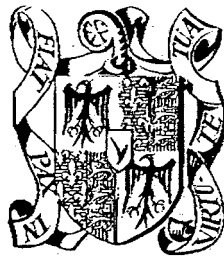


ABBÉ FERDINAND PORTIER

LIBER CANTUALIS

COMITANTE ORGANO

Accompagnement
du chant grégorien
des pièces du
LIBER CANTUALIS



SOLESMES

INDEX

MISSA PRIMITIVA	
4 Kyrie XVI	1
5 Gloria XV	1
9 Alleluia	3
13 Credo I	3
17 Sanctus XVIII	6
18 Post consecrationem	6
20 Ad Orationem dominicam	6
23 Agnus Dei XVIII	7
27 Ad dimittendum populum	7

CANTUS IN ORDINE MISSÆ OCCURRENTES	
28 Asperges me, extra tempus paschale	8
29 Vidi aquam, tempore paschali,	8

MISSA I : LUX ET ORIGO	
30 Kyrie	10
31 Gloria	10
32 Sanctus	12
33 Agnus Dei	12
34 Ite, missa est	12

MISSA IV : CUNCTIPOTENS GENITOR DEUS	
35 Kyrie	13
36 Gloria	13
37 Sanctus	15
38 Agnus Dei	15

MISSA VIII : DE ANGELIS	
39 Kyrie	16
40 Gloria	16
41 Sanctus	18
42 Agnus Dei	18

MISSA IX : CUM IUBILO	
43 Kyrie	19
44 Gloria	19
45 Sanctus	21
46 Agnus Dei	21

MISSA XI : ORBIS FACTOR	
47 Kyrie	22
48 Gloria	22
49 Sanctus	24
50 Agnus Dei	24

MISSA XVII: ADVENTUS & QUADRAGESIMÆ	
51 Kyrie	25
52 Sanctus	25
53 Agnus Dei	26
54 Credo III	26
Appendix : Ite, missa est	
	28

MISSA PRO DEFUNCTIS	
55 Introitus	29
56 Kyrie	29
57 Offertorium	30
58 Communio	32

59 In paradisum	32
60 Chorus angelorum	33
61 Ego sum	33

SEQUENTIÆ	
62 Victimæ paschali	34
63 Veni Sancte Spiritus	35
64 Ecce Panis	36
65 Stabat Mater	37

CANTUS VARII	
66 Adoremus in æternum	38
67 Adoro te	39
68 Alma Redemptoris Mater	40
69 Ascendit Deus	40
70 Attende Domine	41
71 Ave Maria (antiphona)	42
72 Ave Maria (responsorium breve)	42
73 Ave Maris stella	43
74 Ave Regina cælorum	43
75 Ave verum Corpus	44
76 Benedictus (canticum Zachariæ)	44
77 Christus vincit	45
78 Conditor alme siderum	48
79 Confirma hoc	48
80 Da pacem	48
81 Ecce lignum	49
82 Ecce nomen Domini	49
83 Gloria laus	50
84 Iesu dulcis memoria	51
85 Laudate Dominum	51
86 Ant. Lumen et Nunc dimittis	52
87 Magnificat	52
88 O salutaris Hostia	53
89 Parce Domine	54
90 Puer natus	54
91 Pueri Hebræorum	55
92 Regina cæli	55
93 Rorate cæli	56
94 Salve Regina	58
95 Spiritus Paraclitus	59
96 Surrexit Dominus vere	59
97 Tantum ergo	60
98 Te Deum (tonus simplex)	60
Te Deum (iuxta morem romanum)	64
99 Tu es Petrus	68
100 Ubi caritas	68
101 Veni Creator	69
102 Verbum caro	70

AD COMPLETORIUM	
103 Deus in adiutorium	70
104 Hymnum	71
105 Ant. Miserere et Alleluia	71
106 Responsorium breve	72

AVERTISSEMENT

Le *Liber cantualis* est un livre pratique de chant grégorien publié par les moines de Solesmes et la Consociatio Internationalis Musicae Sacrae. Il contient tous les chants latins qui sont nécessaires pour suivre l'*Ordo Missae*, l'ordinaire de base (Kyrie XVI, Gloria XV, Sanctus et Agnus XVIII), un large extrait du *Kyriale* (Asperges me, Vidi aquam, messes I, IV, VIII, IX, XVII, Credo I et III), la messe *pro defunctis*, les séquences usuelles, les antiennes mariales et un choix important de pièces simples du *Temporal* et du *sanctoral* (répons brefs, hymnes, antiennes, motets) qui permettent de s'unir à longueur d'année aux célébrations liturgiques. L'ouvrage se termine par le chant des Complies selon la *Liturgia Horarum*. Il convient donc en particulier aux fidèles qui veulent, selon la décision conciliaire, rester capables de chanter en latin la part qui leur revient dans les cérémonies liturgiques (*Constitution conciliaire sur la Liturgie*, n°54).

Il fallait, soit pour venir en aide aux exécutants, soit pour présenter seulement une harmonisation modale, fournir un accompagnement que tous pourraient jouer sans difficulté, permettant un soutien discret au chant d'une chorale ou d'une nef chantante.

Aujourd'hui ce travail paraît.

Les numéros encadrés au début de chaque pièce sont ceux des pièces correspondantes du *Liber cantualis*.

Comme nul n'est juge en sa propre cause, je laisse le soin d'apprécier ou de critiquer. J'indique seulement ce qui m'a guidé :

a) pour certains passages dans les « acclamations » du *Christus vincit*, la place des ictus (et donc des accords) n'est pas « infaillible » et je n'ai pu choisir qu'une solution.

b) un enchaînement normal d'accords a provoqué parfois une septième de passage ou une écriture non recherchée en elle-même, mais devenue chatoyante sans être heurtée, faisant le lien entre deux incises (par exemple, « Ave » dans l'*Alma Redemptoris*).

c) on pourrait trouver à redire sur certaines cadences du *Te Deum* ; mais je tiens à préciser qu'une cadence qui serait facilement dénommée « simple » mérite d'être traitée en cadence « composée » dès lors qu'un appui est légèrement prolongé sur le podatus de cadence.

d) ailleurs, des « croches » ont été ménagées aux parties intermédiaires pour inciter les chantres à ne pas prolonger démesurément certaines notes mélodiques qui ne comportent aucun allongement (par exemple, *Amen* du *Credo III* ou *Deo gratias* de la messe VIII, page 28).

Après cette mise en garde, je demande au lecteur ou à l'accompagnateur de me pardonner quelque « rudesse pour l'oreille ». Qu'il sache que j'ai cherché avant tout à ne pas distraire de la prière, au contraire à la servir, me remémorant le *pulchritudinis studium habentes* de l'Écclésiastique, et apportant une très modeste contribution à ce que Dom Delatte appelait « la merveille du chant grégorien, créée comme nos cathédrales qu'elle remplit par l'inspiration des saints et des peuples. »

Que ces pages permettent un Office moins indigne de la majesté divine !

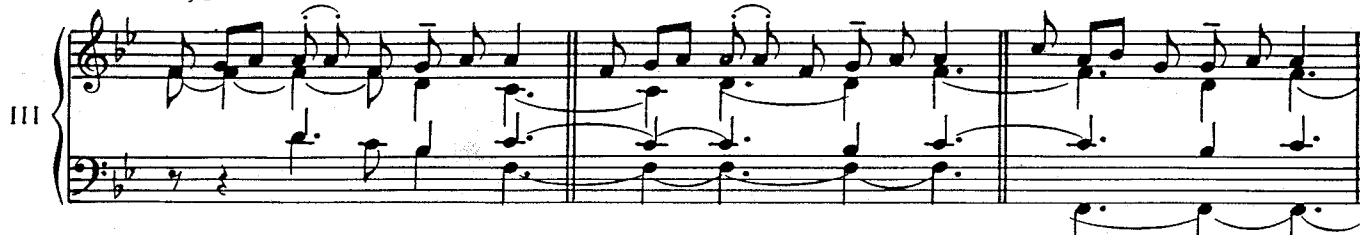
La Bergerette-Bartrès
Jeudi-Saint 16 avril 1981
Abbé Ferdinand Portier

Liber cantualis comitante organo

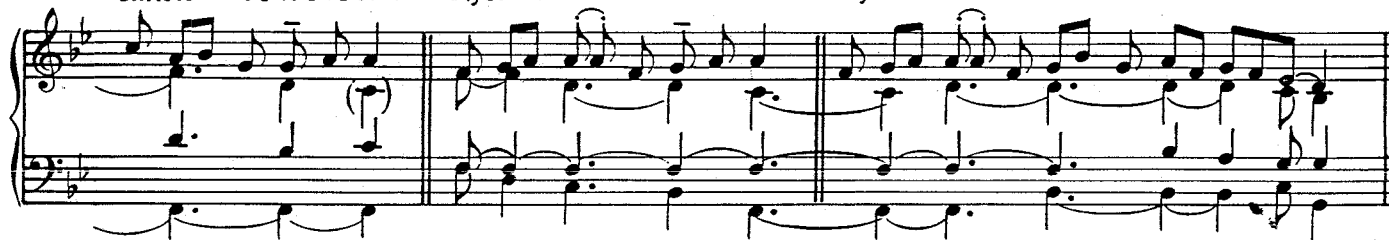
MISSA PRIMITIVA

4 Kyrie XVI

Ky-ri - e e - lé - i - son. Ky-ri - e e - lé - i - son. Chríste e - lé - i - son.



Chríste e - lé - i - son. Ky-ri - e e - lé - i - son. Ky-ri - e e - lé - i - son.

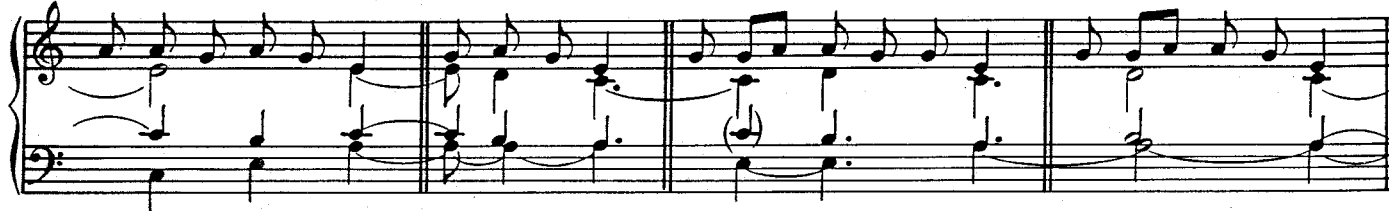


5 Gloria XV

Gló - ri - a in ex - cé - lis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus



bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.



Glo - ri - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi pro-pter mágnam gló - ri - am tu - am.



Dó-mi-ne De-us, Rex cæ-lé-stis, De-us Pá-ter om-ní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te



Je-su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, A-gnus Dé-i, Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-cá-ta mundi,



mi-se-ré-re nó-bis. Qui tol-lis pec-cá-ta mún-di, sú-sci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nos-tram.



Qui se-des ad délix-te-ram Pa-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu so-lus San-ctus.



Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.



Cum Sanc-to Spi-ri-tu, in gló-ri-a De-i Pá-tris. A-men.



[9] Alleluia tempore per annum et T. P.

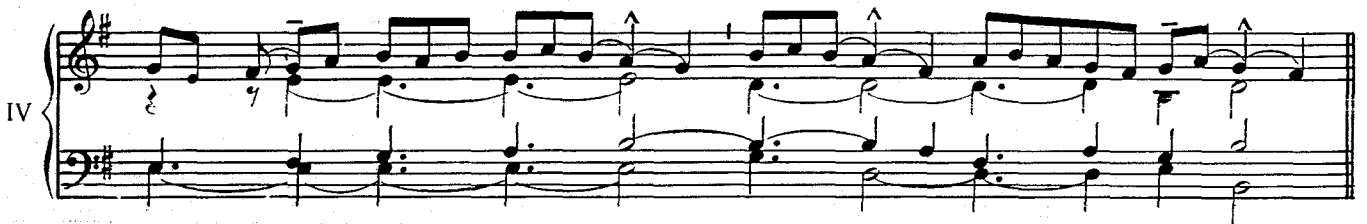
A Al - le - lú - ia, * al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.



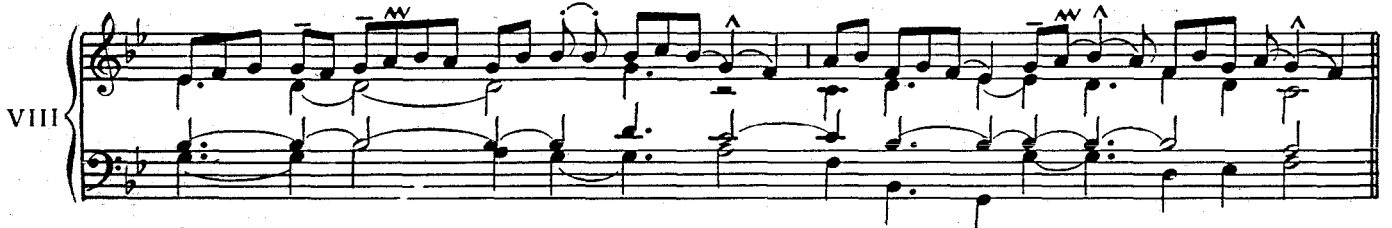
B Al - le - lú - ia.



C Al - le - lú - ia.



D Al - le - lú - ia.



[13] Credo I

Cre-do in u-num De-um, Pa - trem omni-poténtem fa - ctórem cæ-li et tér-rae, vi - si - bí - li -



um ómni - um et in - vi - si - bí - li - um. Et in ú - num Dó-mi-num Jésum Christum,



Fi - li - um De - i u - ni - gé - ni - tum. Et ex Pa - tre ná - tum an - te óm - ni - a saé - cu - la. Dé - um de Dé - o,



lú - men de lú - mi - ne, Dé - um vé - rum de Dé - o vé - ro. Gé - ni - tum, non fá - ctum, consub - stan - ti - á - lem Pa - tri:



per quem óm - ni - a fá - ct - a sunt. Qui pro - pter nos hó - mi - nes, et pro - pter nó - stram sa - lú - tem



des - cén - dit de caé - lis. Et in - car - ná - tus est de Spí - ri - tu Sán - cto ex Ma - rí - a Vir - gi - ne:



Et hó - mo fá - ct - us est. Cru - ci - fi - xus ét - i - am pro nó - bis: sub Pón - ti - ó Pi - lá - to



pás - sus, et se - púl - tus est. Et re - sur - ré - xit tér - ti - a - dí - e, se - cún - dum Scrip - tú - ras.



Et ascén - dit in caé - lum: sé - det ad dexte - ram Pa - tris. Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a,



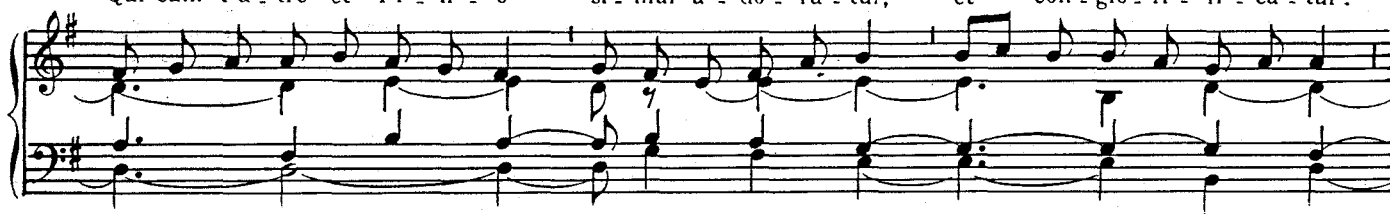
ju - di - cá - re vi - vos et mórtu - os: cú - jus ré - gni non é - rit fi - nis. Et in Spi - ritum Sánctum,



Dó - mi - num, et vi - vi - fi - cán - tem: qui ex Pá - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit.



Qui cum Pá - tre et Fi - li - o si - mul a - do - rá - tur, et con - glo - ri - fi - cá - tur:



qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et ú - nam sánctam ca - thó - li - cam



et a - pos - tó - li - cam Ec - clé - si - am. Con - fí - te - or ú - num ba - ptí - sma



in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum. Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum.

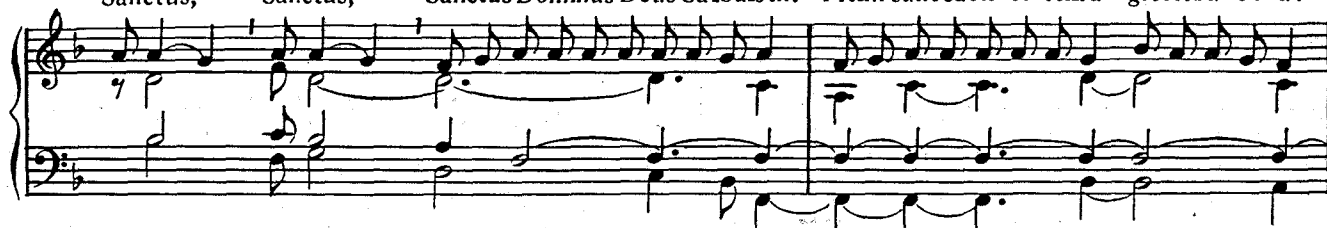


Et vi - tam ven - tú - ri saé - cu - li. A - men.



17 Sanctus XVIII

Sānctus, * Sānctus, Sānctus Dōminus Dēus Sā.ba.oth. Plē.ni.sunt caēli et tē.ra glō.ri.a tū.a.



Ho.sān.na in excēl.sis. Be.ne.dictus qui vē.nit in nō.mi.ne Dō.mi.ni. Ho.sān.na in excēl.sis.



18 Post Consecrationem

Mysté.ri.um fi.de.i (vel) Mysté.ri.um fi.de.i. R. Mortem tu.am annun.ti.

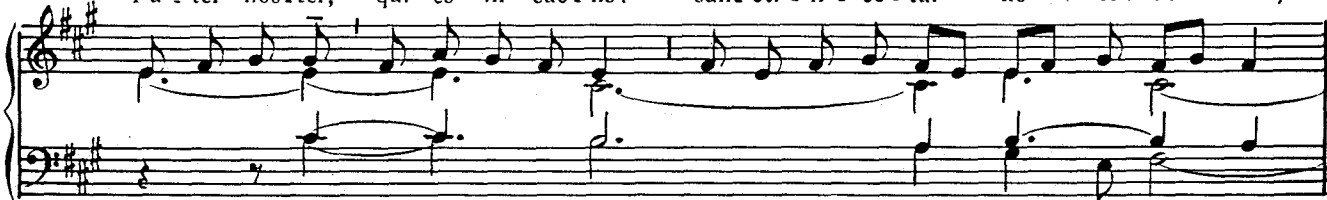


.ā.mus Dō.mi.ne, et tu.am re.sur.rec.ti.ō.nem con.fi.tē.mur, do.nec vē.ni.as.



20 Ad Orationem Dominicam

Pa.ter nos.ter, qui es in cae.lis: san.cti.fi.cē.tur no.men tu.um;



a.dvé.ni.at ré.gnum tu.um; fi.at vo.lūn.tas tu.a, si.cut in cae.lo et in ter.ra.



Pa-nem nos-trum quo-ti-di-à-num da no-bis hó-di-e; et di-mit-te no-

-bis dé-bi-ta nos-tra, si-cut et nos di-mit-ti-mus de-bi-tô-ri-bus nos-tris.

Et ne nos in-dú-cas in ten-ta-ti-ô-nem. Sed li-be-ra nos a ma-lo.

23 Agnus Dei XVIII

Agnus De-i, * qui tol-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i,

qui tol-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, qui tol-lis pec-cá-ta mún-di:

dô-na nô-bis pá-cem.

27

I-te, mis-sa est. R. Dé-o grá-ti-as.

Cantus in Ordine Missae occurrentes

[28] Asperges me extra Tempus Paschale

A A - spér - ges me, * Dô - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor :

VII

la - vá - bis me, et su - per ní - vem de al - bá - bor. *Ps. 50 ad libitum* Mi - se - ré - re

me - i, Dé - us, se - cún - dum mágnam mi - se - ri - cór - di - am tú - am.

B As - pér - ges me, * Dô - mi - ne, hys - só - po, et mun - dá - bor :

VII

la - vá - bis me, et su - per ní - vem de al - bá - bor.

[29] Au Temps Pascal: Vidi aquam

A Ví - di á - quam * e - gre - di - én - tem de tém - plo,

VIII

a lá - - te-re dex - - tro, al-le - - lú - - ia: et ó - mnes ad quos per vé - nit

a - - qua í - sta, sál - - vi fá - cti sunt

et dí - cent, al - le - lú - ia, al - le - - lú - ia. *Ps. 117 ad libitum* Con-fi - té - mi-ni Dômi-no

quó - ni - am bô - nus: * quó - ni - am in saé-cu-lum mi-se-ri-cór - di - a e - jus.

B Vi - di a - quam e - gre - di - én - tem de tém - plo, a lá - te - re dex -

- tro, al - le - lú - ia: et ó - mnes, ad quos per vé - nit á - qua í - sta,

sál - vi fá - cti sunt, et dí - cent, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

MISSA I: Lux et Origo

30 Kyrie

Ký - ri - e * e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i - son.

VIII

Chri - ste e - - lé - i - son. Chri - ste e - - lé - i - son.

Ký - - ri - e e - - lé - i - son. Ký - ri - e e - - lé - i - son.

31 Gloria

Gló - ri - a in ex - cé - lis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

IV

bo - næ vo - lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

Glori - fi - cá - mus te. Grá - ti - as á - gi - mus tí - bi propter mágnam gló - ri - am tu - am.

Dó mi ne De us, Rex cæ lé stis, De us Pa ter om ni po tens.



Dó-mi - ne Fí-li u - ni - gé-ni - te Je - su Chrí - ste. Dó - mi - ne De - us,



A - gnus De - i Fí - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,



mi - se - ré - re no - bis. Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ô - nem no - stram.



Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quô - ni - am



tu so - lus sán - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chrí - ste



Cum San - cto Spi - ri - tu, in gló - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men.



32 Sanctus

Sanctus, *San - ctus, Sanctus Dômi - nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt
 cæ - li et ter - ra glô - ri - a tu - a. Ho - sán - na in ex - cél - sis. Be - ne - dí - ctus
 qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - sán - na in ex - cél - sis.

33 Agnus Dei

Agnus Dé - i, *qui tol - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis
 Agnus Dé - i, *qui tol - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re nó - bis
 Agnus Dé - i, *qui tol - lis pec - cá - ta mún - di: dó - na nó - bis pá - cem.

34 Ite, missa est

De - o grá - ti - as, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

MISSA IV: Cunctipotens Genitor Deus

35 Kyrie

Ký-ri - e * e - - - lé-i-son. Ký-ri - e

e - - - - -lé-i-son. Christe e - - - lé-i-son.

Christe e - - -lé-i-son. Ký - ri - e

e - - -lé-i-son. Ký - ri - e * ** e - - -lé-i-son.

36 Gloria

Gló - ri - a in ex-cél-sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mí - ni - bus

bo-næ vo-lun - tá - tis. Lau - dá - mus te. Be - ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus te.

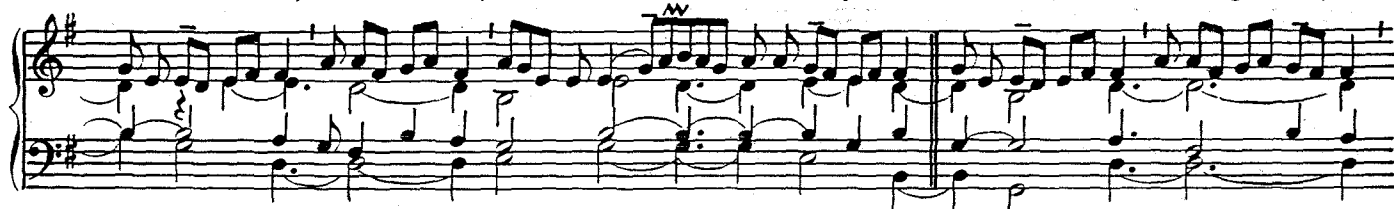
Glori-fi - cá - mus te.

Grá-ti - as á-gi-mus ti - bi propter mágnam glò - ri - am tú-am.



Dómine Dé - us, Rex cae-lé - stis, Dé - us Pá -

ter omni - pot - ens. Dómine Fi - li u - ni - gé - ni - te

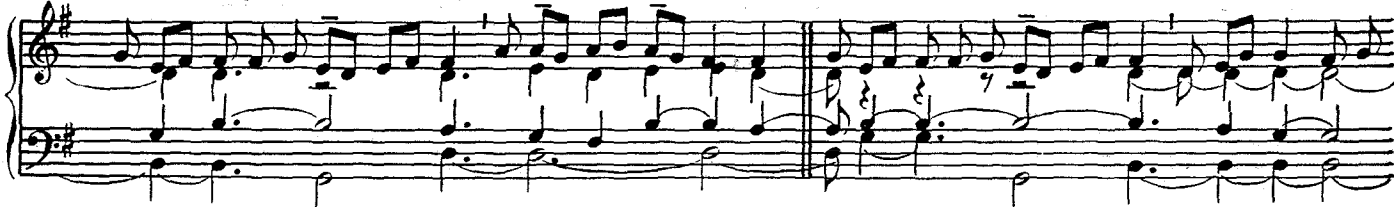


Jé - su Chri -

ste. Dómi-ne Dé - us, Agnus Dé - i, Fi - li-us Pá - tris.



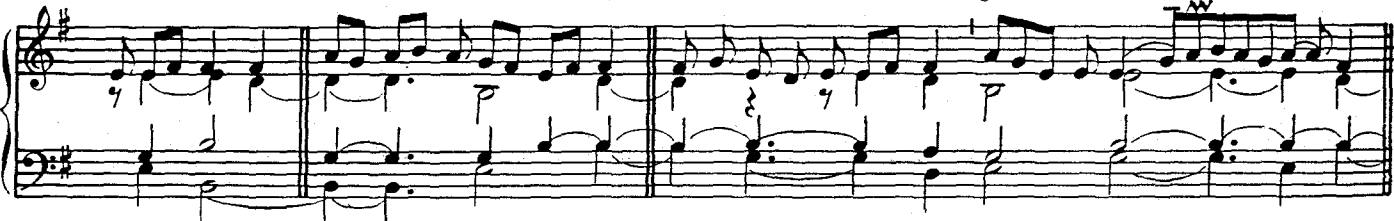
Qui tól - lis peccá-ta mún - di, mi-se - ré - re nó - bis. Qui tól - lis peccá-ta mún - di, súsci - pe de-pre-



ca-ti - ô - nem nóstram. Qui sé - des ad dexteram Pá - tris, mi-se - ré - re nó - bis. Quóni - am tu



só-lus sánctus. Tu só - lus Dó - mi - nus. Tu só-lus Altis-si - mus, Jé - su Chri - ste.



Cum Sán - cto Spí -

ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A -

men.



Sán- ctus, Sán- ctus, Sán- ctus

VIII

Dó-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth. Plé-ni sunt caé-li et térra gló-ri-a tú-a.

Ho-sán-na in ex-cél-sis. Be-ne-díctus qui vé-nit in nó-mi-ne Dó-

mi-ni. Ho-sán-na in ex-cél-sis.

38 Agnus Dei

A-gnus Dé-i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis.

VI

A-gnus Dé-i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mi-se-ré-re nó-bis.

A-gnus Dé-i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis pa-cem.

MISSA VIII : De Angelis

[39] Kyrie

Ky-ri- e- * e- lé-i-son. Ky-ri- e-
 e- lé-i-son. Christe e- lé-i-son.
 Christe e- lé-i-son. Ky-ri- e-
 e- lé-i-son. Ky-ri- e- e- lé-i-son.

[40] Gloria

Gló-ri-a in ex-cél-sis Dé-o. Et in tér-ra pax ho-mí-ni-bus
 bó-næ vo-lun-tá-tis. Laudá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te. Ad-o-rá-mus te.

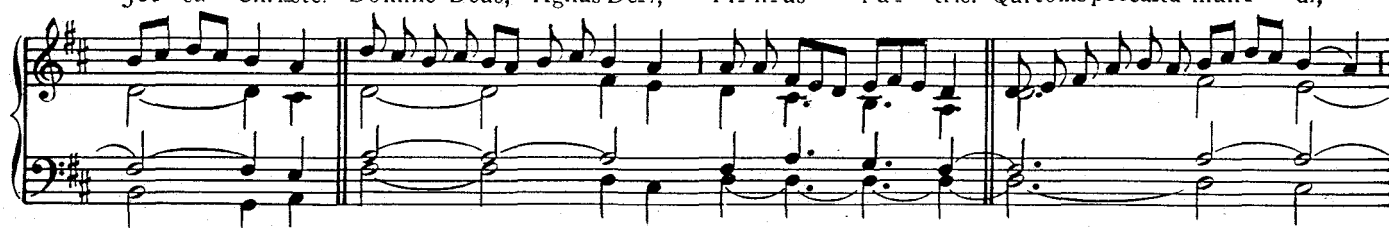
Glo-ri-fi-ca-mus-te. Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi propter mágnam gló-ri-am tú-am.



Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæ-lé-stis, Dé-us Pá-ter o-mni-pot-ens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te



Jé-su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tóllis pec-cá-ta mún-di,



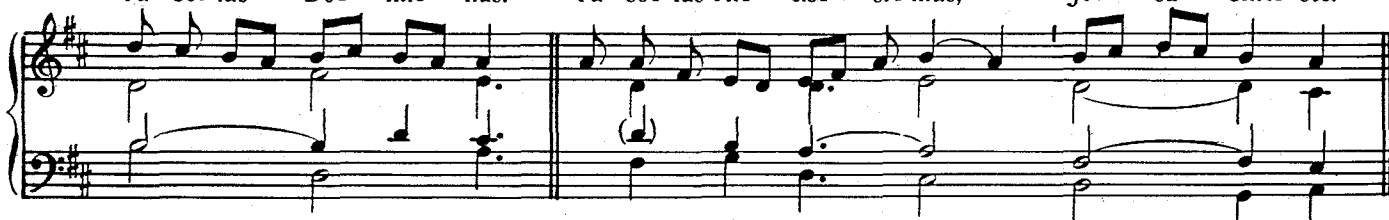
mi-se-ré-re nó-bis. Qui tóllis pec-cá-ta mún-di, sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram.



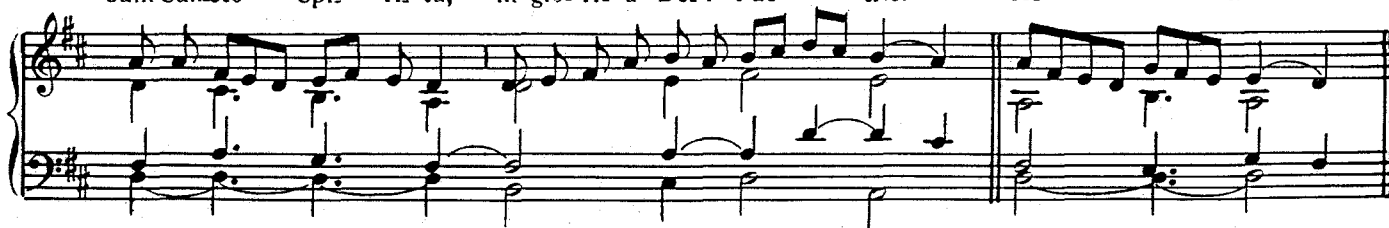
Qui sé-des ad dé-x té-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus.



Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus, Jé-su Chri-ste.



Cum Sán-cto Spi-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.



41 Sanctus

Sân-ctus, *Sân-ctus, Sân-ctus Dô-mi-nus Dé-us Sá-ba-oth. Plé-ni sunt cæ-li et tér-ra glô-ri-a tú-a. Ho-sân-na in ex-cél-sis. Be-ne-dí-ctus qui vé-nít in nó-mi-ne Dô-mi-ni. Ho-sân-na in ex-cél-sis.

42 Agnus Dei

A-gnus Dé-i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mí-se-ré-re nó-bis. Agnus Dé-i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: mí-se-ré-re nó-bis. A-gnus Dé-i, *qui tól-lis pec-cá-ta mún-di: dó-na nó-bis pá-cem.

MISSA IX : Cum Iubilo

43 Kyrie

Ky- ri- e * e- lé- i-son. Ky-ri- e e- lé- i-son.

Ky- ri- e e- lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Chri- ste

e- lé- i-son. Christe e- lé- i-son. Ky-ri- e e- lé- i-son.

Ky- ri- e e- lé- i-son. Ky- ri- e *

** e- lé- i-son.

44 Gloria

Gló- ri- a in ex- cé- lis Dé- o. Et in tér- ra pax ho- mí- ni- bus

bônae vo-luntá- tis. Laudá- mus te. Bene- dí-ci- mus te. Ad-o- rá- muste.

VII

Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gimus tí-bi propter mágnam gló-ri-am tú-am.



Dó-mine Dé-us, Rex cae-lé-stis, Dé-us Pá-ter om-ni-pot-ens. Dô-mine Fi-li u-ni-gé-ni-te



Jé-su Chri-ste. Dô-mine Dé-us, A-gnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tól-lis peccáta mún-di,



mi-se-ré-re nô-bis. Qui tól-lis peccáta mún-di, sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ô-nem nô-stram.



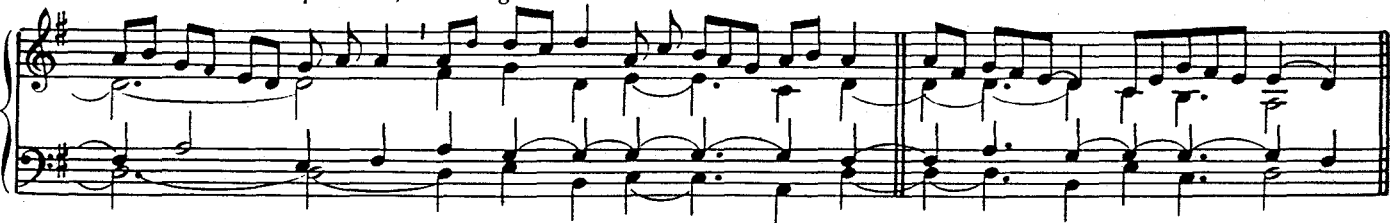
Qui sé-des ad dexte-ram Pá-tris, mi-se-ré-re nô-bis. Quo-ni-am tu só-lus sán-ctus.



Tu só-lus Dô-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-si-mus. Jé-su Chri-ste.



Cum Sán-cto Spí-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.



45 Sanctus

Sán. ctus, *Sán. ctus, Sán. ctus Dó.mi-nus Dé. us

Sá. ba. oth. Plé. ni sunt caé. li et tér. ra gló. ri. a tu. a.

Ho. sán. na in excél. sis. Be. ne. dí. ctus qui vé. nit in nó. mi. ne

Dó. mi. ni. Ho. sán. na in ex. cé. l. sis.

46 Agnus Dei

Agnus Dé. i, *qui tól. lis peccá. ta mún. di: mi. se. ré. re. nó. bis.

Agnus Dé. i, *qui tól. lis pec. cá. ta mún. di: mi. se. ré. re. nó. bis.

Agnus Dé. i, *qui tól. lis peccá. ta mún. di: dó. na. nó. bis pá. cem.

MISSA XI: Orbis Factor

47 Kyrie

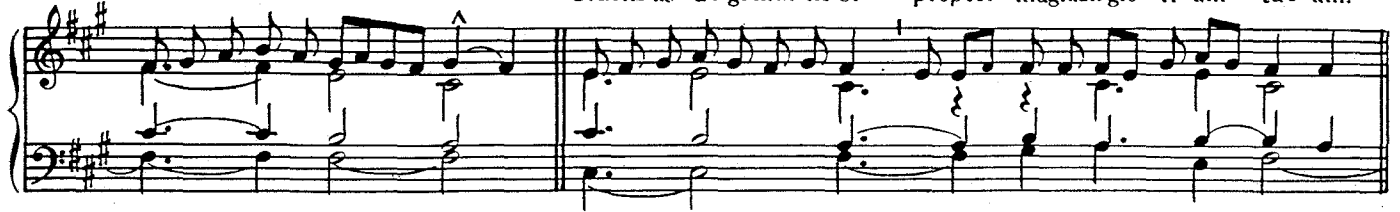
Ky_ ri_ e * e_ lé. i. son. Ky_ ri_ e
 e_ lé. i. son. Chri_ ste e_
 lé. i. son. Chri_ ste e_ lé. i. son. Ky_ ri_ e
 e_ lé. i. son. Ky_ ri_ e e_ lé. i. son.

48 Gloria

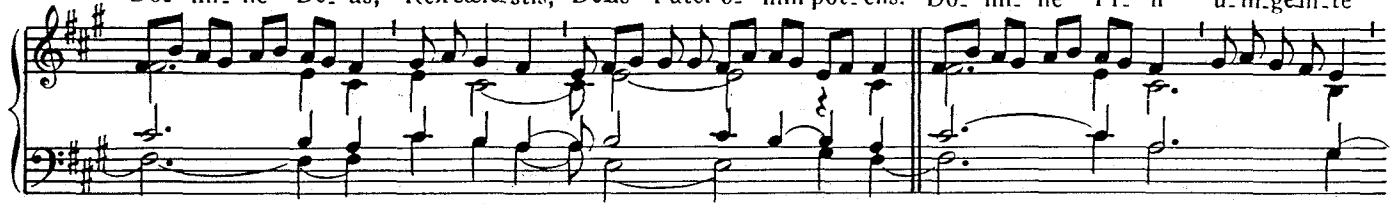
Gló_ ri_ a in ex_ cél_ sis Dé_ o. Et in tér_ ra pax ho_ mí_ ni_ bus
 bó_ nã vo_ lun_ tã_ tis. Lau_ dá_ mus te. Be_ ne_ dí_ ci mus te. A_ do_ rá mus te.

Glo-ri-fi-cá-mus te.

Grá-ti-as á-gi-mus ti-bi propter mágnam gló-ri-am tú-am.



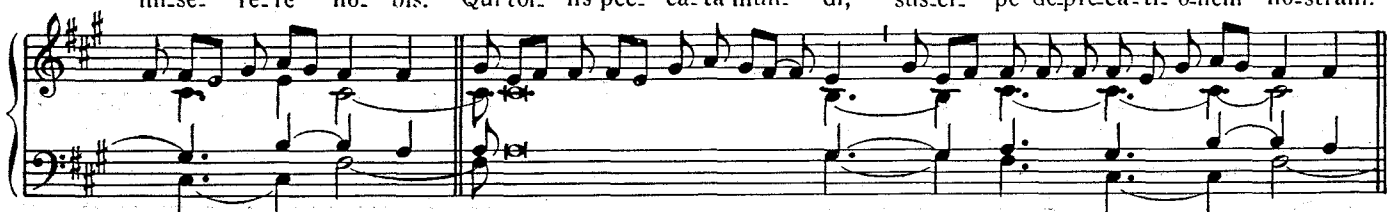
Dó-mi-ne Dé-us, Rex cæléstis, Dé-us Pá-ter o-mni-pot-ens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te



Jé-su Chri-ste. Dó-mi-ne Dé-us, Agnus Dé-i, Fi-li-us Pá-tris. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di,



mi-se-ré-re nó-bis. Qui tól-lis pec-cá-ta mún-di, sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem nó-stram.



Qui sé-des ad dex-te-ra-m Pá-tris, mi-se-ré-re nó-bis. Quó-ni-am tu só-lus sán-ctus.



Tu só-lus Dó-mi-nus. Tu só-lus Al-tis-sí-mus, Jé-su Chri-ste.



Cum Sán-cto Spi-ri-tu, in gló-ri-a Dé-i Pá-tris. A-men.



49 Sanctus

Sân. ctus, * Sân. ctus, Sân. ctus Dô. mi. nus Dé. us

Sá. ba. oth. Plé. ni sunt caé. li et tér. ra glô. ri. a tú. a.

Ho. sân. na in ex. cé. lis. Be. ne. dí. ctus qui vé. nit in

nô. mi. ne Dô. mi. ni. Ho. sân. na in ex. cé. lis.

50 Agnus Dei

A. gnus Dé. i, * qui tól. lis pec. cá. ta mún. di: mi. se. ré. re nô. bis.

A. gnus Dé. i, * qui tól. lis pec. cá. ta mún. di: mi. se. ré. re nô. bis.

A. gnus Dé. i, * qui tól. lis pec. cá. ta mún. di: dô. na nô. bis pâ. cem.

MISSA XVII: Adventus et Quadragesimae

51 Kyrie

Ký-ri - e * e - - - - - lé - i - son Ký-ri - e e - - - - -

- - - son Christe e - - - - - lé - i - son Christe e - - - - -

- - - - - lé - i - son Ký-ri - e e - - - - - lé - i - son

Ky - ri - e * e - - - - - lé - i - son

52 Sanctus

Sân - - ctus * Sân - - ctus Sân - - ctus Dô-mi-nus Dé - us Sâ - - ba - oth

Pléni sunt caé - li et tér - ra gló-ri - a tú - a. Ho - - sân - na in ex - cél - sis.

Be-ne - dí-ctus qui vé-nit in nó-mi - ne Dô-mi-ni. Ho - - sân - na in ex - cél - sis.

53 Agnus Dei

A - gnus Dé - i * qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: mi-se-ré-re nó - bis.



A - gnus Dé - i * qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: mi-se-ré-re nó - bis.



A - gnus Dé - i * qui tól - lis pec - cá - ta mún.di: dó-na nó-bis pá - cem.

**54** Credo III

Cré-do in únum Dé - um, Pá - trem om-ni-pot-én-tem, fac-tó-rem caé-li et tér-rae,



vi - si - bi - li - um ó - mni-um, et in - vi - si - bi - lí - um. Et in únum Dó-mi-num



Jésum Christum, Fi-li-um Dé-i u-ni-gé-ni-tum. Et ex Pá-tre ná - tum an-te ó-mni-a saé - cu-la.



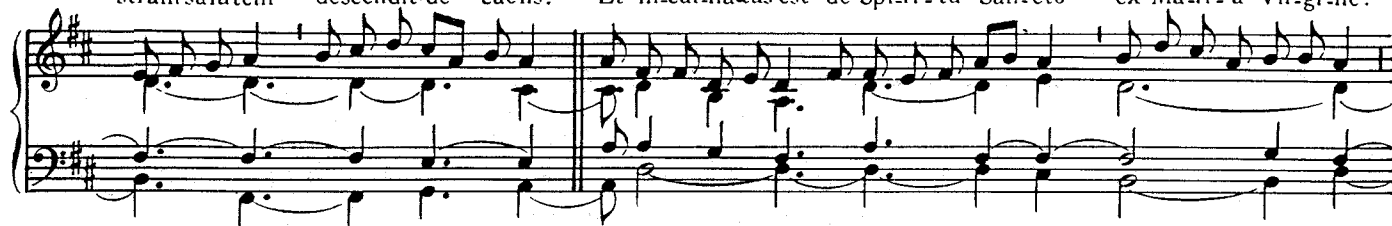
Dé-um de Dé-o, lúmen de lú-mi-ne, Dé-um vé-rum de Dé-o vé-ro. Gé-ni-tum, non fá - ctum



consubstan-ti. á-lem Pá-tri: per quem ómni-a fácta sunt. Qui propter nos hó-mi-nes, et propter nó-



stram salútem descéndit de caélis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu Sán-cto ex Ma-ri-a Vír-gi-ne:



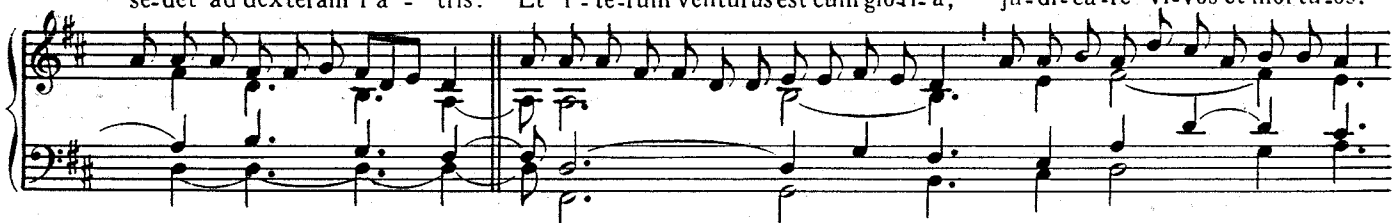
Et hó-mo fá-ctus est. Cru-ci-fi-xus ét-i-am pro nó-bis: sub Pón-ti-o Pi-lá-to



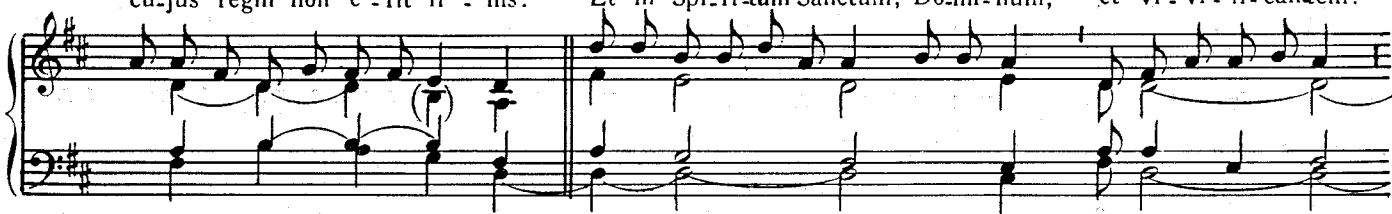
pássus, et sepúl-tus est. Et resur-réxit tér-ti-a dí-e, secúndum Scriptúras. Et a-scén-dit in caé-lum



sé-det ad dexteram Pá-tris. Et í-te-rum ventúrus est cūm glóri-a, ju-di-cá-re ví-vos et mórtu-os:



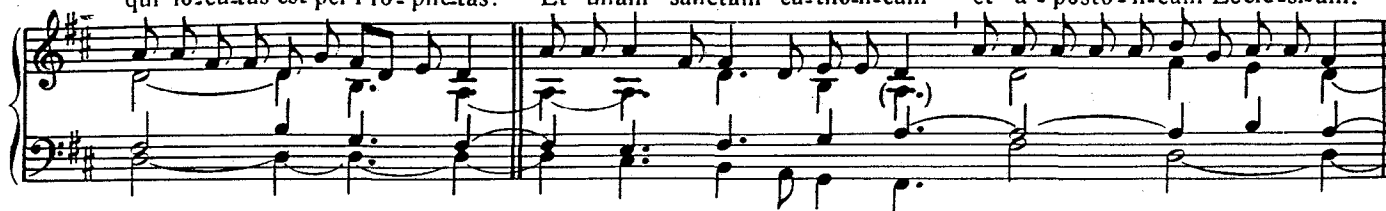
cú-jus régni non é-rit fi-nis. Et in Spí-ri-tum Sán-ctum, Dó-mi-num, et vi-vi-fi-cán-tem:



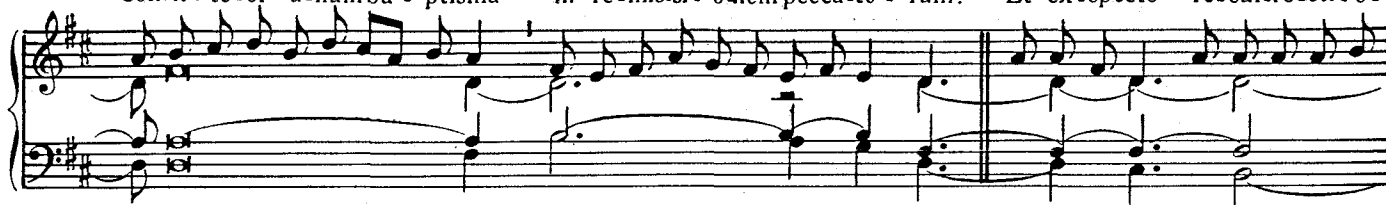
qui ex Pá-tre Fi-li-ó-que pro-cé-dit. Qui cūm Pá-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-rá-tur, et conglo-ri-fi-cá-tur:



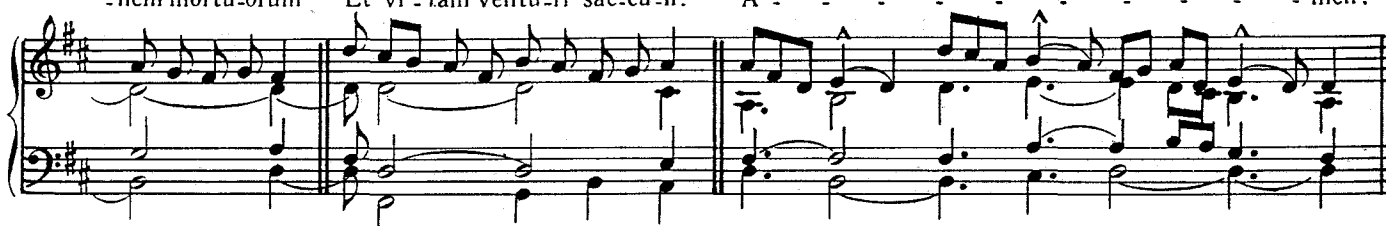
qui lo-cú-tus est per Pro-phé-tas. Et únam sánctam ca-thó-li-cam et a-postô-li-cam Ecclé-si-am.



Con-fi-te-or ú-num-ba-ptísma in re-mis-si-ô-nem pec-ca-tô-rum. Et ex-spécto re-sur-re-cti-ô-



-nem mortu-ô-rum Et vi-tam ventú-ri saé-cu-li. A - - - - - men.



Appendix (cf. Liber Cantualis - p. 118)

De. o grá. ti. as

MISSA I



De. o grá. ti. as

MISSA IV



De. o grá. ti. as

MISSA VIII



De. o grá. ti. as

MISSA IX



De. o grá. ti. as

MISSA XI



MISSA PRO DEFUNCTIS

55 Introitus

Ré. qui. em * æ. tér. nam dó. na é.
 is Dó. mi. ne: et lux per. pé. tu. a
 lú. ce. at é. is. Ps. Te dé. cet hymnus Dé. us in Si. on,
 et tí. bi reddé. tur vó. tum in Je. rú. sa. lem. *Ant. Réquiem. Qui aú. dis o. ra. ti. ô. nem,*
 ad te ô. mnis cá. ro vé. ni et pro. pter i. ni. qui. tá. tem. *Ant. Réquiem.*

56 Kyrie

Ký. ri. e * e. lé. i. son. Ký. ri. e e. lé. i. son.

Chri- ste e. lé. i- son. Chri- ste e. lé. i- son.

Ky- ri- e e. lé. i- son. Ky- ri- e e. lé. i- son.

57 Offertorium

Dô- mi- ne Jé- su Chri- ste, * Rex glô.

ri- æ, lí. be- ra á- ni- mas ô- mni-um fi- dé.

li- um de- fun- ctô- rum de poé- nis in- fér- ni, et de pro-

fún- do lá- cu: lí. be- ra é- as de ô- re le- ô- nis,

ne a- bsô- rbe- at é- as tár- ta- rus, ne cá- dant in ob- scú- rum:

sed si. gni. fer sán. ctus Mí. cha. el repraesén. tet é. as

in lú. cem sán. ctam: Quo. o. lim A. bra. hae pro mi. sí. sti,

et sé. mi. ni é. jus. // Hósti. as et pré. ces

tí. bi Dômi. ne láu. dis of. fé. ri. mus: tu sús. ci. pe pro a. ni. má. bus il lis,

quá. rum hó. di. e me. mó. ri. am fá. ci. mus: fac é. as, Dô. mi. ne,

de mór. te trans. í. re ad vi. tam Quo. o. lim A. bra. hae pro.

mi. sí. sti, et sé. mi. ni é. jus.

58 Communio

Lux ae. tér. na * lú. ce. at é. is, Dó. mi. ne: * Cum sán. ctis tú. is in

ae. tér. num, qui. a pí. us es. *¶* Ré. qui. em ae. tér. nam dó. na

é. is Dó. mi. ne, et lux per. pé. tu. a lú. ce. at é. is. *

Cum sán. ctis tú. is in ae. tér. num, qui. a pí. us es.

59 In Paradisum

In pa. ra. dí. sum de. dú. cant te án. ge. li:

in tú. o a. dvén. tu su. scí. pi. ant te már. ty. res,

et per. dú. cant te in ci. ví. tá. tem san. ctam Je. rú. sa. lem.

60 Chorus Angelorum

Cho. rus an. ge. lô. rum * te sus. ci. pi. at, et cum Lá. za.

VIII

ro quondam páu. pe. re ae. tér. nam há. be. as ré. qui. em.

61 Ego sum

E. go sum * re. sur. ré. cti. o et vi. ta: qui cre. dit in me,

II

ét. i. am si mór. tu. us fú. e. rit, vi. vet: et ó. mnis qui

vi. vit et cre. dit in me, non mo. ri. é. tur in ae. tér. num.

Be. ne. díctus Dôminus Deus Is. ra. êl: * quia visitávit, et fécit redemptionem plébis sú. ae

et pour une finale proparoxytonique:

SEQUENTIAE

62 Victimae Paschali

Vi. ctimae Paschá. li láu. des * im. mo. lent Chri. sti. á. ni. Agnus red. é. mit ó. ves:

The first system of musical notation for 'Victimae Paschali'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style.

Christus in. no. cens Pá. tri re. con. ci. li. á. vit pec. ca. tó. res. Mors et ví. ta du. é. lo

The second system of musical notation for 'Victimae Paschali'. It continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

con. fli. xé. re mi. rán. do: dux ví. tae mór. tu. us, ré. gnat ví. vus. Dic nó. bis Ma. rí. a,

The third system of musical notation for 'Victimae Paschali'. It continues the melody and accompaniment, with the melody line showing some more complex rhythmic patterns.

quid ví. dí. sti in ví. a? Se. púl. crum Chri. sti ví. vén. tis, et gló. ri. am ví. di re. sur. gén. tis:

The fourth system of musical notation for 'Victimae Paschali'. It continues the melody and accompaniment, with the melody line showing some more complex rhythmic patterns.

An. gé. li. cos té. stes, su. dá. ri. um, et vé. stes. Sur. ré. xit Chri. stus spes mé. a:

The fifth system of musical notation for 'Victimae Paschali'. It continues the melody and accompaniment, with the melody line showing some more complex rhythmic patterns.

prae. cé. det sú. os in Ga. li. láe. am. Sci. mus Chri. stum sur. re. xís. se

The sixth system of musical notation for 'Victimae Paschali'. It continues the melody and accompaniment, with the melody line showing some more complex rhythmic patterns.

a mór. tu. is ve. re: tu nó. bis, ví. ctor Rex, mi. se. ré. re.

The seventh system of musical notation for 'Victimae Paschali'. It continues the melody and accompaniment, with the melody line showing some more complex rhythmic patterns.

[63] Veni Sancte Spiritus

Vé. ni Sán.cte Spi. ri. tus, Et e. mít. te caé. li. tus Lú. cis tú. ae rá. di. um.



Vé. ni pá. ter páu. pe. rum, Vé. ni dā. tor mú. nerum, Vé. ni lú. men cōr. di. um.



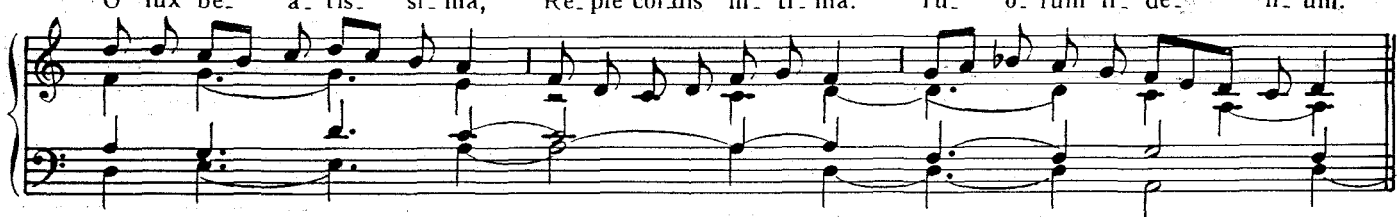
Con. so. lá. tor ó. pti. me, Dúl. cis hó. spes á. ni. mae, Dúl. ce re. fri gé. ri. um.



In la. bó. re ré. qui. es, In aé. stu tem. pé. ri. es, In flé. tu so. lá. ti. um.



O lux be. a. tís. si. ma, Ré. ple cōr. dis ín. ti. ma. Tu. ó. rum fi. dé. li. um.



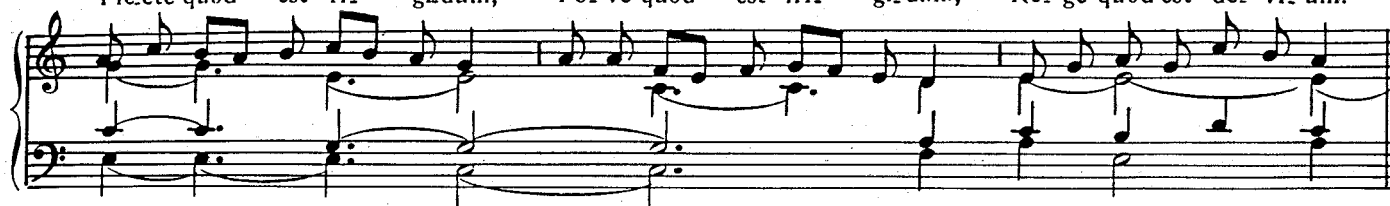
Sí. ne tu. o nú. mí. ne, Ní. hil est in hò. mí. ne, Ní. hil est in. nó. xi. um.



Lá. va quod est sōr. di. dum, Rí. ga quod est á. ri. dum, Sá. na quod est sáu. ci. um.



Flé.cte quod est rí. gi.dum, Fô.ve quod est fri. gi.dum, Ré.ge quod est dé. vi.um.



Da tú. is fi. de. li. bus, In te con. fi. dén. ti. bus, Sá.crum se. pte. ná. ri. um.



Da vir. tú. tis mé. ri. tum, Da sa. lú. tis éx. i. tum, Da per. én. ne gáu. di. um.



64 Ecce Panis

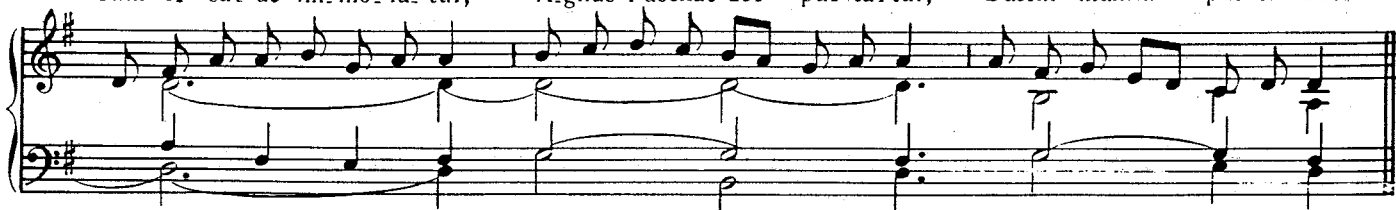
Ec. ce pa. nis An: ge. lô. rum, Fà. ctus ci. bus vi. a. tó. rum: Ve. re pá. nis



fi. li. ô. rum, Non mit. tén. dus cá. ni. bus. In fi. gú. ris prae. si. gná. tur,



Cum I. sa. ac im. mo. lá. tur, A. gnus Páschae de. pu. tá. tur, Dá. tur má. nna pá. tri. bus.



Bô. ne pá. stor, pá. nis vé. re, Jé. su, nô. stri mi. se. ré. re: Tu nos pásce, nos tu. é. re,



Tu nos bñ na fac vi dé re In tér ra vi vén ti um: Tu qui cún cta scis et vá les,

Qui nos pá_ scis hic mor_ tá_ les: Tú_ os i_ bi com_ men_ sã_ les,

Co_ he_ ré_ des et so_ dã_ les Fac san_ ctô_ rum ci_ vi_ um.

65 Stabat Mater

Stã. bat Mã. ter do. lo. rô. sa, Jux. ta crú. cem la. cry. mó. sa,

Dum pen. dé. bat Fi. li. us. Fac me ve. re te. cum fle. re,

Cru. ci. fí. xo con. do. lé. re, Do. nec é. go ví. xe. ro Quan. do cõr.

pus mo. ri. é. tur, fac ut á. ni. mae do. né. tur Pa. ra. dí. si gló. ri. a.

CANTUS VARII

66 Adoremus in aeternum

A. do. ré. mus in ae. tér. num san. ctis. si. mum Sa. cra. mén. tum.

Ps. Lau. dá. te Dô. mi. num ó. mnes gén. tes: * lau. dá. te é. um ó. mnes pô. pu. li.

Quô. ni. am con. fir. mâ. ta est su. per nos mi. se. ri. côr. di. a é. jus: * et vé. ri. tas Dô. mi. ni

mâ. net in ae. tér. num. A. do. ré. mus in ae. tér. num san. ctis. si. mum Sa. cra. mén. tum.

Glô. ri. a Pá. tri et Fí. li. o, * et Spi. ri. tu. i Sán. cto. Sic. ut é.

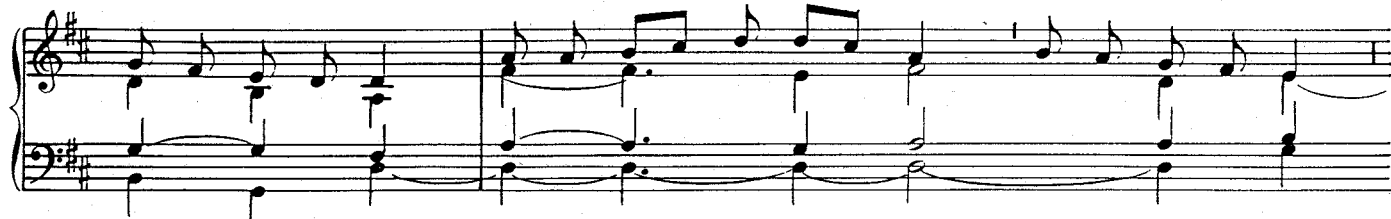
rat in prin. ci. pi. o, et nunc, et sem. per: * et in saé. cu. la sae. cu. lô. rum. A. men.

A. do. ré. mus in ae. tér. num san. ctis. si. mum Sa. cra. mén. tum.

A. dó. ro. te de. vó. te, lá. tens Dé. i. tas, Quae sub his fi. gú. ris



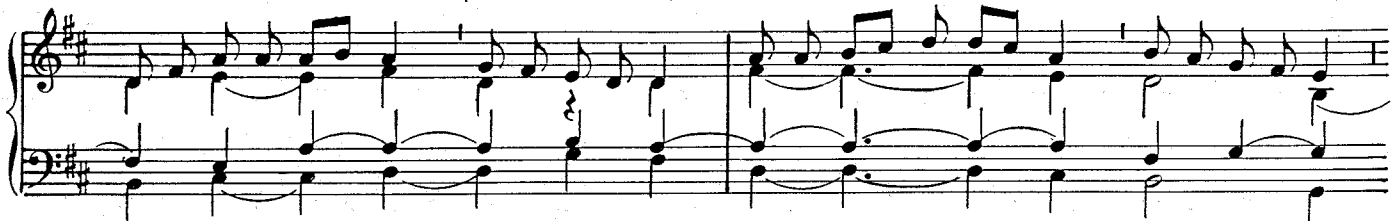
ve. re lá. ti. tas: Ti. bi se cor mé. um tó. tum súb. ji. cit,



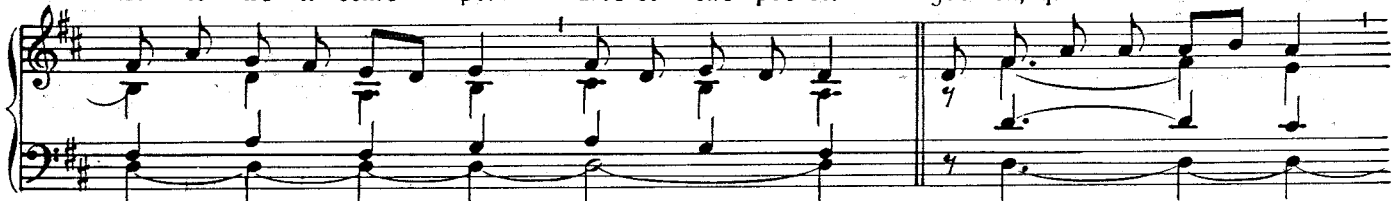
Qui. a te contém. plans tó. tum dé. fi. cit. O me. mo. ri. á. le mor. tis Dó. mi. ni,



Pá. nis ví. vus ví. tam praéstans hó. mi. ni, Praé. sta mé. ae mén. ti de te ví. ve. re,



Et te íl. li sem. per dúl. ce sá. pe. re. Jé. su, quem ve. lá. tum



nunc a. spí. ci. o, O. ro fi. at íl. lud quod tam sí. ti. o: Ut te re. ve. lá. ta



cérnens fá. ci. e, Ví. su sim be. á. tus tú. ae gló. ri. ae. A. men.



68 Alma Redemptoris Mater

Al ma * Red-em. ptô. ris Má. ter, quae pér. vi. a caé. li pór. ta má. nes

Et stél. la má. ris, suc. cú. re ca. dén. ti sú. ge. re qui cú. rat pô. pu. lo:

Tu quae ge. nu. i. sti, Na. tú. ra mi. rán. te, tú. um sánctum Ge. ni. tó. rem: Vir. go pri. us ac pô. sté. ri. us, Ga. bri. é. lis ab. ô. re Sumens il. lud A. ve, * pec. ca. tó. rum mi. se. ré. re.

The musical score for 'Alma Redemptoris Mater' is written for voice (V) and piano (VI). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The score is in G major, with one sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 4/4.

69 Ascendit Deus

A. scéndit Dé. us in ju. bi. la. ti. ô. ne, * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ascén. dit

¶ Et Dô. mi. nus in vó. ce tú. bae * Al. le. lú. ia. ¶ Glô. ri. a Pà. tri et Fi. li. o

et Spi. ri. tu. i San. cto. A. scéndit Dé. us in ju. bi. la. ti. ô. ne, * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

The musical score for 'Ascendit Deus' is written for voice (VI) and piano (VI). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The score is in G major, with one sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 4/4.

70 Attende Domine

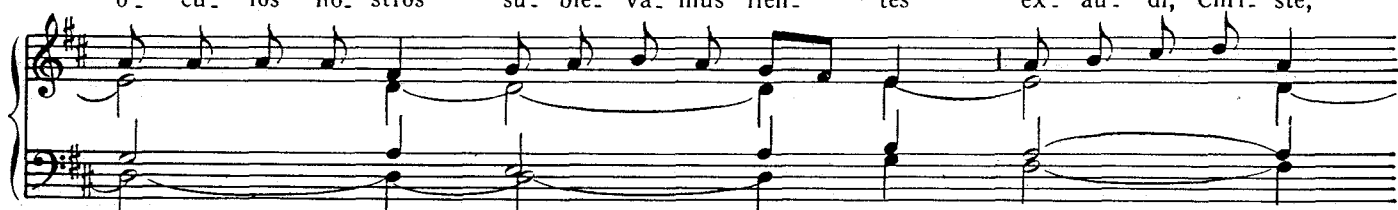
At. tén. de Dô. mi. ne, et mi. se. ré. re, qui. a pec. cá. vi. mus ti. bi.



R/At. ten. de Ad te Rex súm. me óm. ni. um. Red. ém. ptor,



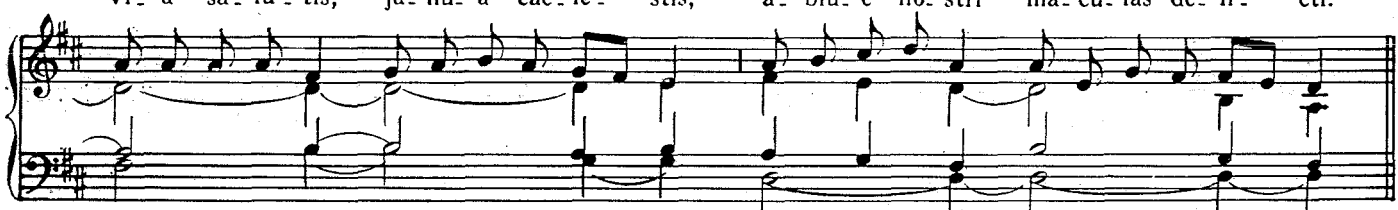
ó. cu. los nô. stros su. ble. vá. mus flén. tes ex. áu. di, Chri. ste,



sup. plí. cân. tum pré. ces. Déx. te. ra Pá. tris, lá. pis an. gu. lá. ris,



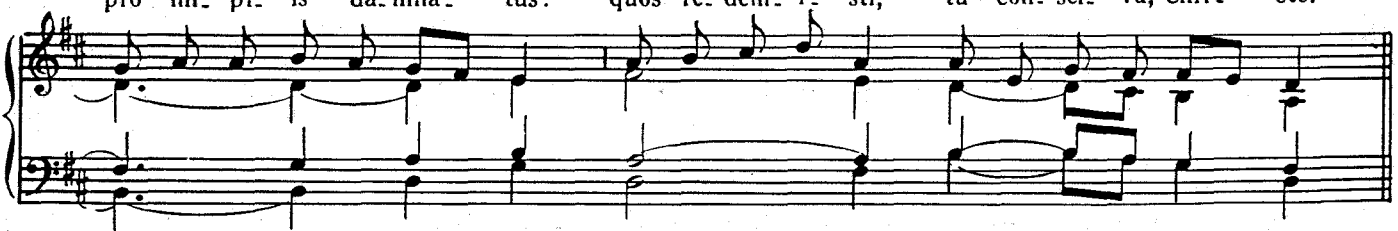
vi. a sa. lú. tis, já. nu. a cae. lé. stis, á. blu. e nô. stri má. cu. las de. lí. cti.



In. no. cens ca. ptus, nec re. pú. gnans du. ctus, té. sti. bus fal. sis



pro ím. pi. is da. mná. tus: quos re. dem. í. sti, tu con. sér. va, Chri. ste.



71 Ave Maria (Antienne)

A_ ve Ma_ ri_ a, * grā_ ti_ a plē_ na, Dō_ mi_ nus té_ cum,
 be_ ne_ dī_ cta tu in mu_ li_ é_ ri_ bus, et be_ ne_ dī_ ctus frū_ ctus vén_ tris tú_ i, Jé_ sus. Sán_ cta Ma_ ri_ a. Má_ ter Dé_ i, ô_ ra pro nô_ bis pec_ ca_ tō_ ri_ bus, nunc et in hô_ ra mōr_ tis nô_ strae. A_ men.

The musical score for the first system is written for a single voice and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score consists of four staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written above the vocal line.

72

A_ ve Ma_ ri_ a grā_ ti_ a plē_ na: * Dō_ mi_ nus té_ cum. Ave V Bene_ dī_ cta tu in mu_ li_ é_ ri_ bus,
 et be_ ne_ dī_ ctus frū_ ctus vén_ tris tu_ i. Dō_ mi_ nus té_ cum V Glō_ ri_ a Pa_ tri et Fi_ li_ o,
 et Spi_ ri_ tu_ i Sán_ cto. A_ ve Ma_ ri_ a grā_ ti_ a plē_ na Dō_ mi_ nus té_ cum.

The musical score for the second system is written for a single voice and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score consists of three staves of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written above the vocal line.

73 Ave Maris Stella

A. ve, má. ris stél. la, Dé. i má. ter ál. ma,

At. que sem. per Vir. go, Fé. lix caé. li pór. ta. A. men.

B A. ve má. ris stél. la, Dé. i má. ter ál. ma, At. que sem. per Vir. go, Fé. lix caé. li pór. ta.

Sit laus Dé. o Pá. tri, Súm. mo Chri. sto dé. cus, Spi. ri. tu. i Sán. cto, Tri. bus hó. nor ú. nus. A. men.

74 Ave Regina caelorum

A. ve Re. gi. na cae. lô. rum, * A. ve Dô. mi. na An. ge. lô. rum. Sál. ve rá. dix, sál.

ve pór. tá, Ex qua mún. do lux est or. ta: Gau. de Vir. go glo. ri. ô. sa,

Su. per ô. mnes speci. ô. sa: Vá. le, o val. de de. có. ra, Et pro nó. bis Chri. stum ex. ô. ra.

75 Ave Verum Corpus

A. ve ve-rum * Cór-pus nã-tum de Ma-ri-a Vír-gi-ne:

VI

The musical score for VI (Violoncello) for the first system of 'Ave Verum Corpus'. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The time signature is 4/4. The first measure contains a 7-measure rest.

Ve-re pás-sum, im-mo-lá-tum in crú-ce pro hó-mi-ne: Cú-jus lá-tus

The musical score for VI (Violoncello) for the second system of 'Ave Verum Corpus'. It continues the melody and bass line from the first system.

per-fo-rá-tum flú-xit á-qua et sán-gui-ne: E-sto nô-bis

The musical score for VI (Violoncello) for the third system of 'Ave Verum Corpus'. It continues the melody and bass line.

prae-gu-stá-tum mór-tis in ex-â-mi-ne: O Jé-su dúl-cis!

The musical score for VI (Violoncello) for the fourth system of 'Ave Verum Corpus'. It continues the melody and bass line.

O Jé-su pi-e! O Jé-su fi-li Ma-ri-ae!

The musical score for VI (Violoncello) for the fifth system of 'Ave Verum Corpus'. It continues the melody and bass line.

76 Benedictus (Canticum Zachariae)

Be-ne-dí-ctus Dóminus Déus I-sra-el: * quia visitavit et fecit redemptionem ple-bis su-ae.

II

The musical score for II (Harp) for the first system of 'Benedictus (Canticum Zachariae)'. It features a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef.

Cantores: Christus vincit, Christus régnat, Christus imperat.

Omnes:

Christus vincit, Christus régnat, Christus imperat.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two measures, each with a repeat sign at the end.

Ex. áu. di Chríste. Ex. áu. di Chríste. Ec. clé. si. áe sánctae. Dé. i, su. pra re. gnó. rum fi.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by double bar lines. The first measure contains the first line of the melody and accompaniment. The second measure contains the second line. The third measure contains the third line. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features chords and moving lines in the bass.

nes ne_ ctén_ ti á_ ni_ mas: sa_ lus per_ pé_ tu_ a! Re_ démptor mundi. Tu il_ lum_ ád_ ju_ va.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is divided into three measures by double bar lines. The first measure contains the first line of the melody and its accompaniment. The second measure contains the second line. The third measure contains the third line. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady bass line with some chords.

Sáncta Ma. rí. a. Tu il. lum ád. ju. va. Sán. cte Jo. seph. Tu il. lum ád. ju. va.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, using a system of musical notation including notes, rests, and bar lines. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and others written as single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs (double bar lines with dots) indicating sections to be repeated. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Ex.áu. di Chríste. Ex.áu. di Chríste. Jo. án. ne Paulo súmmo Pontí. fi. ci in unum pó. pu.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a double bar line and a repeat sign.

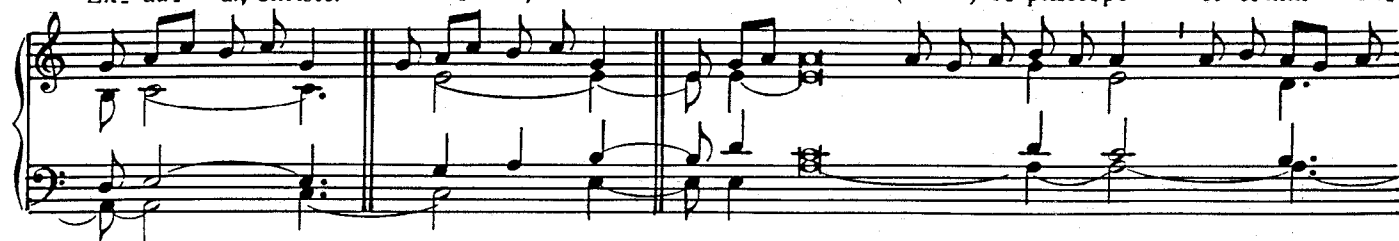
los doctrina congregán-ti, ca. ri. tá-te: Pa-stô-ri grá-ti-a, gre-gi o-bsequén-ti-a. Sal-vá-tor mundi.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with a low bass line and occasional chords. The piece ends with a double bar line.

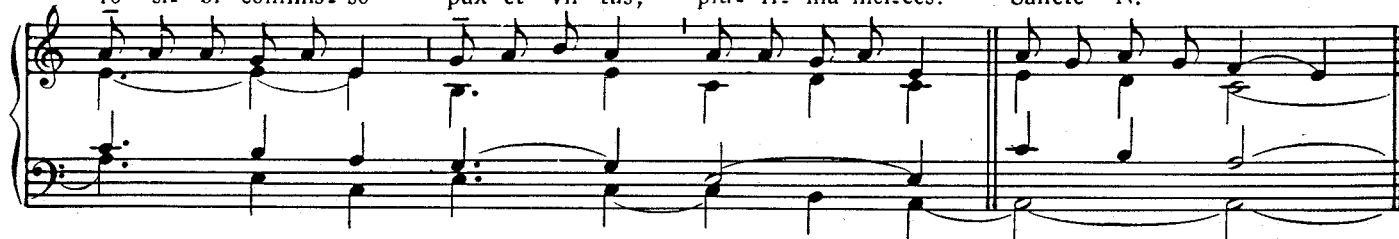
Tu il·lum ád·ju·va. Sán·cte Pe· tre. Tu il·lum ád·ju·va. Sán·cte Pau· le. Tu il·lum ád·ju·va.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, using a system of musical notation including notes, rests, and bar lines. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation is in a style characteristic of 19th-century manuscript notation. The piece is in 4/4 time, as indicated by the 'C' time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of five measures. The first measure has a treble staff starting with a G4 quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass staff has a G2 half note and a D2 half note. The second measure has a treble staff starting with a G4 quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass staff has a G2 half note and a D2 half note. The third measure has a treble staff starting with a G4 quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass staff has a G2 half note and a D2 half note. The fourth measure has a treble staff starting with a G4 quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass staff has a G2 half note and a D2 half note. The fifth measure has a treble staff starting with a G4 quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The bass staff has a G2 half note and a D2 half note. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and erasures visible. The paper is aged and slightly discolored. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive script at the top of the page. The name 'J. W. Johnson' is written in a similar script at the bottom of the page. The date '1844' is written in the bottom right corner. The score is a single system, with no repeat signs or other markings. The overall appearance is that of a personal manuscript or a composer's draft.

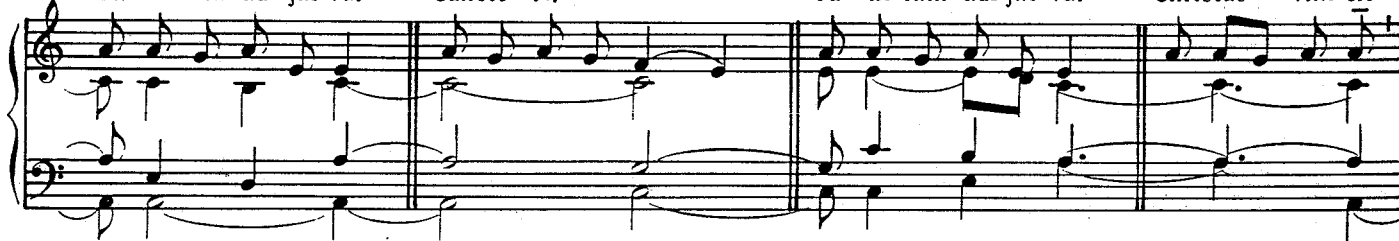
Ex. áu. di, Chri-ste. Ex. áu. di, Chri-ste. N... (archi.) e. pís.co.po et o.mni cle.



ro si. bi commís. so pax et vir tus, plú. ri. ma mer.ces. Sancte N.



Tu il. lum ád. ju. va. Sancte N. Tu il. lum ád. ju. va. (Omnes) Chri-stus vin. cít



Chri-stus ré.gnat, Chri-stus ímpe.rat. Rex ré.gnum Rex nó.ster Spes nó.stra. Gló.ri. a nó.stra.



Ex. áu. di, Chri-ste. Ex. áu. di, Chri-ste. Ma. gi. strá. ti. bus et ó. mni. bus



con. cí. vi. bus no. bís. cum o. rán. ti. bus. cór. dis ve. ra qui. es, vo. tó. rum ef. fé. ctus.



Au. xi. li. um christi a. nô. rum. Tu il. los á. dju. va. San. cte Mí. cha. el.

Tu il. los á. dju. va. Sancte Be. ne. dí. cte. Tu il. los á. dju. va. Christus vín. cit, Christus régnat,

Christus im. pe. rat. I. psi so. li im. pé. ri. um, laus et ju. bi. lá. ti. o, per in. fí. ni. ta sae. cu.

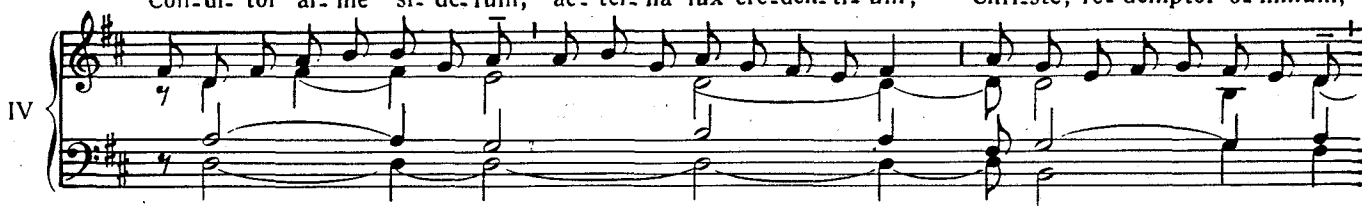
la sae. cu. ló. rum. A. men. Tem. po. ra bó. na há. be. ant! Tem. po. ra bó. na há. be. ant

re. démpti sán. gui. ne Christi! *Cantores* Fe. lí. ci. ter! *(Omnes)* Fe. lí. ci. ter! *(Omnes)* Fe. lí. ci. ter!

Pax Christi vé. ni. at! Regnum Christi vé. ni. at! De. o grá. ti. as, A. men.

78 Conditor alme siderum

Con-di-tor al-me sí-de-rum, ae-tér-na lux cre-dén-ti-um, Chri-ste, re-démptor ô-mnium,



e-xáu-di pre-ces súp-pli-cum. Te, san-cte, fi-de quaé-su-mus, ven-tú-re ju-dex saé-cu-li,



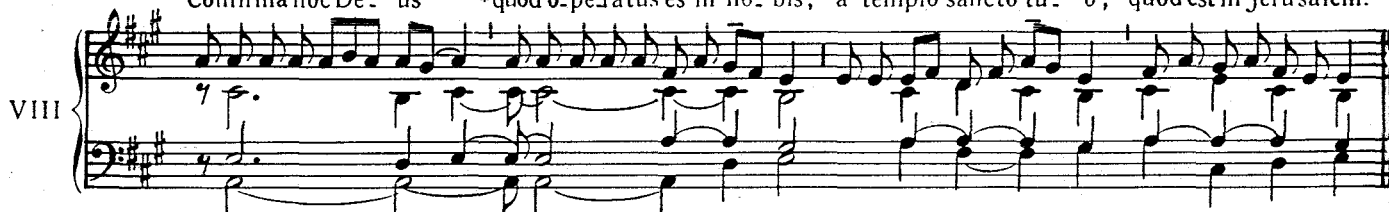
con-sér-va nos in tém-po-re hostis a te-lo pér-fi-di Sit, Chri-ste, rex pi-ís-si-me, ti-bi Pa-



tri-que gló-ri-a cum Spí-ri-tu Pa-rá-cli-to, in sem-pi-tér-na saé-cu-la. A-men.

**79** Confirma hoc

Confirma hoc De-us *quod o-perátus es in nó-bis, a templo sancto tu-o, quod est in Jerúsalem.

**80** Da Pacem

Da pa-cem Dó-mi-ne in di-é-bus nostris: qui a non est á-li-



us qui pú-gnet pro nó-bis, ní-si tu De-us nó-ster.



Ec. ce li. gnum Cru. cis, in quo
sa. lus mun. di pe. pén. dit.
Ve. ní. te ad o. ré. mus.

82 Ecce Nomen Domini

Ec-ce no-men Dô.mi.ni Em.má.nu-el *quod annun.ti. â. tum est per Ga.bri.el, hô-di. e ap.pá.
ru. it in Is. ra. el: per Ma.ri. am Vir.gi. nem est na. tus Rex. E. ia! Vir. go De. um gé. nu. it,
ut di. ví. na vô. lu. it cle.mén. ti. a. In Béthlehem na. tus est, et in Je. rú. sa. lem ví. sus est,
et in ô. mnem ter. ram ho. no. ri. fi. cá. tus est Rex I. sra. el.

83 Gloria Laus

Glô-ri-a, laus et ho-nor tí-bi sit, Rex Christe Redemptor: Cu- i pu-e- ri-le de- cus



prompsit Hosân- na pi- um R/ Glô-ri-a, laus et hô-nor tí- bi sit, Rex Christe Re-demptor:



Cu- i pu-e- ri-le de- cus prompsit Ho- sân- na pi- um.



I. I-sra-el es- tu Rex, Da- ví-dis et ín- cly-ta proles: Nó-mi-ne qui in Dô-mi- ni,



Rex be- ne- dí- cte, ve- nis. II. Caetus in ex- cêl- sis te lau-dat caé- li- cus omnis,



Et mortâ- lis hô- mo, et cuncta cre-â- ta si- mul. V. Hi pla-cu- é- re ti- bi,



plâ- ce- at de-vô- ti- o nostra: Rex bone Rex cle- mens, cui bo- na cun-cta pla-cent. R/ Glô-ri-a, laus,



84 Jesu Dulcis Memoria

51

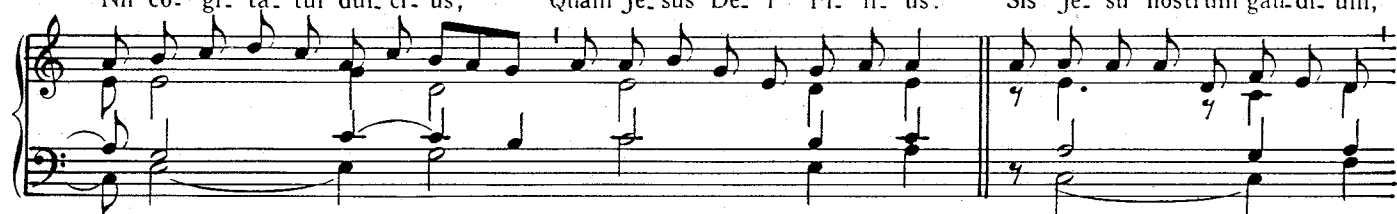
Je. su dul. cis me. mô. ri. a, Dans ve. ra cor. dis gáu. di. a: Sed su. per mel et ô. mni. a,



E. jus dul. cis prae. sên. ti. a. Nil cá. ni. tur su. á. vi. us, Nil au. dí. tur ju. cún. di. us,



Nil co. gi. tá. tur dúl. ci. us, Quam Je. sus De. i Fi. li. us. Sis Je. su nostrum gáu. di. um,

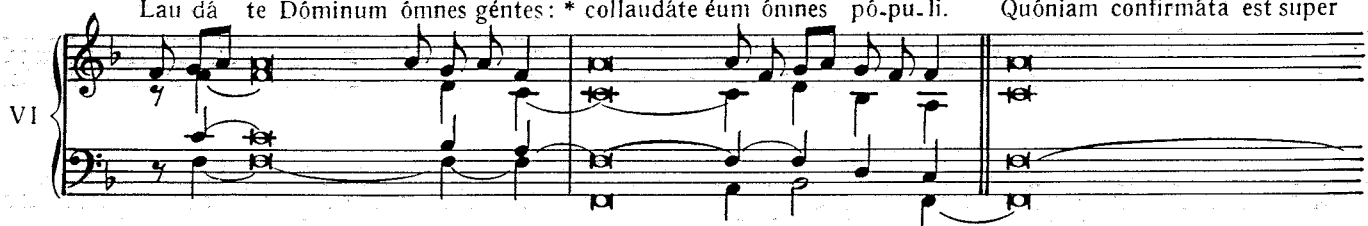


Qui es fu. tú. rus praémium: Sit nostra in te glô. ri. a, Per cuncta semper saecu. la. A. men.



85 Laudate Dominum

Lau dá te Dóminum ômnès gêntes: * collaudáte éum ômnès pó. pu. li. Quôniám confirmâta est super



nos misericôr. di. a é. jus: * et véritas Dómini mánet in ae. térum. Glória Pátri et Fi. li. o,



* et Spi. ri. tu. i Sáncto. Sicut érat in princípío, et nunc et semper, * et in saécula saecu. lórum. Amen.



86 Ant. Lumen et Nunc Dimittis

Lu-men * ad re-ve-la-ti-ô-nem gén-ti-um: et gló-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el.

VIII

Nunc di-mít-tis ser-vum tu-um, Dó-mi-ne, * se-cún-dum ver-bum tu-um in pa-ce. Lu-men

Quod parás-ti * ante fáciem ómnium po-pu-ló-rum. Lumen Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, *

et Spi-ri-tu-i san-cto. Lu-men Si-cut erat in prin-cíp-io, et nunc, et sem-per, * et in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. Amen.

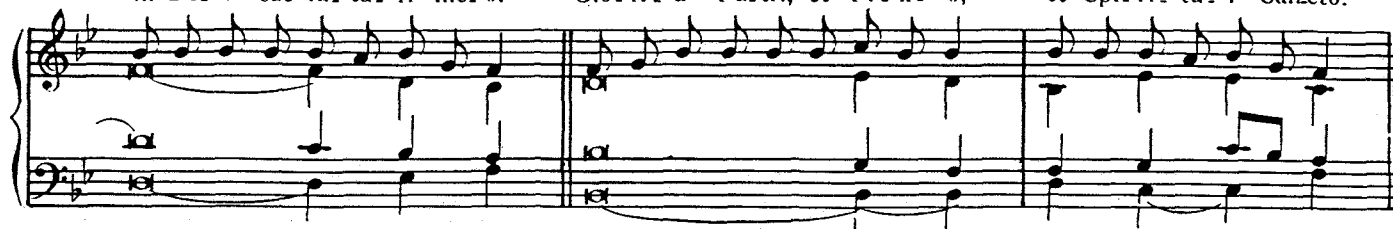
Lu-men ad re-ve-la-ti-ô-nem gén-ti-um: et gló-ri-am ple-bis tu-ae Is-ra-el.

87 Magnificat

Magni-fi-cat * a-ni-ma mé-a Dó-mi-num. Et e-xul-tá-vit spí-ri-tus me-us *

Tonus 8 G

in Dé. o sa. lu. tá. ri mé. o. Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o, * et Spi. ri. tu. i San. cto.



Si. cut e. rat in prin. ci. pi. o et nunc et sem. per, * et in saé. cu. la sae. cu. lô. rum. A. men.

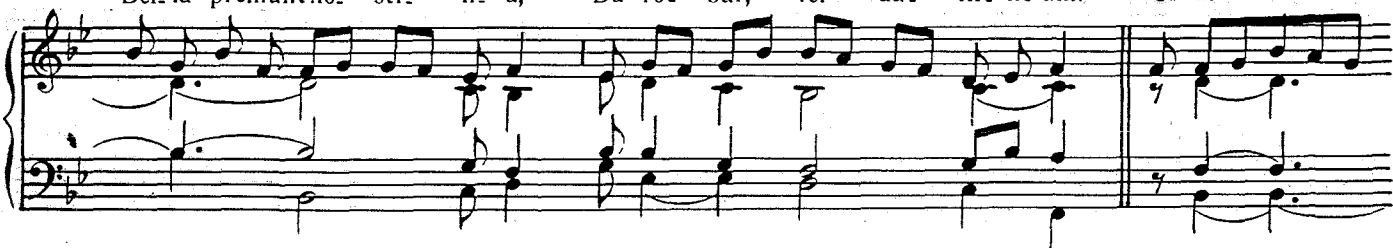


88 O Salutaris Hostia

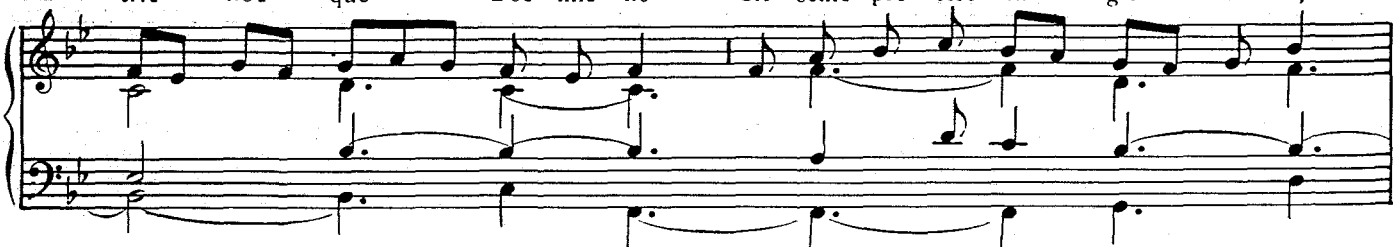
O sa. lu. tá. ris Hó. sti. a, Quae caé. li pán. dis ó. sti. um,



Bél. la pré. mun. tho. sti. li. a, Da rô. bur, fer au. xí. li. um. U. ni



tri. nô. que Dó. mi. no Sit sem. pi. tér. na gló. ri. a,

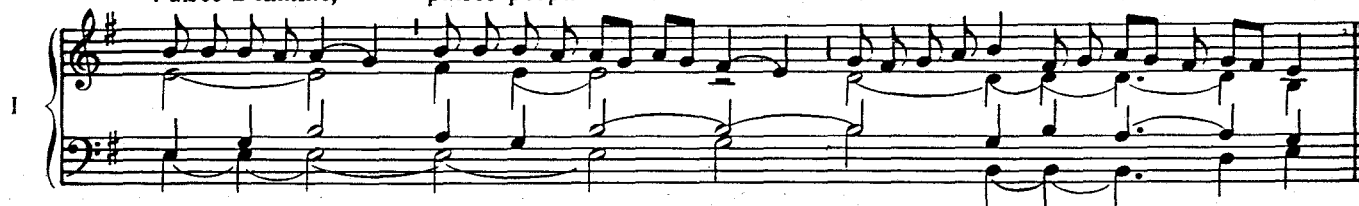


Qui ví. tam sí. ne tér. mi. no Nó. bis dó. net in pá. tri. a. A. men.



89 Parce Domine

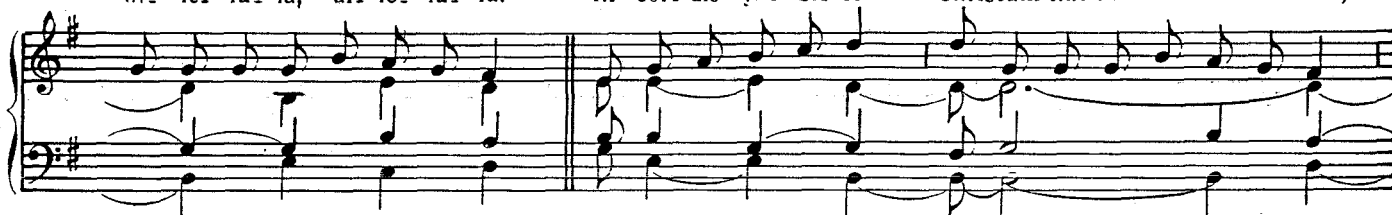
Pâr.ce Dô.mi.ne, pâr.ce pô.pu.lo tú. o: ne in aetérnum i.ra.scá.ris nô.bis.

**90 Puer Natus**

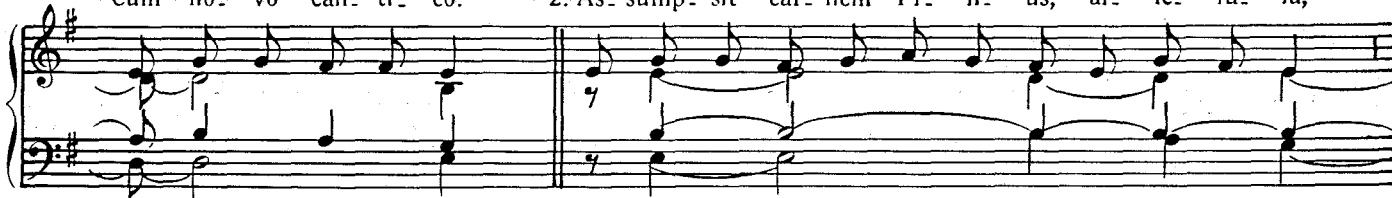
Pú.er ná.tus in Beth.lé.em, al.le.lú.ia: Un.de gáu.det Je.rú.sa.lem,



al.le.lu.ia, al.le.lu.ia. In côr.dis jú.bi.lo Christum ná.tum ad.o.ré.mus,



Cum nô.vo cân.ti.co. 2.As.sump.sit cân.nem Fí.li.us, al.le.lú.ia,



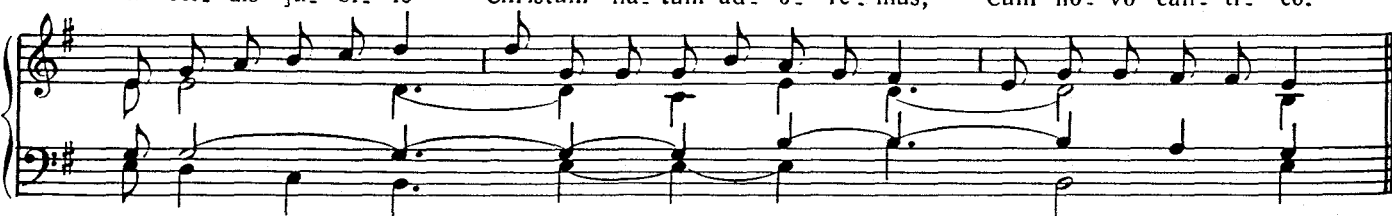
Dé.i Pá.tris al.tis.si.mus, al.le.lú.ia, al.le.lú.ia. 14.Lau.dé.tur San.cta



Trí.ni.tas, al.le.lú.ia, Dé.o dí.cá.mus grá.ti.as al.le.lú.ia, al.le.lú.ia.



In côr.dis jú.bi.lo Christum ná.tum ad.o.ré.mus, Cum nô.vo cân.ti.co.



[91] Pueri Hebraeorum

Pu. e. ri He. brae. ô. rum, * por. tân. tes ra. mos o. li. vá. rum,

ob. vi. a. vé. runt Dó. mi. no, cla. mán. tes et di. cén. tes:

"Ho. sán. na in ex. cél. sis." Ps. 23 *Ÿ* Dó. mi. ni est ter. ra et ple. ni. tú. do e. jus, * orbis terrárum et qui hábi. tant in e. o. Flexe

[92] Regina caeli

Re. gi. na caé. li * lae. tá. re, al. le. lu. ia: Qui. a quem meru. í. sti por. tá. re, al. le. lu. ia:

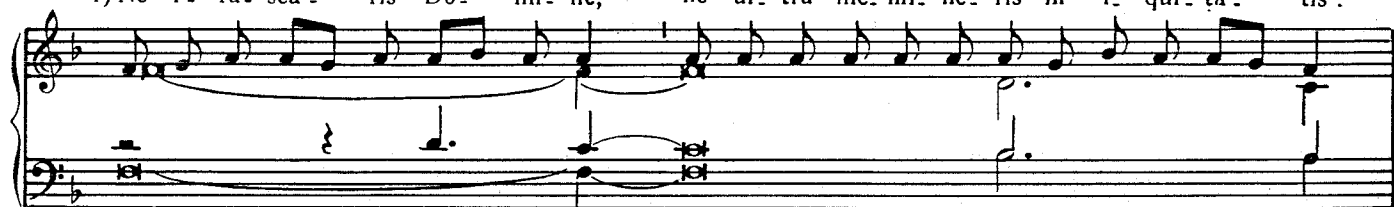
Re. sur. ré. xit, sic. ut dí. xit, al. le. lu. ia: O. ra pro nó. bis DÉ. um, al. le. lu. ia:

93 Rorate caeli

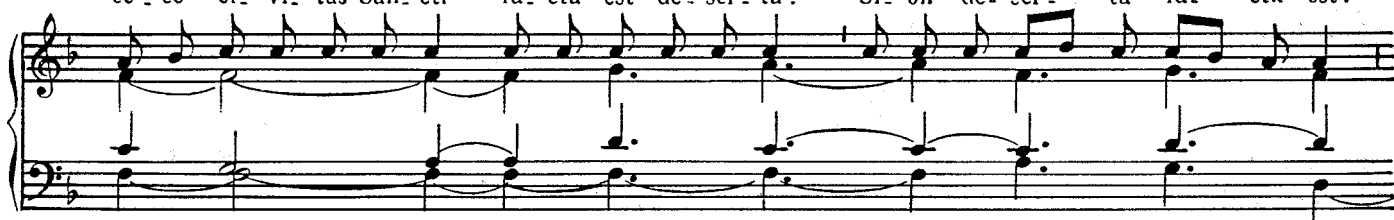
Ro-rá. te caé-li dé-su-per, et nú-bes plú-ant jú-stum. *Repetitur: Rorate*



1) Ne i-ra-scá-ris Dô-mi-ne, ne ul-tra me-mí-ne-ris in i-qui-tá-tis:



ec-ce ci-vi-tas Sán-cti fá-cta est de-sér-ta: Sí-on de-sér-ta fá-cta est:



Je-rú-sa-lem de-so-lá-ta est: dô-mus san-cti-fi-ca-ti-ô-nis tú-ae



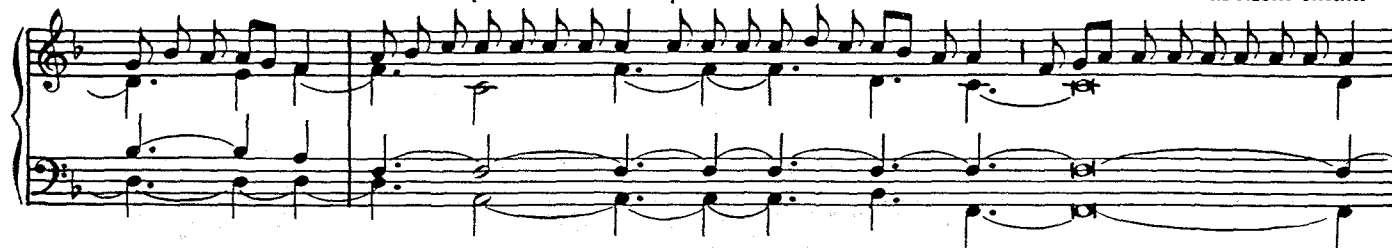
et gló-ri-ae tú-ae, u-bi lau-da-vé-runt te pá-tres nó-stri. *Roráte*



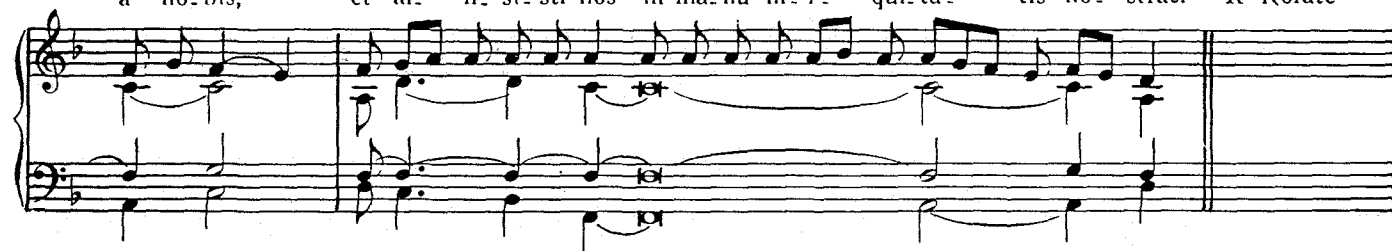
2) Pec-cá-vi-mus, et fá-cti sú-mus tamquam im-mún-dus nos, et ce-ci-di-mus qua-si fó-li.



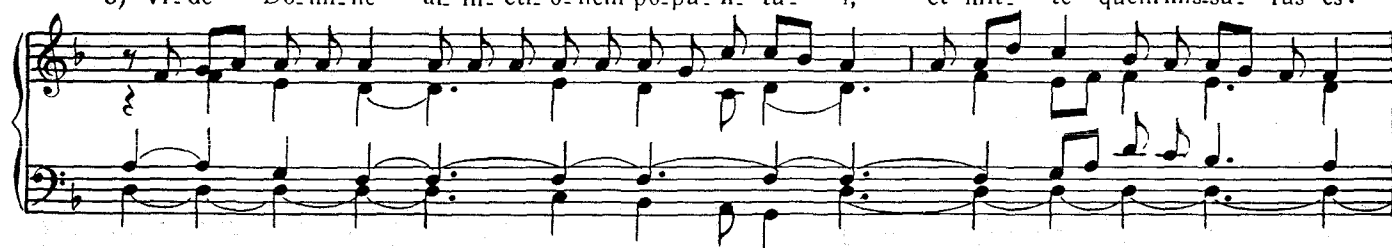
um u. ni. vér. si: et in. i. qui. tá. tes nó. strae qua. si. vén. tus ab. stu. lé. runt nos: ab. scon. di. sti fá. ci. em tú. am



a nó. bis, et al. li. sí. sti nos in má. nu in. i. qui. tá. tis nó. strae. *R* Rorate



3) Vi. de Dó. mi. ne af. fli. cti. ó. nem pó. pu. li. tú. i, et mít. te quem mis. sú. rus es:



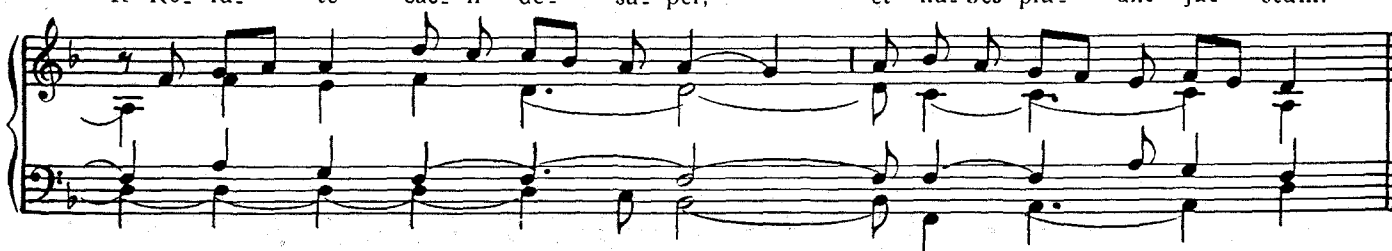
e. mít. te A. gnum do. mi. na. tó. rem tér. rae, de pé. tra de. sér. ti ad mōn. tem



fi. li. ae Sí. on: ut áu. fe. rat i. pse jú. gum ca. pti. vi. tá. tis nó. strae.



R Ro. rá. te caé. li dé. su. per, et nú. bes plú. ant jú. stum.



94 Salve Regina

Sál. ve Re. gi. na, * Ma. ter mi. se. ri. còr. di. ae: Vĩ. ta, dul. cé. do,



95 Spiritus Paraclitus

Spi. ri. tus Pa. rá. cli. tus, * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Spi. ri. tus...

VI

Ÿ Do. cé. hit vos ó. mni. a. * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ÿ Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o,

et Spi. ri. tu. i San. cto. Spi. ri. tus Pa. rá. cli. tus, * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

96 Surrexit Dominus Vere

Sur. ré. xit Dó. mi. nus ve. re, * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Sur. ré. xit

VI

Ÿ Et ap. pá. ruit Si. mó. ni. * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ÿ Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o,

et Spi. ri. tu. i San. cto. Sur. ré. xit Dó. mi. nus ve. re, * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

97 Tantum Ergo

Tantum er go Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cé-r-nu-i : Et an-ti-quum docu-méntum

III

Nô-vo cé-dat ri-tu-i Prae-stet fi-des sup-ple-méntum Sên-su-um de-fé-ctu-i.

Ge-ni-tô-ri, Ge-ni-tô-que Laus et ju-bi-lâ-ti-o : Sâ-lus, hó-nor, vír-tus quoque

Sit et be-ne-dí-cti-o : Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Cómpar sit lau-dâ-ti-o. A-men.

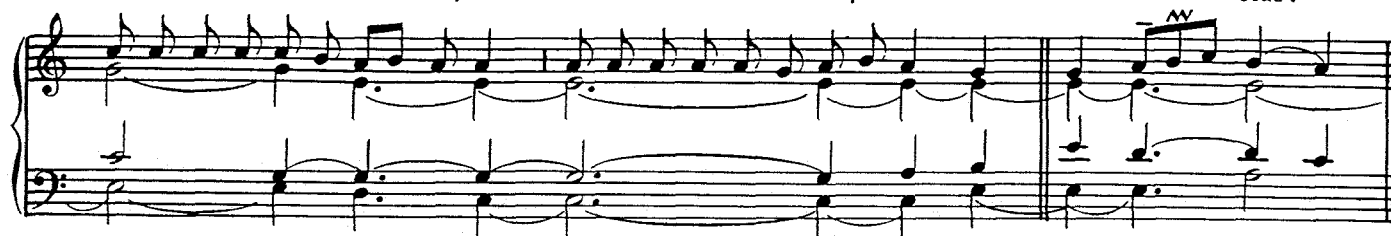
98 A Te Deum - *Tonus simplex*

Te Dé-um lau-dâ-mus : * te Dó-minum confi-té-mur. Te ae-térnum Pá-trem

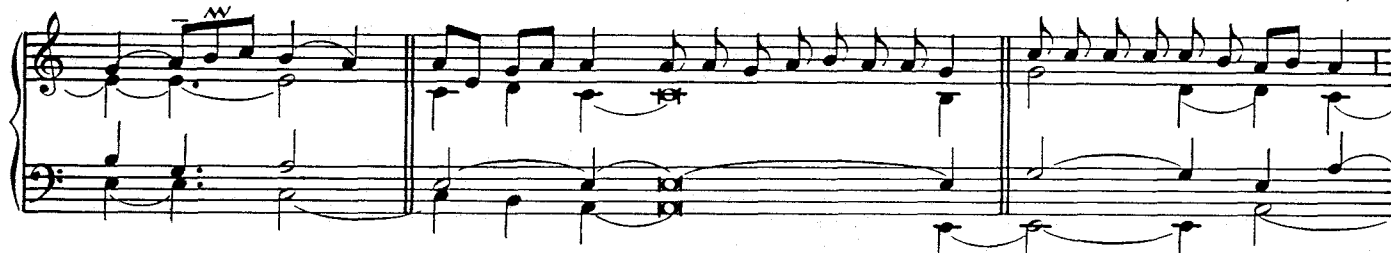
III

ômnis tér-ra ve-ne-râ-tur. Tí-bi ômnes An-ge-li, tí-bi caé-li et u-ni-vér-sae Pot-es-tá-tes :

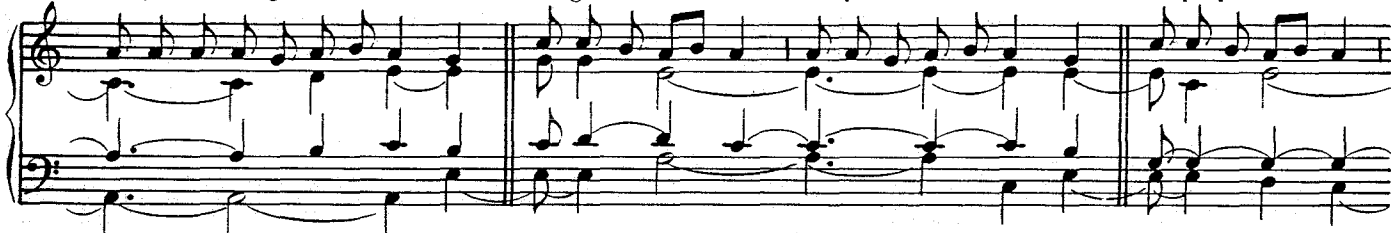
Ti. bi Ché. rubim et Sé. raphim in. ces. sá. bi. li vó. ce pro. clá. mant: Sán. ctus:



Sán. ctus Sán. ctus Dó. mi. nus Dé. us Sá. ba. oth. Plé. ni sunt caé. li et tér. ra,



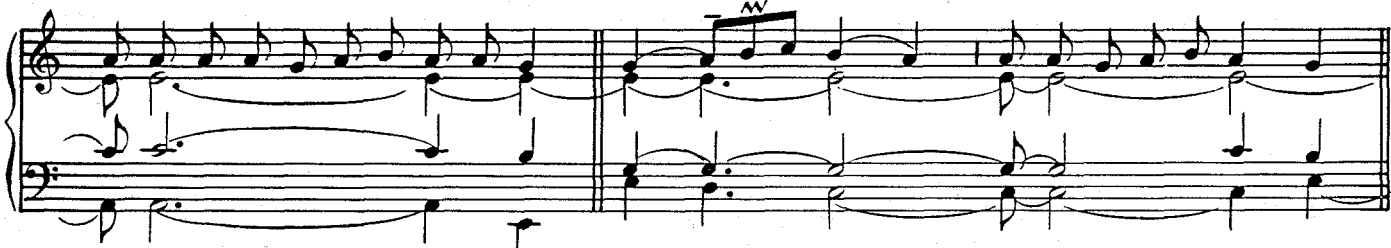
ma. jes. tá. tis gló. ri. ae tú. ae. Te glo. ri. ó. sus A. po. sto. lô. rum chó. rus: Te prophe. tá. rum



lau. dá. bi. lis nú. me. rus: Te má. rty. rum can. di. dá. tus lau. dat e. xér. ci. tus. Te per ór. bem ter. rá. rum



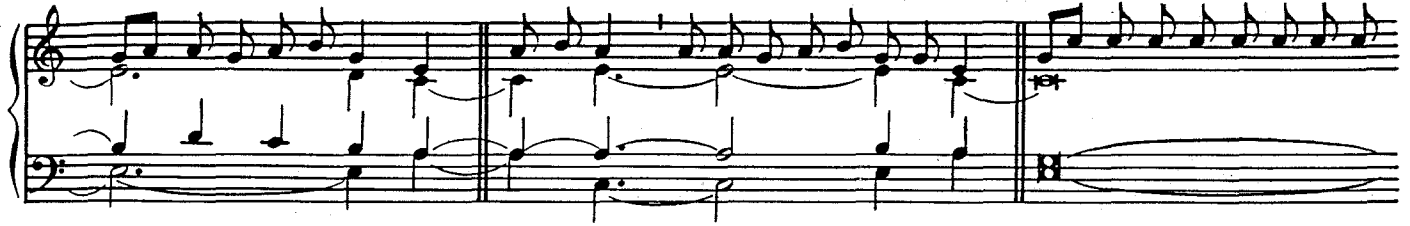
sán. cta con. fi. té. tur Ec. clé. si. a: Pá. trem im. mén. sae ma. jes. tá. tis:



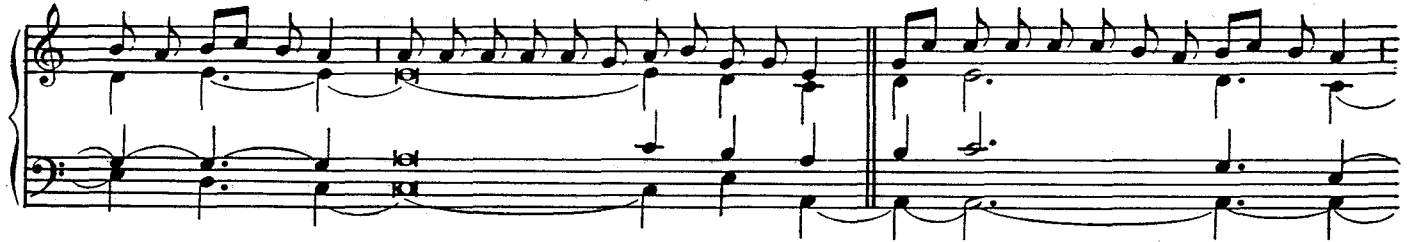
Ve. ne. rán. dum tú. um vé. rum et ú. ni. cum Fi. li. um: Sán. ctum quoque Pa. rá. clitum Spí. ri. tum.



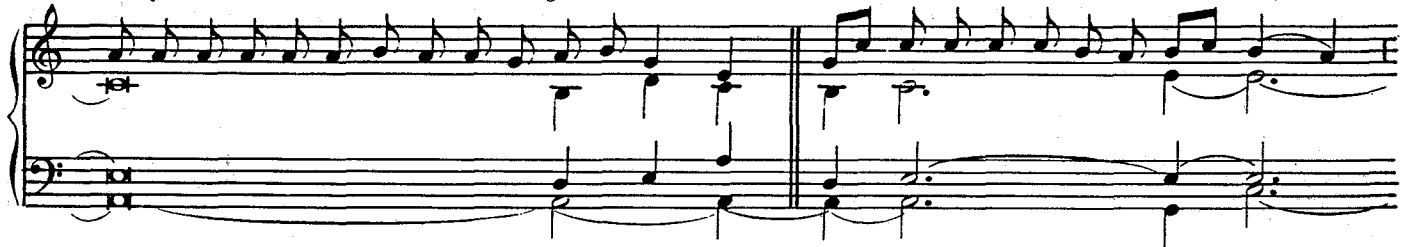
Tu Rex glô-ri-ae, Chrî-ste. Tu Pâ-tris sem pi-ter-nus es Fi-li-us. Tu ad li-be-rân-dum su-sce-



ptû-rus hô-minem, non hor-ru-î-sti Vi-gi-nis û-te-rum. Tu de-vi-cto môr-tis a-cû-le-o,



a-pe-ru-î-sti cre-dén-ti-bus ré-gna cae-lô-rum. Tu ad dèx-te-ram Dé-i sé-des,



in glô-ri-a Pâ-tris, Jú-dex cré-de-ris és-se ven-tû-rus. Te er-go quaésumus, tú-is fá-



mu-lis súb-ve-ni, quos pre-ti-ó-so sán-gui-ne red-emí-sti. Ae-tér-na fac



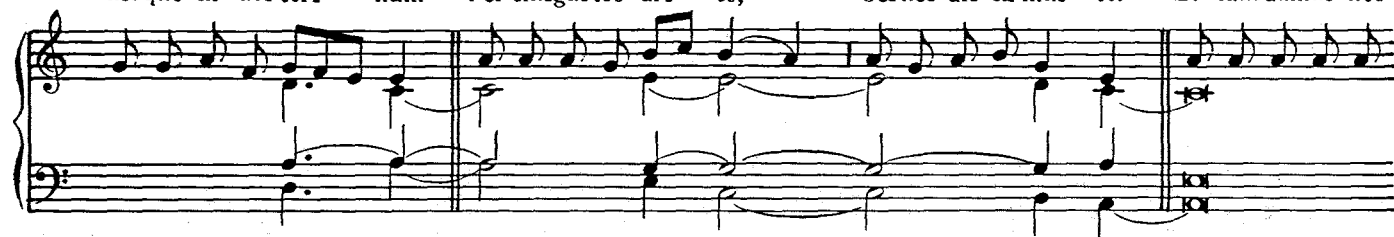
cum Sán-ctis tú-is in glô-ri-a nú-me-rá-ri. Sál-vum fac pò-pu-lum tú-um Dó-mi-ne,



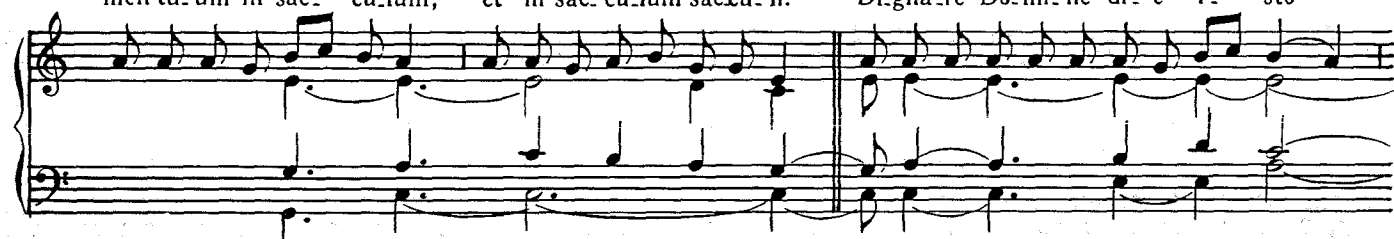
et bé. ne di haere. di. tá. tu. ae. Et ré. ge é. os, et ex. tól. le il. los



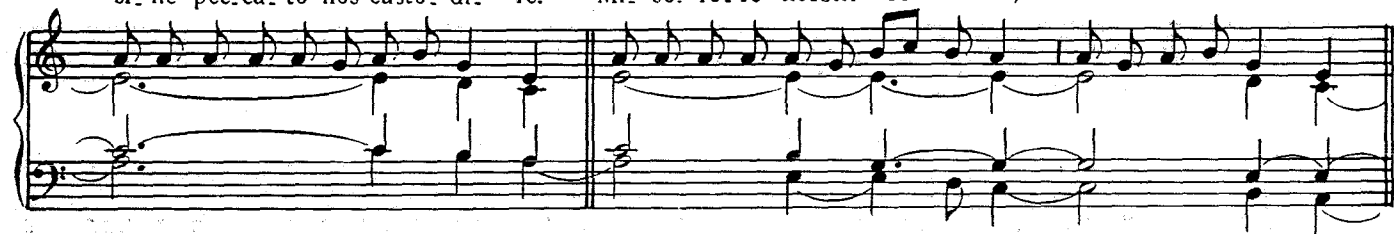
us. que in ae. tér. num Per sín. gu. los dí. es, be. ne. dí. ci. mus te. Et lau. dá. mus nó.



men tú. um in saé. cu. lum, et in saé. cu. lum saé. cu. li. Dí. gná. re Dó. mi. ne dí. e í. sto



si. ne pec. cá. to nos custo. dí. re. Mi. se. ré. re nó. stri Dó. mi. ne, mi. se. ré. re nó. stri.



Fí. at mi. se. ri. có. r. di. a tú. a Dó. mi. ne su. per nos, que mād. modum spe. rá. vi. mus in te.

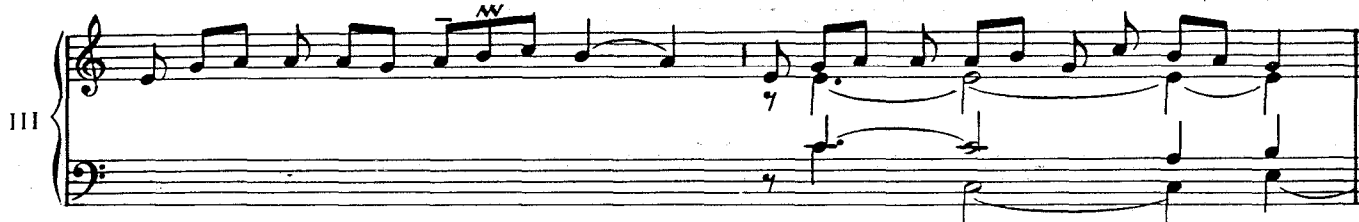


In te Dó. mi. ne spe. rá vi: non con. fún. dar in ae. tér. num.

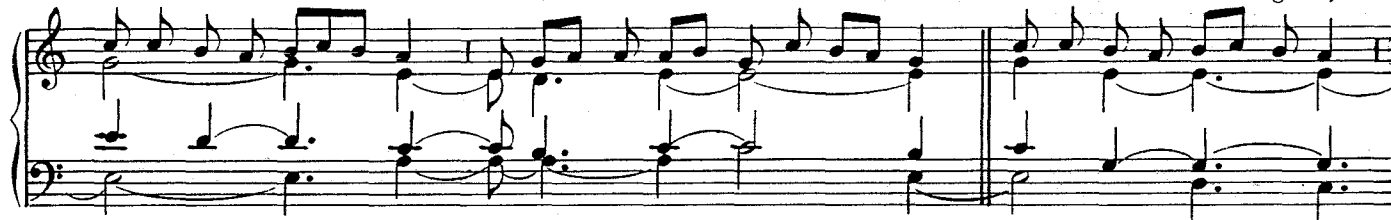


98 B Te Deum iuxta morem romanum.

Te Dé. um lau. dá. mus: * te Dó. mi. num con. fi. té. mur.



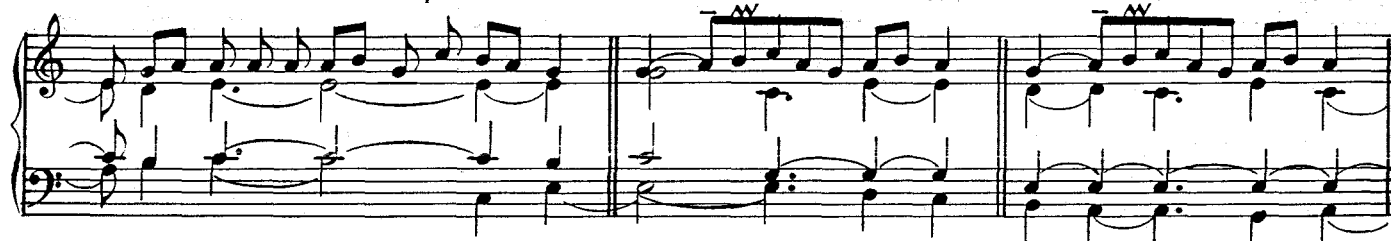
Te ae. té. rnum Pá. trem ó. mnis tér. ra ve. ne. rá. tur. Ti. bi ó. mnes An. ge. li,



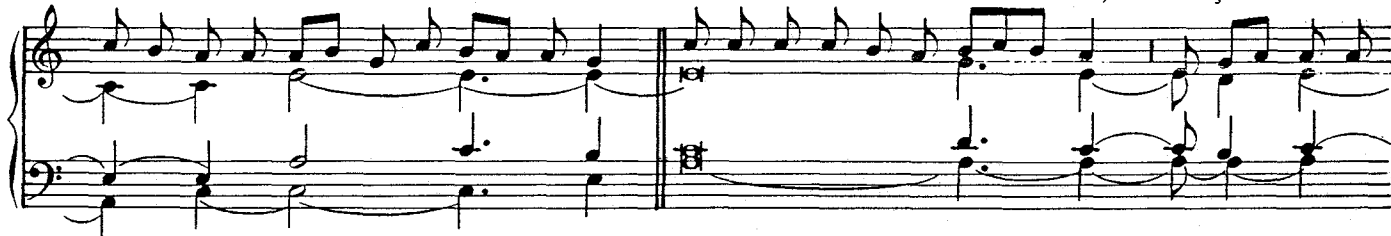
ti. bi caé. li et u. ni. vér. sae Pot. es. tá. tes: Ti. bi Ché. ru. bim et Sé. ra. phim



in. ces. sá. bi. li vó. ce pro. clá. mant: Sán. ctus: Sán. ctus:



Sánctus Dó. mi. nus Dé. us Sá. ba. oth. Plé. ni sunt caé. li et tér. ra, ma. jes. tá. tis



gló. ri. ae tú. ae. Te glo. ri. ó. sus A. pos. to. lô. rum chi. rus:



Te pro phe. tá. rum lau. dá. bi. lis nú. me. rus: Te már. ty. rum can. di. dá. tus

lau. dat e. xér. ci. tus. Te per ór. bem ter. rá. rum sán. cta con. fi.

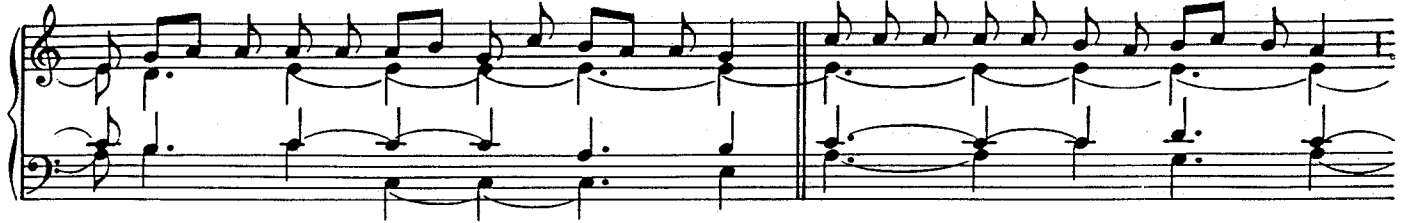
té. tur Ec. clé. si. a: Pá. trem im. mén. sae ma. jes. tá. tis:

Ve. ne. rándum tú. um vé. rum, et ú. ní. cum Fí. li. um: Sán. ctum quo. que

Pa. rá. cli. tum Spí. ri. tum. Tu Rex gló. ri. ae, Chri. ste. Tu Pá. tris

sem. pi. tér. nus es Fí. li. us. Tu ad li. be. rándum sus. ce. ptú. rus hó. mi. nem,

non hor. ru. i. sti Vir. gi. nis ú. te. rum. Tu de. vi. cto mór. tis a. cú. le. o,



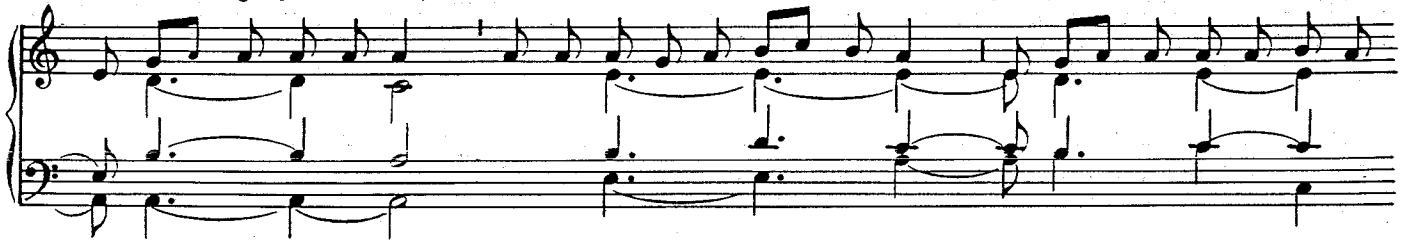
a. pe. ru. i. sti cre. dón. ti. bus ré. gna cae. lo. rum. Tu ad dón. te. ram Dé. i sé. des,



in gló. ri. a Pá. tris, Jú. dex cré. de. ris és. se ven. tú. rus.



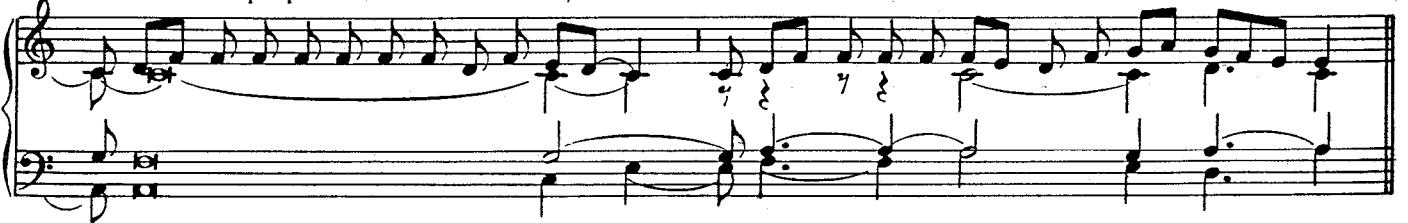
Te er. go quaé. su. mus, tú. is fá. mu. lis súb. ve. ni, quos pre. ti. ó. so sán. gui.



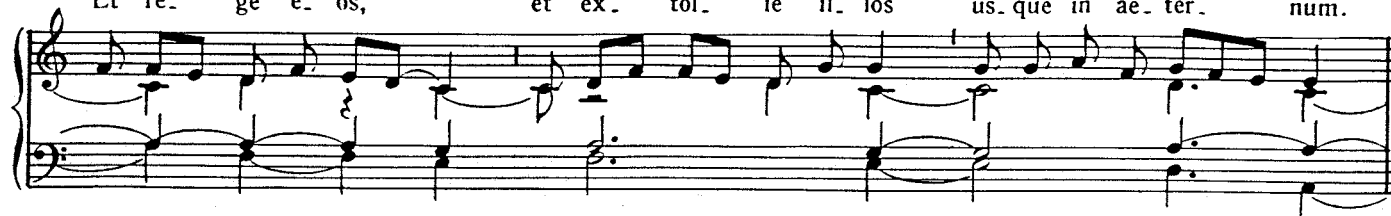
ne red. em. f. sti. Ae. tér. na fac cum Sántistú. is in gló. ri. a nu me. rá. ri.



Sálvum fac pó. pu. lum tú. um Dó. mi. ne, et bé. ne dic hae. re. di. tá. ti tú. ae.



Et ré. ge é. os, et ex. tól. le il. los us. que in ae. tér. num.



Per sñ. gu. los di. es, be. ne. dí. ci. mus te. Et lau. dá. mus nó. men



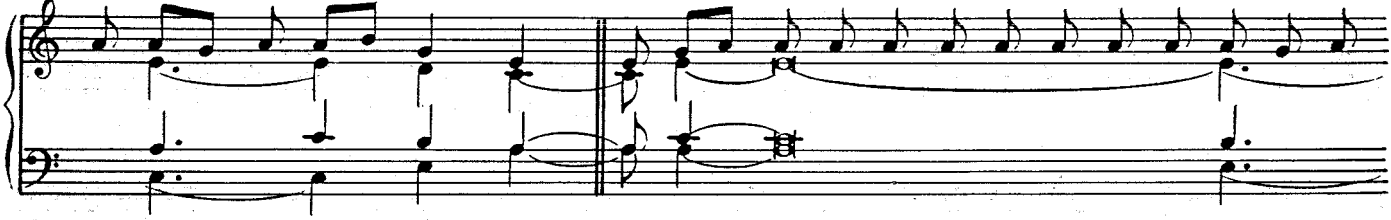
tú. um in saé. cu. lum, et in saé. cu. lum saé. cu. li. Di. gná. re Dó. mi. ne dí. e í. sto



si. ne pec. cá. to nos cus. to. dí. re. Mi. se. ré. re nó. stri Dó. mi. ne,



mi. se. ré. re nó. stri. Fí. at mi. se. ri. có. r. dí. a tú. a Dó. mi. ne



su. per nos, que má. dmo. dum spe. rá. vi. mus in te. In te Dó. mi. ne



spe. rá. vi : non con. fún. dar in ae. tér. num.



99 Tu es Petrus

Tu es Pe- trus, * et su- per hanc Pe- tram ae- di-

VII

fi- cá- bo Ec- clé- si- am me- am. E u o u a e

100 Ubi caritas

U- bi cá- ri- tas est ve- ra, De- us i- hi est V. Con- gre- gá- vit

VI

nos in ú- num Chri- sti a- mor V. Ex- sul- té- mus et in i- pso

ju- cun- dé- mur. V. Ti- me- á- mus et a- mé- mus De- um vi- vum

V. Et ex cór- de di- li- gá- mus nos sin- cé- ro.

101 Veni Creator

VIIIK

Vé. ni Cre. à. tor Spí. ri. tus, Mén. tes tu. ó. rum ví. si. ta:

Im. ple su. pér. na grâ. ti. a Quae tu cre. à. sti pé. cto. ra.

Qui Pa. rá. cli. tus dí. ce. ris, Do. num De. i al. tís. si. mi Fons ví. vus,

i. gnis, cá. ri. tas, Et spi. ri. tá. lis únc. ti. o.

Per te sci. á. mus da Pá. trem, No. scá. mus ar que Fi. li. um,

Te u. tri. ús. que Spi. ri. tum Cre. dá. mus ó. mni tém. po. re.

102 Verbum caro

Ver. bum ca. ro fa. ctum est, * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. Ver. bum.

VI

Y. Et ha. bi. tá. vit in nô. bis. * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble. The score includes a double bar line and a repeat sign.

ψ. Gló. ri. a Pa. tri, et Fi. li. o, et Spi. rí. tu. i San. cto.

Ver. bum ca. ro fa. ctum est, * Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia.

ver. buni ta: to: ra: ctum est, An: te: ra: na, an: te: ra: na.

The image shows a musical score for a vocal and piano arrangement. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The lyrics are written above the vocal staff. The music is in a 3/4 time signature. The vocal melody is a simple, flowing line, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

103 Ad Completorium

De. us, in ad. ju. tô. ri. um me. um in. tén. de. R. Dó. mi. ne, ad ad. ju. ván. dum

Der Herr, der da regiert, ist unser Gott, der da regiert, ist unser Gott, der da regiert, ist unser Gott.

me fe. stí. na. Glô. ri. a Pa. tri, et Fí. li. o, et Spi. ri. tu. i Sancto. Si. cut e. rat in

prin.ci. pi. o et nunc et semper, et in sae. cu. la sae. cu. lô. rum. A. men. Al. le. lú. ia.

104 Hymnum

Te lu. cis an. te tér. mi. num Re. rum Cre. á. tor pó. sci. mus, Ut só. li. ta cle. mén. ti. a

Sis praesul ad cu. stó. di. am Praesta, Pa. ter o. mni. po. tens, per Je. sum Christum Dô. minum,

qui te cum in per. pé. tu. um re. gnat cum San. cto Spi. ri. tu. A. men.

105 Antienne

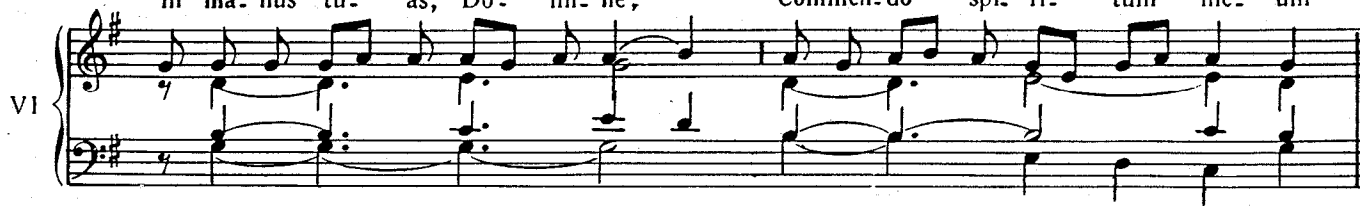
Mise. ré. re mi. hi Dô. mi. ne, et exaú. di o. ra. ti. ô. nem me. am. E u o u a e.

Tempore Paschali

Al. le. lú. ia, al. le. lú. ia, al. le. lú. ia. E u o u a e.

106 Responsorium Breve

In ma-nus tu-as, Dó-mi-ne, * Commén-do spi-ri-tum me-um



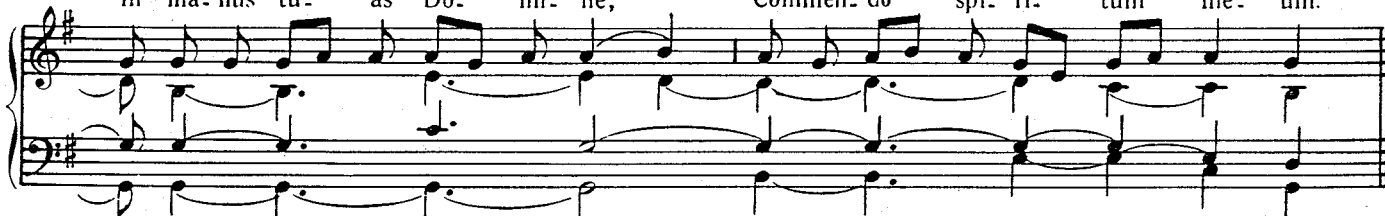
In ψ. Re-de-mi-sti nos, Dó-mi-ne, Dé-us ve-ri-tá-tis. * Commén-do



ψ. Gló-ri-a Pa-tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto



In ma-nus tu-as Dó-mi-ne, * Commén-do spi-ri-tum me-um.

**107** Canticum Evangelicum

Sal-va nos * Dó-mi-ne vi-gi-lán-tes, Cu-stó-di nos dor-mi-én-tes, ut vi-gi-lé-



-mus cum Christo et re-qui-es-cá-mus † in pa-ce. T.P. in pa-ce, al-le-lú-ia.



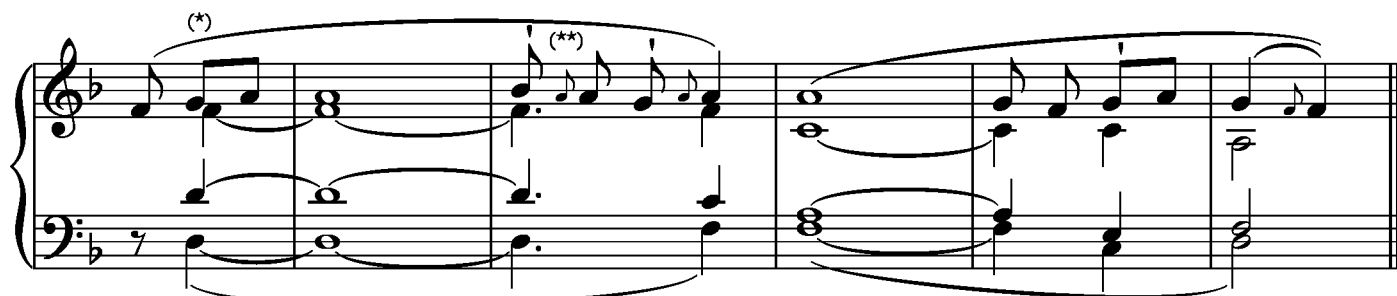
Nunc di-mít-tis servum tú-um Dó-mi-ne, * se-cúndum verbum tú-um in pá-ce.



ACOMPANHAMENTO DOS TONS SALMÓDICOS

[a opção da tonalidade corresponde à nota **Lá** como referência da *Corda de Recitação* ou *Tenor*]
os *acentos* das cadências estão pensados para o texto em latim

PRIMEIRO TOM



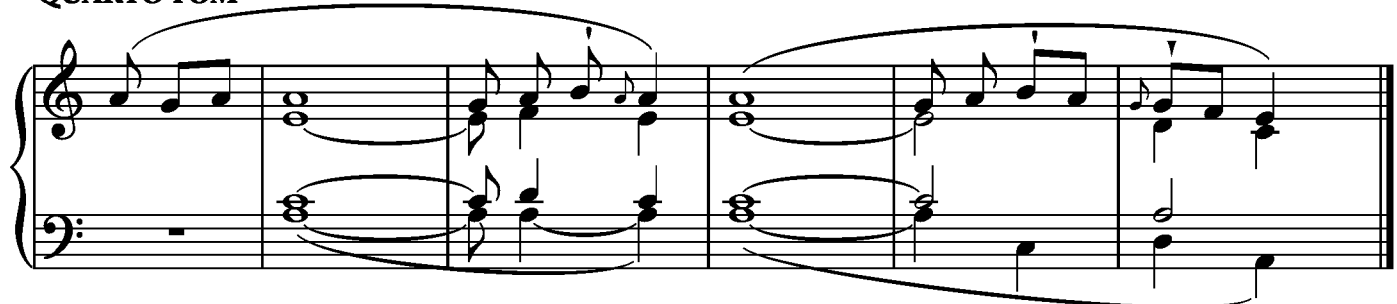
SEGUNDO TOM

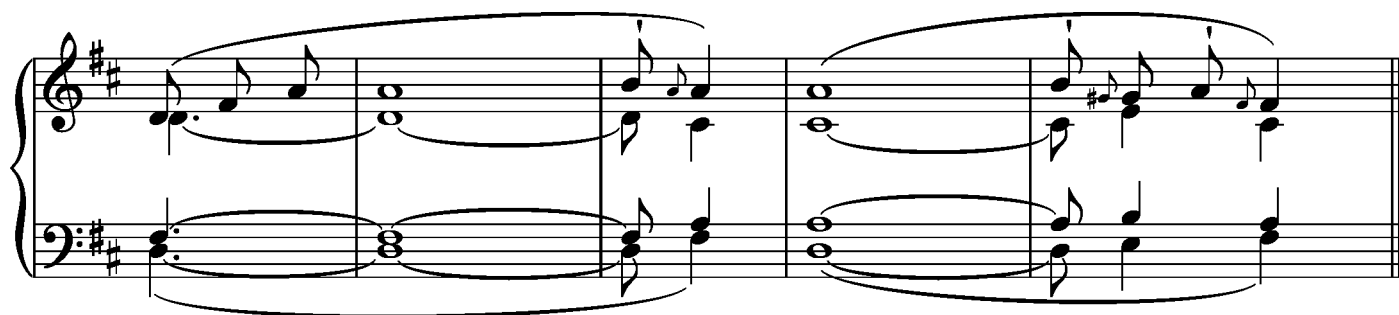
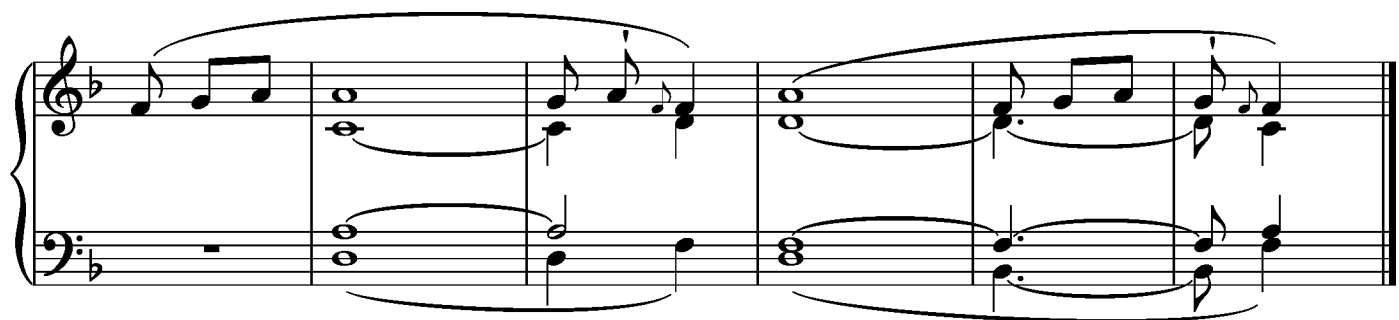
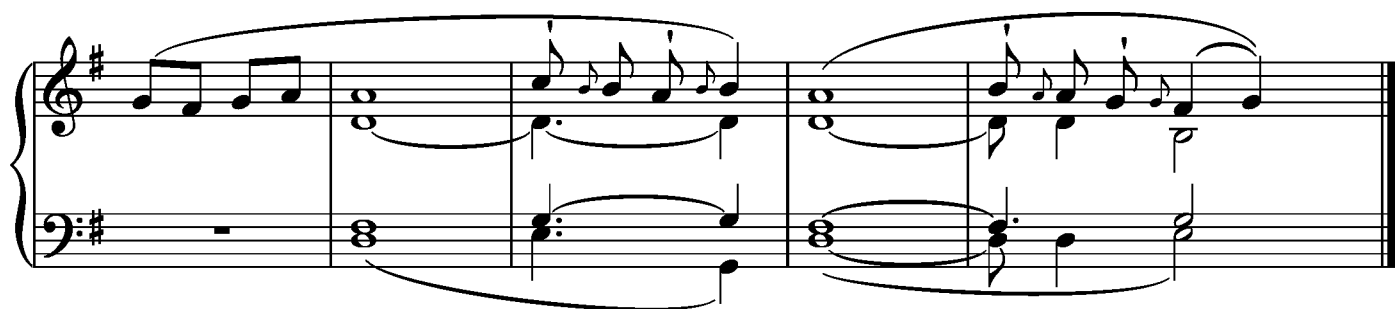


TERCEIRO TOM



QUARTO TOM



QUINTO TOM**SEXTO TOM****SÉTIMO TOM****OITAVO TOM**