

Edizione Marcello Capra

— N. 956 —

ORESTES RAVANELLO

Op. 71

# MISSA FESTIVA

(decima prima)

in honorem S. Antonii Thaumaturgi  
ad chorum duarum vocum aequalium (O. et A. vel T. et B.)  
organo comitante.

III MIGLIAIO

Proprietà riservata - Deposito

Prezzo:

Partitura . . . . . L. 8—

Parti di canto, caduna » 0,90

(ulteriore aumento edit.).

STEN EDITRICE

GIÀ AZIENDA DELLA SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE

TORINO

1926.

Edizione Marcello Capra

===== N. 956 =====

ORESTES RAVANELLO

Op. 71

# MISSA FESTIVA

(decima prima)

in honorem S. Antonii Thaumaturgi  
ad chorum duarum vocum sequalium (C. et A. vel T. et B.)  
organo comitante.

*III MIGLIAIO*

—————  
Proprietà riservata - Deposito  
—————

Prezzo:

Partitura . . . . . L. 8 —

Parti di canto, caduna » 0,90

(senza ulteriore aumento edit.).

STEN EDITRICE

GIA AZIENDA DELLA SOCIETÀ TIPOGRAFICO-EDITRICE NAZIONALE

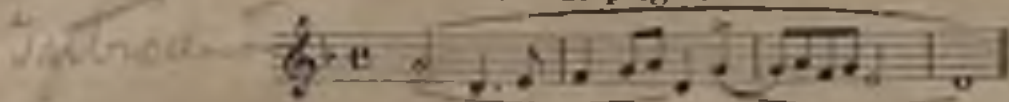
TORINO

1926.

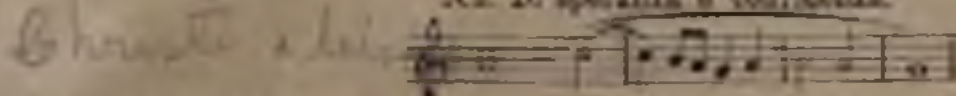
## TAVOLA DEI TEMI DELLA MESSA.

## Temi principali.

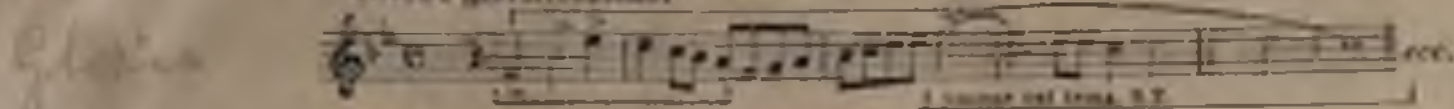
N. 1. Tema di umile preghiera.



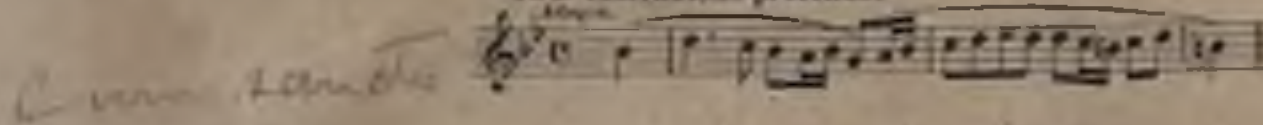
N. 2. Di speranza e confidenza.



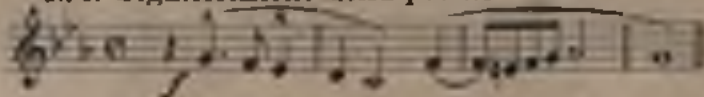
N. 3. Di glorificazione.



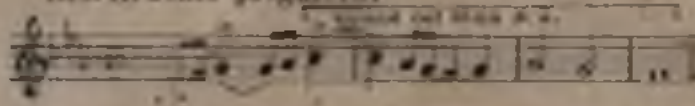
N. 4. Adorazione profonda.



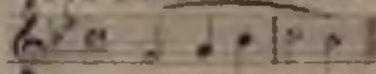
N. 5. Significazione della potenza di Dio.



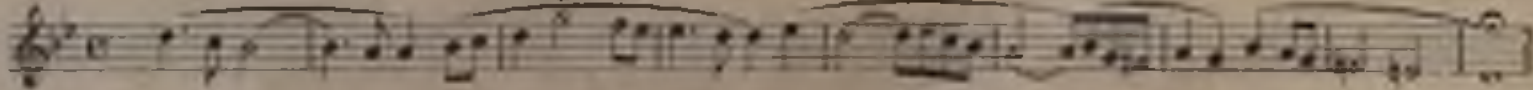
N. 6. Ardente preghiera.



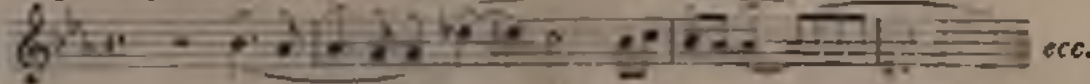
N. 7. Tema del simbolo.



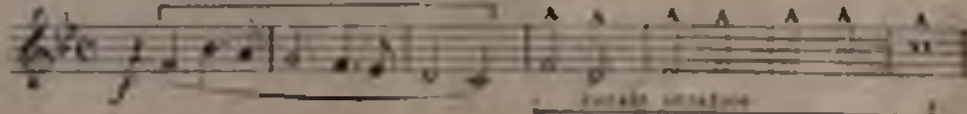
N. 8. Gaudio intimo dell'anima religiosa.



N. 9. Di dolore.

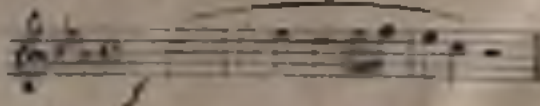


N. 10. Glorificazione di S. Antonio.



## Temi secondari.

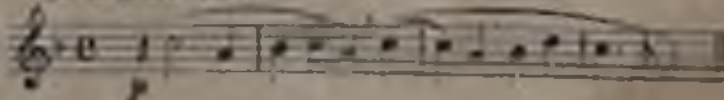
N. 1. Potenza della gloria.



N. 2. Affermazione.



N. 3. Dolcezza.



9

(decima prima)

(C. et A. vel T. et B.)

KYRIE.

**Andante.** (♩ = 76.)

Copyright 1905 by Marcello Capra, Turin.  
Edizione Marcello Capra - Deposito.

M. 956 C.

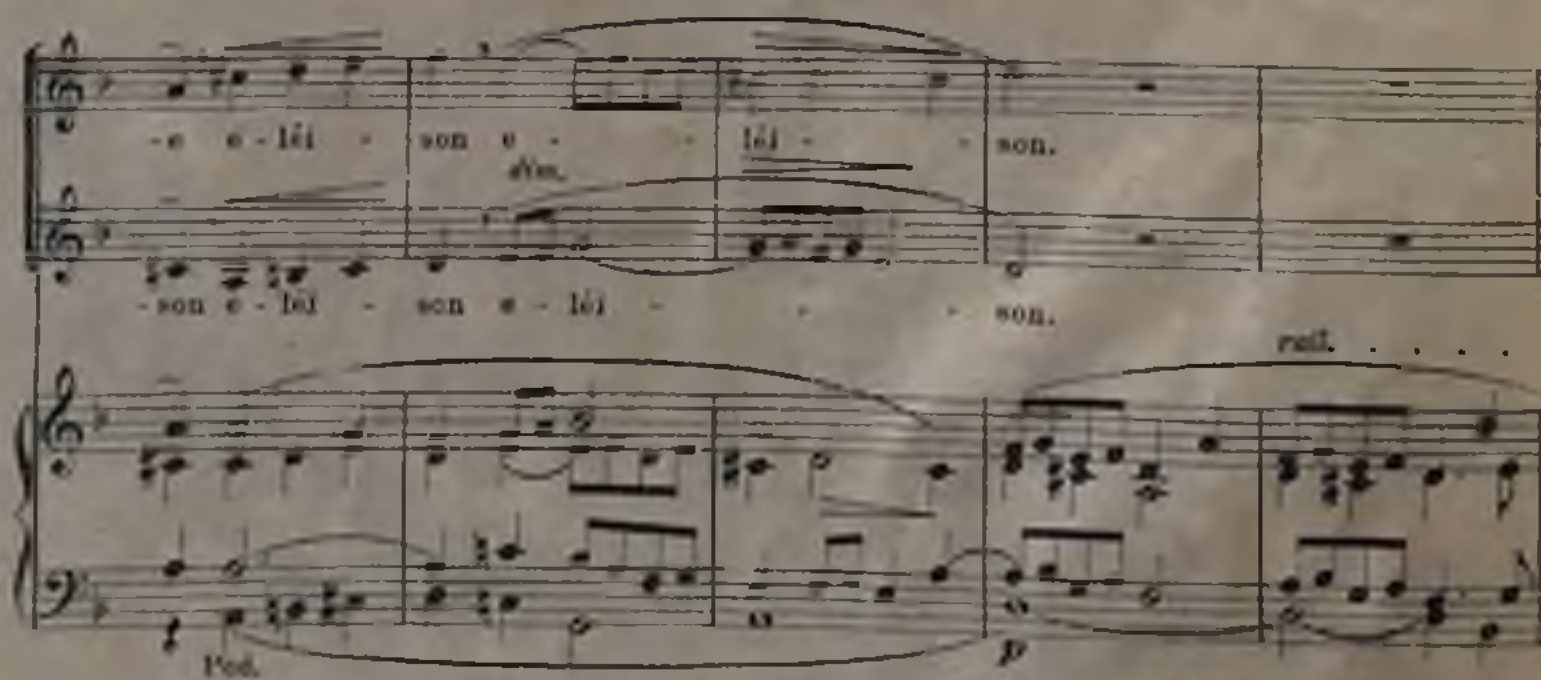
Ufficiame Grafiche della STEX. Torino.



First system of musical notation. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "léi - son. Ky - ri - e Ky - ri - e" and "léi - son. Ky - ri - e e - léi -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*, and performance instructions "Ped." and "Mas.".



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "léi - son. Ky - ri - e" and "son e - léi - son. Ky - ri - e e - léi -". The piano accompaniment includes a "Ped." marking.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "e - léi - son e - léi - son." and "son e - léi - son e - léi - son." The piano accompaniment includes a "Ped." marking and a "rall." instruction.

*Tempo.*  
*pp*  
 Chri - ste e - lei - son.  
*pp*  
 Chri - ste e - lei - son, Chri -

*Tempo.*  
*pp*  
*f*  
 Man. Ped.

- ste e - lei - son, Chri - ste e -  
 - ste e - lei - son e - lei - son, Chri -

*f*

*roll.*  
 - lei - son e - lei - son.  
 - ste e - lei - son. Ky - ri - e e -

*roll.*  
*p*  
 Man.



First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Ký - ri - e e - léi - son." and "léi - son. Ký - ri - e e - léi - son. Ký". The piano accompaniment includes markings for "Ped." (Pedal) and "Man." (Manual).



Second system of the musical score. The vocal staves continue with lyrics: "Ký - ri - e e - léi - son. Ký - ri - e Ký - ri -" and "ri - e e - léi - son e - léi - son. Ký - ri -". The piano accompaniment includes markings for "Ped." and "Man.".



Third system of the musical score. The vocal staves begin with the instruction "decresc." and have lyrics: "e e - léi - son. Ký - ri - e e - léi - son. Ký - ri -". The piano accompaniment includes markings for "Ped." and "Man.".

7

- e e-lei - son e - lei - son.

- son e - lei - son e - lei - son.

*ff* *dim.* *pp* *ppp* *rall.*

Ped.

## GLORIA IN EXCELSIS DEO.

Moderato e calmo. (♩. 116.)

Et in ter - ra pax ho -

Et in ter - ra pax ho - mi

*f*

Ped.

- ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

- ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Ped.

*Poco meno, mf* *rall.*

- tis. Lau - da - mus Te. Be-ne - di - ci-mus

- tis. Lau - da - mus Te. Be-ne - di -

*Poco meno.* *rall.*

Man. Ped.

**Lento. (♩ = 60.)** *pp*

Te. A - do - ra - mus

- ni-mus Te. A - do - ra - mus

*pp*

Man.

**1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 116.)**

Te. Glo-ri-fi-ca -

Te. Glo-ri-fi-ca -

*crac.*

Ped.

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Franz Schubert, Op. 107. The score is for voice and piano. It features three systems of staves. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Meno. (♩ = 92)". The key signature is one flat (B-flat). The score includes lyrics in German: "Gloria in excelsis Deo. Gratias agimus tibi, Deus, Rex caelestis."

**Maestoso.**

*f* *ff*

ti - bi propter ma-gnam glo-ri-am ta-am propter ma-gnam

*f* *ff*

ti - bi propter ma-gnam glo-ri-am ta-am propter ma-

*f*

Man.

glô - ri - am tu - am, De - mi - ne De - us, Rex

De - us, Rex coe - le - stis De - us Pa - ter omni -  
coe - le - stis De - us Pa - ter omni - po - tens.

- po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -  
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - to

*rall. dolcissimo*  
*pp*  
- a - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne  
*rall.*  
Je - su Chri - ste.  
*a tempo*  
*pp*  
Man. Ped.



-ré - - re no - - bis.

*pp* mi - se - ré - re no - - bis. *SOLG. ad lib.* Qui tol - - lè pre -

*Max.* *Ped.*

*f marcando* sùs - ci - pe sùs - ci - pe

*TUTTI*

- cà - - ta mun - di, sùs - ci - pe

*marcando* *cresc.*

*Max.* *Ped. dopp. ad lib.*

*ff rall.* de - pre - ca - ti - ò - nem no - - stram, Qui so - - des ad

*ff* de - pre - ca - ti - ò - nem so - - stram Qui so - - des ad de -

*Voci sole*

**Lento.**

*pp*

dé-xtram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

- xtram Pa - tris, mi - se - re - re no - tis.

*Organo*

**Lento.**

*pp*

Ped.

**Allegro. (♩ = 138.)**

Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Quó - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -

*Org. ad lib. Tutti solo.*

Ped.

**Maestoso. (♩ = 108.)**

Dó - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

- lus Dó - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus,

*Org. obb.*

Ped.

Adagio.

Allegro. (♩ = 116)

Je - su Chri - ste, Cum san -

Je - su Chri - ste, Cum san -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The tempo changes from Adagio to Allegro (♩ = 116). The lyrics are 'Je - su Chri - ste, Cum san -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- eto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa -

- eto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa -

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- eto Spi - ri - tu in gló - ri - a De - i Pa -'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

- tris in gló - ri - a De - i Pa - tris.

- tris in gló - ri - a De - i Pa - tris.

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are '- tris in gló - ri - a De - i Pa - tris.'. The tempo changes to Grave. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

A - men. A - men. A - men.

A - men. A - men. A - men.

*f*

## CREDO.

Semplice. (♩ = 112.)

*mf*

Pa-trem om-ni-po-tén-tem, fa-ctōrem coe-li et

Pa-trem om-ni-po-tén-tem, fa-ctōrem coe-li et ter-

*mf*

*mf* *ad lib.* *Voci solo.* *ch.*

Ped. Ped.

ter-rem, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-

um, vi-si-bi-li-um om-ni-um, et in-vi-si-bi-li-

*mf* *ad lib.* *Voci solo.*

-um. Et in u-nam Dó-mi-nam Je - sum Chri - stum, Fi - li-um  
 -um. Et in u-nam Dó-mi-nam Fi - li-um

Org. obb.

Ped. Min. Ped.

De - i u-ni-gé - ni - tum. Et ex  
 De - i u-ni-gé - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a sé - cu -  
 an - te óm - ni - a sé - cu - la an - te óm - ni - a sé - cu -

Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a sé - cu -  
 an - te óm - ni - a sé - cu - la an - te óm - ni - a sé - cu -

Pa - tre na - tum an - te óm - ni - a sé - cu -  
 an - te óm - ni - a sé - cu - la an - te óm - ni - a sé - cu -

la. *f* lu - men de lu - mi - ne, De - um  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

ve - rum de De - o ve - ro. *p*  
 ve - rum de De - o ve - ro. Gé - ni - tum, non fa - ctum con -

sub - stan - ti - a - lem Pa - tri. per quem ó - mni - a fa - cta

*pp* Qui pro - pter nos hó - mi - nes, et pro - pter nostra sa -  
*pp* sunt. Qui pro - pter nos hó - mi - nes, et pro - pter

*f* *coll.*

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -

nostram lu - tem de - scen - dit de coe -

*Ped.*

(Grave ♩ = 60).

(SOLO ad lib.)

*pp* Et in-car-ná-tus

*pp* (SOLO ad lib.)

*Meno.*

Et in-car-ná-tus

*pp*

*Mas.* *Ped.*

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et

ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est, fa - ctus est.

Religioso. (♩ = 69).

TUTTI.

*f* Cra - ci - ti - xus é - tiam pro

*f* TUTTI.

Cra - ci - ti - xus.

con decoroso.

no - bis: sub Pon-ti-o Pi-lá-to pas - sus,

é - tiam pro no - bis: sub Pon-ti-o Pi-lá-to

et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

**Allegro mod. (♩ = 144).**

*f* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-

*f* Pod.

ptu - ras. Et a-scen-dit in coe - lum, et a-scen-dit in coe - lum: se-

ptu - ras. Et a-scen-dit in coe - lum: se-

*rall.* *allegato* *a tempo* *f* *ff*

- det ad dexteram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum

- det ad dexteram Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est

*rall.* *allegato* *a tempo* *Mod.*

*p* *rall.* *rall. un poco*

gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos, et mór - tu -

cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos, et mór - tu -

*p* *rall. un poco*

*f a tempo cresc.* *ff*

- os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non

- os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,

*a tempo* *sfzcc.* *legato*

*Pod.*

rit fi

pis.

rit fi

pis.

vibrato

**Andantino.** ( $\text{♩} = 100$ ).

*p dolcissimo*

VOX. E-ge in Spi-ri-tum san-ctum, Do-minum, et

dim.

pp

Man,

*mf*

vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-

**Adagio.**

*pp*

si-mul a-do-ra-tur, et

Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o, si-mul a-do-ra-tur,

*pp*

M. vio C,

Ped.

Man,

Ped

con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phé-

et con-glo-ri-fi-cá-tur: qui lo-cu-tus est per Pro-phé-

## Solenne. (♩ = 108).

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-

tas. Et u-nam san-ctam ca-thó-li-cam, ca-thó-

Ped. stacc.

li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am, Con-

li-cam et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. Confi-

*Il Basso leggermente staccato* Ped.

*rall.***Meno.**

fi - te-or u - num ba - pti - sma in re-mis-si - ó - nem pec-ca-to -

te-or u - num ba - pti - sma in re-mis-si - ó - nem pec-ca-to -

*p*

Ped. Man.

**Moderato con gravità** (♩ = 96).

- rum. Et ex - spé - cio re - sar - re - ti -

- rum. Et ex - spé - cio re - sar -

*f*

Ped. doppio ad lib.

**Con anima** (♩ = 144).

ó - nem mor-tu - ó - rum. Et vi -

re - ti - ó - nem mor - ta - rum.

*p*

Man. Ped.

*ad lib.* Et

VOCI SOLE.

*raff. ma f* **Maestoso e con vita.** (♩ = 126).

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Corale.

*ff* Org. ebb.

Ped. doppio *ad lib.*

*allargando* **Pfù mosso** (♩ = 152).

A - - - - - men, A - - - - -

Org. press.

*raff.*

men A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

*crac.*

## SANCTUS.

**Religioso, (♩=72).**

San - etus, San - etus, San - etus

San - etus, San - etus, San - etus Dó - mi - nus

Ped.

**Più lento ancora, (♩=66).**

Dó - minus De - us Sá - ba - oth. Ple - nisunt coe - li, et ter - ra gló -

De - us Sá - ba - oth, Ple - nisunt coe - li, et ter - ra

**Vibrato (♩=426).**

ria gló - ri - a tu - a. Ho - san - na

gló - ri - a tu - a. Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

*rit.*

# BENEDICTUS.

*Andante.* (♩ = 80). *SOLO ad lib.*

*pp* Be - ne - di - ctus qui ve -

*SOLO ad lib.*

*pp* Be -

*pp*

*Man.*

*TUTTI.*

nit in nú - mi-ne Dó - mi - ni, Be - ne -

ne - di - ctus qui ve - nit

*Ped.*

di - etus qui ve - nit *espressivo* in no - mi - ne

**TUTTI. *mf***

Be - ne - di - etus qui ve - nit in no - mi - ne Dó - mi - ni, in

Man. Ped.

**Vibrato. (♩ = 126). *f***

Dó - mi - ni. Ho - san - na

no - mi - ne Dó - mi - ni. Ho - san - na in ex - celsis,

*rit.*

in ex - celsis.

Ho - san - na in ex - celsis.

*rit.*

## AGNUS DEI.

Adagio *con espressione*, (♩ = 80), VOX. II: SOLO *ad lib.*

*p*  
A - gnus De - i, qui tol - lis

*pp*  
Man.

*pp*  
mi - se - re - re no - bis.

TUTTI  
pec - cā - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

*pp*  
Ped. Man.

VOX. I: SOLO *ad lib.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cā - ta

Poco più mosso.

*Maggiore.*

mun - di: mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis.

*p*  
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

*pp*

*ancora più mosso.*

A - gnus De-i, qui tol - lis peccá - ta mun - di:

A - gnus De-i, qui tol - lis peccata mun - di:..... *Corale.*

*Man.*

*cresc.* **Meno.**

do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na

*Pod.*

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.