir à noi - te. É eterna a Su - a bon - da - de.

24.09.2023

SEMPRE QUE COMEMOS O PÃO

[CÂNTICO EUCARÍSTICO]

Música de A. F. Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante Moderato $\text{♩} = 63$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

I

II - Oboé

Vox celeste 8'

10

III - Fl. 8'

II

1. O Cor - po de Je - sus Cris - to é o Pão da
 2. O Cor - po de Je - sus Cris - to é o Pão da
 3. O San - gue de Je - sus Cris - to é a no - va

(*)

I

(*) O cântico pode retomar no comp. 5.

nos-sa u - ni - da - de, o ban - que - te dos filhos cha - ma-dos pa-ra o Pai.
 paz e da con - cór - dia, o a - núm - cio do Rei - no-do nos-so Deus
 vi - da pa-ra o ho - mem, o mis - té - rio da morte e da res - sur-rei-ção do mun - do.

Sem-pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des - te vi - nho, a - nun - ci -
 Sem-pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des - te vi - nho, a - nun - ci -
 Sem-pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des - te vi - nho, a - nun - ci -
 Sem-pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des - te vi - nho, a - nun - ci -

a - mos ao mun - do a res - sur - rei - ção do Se - nhor, a res - sur - rei -
a - mos ao mun - do a res - sur - rei - ção do Se - nhor, a res - sur - rei -
a - mos ao mun - do a res - sur - rei - ção do Se - nhor, a res - sur - rei -
a - mos ao mun - do a res - sur - rei - ção do Se - nhor, a res - sur - rei -

1.2. 45 | 3.
ção do Se - nhor 2.0 nhor
ção do Se - nhor nhor
ção do Se - nhor nhor
ção do Se - nhor nhor

II

27.02.2024

DEUS VIVE NA SUA MORADA SANTA

[CÂNTICO DE ENTRADA - DOMINGO XVII DO TEMPO COMUM]

Boletim de Música Litúrgica, n. 47

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa (2026)

Andante $\text{♩} = 72$

5

Assembléia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Deus vi - ve na su - a mo-ra-da

Deus vi - ve na su - a mo-ra-da

Deus vi - ve na su - a mo-ra-da

Deus vi - ve na su - a mo-ra-da

Deus vi - ve na su - a mo-ra-da

10

san - ta E - le pre - pa - ra u - ma - ca - sas pa - ra o po - bre. É a

san - ta E - le pre - pa - ra u - ma - ca - sas pa - ra o po - bre. É a

san - ta E - le pre - pa - ra o po - bre. É a

san - ta E - le pre - pa - ra u - ma ca - sa o po - bre É a

san - ta É a for - ça e o vi -

15 20 FIM

for-ça e o vi - gor do seu po - vo; é a for-ça e o vi - gor do seu po - vo.

for-ça e o vi - gor do seu po - vo; é a for-ça e o vi - gor do seu po - vo.

for-ça e o vi - gor do seu po - vo; é a for-ça e o vi - gor do seu po - vo.

for-ça e o vi - gor do seu po - vo; é a for-ça e o vi - gor do seu po - vo.

gor do seu po - vo é a for-ça e o vi - gor do seu po - vo, a for-ça do seu Po - vo.



Salmo 67

1. Cantai a Deus, entoai um cântico ao seu no - me Abri caminho àquele que avança so - bre as nú - vens,
 2. Quando saíeis, ó Deus, / à frente do vos - so po - vo E avançáveis pe - lo de - ser - to,
 3. Derramastes, ó Deus, / uma chu - va de bên - çãos Restaurastes a vossa herança en - fra - que - ci - da.

1. Cantai a Deus, entoai um cântico ao seu no - me Abri caminho àquele que avança so - bre as nú - vens,
 2. Quando saíeis, ó Deus, / à frente do vos - so po - vo E avançáveis pe - lo de - ser - to,
 3. Derramastes, ó Deus, / uma chu - va de bên - çãos Restaurastes a vossa herança en - fra - que - ci - da.

II p

1. O seu nome é Senhor / exultai na su - a pre - sen - ça,
 2. A terra tremia e os céus desfazi - am - se em á - gua,
 3. A vossa grei estabeleceu-se nu - ma ter - ra,

1. O seu nome é Senhor / exultai na su - a pre - sen - ça,
 2. A terra tremia e os céus desfazi - am - se em á - gua,
 3. A vossa grei estabeleceu-se nu - ma ter - ra,

30

1. Cantai a Deus, / entoai um cân - ti - co no - vo. Deus
 2. Na presença do Deus do Sinai, / do Deus de Is - ra - el. Deus
 3. Que a vossa bondade, ó Deus, / preparara ao o - pri - mi - do. Deus

1. Cantai a Deus, / entoai um cân - ti - co no - vo. Deus
 2. Na presença do Deus do Sinai, / do Deus de Is - ra - el. Deus
 3. Que a vossa bondade, ó Deus, / preparara ao o - pri - mi - do. Deus

11.04.2026

GLÓRIA, HONRA E LOUVOR

[CÂNTICO DE ENTRADA - DOMINGO DE RAMOS]

Boletim de Música Litúrgica, n. 50

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa (2026)
5

Andante $\text{♩} = 88$

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

mf

cresc.º sempre

10

f

Gló - ria, hon - ra e lou -

f

Gló - ria, hon - ra e lou -

f

Gló - ria, hon - ra e lou -

f

Gló - ria, hon - ra e lou -

f

Gló - ria, hon - ra e lou -

rall.º

f

f

vor a Vós, ó Cris - to, Rei e Re - den - tor; [a quem gra - ci -

vor a Vós, ó Cris - to, Rei e Re - den - tor;

vor a Vós, ó Cris - to, Rei e Re - den - tor; a quem gra - ci -

vor a Vós, ó Cris - to, Rei e Re - den - tor;

vor a Vós, ó Cris - to, Rei e Re - den - tor; a

II *mf*



o - sas cri - an - ças can - ta - vam Hos - sa - na, Hos - sa - na com a - Hos - sa - na com a -

o - sas cri - an - ças can - ta - vam Hos - sa - na, Hos - sa - na com a -

a quem gra - ci - o - sas cri - an - ças can - ta - vam Hos -

quem gra - ci - o - sas cri - an - ças can - ta - vam Hos - sa - na, Hos -

f

f
25 Assembleia

mor.] Gló - ria, hon - ra e lou - vor a

mor. *f* Gló - ria, hon - ra e lou - vor a

sa - na com a - mor. *f* Gló - ria, hon - ra e lou - vor a

sa - na com a - mor. *f* Gló - ria, hon - ra e lou - vor a

sa - na com a - mor. *f* Gló - ria, hon - ra e lou - vor a

The first system of music features five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "mor.] Gló - ria, hon - ra e lou - vor a" for the soprano; "mor. *f* Gló - ria, hon - ra e lou - vor a" for the alto; "sa - na com a - mor. *f* Gló - ria, hon - ra e lou - vor a" for the tenor; "sa - na com a - mor. *f* Gló - ria, hon - ra e lou - vor a" for the bass; and "sa - na com a - mor. *f* Gló - ria, hon - ra e lou - vor a" for the piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket with a fermata and a dynamic marking of *f*.



30

Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;

Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;

Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;

Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;

Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;

The second system of music features five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;" for the soprano; "Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;" for the alto; "Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;" for the tenor; "Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;" for the bass; and "Vós, ó Cris to, Rei e Re - den - tor;" for the piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a melodic line in the bass.

Estrofes

mf

1. Vós sois o Rei de Is - ra - el de Da - vid in - cli - to Fi - lho;
 2. A cor - te ce - les - ti - al Vos lou - va lá nas al - tu - ras;
 3. O po - vo he - breu com pal - mas, ao vos - so en - con - tro vei - o;

mf

1. Vós sois o Rei de Is - ra - el de Da - vid in - cli - to Fi - lho;
 2. A cor - te ce - les - ti - al Vos lou - va lá nas al - tu - ras;
 3. O po - vo he - breu com pal - mas, ao vos - so en - con - tro vei - o;

II

f

Ó di - to - so Rei ben - di - to, vin - des em no - me do Se - nhor.
 Com to - das as cri - a - tu - ras, Vos lou - va o ho - mem mor - tal.
 A - té vós va - mos tam - bem com nos - sas sú - pli - cas e hi - nos.

f

Ó di - to - so Rei ben - di - to, vin - des em no - me do Se - nhor.
 Com to - das as cri - a - tu - ras, Vos lou - va o ho - mem mor - tal.
 A - té vós va - mos tam - bem com nos - sas sú - pli - cas e hi - nos.

I

