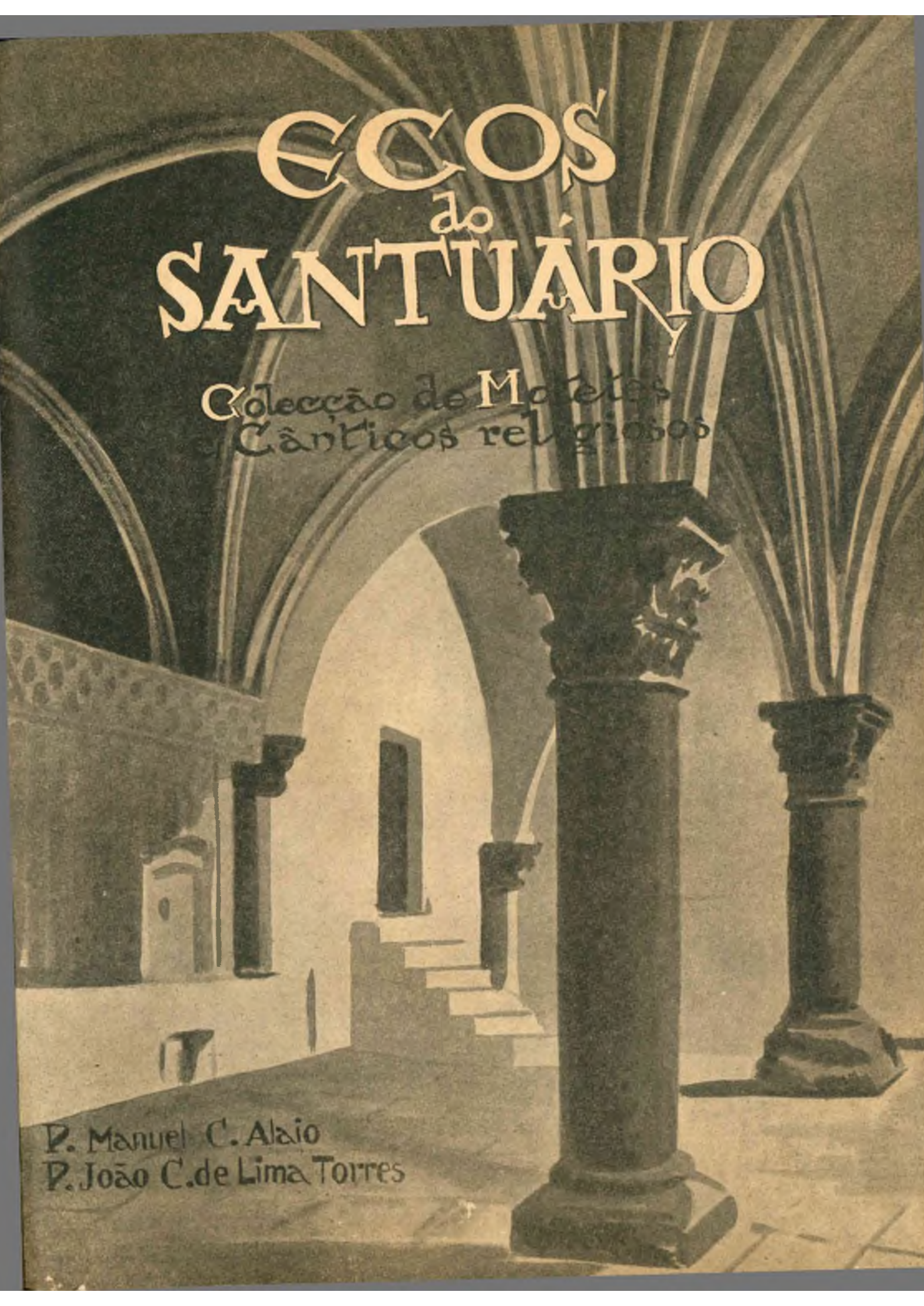




ECOS do SANTUÁRIO

*Colecção de Modélos
e Cânticos religiosos*

P. Manuel C. Aláio
P. João C. de Lima Torres

P. MANUEL C. ALAIO
P. JOÃO C. DE LIMA TORRES

ECOS DO SANTUÁRIO

COLECÇÃO DE MOTETES
E CÂNTICOS RELIGIOSOS

A UMA E DUAS VOZES IGUAIS
COM ACOMPANHAMENTO DE ORGÃO OU HARMÓNIO

2.^a EDIÇÃO
REVISTA E AMPLIADA

Com a aprovação da
«Comissão Bracarense de M. S.»

EDIÇÃO DO AUTOR
1951

DEPOSITÁRIOS:

EM BARCELOS: «Anais das F. M. de Maria. — Colegio do Menino Deus.
EM BRAGA: Gualdino Correia & Comp.^a — Rua do Souto, 17.

PREFÁCIO

«*Post tot tantosque labores...*» Vencidas dificuldades de toda a ordem, vem finalmente a lume da publicidade a 2.^a edição dos ECOS DO SANTUÁRIO, para atender aos «instantes pedidos» que de ha muito tem sido feitos.

Com a demora havida (desde 1947), «alguem», por leviandade ou precipitação mais propria de «gente moça», tomou a liberdade de extrair alguns trechos da referida obra, para os inserir — embora sem acompanhamento — em certa «Colectânea»... Pela lesão de «direitos d'autor» apenas foi dada uma satisfação verbal, que foi aceita em atenção às pessoas!

Pêna é que o prefácio da nova edição — embora correcta e aumentada — seja assinado sòmente por um dos autores. De facto, ao fazê-lo, não é possível esquecer o perfil modesto e bondoso do P.^e Alaio — essa alma peregrina dotada de extrêma sensibilidade — que uma morte prematura arrebatou ao nosso convívio ha mais de catorze anos.

«Simples e despretençioso» (como se dizia no prelúdio da 1.^a edição), este **Álbum de Música Sacra** tem por objectivo «cooperar, ao lado dos Mestres, para o desenvolvimento e divulgação da música sacra, tornando-a, tanto quanto possível, conhecida, fácil, acessível e atraente».

É, pois, ao lado dos Mestres (com letra maiúscula) que o autor sobrevivente apresenta de novo a obra, no seu estilo inalteravel. É que alguns «maestros» tem surgido, parecendo terem tão sòmente a preocupação da celebridade. Outros, eivados de excessivo modernismo, têm produzido obras cheias de artifício, mas destituídas de unção e sentimento religioso.

Para o autor — que estas linhas escreve — o Cantochão (ou Gregoriano) é indiscutivelmente a base essencial de Música Sacra.

MOZART disse: «Cederia de bom grado toda a minha glória musical, pelo orgulho de ter composto um prefácio gregoriano». Mais tarde o festejado GOUNOD confessava tambem «que as suas melhores composições foram inspiradas em melodias gregorianas».

Cabe aquí transcrever o que, em 1931, o abalisado Professor do Conservatório de Lisboa — TOMÁS BORBA — escreveu aos autores: «O nosso meio artístico é ainda muito avesso á boa música religiosa; mais um título de glória para V.^{as} Rev.^{as} apresentando ao público a sua bela obra.»

Por último é bom lembrar que a regra fundamental da harmonia gregoriana é acompanhar o canto, não afoga-lo. Entretanto o autor declara (muito á puridade!) que não sabe a fundo, bem a fundo, as leis da harmonia moderna, tão arrogantes, arbitrarias e desca-beladas. Não sabe... porque não quiere saber!

Seja esta 2.^a edição dos ECOS DO SANTUÁRIO uma homenagem póstuma ao saudoso P.^e Alaio. Desde já agradece o acolhimento benévolo por parte dos interessados.

O Autor:

P. JOÃO C. DE LIMA TORRES

Barcelos — 8 de Setembro de 1951.

I PARTE

Motetes em Latim

O salutaris

Motete a 2 vozes iguais.

N. 1

J. C. de LIMA TORRES

Grave
pp

VOZES 1.
2.

0 sa - lu - tá - ris hó - sti - a, Quæ cœ - li pan - dis

ORGÃO
pp

mf

o - sti - um: Bel - la premunt ho - stí - li - a

f uniss. *dim. e rall.* *pp* **Andante**

Da — ro - bur, fer au - xí - li - um. U - ni tri - nó - que

f *rall.* *pp* *p*

U - ni tri-noque Dó - mi - no

Dó - mi - no *mf* Sit sempi -

sit sempi - tér - na gló - ri - a Qui vi - tam si - ne
 tér - na gló - ri - a Qui vi - tam

dim. *p animato*

tér - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a

f a tempo

si - ne tér - mi - no No - bis do - net in pa - tri - a No - bis

f a tempo

*dim.**p rit.**pp***Largo**

do - net in pa - tri - a. A - men.

dim. *p rit.* *pp* *mf*

O salutaris

Motete a 2 vozes iguais

Nº. 2

J. C. de LIMA TORRES

Moderato

VOZES

1. *p* 0 sa - lu - tá - ris

2. sa - lu - tá - ris hó - sti - a,

ORGÃO

p

hó - sti - a, *mf* Quæ coe - li pan - dis ó - sti -

um: *p cresc.* Da ro - bur

- sti - um: Bel - la pre - munt ho - stí - li - a;

fer au - xí - li - um. **Meno mosso**

f Da ro-bur, fer au - xí - li - um. *p* U - ni tri - nó - que

Dó - - mi - no *mf*

Dó - mi - no Sit sem - pi - tér - na gló - ri -

Qui vi - tam si - ne tér - mi - no No - bis

a; Qui vi - tam si - ne tér - mi - no

do - net in pá - tri - a. *p*
 Nobis do - net in pá - tri - a. Qui vi - tam

No - bis do - net in pá - tri - a.
 si - ne ter-mi-no No - bis do - net in pá - tri - a.

f ed animato No - bis do - net in pá - tri - a. A - *dim. e rit.*

f animato *dim. e rit.*

pp men *leggieriss* *pp* *tratt.* *ppp*

Ave verum

Motete a 2 vozes iguais

N.º 3

J. C. de LIMA TORRES

Adagio

VOZES 1. 2.

p A - ve ve - rum Cor - pus na - tum de Ma -

ORGÃO *p* *mf*

mf rí - a Vir - gi - ne: Ve - re pas - sum im - mo -

mf

pp cresc. ed affrett. *f* *a tempo*

la - tum in cru-ce pro hó - mi - ne: Cu - jus

pp cresc. ed affrett.

dim. *sf*

la - tus per - fo - rá - tum flu - xit a - qua et sán - gui -

dim.

pp e rall. molto *p* Es - to no - bis

ne: a - qua et san - gui - ne

pp e rall. molto *p a tempo*

prae - gu - stá - tum *pp*

Es - to no - bis prae - gu -

pp

dim. e poco rall.

9

f mor

- tis in ex - á - mi - ne: *pp*

sta - tum

mor

- tis

in

ex - á

- mi

- ne:

0

dim. e poco rall.

pp

Je - su

dul - cis,

0

Je - su

pi - e,

0

Je - su

Fi - li

Ma -

ri - æ,

0

Je - su

Fi - li

Ma -

ri -

æ !

a tempo

pp

a tempo

pp

Ecce panis

Motete a 2 vozes iguais

J. C. de LIMA TORRES

Nº. 4

VOZES

1. Ec - ce pa - nis An - ge - ló - rum,

2. *p* Ec - ce panis An - ge - ló - rum, Fa - ctus ci - bus vi - a -

Adagio

ORGÃO

p

cresc. ed animando

tó - rum: Ve - re pa - nis fi - li - ó - rum, Non mit - tén - dus

f

a tempo

Non mit - tén - dus cá - ni - bus

p

Con moto

p In fi -

a tempo

p

pp

p

prae-si - gná - tur. *f* Cum *mf*

gu - ris In fi - gú - ris prae-si - gná - tur. Cum



I - sa - ac im - mo - lá - tur. *f* A - gnus Paschæ de - pu -

I - sa - ac im - mo - lá - tur. A - gnus Pa - schæ de - pu -



tá - tur, *dim. e rall. molto* *pp* **Lento**

tá - tur da - tur Man - na Pa - tri - bus. *pp* Bo - ne



p dolcissimo

Pa - stor, pa - nis ve - re Je - su no - stri



mi - se - ré - re

mi - se - ré - se - ré -

pp

re: *p* Tu nos pa sce, nos tu - é - re

re: Tu nos pa - sce, Tu nos pa - sce, nos tu

I. Tempo

cresc.

cresc. ed animando

e - re: Tu nos bo - na fac vi - dé - re in ter -

cresc. ed animando

f

a tempo

ra, in ter - ra vi - vén - ti - um.

pp

Lento

mf

A - men.

a tempo

pp

mf

O sacrum convivium

Motete a 2 vozes iguais

J. C. de LIMA TORRES

Nº. 5

Adagio

VOZES 1. 2.

sa - crum con - ví - vi - um,

ORGÃO

p *mf*

ví - vi - um, in quo Chri - stus sú - mi - tur, re -

in quo Chri - stus sú - mi - tur, re -

có - li - tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

có - li - tur me - mó - ri - a pas - si - ó - nis e -

f

jus: *p animando* mens im - plé - tur
 jus: mens im - plé - tur *mf* grá -

grá - ti - a: *a tempo* *p cresc.* *f*
 - ti - a: et fu - tú - ræ gló - ri - æ no - bis pi - gnus

dim. e rall. **Lento**
 da - *pp* tur.

Panis angelicus

Motete a 2 vozes iguais

J. C. de LIMA TORRES

№º 6

Andante

VOZES 1. 2.

p Pa - nis an - gé - li - cus *mf* fit

ORGÃO *p*

fit pa - nis hó - mi - num; fit pa - nis hó - mi -

pa - nis hó - mi - num; fit pa - nis hó - mi -

pp rit.

Meno mosso

num. Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

p *mf* *cresc.*

num .

dim. *p rit.*

Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris tér - mi - num;

f *dim.* *p e rit.*

I. Tempo

p *mf*

0 res mi - rá - bi - lis! man - dú -

0 res mi - rá - bi - lis! man - dú - cat

p *mf*

dim. e rall. assai

- cat Dó - mi - num Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis.

Dó - mi - num Pau - per, ser - vus, et hú - mi - lis.

p meno mosso *dim. e rall. assai* *pp*

Anima Christi

Motete a 2 vozes iguais

N.º 7

J. C. de LIMA TORRES

Andantino

VOZES 1. *p* *Cor - pus*
2. *mf*

A - ni - ma Chri - sti, san - cti - - fi - ca me.

espressivo

ORGÃO *p* *mf*

Chri - sti, *dim.*
Corpus Christi, sal - - va me. San - guis Chri - sti, in -

é - bri - a me. *f* A - qua lá - té - ris

dim. *f energico*

p

Chri - sti, la - va - me. Pas - si - o Chri - sti, Pas - si - o

p calmo

rall.

Chri - sti con - for - ta me,

ppp e largo assai

con - for - ta me.

rall.

ppp

Lento

pp

o bo - ne Je - su, ex - au - di me.

pp

p

In - tra tu - a vul - ne - ra ab - scón - de me.

pp

pp

Mosso

Ne per - mit - tas

Ne per - mit - tas me se - pa -

mf *f* *dim.*

mf Meno

ra - ri a te

Ab

ho - ste ma - li -

mf

dim. e ritard.

gno

de

-

fén

-

de

-

me

pp

dim. e ritard. *pp*

I. Tempo

p In ho-ra mor-tis me-ae vo-ca me *mf* Et ju-be me ve-
 In ho-ra mor-tis me-ae vo-ca me et ju-be me ve-

p *mf* *cresc.*

ni-re ad te. *f*
 ni-re ad te. Ut cum San-ctis tu-is lau-dem

f

in sae-cu-la *allarg.* *mf* *Largo*
 te in sae-cu-la sae-cu-ló-rum. A-men.

allarg. *mf* *f*

Tantum ergo

Motete a 2 vozes iguais

N.º 8

J. C. de LIMA TORRES

Moderato assai

VOZES 1. 2.

mf

Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum
Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

ORGAO

mf

p

Ve - ne - ré - mur eér - nu - i :
Laus et ju - bi - lá - ti - o ,

cresc.

p

cresc.

f

Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

f

dim. *p*

No - vo ce - dat rí - tu - i :
 Sit et be - ne - dí - cti - o :

dim. *dim.* *p*

cresc. *mf* *f ed allargando*

Præ - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su -
 Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par

cresc. *f ed allargando*

p **Lento**

um de - fé - ctu - i .
 sit lau - dá - ti - o . A - men .

p *mf*

Tantum ergo

Motete a 2 vozes iguais

№. 9

J. C. de LIMA TORRES

Andante

VOZES

1. *p* Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum

2.

ORGÃO

p

pp Ve - ne - ré - mur cé - r - nu - i: *mf* Et an -

pp *mf*

tí - quum do - cu - mén - tum *mf* No - vo

p Et an - tí - quum do - cu - mén - tum No - vo *mf*

ce - dat rí - tu - i: *f* *dim. e*

ce - dat rí - tu - i: Prae - stet fi - des sup - ple -

poco rit. *a tempo p cresc.* *f* Sén -

mén - tum Sén - su - um, Sén -

poco rit. *p* *a tempo cresc.* *f*

- su - um de - fé - ctu - i. *dim. e rall.* **Largo**

- su - um de - fé - ctu - i. *mf* A - men

dim. e rall. *p*

Tantum ergo

Nº. 10

Motete coro a uníssonos

J. C. de LIMA TORRES

Adagio non molto

CANTO

ORGÃO

p Tantum er-go Sa-cra - mén-tum Ve-ne - ré - mur cer-nu - i:
 Ge-ni - tó - ri Ge-ni - tó - que Lau-set ju - bi - lá - ti - o,

cresc. *f* *p*
 Et an - tí-quum do-cu - mén - tum No-vo ce-dat ri - tu - i:
 Sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que Sit et be-ne-dí - cti - o;

pp *p*
 Prae - stet fi - des sup - ple - mén - tum Sên -
 Pro - ce - den - ti ab u - tró - que Com -

f *allarg.* *p* **Largo**
 - su - um de - fé - ctu - i.
 - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

Ave Maria

A 2 vozes iguais

N. 11

J. C. de LIMA TORRES

Andante *p* A - ve Ma - rí - a gra - ti - a ple -

VOZES 1. *p* A - ve Ma - rí - a, *f* gra - ti - a ple -

2. *p* A - ve Ma - rí - a, *f* gra - ti - a ple -

ORGÃO *p* *f*

na, *mf* Dó - mi - nus te - cum: *p cresc.*

na, Dó - mi - nus tecum Dó - mi - nus tecum: be - ne - dí - cta

f *meno*

tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven - tris

f

dim. e rall. *pp* **Meno mosso**
uniss

tu - i Je - sus. *pp* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter

dim. e rall. *pp* *pp*

p cresc. *f* *mf*

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus

p cresc. *f* *mf*

p *f* *dim. e rit.*

pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mortis no -

p *f* *dim. e rit.*

In tempo

p *mf* *p* *mf*

strae. A - men. A - men.

Ave Maria

A 2 vozes iguais

N. 12

P. MANUEL C. ALAIO

Andante *p a tempo*

VOZES 1. 2.

ORGÃO

mf *rall.* *p*

ri - a, gra - ti - a ple - na, Dó - mi - nus te - cum;

be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne -

cresc. et *cresc.*

di - ctus fructus ventris tu - i de - sus.

f *pp rit.*

Un po' più mosso Sancta Ma - ri - a, *cresc. ed affrett*

pp

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter Ma - ter De - i, o - ra pro

pp *cresc. ed affrett*

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis

f a tempo *rall.*

f *rall.*

p **Adagio**

no - stræ. A - men. A - men.

p

Ave Maria

A 2 vozes iguais

N. 13

J. C. de LIMA TORRES

Adagio

SOLO

VOZES 1. 2.

p A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

ORGÃO

pp

cresc. *mf*

ple - na, Dó - mi - nus te - cum: Dó - mi - nus

mf

DUO animato

te - cum: *p* be - ne - dí - cta tu be - ne - dí - cta

f be - ne - dí - cta

animato

dim. e a tempo

tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus

tu in mu - li - é - ri - bus, *mf* et be - ne -*dim. e a tempo**mf**pp rall.*

fru - ctus ven - tris tu - i

dí - ctus fru - ctus ven - tris tu - i de - sus.

*pp rall.***Moderato**
*CORO**mf* San - cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i,*mf**p cresc.*

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus *pp e più*
 pec - ca -
 o - ra pro no - bis

f *dim.* *pp e più*

adagio to - ri - bus, *a tempo* nunc et in ho - ra *rit.* mortis
 pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

adagio *a tempo* *rit.*

pp no - strae. *mf* *Lento* A - men.
 mor - tis no - strae. A - men.

pp *mf*

Ave Maria

A 2 vozes iguais

№. 14

J. C. de LIMA TORRES

Adagio

VOZES 1. 2.

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó -

ORGÃO

p

f *p* *pp*

- mi - nus te - cum: be - ne - dí - ctu tu

f *dim.* *p* *pp*

in mu - li - é - ri - bus, *mf* et be - ne - dí - ctus

p et be - ne - dí - ctus

p *mf*

fru - ctus, *p* *poco rit.* *pp*

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

Più mosso

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

o - ra pro nobis, o - ra pro nobis, o - ra pro no - bis pec - ca -

no - bis, o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

p cresc. *mf* *f* *poco allarg.*

tó - ri - bus, **Meno**
pp
 pec - ca - tó - ri - bus, nunc et in ho - ra
e dim. *pp*

mf a tempo
 mor - tis no - strae nunc et in ho - ra mor - tis
mf a tempo

dim. ed allarg. molto *pp* *mf*
 no - strae. A - men.
dim. ed allarg. molto *pp* *mf*

Tota pulchra

Motete a 2 voces iguais

N. 15

J. C. de LIMA TORRES

Andante
unissono

VOZES 1. 2.

p To - ta pulchra es Ma - ri - a et ma - cu - la

ORGÃO *p* *cresc.*

mf o - ri - gi -

na - lis non est in te

o - ri - gi - na - lis non est in te

f

Maestoso

p Tu glo - ri - a Je - ru - sa - lem Tu lae - ti - ti - a

mf cresc.

p *mf cresc.*

Tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a pó -
 ls - ra - el Tu ho - no - ri - fi - cén - ti -

dim. pu - li no - stri *p* Tu
 a pó - pu - li no - stri Tu ad - vo - cá - ta

ad - vo - cá - ta pec - ca - tó - rum
 Tu ad - vo - cá - ta pecca - tó - rum

Larghetto 0 Ma - rí - a *p*
 0 Ma - rí - a Vir - go pru - den -

mf Ma - ter cle - men - tis - si - ma *p* rall. molto

tis - si - ma o - ra pro

mf rall. molto

pp I. Tempo *unissono*

no - bis In - ter - ce - de pro no - bis ad

pp *p*

mf *f* allargando

Dó - mi - num Je - sum Christum ad Dó - mi - num Je - sum

mf *f* allargando

p *pp*

Chri - stum

pp a tempo

Ave maris stella

MELODIA

a 2 vozes iguais alternada com o Canto Gregoriano

№. 16

J. C. de LIMA TORRES

Poco adagio

VOZES

1. *cresc.*
2.

A - ve ma - ris stel - la, De - i Ma - ter

ORGÃO

p *cresc.*

al - ma, At - que sem - per Vir - go, Fe - lix

f *dim. e poco*

rall. *pp* *Largo* *mf*

coe - li por - ta. A - men.

CANTO GREGORIANO

p

Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - é - lis o - re

p

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a single melodic line in G major, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, also marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the top staff.

poco rit.

Fun - da nos in pa - ce mu - tans E - vae no - men

rit.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the melodic line, marked with a *poco rit.* (slightly slower) instruction. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a *rit.* (rhythm) instruction. The lyrics are written below the top staff.

Ladainha Lauretana

a 2 vozes iguais alternando com o Povo

N. 17

J. C. de LIMA TORRES

Andante

VOZES 1. Chri - ste e - lé - i - son.
2. Ky - ri - e e - léi - son. *mf*

ORGÃO *p* *mf*

f *rit.* *a tempo* Chri - ste ex -
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste au - di - nos. *mf*

f *rit.* *p* *cresc.*

au - di - nos. *dim. e rall.*
(1) Pa - ter de coe - li De - us mi - se - ré - re no - bis.

dim. e rall.

POVO

(2) Fili Redemptor mundi Deus, miserere nobis.
 (4) Sancta Trinitas unus Deus,

(3) Spí - ri - tus San - cte Deus, mi - se - ré - re no - bis.

LADAINHA A

Andantino

San - cta Ma - rí - a o - ra pro no - bis

cresc.

San_cta De - i Gé - ni - trix o - ra pro no -

cresc.

f

San - cta Vir_go Vír - gi -

bis. San-cta Vir - go Vir - gi - num,

p con moto

num, o - ra pro no - bis. *rit.*

o - ra pro no - bis pro no - bis.

p rit.

LADAINHA B

Melodia reduzida e harmonizada
por J.C. de LIMA TORRES

Moderato

mf San-cta Ma - rí - a, *p* o - ra pro no - bis. San-cta Dei

f Gé - ni-trix, o - ra pro no - bis. *mf* Sancta Vir-go Vír - ginum, o - ra pro

o - ra pro no - bis. *dim. e rall.* *p* no - bis o - ra pro no - bis.

AGNUS DEI

Andante

unissono.

cresc.

VOZES

1. *p* *Andante unissono.* *cresc.*
 2. (1) A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:

mf *rall.* POVO
 par - ce no - bis Dó - mi - ne. (2) Agnus Dei qui tollis peccá - ta mun - di:

p *f* A - gnus
 ex - au - di - nos Dó - mi - ne. (3) A - gnus De - i,

De - i, *f* *dim. e rall.* *pp*
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, mi - se - ré - re no - bis.

II PARTE

Cânticos em Português

Bemdito (I)

A 2 vozes iguais, alternado com o Povo

№. 18

J. C. de LIMA TORRES

Grave

1. **VOZES** *p* Bem - - - di - - to *cresc.* e lou - va - do -

2. *p* Bem - - - di - - to *cresc.* e lou - va - do -

ORGÃO *p* Bem - - - di - - to *cresc.* e lou - va - do -

se - ja o San - tis - si - mo Sa - cra - men - to da Eu - ca -

f se - ja o San - tis - si - mo Sa - cra - men - to da Eu -

p se - ja o San - tis - si - mo Sa - cra - men - to da Eu -

ris - ti - - - a **POVO**

ca - ris - ti - - - a Fru - to do ven - tre sa - gra - do da

dim. e rall. *pp*

Vir - - gem pu - ris - si - ma San - ta Ma - ri - a.

Andante

Glo - ri - a Pa - tri,

p *f* et Fi - li - o, et Spi -

ri - tu - i San - - - cto. *rit.* *p* *POVO*

Sicut érat in prin -

cipio, et nume et sem - per: et in saecula saecu - lo - rum A - men.

Bemdito (II)

N. 19

P. MANUEL C. ALAIO

Con moto

VOZES 1. *mf*
2. *p*

Bem - di - to e lou - va - do se - ja, Bem - di - to e lou - va - do.

ORGÃO *p* *mf*

0 San - tis - si - mo Sa - cra - men - to da
se - - ja 0 San - tis - si - mo Sa - cra - men - to

pp e rit molto

Eu - ca - ris - ti - - a, da Eu - ca - ris - ti - - a
da Eu - ca - ris - ti - - a, da Eu - ca - ris - ti - - a

pp rit. molto

GLORIA PATRI

51

Calmo

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto.

Bemdito (III)

Movido

VOZES 1. 2. Bem-di-to e lou-va-do se-ja, Bem-

ORGÃO Bem-di-to e lou-va-do se-ja, Bem-

di-to e lou-va-do se-ja O San-tis-si-mo Sa-cra-men-to da

Eu-ca-ris-ti-a, da Eu-ca-ris-ti-a.

calmo

Bemdito (IV)

Moderato

VOZES

1. *mf*

2. *p*

Bem-di - to e lou - va - do se - ja, Bem-di - to e lou - va - do

ORGÃO

p *mf*

mf

se - - ja 0 San - tis - si - mo

cresc.

f *dim.* *3*

Sa - - - cra - men - - to da Eu - ca - ris -

f *dim.* *3*

ti - a, da Eu - ca - ris - ti - a.

pp *rit.*

GLORIA PATRI

Grave

et — Fi - li -

mf Glo - ri - a Pa - - tri,

mf *p*

o, et Spi - - ri - tu - i San - - - cto.

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - cto

A Jesus na Eucaristia

N.º 20

J. C. de LIMA TORRES

Largo **SOLO**

VOZES *pp* Di - lá - te - se Do cren - te o jú - bi - lo: Com fé con -

ORGÃO *pp* *p*

tem - ple - se Di - vo ful - gôr!.. *mf cresc.* Es - cón - de - se no San - tu -

f á - rio O Deus Al - tís - si - mo, *pp* *rall. molto* O Rei do A - mor *p* **CORO** *a tempo* Eu

rall. molto *p*

á - mo - te, Pão su - a - ví - si - mo, Man - jar de - í - fi - co, Deus e Se -

, *f animato* , *meno*

nhor!.. A - dó - ra - te mi - nh'al - ma sú - pli - ce, meu pei - to in -

f animato *meno*

p *pp e molto rall.* *f animato*

flá - ma - se de san - to ar - dor. A - dó - ra - te mi - nh'al - ma

pp e molto rall. *f animato*

meno *pp e rall. molto*

sú - pli - ce, meu pei - to in - fla - ma - se de San - to ar - dor!

meno *pp e rall. molto*

II

Do empíreo
Baixando céleres
As hostes célicas
Vão adorar
Em êxtase
Ao Deus, que oculta-se
No véu diáfano
Daquele altar

Dulcíssimos
Ternos delíquios
Minh'alma extática
Sente por ti....
Nas ânsias
Da morte lúgubre
Jesus, vem plácido,
Desce até mim!

III

Solicita,
Buscando alívio,
Em vão agita-se
A humana dôr...
A misera
Só na Hóstia cândida
Deliba o bálsamo
Consolador

Eu quero-te,
Pão eucarístico,
No tabernáculo
Do teu amor!
Conforta-me
Na vida efêmera,
Té quando exânime
Meu corpo fôr.

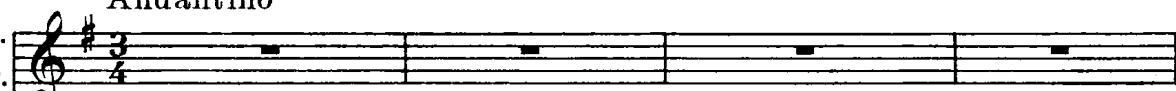
Jesus na Eucaristia

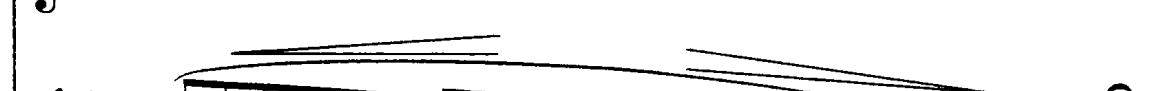
№. 21

P. MANUEL C. ALAIO

Andantino

VOZES

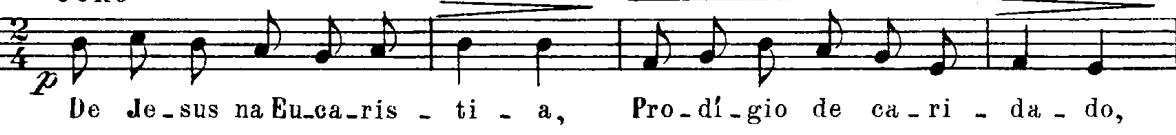
1. 

2. 

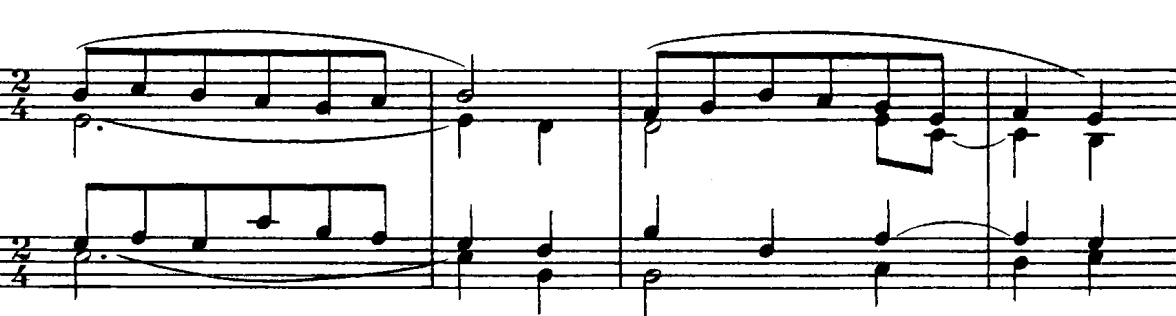
ORGÃO

p 

 CORO

p 

De Je-sus na Eu-ca-ris - ti - a, Pro-dí-gio de ca-ri - da - do,



rit. 

Con-so - le - mos nós, Ma - ri - as, O a-ban-do - no e so - le - da - de.



SOLI

Je-sus tem su-as de-lí-cias Em es-tar a nos-so la-do:

rit.

Foi por is-so que fi-con, No al-tar sa-cra-men-ta-do.

um pouco mais

Ah! na Hós-tia con-sa-gra-da Êle é

tão vi - voe re - al Tão a - man - tee po - de -

ro - so Co - mo na pá - tria eter - nal, Tão a -

man - tee po - de - ro - so Co - mo na pá - tria eter - nal.

rit. *D. C. al*

rit. *D. C. al*

Junto do Sacrário

a solo e coro

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL C. ALAIO

N.º 22

Andante

VOZES

ORGÃO

p

rall.

p SOLO

CÔRO

mf

Fi - lho, Da-me o co - ra - ção. Se - nhor, Dei-o às cri - a -

p

SOLO

rit.

tu - ras! Mas e - las só te da - rão de - si - lu - sões, des - ven -

rit.

pp

a tempo CORO

tu - - - ras. Se tu vi - é - res co - mi - go,

cresc.

e an - da - res sem - pre a meu la - do não i - rei por on - de

dim. e rall.

f si - go: sou mais um de - sen - ga - na - - - do.

dim. e rall. *pp*

CÂNTICO

dos Discípulos e Marias dos Sacrários Calvários
N.º 23

Letra do P. Barbosa Campos

P. MANUEL ALAJO

Movido

ORGÃO

p

CORO

p

Co-moo dis-cí-pu-lo a - ma - do e as Ma-ri-as jun-to á Cruz

No Sa-crário a-ban-do - na - do Con-so-le-mos a Je - sus

menos

63

rit. *Fine* CANTres

No Sa-crário aban-do - na - do Con-so-le-mos a Je - sus. Sa -



Um pouco mais devagar

apressando

crário, prisão di - vi - na Onde escon-di-do está Deus, Nu - ma



cresc.

f menos

Hós - tia pe - que - ni - na, tão re - al co - mo nos, Deus! Nu - ma

cresc. *pp*



rit.

Hós - tia pe - que - ni - na, tão re - al co - mo nos Deus.

rit. *pp*

D. C. al FINE



Eu vos adoro

Povo e cantores

P. MANUEL ALAJO

POVO *Devoto*

p Eu vos a - do - ro a to - do o mo - men - to Vi - vo Pão do

ORGÃO

p

mf

Geu, grande Sa - cra - men - to. Vi - vo Pão do Geu, grande Sa - cra -

p

rit.

FINE **Movido**
CANTORES

men - to A - do - re - mos to - dos és - te Pão sa - gra - do,
Nós vos a - do - ra - mos, Di - vi - no Se - nhor,
Nós vos a - do - ra - mos, De di - a em di - a,

p

ten., *rall. molto* *D.C. al FINE*

Por - que nê - le te - mos um Deus hu - ma - na - do.
Das al - mas sus - ten - to Nos - so Re - den - tor.
O' fru - to bem - di - to Da Vir - gem Ma - ri - a.

rall.

Coração do meu Jesus

Invocação - Coro a uníssono

Nº. 25

P. MANUEL ALAIO

Devagar

CANTO

p Co - ra - ção do meu Je - sus, — dó - ce, *, cresc.*

ORGÃO

ter - no, a - lan - ce - a - do, se - ja o meu no a - mor do vos - so ca - da

cresc. *f*

vez mais a - bra - sa - do, ca - da vez mais a - bra - sa - do.

p rit. *pp*

Jaculatória ao S.º Coração de Jesus

N.º 26

P. MANUEL C. ALAIO

VOZES

CANTORES

p Co - ra -

ORGÃO

p

p

POVO

ção de Je - sus, que tan - to nos a - mais: *mf* Fa -

mf

CANTORES

cresc. *pp* ze i que eu vos a - me ca - da vez mais. Co - ra - ção de Je -

cresc. *pp*

POVO

sus, que tan - to nos a - mais, Fa - zeí que eu vos a - me

CANTORES

ca - da vez mais. Co - ra - ção de Je - sus, que tan - to nos a -

POVO

mais: Fa - zeí que eu vos a - me ca - da vez mais.

Ao Sag. Coração de Jesus

N.º 27

P. MANUEL ALAIO

Com devoção e sentimento

CANTO

p

Minh' al_ma en - tô - a um hi - no em êx - ta - se dea -

ORGÃO

p

mor Ao Co - ra - ção di - vi - no De Cristo Re - den -

rit.

rit.

CORO *Mais animado*

mf

tor. Lou - va - do se - jae a - ma - do, Dul -

mf

6/8

cís - si - mo Je - sus, Teu Go - ra - ção Sa -

gra - do Que a - mor fe - riu na Cruz. — Teu Go - ra - ção Sa -

gra - do Que a - mor fe - riu na Cruz. —

A Jesus, o Bom Pastor

N.º 28

J. C. de LIMA TORRES

Andantino **SOLO**

VOZES

p Es - te é Je - sus: do - çu - ra Do ros - to seu des -

ORGÃO

cresc. *f* pren - de, E no seu pei - to a - cen - de Cha - mas de san - to a - mor. De

p espressivo *mf* *f* San - to a - mor fe - ri - do, O co - ra - ção pa - ten - te, Mos - tra qual pe - na

< sfz >

dim. e poco rit. *p* *a tempo* *f*

sen - te, Vés - - te tris - te - za e dôr! Mos - tra qual pe - na

dim. e allarg. *p* *mf* **DUO** *Meno mosso*

sen - te, Vés - - te tris - te - za e dor! 0' bom Pas - tor das

dim. e allarg. *p* *mf*

mf animato

al - mas, dô - ce Je - sus, per - dão! E gló - ria can - ta -

mf animato

a tempo *1ª* *2ª SOLO*

re - mos ao teu bom co - ra - ção. E çao. 2... 3...

dim. *a tempo* *p* *D. C.*

Jesus cujo amor se inflama

a 2 vozes e Povo

N.º 29

P. MANUEL ALAIO

Andante

CANTO

ORGÃO

mf *rall.*

CANTORES

p

Je - sus, cu - jo amor s'in - fla - ma

p

Pe o ho - mem pe - ca - dor, — que te fazeis — ver a

cresc.

cresc.

cha - ma Do vos so in - fi - ni - to a - mor

Co - ra - ção do meu de - sus, A ti da - mos nos - so a -

mor. Co - ra - ção do meu de - sus, A

rall. POVO **Larghetto**

ti da-mos nos - so a - mor Vi - va Je - sus, Je - sus a -

mor, Je - sus meu Pai, meu Sal - va - dor. Vi - va Je -

rall.

sus, Je - sus a - mor, Je - sus meu Pai, meu Salva - dor.

Ao S^o Coração de Jesus

Cântico a 2 vozes e Coro

N^o. 30

P. MANUEL C. ALAIO

Allegretto

VOZES

ORGÃO

CANTORES

Va-mos can-tar de Je-sus su-as ter-nu-ras sem par,

pro-me-ten-do sem-pre a-mar seu Co-ra-ção su-a

Cruz: Va - mos can - tar de Je - sus su - as ter - *cresc.*

nu - ras sem par pro-me-ten-do sem-pre a-mar seu Co-ra -

mf POVO *rit.* ção su - a Cruz E - ia pois, Cristãos fi - eis can -

2ª VOZ ad lib.

tai, di - zei com fer - vor — De Je - sus o. Co - ra - ção se - rá

sem - pre o nos - so a - mor. — De Je - sus o Co - ra -

ção se - rá sem - pre o nos - so a - mor.

A Jesus Cristo, Rei.

Nº. 31

J. C. de LIMA TORRES

Andante

VOZES

Cris - to res - sus - ci - te em nos - sos

pei - tos: A Cris - to se ren - dam so - le - nes prei - tos.

Can - tai, ó po - vos do rei - no hu - ma - no, Cris - to so -

Maestoso
CORO

bra - no, Gris - to so - b'ra - - - no. Gló - ria ao Se -

nhor! To - dos pro - cla - mem: Gló - ria ao Se - nhor!

ESTROFES

II

Se é noite nas almas,
Na escuridade
Jesus aparece,
Luz da verdade
O ceu é a pátria
Meu lar, meu ninho:
Cristo é o caminho.

III

Da raça perversa
Triste era a sorte:
Gravou-lhe o pecado
Sinal de morte.
Mas Cristo morre,
Salva a perdida:
Cristo é a vida!

Adeus ao Mundo

A solo e coro

Nº. 32

J. C. de LIMA TORRES

SOLO
Adagio

VOZES

Que gran - de di - - ta, O' gran - de Deus, Seum di - a

ORGÃO

va - mos go - zar dos Ceus: Man - são bem -

di - - ta, Lu - gar d'en - can - - tos, Ao pé da Vir - gem, ao pé dos

mf

p, cresc.

p cresc.

f

CORO

A-deus ó Mun - do, *mf* a-deus ó te - rra, E a-deus
 San - tos! A-deus ó mun - do, A-deus ó te-rra, e a-deus

p cresc. *mf*

f *dim.* *p*
 tu - do que em vós s'en - cer - ra, Que d'o-ra a - van - te só que-ro a

f *p*

D. C.

f e lento *ff*
 Cruz. Mor- ra o pe - ca - do! Vi - va Je - sus.

f e lento *ff*

D. C.

Flor de Israel

N.º 33

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL C. ALAIO

Andantino

CANTO

ORGÃO

p

0' Flôr d'Is-ra - el, 0' Sol do meu di - a, 0' Vir-gem Ma -

ri - a, ó Mãe de Je - sus! Sois fa - vo de mel d'es-tra -

nha do - çu - ra: sois a for-mo - su - ra que pren - de e se - duz...

Vós sois a es - pran ça ri so nha e bem - di - ta da ños - sa al - ma a -

cresc.

cresc.

fli - ta que des - ce e nos traz co - mo pom - ba man - sa, á - gil

pra - sen - tei - ra, ra - mos d'o - li - vei - ra, sím - bo - los de paz.

rall.

rall.

Senhora, valei-nos!

N.º 34

Solo e Coro

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL ALAIO

Moderato
SOLO

CANTO
p
A Vir-gem Mãe é quem nos gui - aos pas - sos por ês -

ORGÃO
p

te a - gro des - ter - ro on - de ha pro - ce - las

p *rall.*
e ne-voei-ros bas - sos a con - du - zir ao er - ro.

rall.

Più mosso

CORO

que es-plen-do-ro-sa-

A - ve Ma - ri - a, sol d'a - le - gri - a *p*

men - te

que es-plen-do-ro-sa - men-te a - bre na tre - va a su - a

meno

luz — e ao Ceu con - duz os po-bres de-gre - da - dos, fi - lhos d'E - va.

rall.

Do vosso excelso trono

Cântico a 2 vozes iguais

Nº. 35

P. MANUEL C. ALAIO

Andante

VOZES 1. 2.

ORGÃO

p

Do

p

f

vos-so ex-cel - so tro - no Vol - vei - nos ca-ri - nho - sa, Ma -

f *col canto*

a tempo

ri - a, Mãe bon - do - sa Um vos-so ter-no o - lhar! Da

p *a tempo*

De
vi - da os du - ros lan - ces do e - xi - lio o mes - to pran - to

cresc.

Mãe só dô - ce en - can - to os pó - de des - ter - rar De

De Mãe só dô - ce en - can - to os pó - de des - ter - rar

p *cresc.*

Mãe só dô - ce en - can - to os pó - de des - ter - rar.

De Mãe só dô - ce en - can - to os pó - de des - ter - rar.

dim. e rall. *dim. e rall.*

Ave Maria

N.º 36

Cântico a 2 vozes e soli

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL C. ALAIO

Maestoso

VOZES 1. 2.

ORGÃO *mf* *rall.*

p

A - ve Ma - ri - a chei - a de gra - ça: luz ra - di -

p

o - sa d'es - trê la d'al - va; fa - ról ce - les - te

cresc.

cresc.

mf

que na des - gra - ça nos gui - a os pas - sos e é quem nos

stent. *Fine*

sal - va, nos gui - a os pas - sos e é quem nos sal - va.

stent.

1. Voz comodo

rall. Deus é con - vos - co, Lí - rio dos

Oppure

va - les e flòr dos cam - pos de Na - za - ré;

p

des - se - den - tai - me no vi - vo ca - lix do cas - to a -

cresc. poco a poco

ro - ma da vi - va fé; des - se - den - tai - me no vi - vo

cresc. poco a poco

rall. *dal § al Fine*

ca - lix do cas - to a - ro - ma da vi - va fé.

rall.

O Nome de Maria

№. 37

Cântico a 2 vozes e Solo

Letra do P. Silva Gonçalves

P. MANUEL ALAIO

Andante

CANTO

ORGÃO

The musical score is written for voice and organ. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The organ part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The voice part enters with a solo line, marked with a piano (*p*) dynamic. The organ accompaniment features arpeggiated chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the voice staff: 'ri - a! No - me de gra - ça, co - mo a luz d'es - trê - la'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Ma -

dim. e rit. *p*

ri - a! No - me de gra - ça, co - mo a luz d'es - trê - la

d'al - va, que nos li - vra da des - gra - ça que nos

Fine. SOLO

gui - a e que nos sal - va. Ma - rí - a é as - tro

d'oi - ro re - ful - gen - te i - lu - mi - nan - do

com ce - les - te bri - lho a to - do o fi - lho que as an -

gús - tias da vi - da a - mar - ga sen - te por sen - da in -

gra - ta co - mo a - go - ra tri - lho. Ma -

Dal ♫ al Fine.

Jaculatória á SS.^{ma} Virgem

Para a reza do Terço

N.º 38

P. MANUEL ALAJO

Simples e devoto

CANTORES

Vir - gem San - tís-si-ma, não per-mi - tais que eu .vi - va nem

POVO

morra em pe - ca - do mor - tal. *mf* Em pe - ca - do mor - tal não

hei - de mor - rer, que Ma - rí - a San - tís - si - ma me ha - de va -

ler; que Ma - rí - a San - tis - sí ma me ha - de va - ler.

A Nossa Senhora de Fátima

Coro ou Duo *ad libitum* e solo

Nº. 39

J. C. de LIMA TORRES

Adagio
CORO vel DUO

CANTO

ORGÃO

p Nos - sa Se - nho - ra de Fá - ti - ma,

For - mo - sa Es - tre - la do mar

mf Vos - sas gra - ças, nes - te

di - a, Vi - mos cren - tes im - plo - rar. Vos - sas

dim. *f animato*

a tempo *p rall.* *FIM*

gra - ças nes-te di - a, Vi - mos cren-tes im - plo - rar.

a tempo *rit.* *pp* *FIM*

SÔLO *p espressivo* *animando*

mf Des - ça, da Co-va da I - rí - a, So-bre mim o Vosso o - lhar sempre

mf *p*

a tempo

gra - to, ó Vir-gem San - ta, Vos-so No - me hei de in-vo - car!

affrett. *a tempo*

f Des - ça, da Có - vada l - rí - a, *p dolce* so - bre mim o Vosso o - lhar *mf* Sem - pre

f *p* *mf*

sfz *allargando molto* *D. C. al FIM*

gra - to ó Virgem San - ta, Vós - so No - me hei - de in - vo - car!

mf *allargando assai* *D. C. al FIM*

CORO Nossa Senhora de Fátima,
Formosa Estrela do mar!
Vossas graças, neste dia,
Vimos crentes implorar.

SOLO 1. Desça, da Cova da Iría,
Sobre mim o vosso olhar:
Sempre grato, ó Virgem Santa,
Vosso Nome hei-de invocar!

2. Ave, celeste Maria!
Ave, Mãe do mesmo Deus!...
Por quem sois, - Eu vol-o peço, -
Aceitai os rogos meus.

3. Dai-nos de nossos Maiores
A Fé, Senhora, outra vez...
Venha, inteiro, aqui prostrar-se
Portugal a vossos pés

Adeus á Virgem

N.º 40

A 2 vozes e solo

P. MANUEL C. ALAIO

Letra do P. Silva Gonçalves

Andantino

VOZES

ORGÃO

f *dim.* *p*

Nun - ca nos fal - teo ca - ri - nho dês - se a - mor, que é luz dos

Céus, Em nos - so a - gres - te ca - mi - nho, Vir - gem

A - deus, a - deus!

rit.

Mãe, A - deus, a - deus, a - deus, a - deus!

a tempo

dim.

Em nos-so a-gres-te ca - mi - nho, Vir - gem Mãe, A - deus, a -

a tempo

dim.

rall. molto

deus, a - deus, a - deus!

FIM

SOLO
comodo

p Ful - gu - ran - do co - mo a Au -

ro - ra a so - rrir, des - cei dos Céus: Vin - de a - li - viar a quem

cho - ra, Mãe do A - mor, A - deus, a - deus.

rall. *pp* Dal 8 al FIM

A Santa Luzia

a 2 vozes e Povo

N.º 41

Poesia de P. Barbosa Campos

P. MANUEL ALAJO

CANTORES
Andantino

CANTO

ORGÃO



rall.
pp

car - mes ouvea harmo - ní - a, De teus de - vo - tos ou - ve o cla -

pp
rall.

Menos
POVO
mf

0 Lu - zi - a san - ta,

mf

mor.

Vir - gem glo - ri - o - sa, Da - nos ge - ne - ro - sa,

Tu - a pro - tec - ção, Que a - pós ês - te ex -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music with lyrics. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

í - lio Em que pa - de - ce - mos, A ti nos jun -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures of music with lyrics. The piano accompaniment continues with similar musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

te - mos na e - ter - na man - são.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures of music with lyrics. The piano accompaniment continues with similar musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

Adoração dos Pastores

A solo e coro

№. 42

J.C. LIMA TORRES

Allegretto

CANTO

ORGÃO

Cor - rei, cor - rei Pas - to - res Em có - ro i - dea - do -

rar — 0 In - fan - te re - cem - na - do, Que o mun - do vem sal -

Meno

SOLO

var.

De - sus, Oh! ter - no In - fan - te, Por - que chorais as -
Das por - tas lá do Em - pí - reo A - qui vos trouxe o a -

f *dim. e rit.*

sim? — Bem sei: tão ru - de in - ver - no So - frendo estais por
mor? — Mi - ti - gueas vos - sas pe - nas O pran - to meu, Se -

mim! —
nhor —

p

D. C. al Coro

§ *PER FINIRE* *più f*

- fan - te re - cem - na - do, Que o.

allarg. assai *ten.* *a tempo*

mun - do vem sal - var. —

ten. *p* *morendo*

Ao Menino Jesus

A solo e coro

N.º 43

J. C. de LIMA TORRES

Adagio
SOLO

VOZES

ORGÃO

Rô - xo - si - nho es - tá dei - ta - do Em pa -

lhi - - - - - nhas Deus In - fan - - - - te: Ai! quem

viu flo - rir no pra - do Bo - tão - si - - - - - nho mais ga -

CORO *cresc.*

mf lan - te? Cô - ro d'An - jos eu di - vi - so, Vem can -

DUO

tar a Deus In - fan - te: *f* Ai! não

cresc.

dim.

tem o Pa - ra - i - so Bo - tão -

f *dim.*

si - nho mais ga - lan - te. Ai! Não tem o Pa - ra -

i - so Bo - tão - si - nho mais ga - - lan - - te.

ESTROFES

II

Nos cabelos finos d'ouro
 Gelo enreda a aragem fria:
 A tal prenda qual tesoiro?
 Vossos braços, ó Maria.

III

Reclinou-se á Mãe formosa,
 Reclinou-se Deus Infante:
 Ai! quem viu em fresca Rosa
 Botãosinho mais galante?

IV

Ela, toda amor, ao seio
 Com finezas mil o aninha:
 Ele, todo um puro enleio,
 Da-lhe á face a facesinha.

Suplemento

Ave Maria

N.º 1

P. LIMA TORRES

Adagio non molto

ALTUS *p* A - ve Ma - ri - a,

TENOR *mf* A - ve Ma - ri - a,

BASSUS *mf* A - ve Ma - ri - a,

ORGANUM *pp* *mf* Man. Ped.

The first system of the musical score for 'Ave Maria' features four staves. The top three staves are for voice parts: ALTUS (soprano), TENOR (tenor), and BASSUS (bass). They all sing the words 'A - ve Ma - ri - a,'. The ALTUS part begins with a piano (*p*) dynamic, while the TENOR and BASSUS parts begin with mezzo-forte (*mf*). The fourth staff is for the ORGANUM, which provides accompaniment with a pianissimo (*pp*) dynamic, transitioning to mezzo-forte (*mf*) later in the system. The organ part includes markings for 'Man.' (manual) and 'Ped.' (pedal). The tempo is marked 'Adagio non molto'.

mf gra - ti - a ple - na *sfz* Do - mi - nus te

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;

f *dim.*

The second system continues the vocal and organ parts. The ALTUS part sings 'gra - ti - a ple - na' followed by 'Do - mi - nus te' with a sforzando (*sfz*) dynamic. The TENOR and BASSUS parts sing 'gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum;'. The organ part provides accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a diminuendo (*dim.*) marking. The system concludes with a final chord in the organ part.

Musical score for the first system. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenor). The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "be - ne - di - cta tu in".
 Dynamics and markings: *sfz* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *p* (piano).
 The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* (pianissimo) marking and a *p cresc.* marking.

Man.

Musical score for the second system. The top two staves are vocal parts. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu in mu - li - é - ri - bus:".

Dynamics and markings: *dim. e poco rit.* (diminuendo e poco ritardando), *p cresc.* (piano crescendo).
 The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ped.* (pedal) marking.

In tempo

p *mf* *f*

Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

Et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus

In tempo

p *mf* *f*

p *rit.* *pp*

ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i de -

ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i de -

ven - tris tu - i, de -

p *pp* *rit.*

Man. Ped.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *sus.* (sustained). The piano part is marked *mosso* and includes dynamic markings *pp*, *p*, *f*, and *p allarg.* (piano allargando).

Andante

p *p* *p*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

pp

Man.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The vocal parts are marked *p* (piano). The piano part is marked *pp* (pianissimo). The lyrics are: "San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i,". The section ends with the marking *Man.* (Meno Andante).

mf affrettando , *dim.* *p In tempo*

o - ra pro no - bis pec - ca - tó - ri - bus,

mf , *dim.* *p*

o - ra pro no - bis pec - ca - tó - ri - bus,

mf , *dim.* *p*

o - ra pro no - bis pec - ca - tó - ri - bus,

mf affrettando , *dim.* *p In tempo*

Ped.

p *Meno* *ff*

nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. Nunc et in

p *ff*

nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. Nunc et in

p *ff*

nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ. Nunc et in

Meno *ff*

doppio Ped.

dim. *p*

ho - ra - mor - tis no - stræ.

dim. *p*

ho - ra - mor - tis no - stræ.

dim. *p*

ho - ra - mor - tis no - stræ.

dim. *p* *accelerato*

Lento *pp*

A - men.

pp

A - men.

pp

A - men.

Lento *ppp*

a tempo **Ped.**

Ad Christum in Cruce moritúrum

N.º 2

P. LIMA TORRES

Mesto *p* *in Cruce*
di - zi - aa

CANTO

La - tro pœ - ni - tens hæc ad Chri - stum in Cru - ce mo - ri -
O la - drão ar - re - pen - di - do di - zi - aa Cris - to mo - ri -

ORGÃO *p*

SOLI *pp* *sotto voce* *cresc.*
p

tú - rum: Dó - mi - ne, (in - quit), me -
bun - do na Cruz: Meu Se - nhor, re -

allarg. *pp* *in tempo* *cresc.*

mf *animato* *a tempo*

men - to me - i, cum ve - ne - ris in
cór - da - te de mim, quan - do en - tra - res no ten

f

p **TUTTI** *mf* *p*

re - gnum tu - um Et di - xit il - li Je -
 Rei no. Ao que lhe res - pon - deu Je -

SOLI *pp dolce* *mf*

sus: A - men di - co ti - bi: Hó - di -
 sus: Em ver - da - de te di - go: Ho -

rit. *ppp* *pp* *mf*

dim. e rall. assai *ppp*

e me - cum e - ris in pa - ra - di - so.
 je es - ta - rás co - mi - go no Pa - ra - i - so.

dim. e rall. assai *ppp*

HINO

do Apostolado da Oração

a Duo e Côro (uníssono) com aconto. de órgão ou harmónio

N.º 3

P. J. C. de LIMA TORRES

CANTO

Mosso

ORGÃO ou
Harmónio

ff

tratt:

SOLI Moderato

p

Ei - a, Ir - mãos, que vo - tas - tes a

e dim.

p

p

vi - - da Com Je - sus á per - pé - tua o - ra - ção,

Pro - cla -

mf

f

poco allarg. e dim.

mai nes - ta pá - tria que - ri - da O rei - na - do do seu Co ra

poco allarg. e dim.

p *mf* **CÓRO** **Maestoso** *f*

cão. Co - ra - ção de Je - sus, Re - den - tor, Ve - nha a

p *mf* *f*

p con espressione

nós o teu rei - no de a - mor! Co - ra - ção de Je - sus, Re - den -

p

ff *lentamente*

tor, — Ve - nha a nós o teu rei - no de a - mor!

ff

Promessas do Divino Coração

A Côro (de 2 vozes) e Soli

N.º 4

P. LIMA TORRES

Andante

CANTO

CÔRO

p Al - mas, de Je - sú - mi - mo

mf Al - mas

f

Orgão ou Harmônio

p

cresc.

sas, Ou vi ce - les - te pre - gão: As Pro -

p

cresc.

As pro - mes - sas a - mo - ro - sas Do Di - vi - no Go -

mes - sas a - mo - ro - sas Do Di -

con moto

f

ra - ção. *(Fine)* *SOLI p*

vi - no Co - ra - ção. Ao que a Deus ser - vir me - di - te, Se car -

in tempo *p* *meno* *p*

rei-ra en-ce - tou já, Quantas gra - ças ne - ces - si - te Meu co - ra - ção lhas da -

mf *mf*

rá Se dis - cór - dias oi - ni - mi - go No lar cris - tã o se - me - ou, Jun -

p cresc. *f* *p cresc.*

tai - vos, Fi - lhos, co - mi - go: Es - tá a paz on - de eu es - tou.

dim. ed allarg. *pp* *f* *dim. ed allarg.* *pp*

D.C. al Fine.

Hino a Nossa Senhora de Fátima

a coro e soli

N.º 5

J. C. de LIMA TORRES

Andante

CANTO

CORO

mf

Sol - te gentís, lê - dos can - tos Nos - so a -

ORGÃO

mf

mor â Mãe de Deus! Pa - ra ou - vir os nos - sos

pran - tos E - la a nós bai - xou dos Céus!

con anima

Mãe! ó

dim.

dim.

mf con anima

f *a tempo* *p rit.* **FINE**

Mãe ce - les - ti - al, sál - va, sal - va Por - tu - gal!

a tempo *pp rit.*

SOLI Meno mosso

p *mf*

1. Deu - te em Fá - ti - ma Se - nho - ra, Mei - go sol
 2. E vi - es - te pre - su - ro - sa, Quando as cul -
 3. Sal - vé, sal - vé, Vir - gem be - la! Nos - sa fir -

p *mf cresc.*

f

de Por - tu - gal Au - reo tro - no, que a - pri -
 - pas e - ram mais, Sua - vi - sar, Mãe ca - ri -
 - me pro - tec - ção! Dos teus Lu - sos mei - ga Es -

f

dim. *p rit.* *pp* **D. C.**

mó - ra O teu ros - to vir - gi - nal
 nho - sa, Nos - sas pe - nas, nos - sos ais!
 trê - la Pa - dro ei - ra da Na - ção!

dim. *p rit.* *pp*

Romagem a N^a Senhora de Fátima

HINO

N.º 6

P. LIMA TORRES

Andante con moto *dim. ed allarg. assai*

ÓRGÃO

Moderato
CÔRO

mf Em trans_pórtes de a_mor e de gô - so, Das ci - da_des, da se_rrae do

mf Em trans_pórtes de a_mor e de gô - so, Das ci - da_des, da se_rrae do

f

val, To_do um pô - vo a_quí vêm pres_su - ro - so, Vos - so

val, To_do um pô - vo a_quí vêm pres_su - ro - so,

marcato

p

The musical score is written for Organ and Chorus. The Organ part begins with a piece marked 'Andante con moto' and 'dim. ed allarg. assai'. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key of three sharps (F# major or C# minor). The Chorus part follows, marked 'Moderato'. It consists of two staves, each with a melody and a supporting bass line. The lyrics are in Portuguese and describe a pilgrimage to the Lady of Fátima. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, p), articulation (accents), and phrasing slurs.

pô - vo fi - el, Por - tu - gal. Em trans - por - tes de a - mor e de

Vos - so pô - vo fi - el Por - tu - gal Em trans - por - tes de a - mor e de

gô - so, Das ci - da - des, da se - rra e do val, To - do um.

gô - so, Das ci - da - des, da se - rra e do val, To - do um.

pô - vo a - qui vêm pres - su - ro - so, Vos - so pô - vo fi - el Por - tu - gal.

pô - vo a - qui vêm pres - su - ro - so, Vos - so pô - vo fi - el Por - tu - gal.

col canto

p

SOLI

f *mf*

A - qui vi - mos, ó dô - ce Ma - ri - a, Ter - nos prei - tos ren - der - vos de a -

f grandioso *mf*

p espr.

mor Sus - pi - ran - do, de noi - tee de di - - a Re - fri -

p col canto

poco rit. *f in tempo*

ge - rio na ma - gua e na dôr. A - qui vi - mos, com al - ma con -

poco rit. *f*

tri - ta, Su - pli - car ao di - vi - no Je - sus 0 per -

mf *p*

dão pa - ra a cul - pa mal - di - ta, Mil te - sou - ros de gra - ça e de luz.

dim e poco allarg *pp*

dim e un poco allarg. *pp*

Da Capo al Còro (♩)

Lento

ff Vos - so pô - vo fi - el, Por - tu - gal.

Vos - so pô - vo fi - el, Por - tu - gal.

ff

Per finire: D. C. (dal ♩ al ♩)

Consagração ao Coração Imaculado de Maria

N.º 7

P. LIMA TORRES

Moderato assai

CANTO
mf
A - vé!... A - vé Ma - ri - a, Jóia do Céu... Mãe e Ra - i - nha da Lu - sa

ORGÃO
mf

Ter - ra, Que é feudo teu! *p cresc.* A - vé!... A - vé Ma - ri - a!... De Portu - gal re - ge os des - *f tratt.*

p cresc. *f tratt.*

in tempo *allarg. e dim.*
ti - nos; E os tris - tes fi - lhos li - vra do mal, Oh! Ra - i - nha e

allarg.

p

Mãe de Por - tu - gal.

p a tempo

Adagio
express.

p Go-ra-ção pu - ris - si-mo Da Vir-gem Ma - ri - a,

cresc.

p *cresc.*

mf ben declamato *più lentamente* *sfz*

Nós Vos con - sa - gra - mos Al-ma, vi - da e co-ra-ção

mf

p a tempo

Vos-so tro - no em Fá - ti-ma Se-ja nes - te di - a

p *mf*

cresc. *f e molto lentamente*

Pre-ci-o - so es - crí - ni - o D'es-ta no-bre do-a - ção!

f e trattenendo *mf*

con moto *mf I.º Tempo*

A - vé!... A - vé Ma -

rit. *pp* *mf*

f stacc. *Lento*

ri - a, Luz i-de - al! Mãe e Ra - i - nha de Por-tu - gal, A - vé!...

ff *f* *ff*

Avé!...
 Avé Maria,
 Joia do Céu...
 Mãe e Rainha
 Da Lusa Terra,
 Que é feudo teu!

Avé!...
 Avé Maria!...
 De Portugal
 Rege os destinos;
 E os tristes filhos
 Livra do mal,
 Oh! Rainha e Mãe de Portugal!

Coração puríssimo
 Da Virgem Maria,
 Nós vos consagramos
 Alma, vida e coração!...

Vosso trono em Fátima
 Seja, neste dia,
 Precioso escrínio
 D'esta nobre doação!...

Avé!...
 Avé Maria,
 Luz ideal...
 Mãe e Rainha
 De Portugal,
 Avé...

Hino a Jesus Cristo-Rei

(a Soli e Coro)

N.º 8

P. LIMA TORRES

Moderato

Orgão ou Harmonio

f

dim. e rit.

CANTO

Estrofes

p

Glo - ria a Deus, cu - jo Ver - bo tem di -
Do sa - gra - do E - van - ge - lho as sãs ver -
Vi - va sem - pre Je - sus nos pei - tos

rei - tos Do mun - do a re - a - le - zau - ni - ver -
da - des Se - jam só do Cris - tão a pu - ra
cren - tes, Fun - di - dos pe - lo a - mor nu - ma só

sal! Tri - bu - te - mos de ho - nor so - le - nes
 Lei. Re - tro - ce - dam do In - fer - no as po - tes -
 grei! A - cla - man - doo Se - nhor, to - das as

f stacc.

prei - tos A Cris - to, Rei dos sec' - los i -
 ta - des: Vi - va só Je - sus Cris - to, nos -
 gen - tes Em cô - ro bra - dem: "Vi - va Cris -

dim. *poco rit.*

mor - tal. Vi - va Je - sus, o
 so Rei!
 to Rei!"

p *CÔRO*

p *f*

dim. *p*

"Prin - ci - pe da Paz!" Bra - dê - mos com a fé

cresc. ed animando

de al - mas li - aes. De Cris - to

f in tempo

Rei o o - rá - cu - lo ve - raz Se -

dim. ed allarg. *p*

rá pe - nhor dos gó - zos e - ter - naes.

dim. ed allarg. *p*

D. C. al

Hino a S. José

N.º 9

P. LIMA TORRES

Moderato

ORGÃO

f *allarg.* *dim.*

CORO

mf São Jo - sé, Pai a - do - pti - vo Do di -

mf São Jo - sé, Pai a - do - pti - vo Do di -

p *mf*

cresc. *f* vi - no Sal - va - dor: Cas - to es - pô - so de Ma -

cresc. *f* vi - no Sal - va - dor: Cas - to es - pô - so de Ma -

cresc. *f*

dim. e rit. *pp* *f*

ri - a, Sê da E - gre - ja o Pro - te - ctor! Gas - to es.

ri - a, Sê da E - gre - ja o Pro - te - ctor! Gas - to es.

dim. e rit. *p* *f*

dim. e rit.

po - so de Ma - ri - a, Sê da E - gre - ja o Pro - te -

po - so de Ma - ri - a, Sê da E -

dim. e rit.

p *Fine* *SOLI espressivo* *p*

ctor! La do teu ex - cel - so tro - no Zê - la o

p gre - ja o Pro - te - ctor!

Meno

pp *Fine* *p*

cren - te po - vo teu: *mf* Dá va - lôr á pá - tria

mf Dá va - lôr

lu - sa D'en - tre as bru - mas does - car - céu *f* De

f á pá - tria lu - sa D'entre as brumas do es - car - céu De

cresc. fér - vi - dos pei - tos A - ten - de o cla - mor: São pre - ces de - vo - tas Seus

cresc. fér - vi - dos pei - tos A - ten - de o cla - mor: São pre - ces de - vo - tas Seus

mf *p cresc.*

pp allarg. *mf*

gri - tos de dôr! — São pre - ces de - vo - tas seus gri - tos de dôr! Dis -

pp *mf*

gri - tos de dôr! — São pre - ces de - vo - tas seus gri - tos de dôr! Dis -

pp allarg. *mf*

f e più lentamente

si - pa a des - cren - ça Qual lím - pi - do sol, — As

f

si - pa a des - cren - ça Qual lím - pi - do sol, — As

f e più lentamente

dim. *rit.* *pp* *D.C. al Coro*

al - mas sub - mer - ge Da fé no cri - sol. —

pp

al - mas sub - mer - ge Da fé no cri - sol. —

dim. *rit.* *pp*

Louvores a São Sebastião

Soli e câro com acompanhamento de órgão ou harmônio

N.º 10

P. LIMA TORRES

Moderato assai

SOLI
p

CANTO

São Se - bas - ti - ão, oh! in - eli - to
 Con tra a fo - me, a pes - te, a guer - ra
 Vós, que outr'o - ra do De - mo - nio

Orgão ou Harmônio
p *cresc.*

cresc. *f*

Com - ba - ten - te de Je - sus: En - si - nai - nos a le -
 Sois se - gu - ra pro - te - ção: Li - vra - nos de to - do o
 Tri - un - fas - tes, ven - ce - dor, De - fen - dei - nos, por quem

f *dim.*

dim. *p* **CÔRO** *f*

var _____ Com va - lôr a nos - sa cruz. Com
 mal _____ Pe - la vos - sa in - ter - ces - são.
 sois, _____ Do te - mi - vel ten - ta - dor!

p *poco allarg.*

a tempo *mf*

o - lhos fi - tos no Céu Lu - te - mos, —

Calmo *p*

Pô - vo cris - tão: Com o - lhos fi - tos no Céu Lu - te - mos,

f *dim.*

Pô - vo cris - tão: — I - mi - te - mos os ex -

, p rit. *pp* *f* *pp* *D.C.*

em - plos Do gran - de Se - bas - ti - ão! Com - ao!

p e rit. *sfz*

O' Infante suavíssimo

No. 11

P. ALAIO

Allegretto

SOLI

CANTO *p*

O' In - fan - te su - a - vis - si - mo, O' meu a - ma - do Je -
 O' In - fan - te su - a - vis - si - mo, Sem Vós não pos - so vi -
 O' In - fan - te su - a - vis - si - mo, Nas - cei no meu co - ra -

ORGÃO *p*

sus: Vin - de a - lu - mi - ar minh' al - ma, Vin - de dar ao mun - do
 ver A - qui ten - des o meu pei - to, Vin - de já nê - le nas
 ção; No re - cin - to do meu pei - to, Fa - zei vos - sa ha - bi - ta -

mf

piu f *dim. e poco rit.* *p*

luz. Vin - de a - lu - mi - ar minh' al - ma, Vin - de dar ao mun - do luz.
 cer; A - qui ten - des o meu pei - to, Vin - de já nê - le nas - cer!
 ção; No re - cin - to do meu pei - to Fa - zei vos sa ha - bi - ta - ção.

p

Andante Pastorale

côro *p* *cresc.*

Vin-de, vin - de já, ó Al - mas, A-do - rar o Rei dos Céus Des -

p *sfz*

pi-das d'a-mor pro - fa - no, Se - den-tas d'a-mor de Deus. — Des -

mf *f* *mf* *sfz*

pi - das d'a-mor pro - fa - no, Se - den-tas d'a-mor de Deus! —

allargando *p* *allargando* *p*

Ao Menino Jesus

N.º 12

P. ALAIO

Andantino

CANTO *SOLI* *p* *mf*

As al-mas chámam por Vós, Gran-de Rei d'e-ter-no a-mor! Des-

ORGAO *p*

cresc. *mf* *TUTTI* *mp*

cei, des-cei a-té nos — Vin-de a-pa-gar nos-sa dôr. Nas-

cresc. *mf*

cei em meu co-ra-ção, — Di-vi-no In-fan-te Je-sus: — Le-

poco allarg. , *a tempo*

vai - me por vos - sa mão — A pá - tria d'e - ter - na luz! — Le

f e poco allarg. *a tempo*

mf *dim. ed allargando* *p*

vai - me por vos - sa mão — A pá - tria d'e - ter - na luz! —

SOLI: 1. As almas chamam por Vós,
Grande Rei d'eterno amor:
Descei, Jesus, até nós,
Vinde apagar nossa dor.

CORO: *Nascei em meu coração,*
Divino Infante Jesus:
Levai-me por vossa mão
A'pátria d'eterna luz! } bis.

2. O' meu Menino Jesus!
Em Belém ou Nazaré,
Levando da vida a cruz,
Quero estar de Vós ao pé.

3. Meu Bem, meu Deus e Senhor,
Sêde sempre o enlevo meu.
Após o exílio da dor
Dai-me as doçuras do Ceu!...

A ti, Virgem Santa

N.º 13

P. ALAIO

Andante
SOLI

CANTO
mf Meigaestrê-la vi-va fla - ma, Que nos chama lá dos Céu: Teus lou-

ORGÃO
p

vo-res ho-je can-ta, Virgem Santa, po-vo teu. *cresc.* Teus lou-vores ho-je can-ta, Vir-gem *mf*

CORO
A ti Vir-gem San - ta, Vao os nos-sos
San-ta, o po - vo teu. *p*

Moderato assai A ti, Virgem Santa,

can - tos, a ti nos_sos pran - tos, A ti nos_soa_

Vão os nos_sos cantos A ti nos_sos prantos,

cresc.

mor! *poco rit.* *mf* A ti nos_sos pei - tos *in tempo* Ren-dem vas-sa -

A ti nos soamor! A ti nos sos pei tos

poco rit. *mf* *in tempo*

la - gem A ti ho-me - na - gem, As al - mas em

Ren-dem vas-sa-la-gem, A ti ho-me - na - gem, As al - mas em

meno

flôr! As al - mas em flôr! *sotto voce* As almas em flôr!

flôr! As almas em flôr! As al - mas em flôr!

p *morendo* *ppp*

Vinde, povos, colhei flores

N.º 14

P. LIMA TORRES

Andantino

SOLI

CANTO *p* Quan-do bra-ma a tem-pes - ta - de, Quan-do se en - fu - re - ce o

ORGÃO *pp*

mf mar, — Não nos dei-xes, ó Ma - ri - a, Vem teus fi - lhos con - so -

dim. e poco allarg.

Meno mosso

CORO *mf* lar! Vin-de, po-vos, co-lhei flo-res, Can-tai hi-nos de a-le - gri-a

p

Sa - ù - dai com mil lou - vo - res A dô - ce Vir - gem Ma -

cresc. *dim. e rit.*

Andante
POVO

ri - a! A - vé, A - vé, A - vé Ma -

p *f* *mf*

ri - a! A - vé A - vé A - vé Ma - ri - a!

più f *tratt.*

f *tratt.*

2.- Quando o pobre aflito geme
Sem o pão de cada dia,
Com os filhos, de joelhos,
Invoca a Virgem Maria.
(Côro e Povo)

3.- Quando o pecador do crime
Sofre a dura tirania,
Sente ajuda uma esperança
Invocando a Virgem pia!
(Côro e Povo)

4.- Quando o nauta sobre as ondas
Já não tem rúmo nem guia,
Invoca a Estrêla do mar;
Recorre á Virgem Maria.
(Côro e Povo)

5.- Em qualquer perigo ou dor,
Na tristeza ou na alegria,
Sempre, na vida ou na morte,
Invoquemos a Maria!
(Côro e Povo)

Em louvôr de Sta. Catarina Virgem e Mártir

N.º 15

Cântico a Soli e Côro de 2 vozes

P. LIMA TORRES

(Introdução)

ORGÃO

Mosso

mf

rit.

Andante Calmo

I. VOZ SOLI

mf 0 San - ta Ca - ta - ri - na, Es - po - sa de Je - sus: 0b -

II. VOZ

p 0 Santa Ca - ta - ri - na Es - po - sa de Je - sus: 0b -

p *mf* *mf*

cresc.

ten - de - nos in - gres - so No seu Rei - no de luz! 0b -

ten - de - nos in - gres - so No seu Rei - no de luz! 0b -

f *f*

ten - de - nos in - gres - so No seu Rei - no de luz!

ten - de - nos in - gres - so No seu Rei - no de luz!

dim. *p* *rit.* *Ped. ad lib.* *Ped.*

Andante con moto

CÔRO

mf Vir - gem Már - tir, San - ta Ca - ta - ri - na; Vir - gem Már - tir

Vir - gem Már - tir, San - ta Ca - ta - ri - na; Vir - gem Már - tir

mf *p* *cresc.*

f San - ta Ca - ta - ri - na, Ro - gai ao Se - nhor por nós! 0

San - ta Ca - ta - ri - na, Ro - gai ao Se - nhor por nós!

più lentamente *p* *dim.* *p* *mf* *D.C. al*

Em lóuvor de Sta. Catarina Virgem e Mártir

CANTORES: 1. Ó Santa Catarina
Espôsa de Jesus,
Obtende-nos ingresso
No seu Reino de luz!

POVO: Virgem-Mártir, Santa Catarina, (bis)
Rogai ao Senhor por nós!...

2. O seu saber ingente
A lentes aturdiu...
Alexandria em pêso
Às praças acudiu.

3. De Cristo a heróica Virgem
Mil almas converteu:
E o sangue generoso
De Mártires correu...

4. De Mártir almejando
A palma conquistar,
Não teme do tirano
As iras afrontar.

5. Em rodas com navalhas
Seu corpo virginal
É logo atormentado
Com fúria infernal.

6. Por fim, decapitada,
Da morte triunfou...
A palma duplicada
No Ceu então logrou!

Romagem das Juventudes Católicas à Cova da Iria

151

N.º 16

(a 13 de Maio de 1946)

P. LIMA TORRES

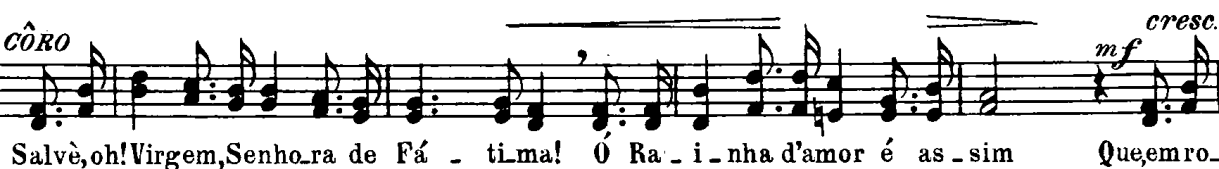
Maestoso

ORGÃO

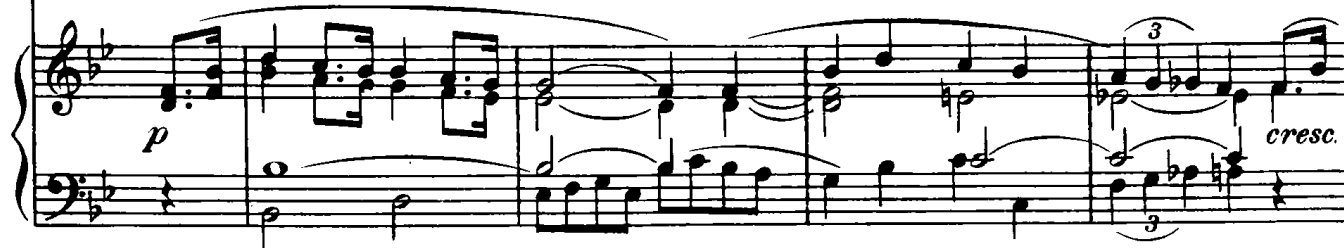


ff dim. p

CÔRO



Salvê, oh! Virgem, Senho-ra de Fá - ti-ma! Ó Ra - i - nha d'amor é as - sim Que, em ro -



p cresc.



ma-gem vi-bran-te, sen-ti - da, Por-tu-gal vos sa-ú - da sem fim! — em ro -



ma-gem vibrante, sen-ti - da, Por-tu-gal vossa-ú - da sem fim! — Se. qui -

dim. p SOLI

meno *mf*

o - sos de lí - di - ma gló - ria, Ei - a! Sus! Ju - ventu - des, cor - rei. Verdes

cresc. *p*

loi - ros co - lherde vi - ctó - ri - a No es - quadrao de Je - sus, Nos - so Rei! Por - tu -

sfz *p*

mf *sempre, cresc.*

gue - ses, á Co - va da I - ri - a As vir - tu - des da Ra - ça le - vai. Fé in -

mf *cresc.*

f *ritard. e dim.* *D. C. al Còro* *p*

ten - sa, va - lor, ga - lhar - di - a D'ou - tras e - ras a - go - ra lem - brai! —

f *ritard. e dim.* *p*

Romagem das J. C. à Cova da Iria

CORO: *Salvê, oh! Virgem, Senhora de Fátima!
Ó Rainha d'amor, é assim
Que, em romagem vibrante, sentida,
Portugal vos saúda sem fim!*

ESTROFES: 1.- Sequiosos de lídima glória,
Eia! Sus! Juventudes, correi...
Verdes loiros colher de vitória
No esquadrão de Jesus, nosso Rei!

Portuguêses, á Cova da Iria
As virtudes de Raça levai...
Fé intensa, valor, galhardia
D'outras eras agora lembrai!

(Ao Côro)

2.- Se no mundo se sente o bramido
Da procela subindo que vem,
Surge "Estrêla" que ao Nauta perdido
Mostra o rumo nos mares além.

É a Virgem "Aurora" que brilha,
Dissipando da noite o negror:
É "Esp'rança" do crente, que trilha
Pela senda espinhosa da dor.

(Ao Côro)

3.- Uma graça imploremos Áquela
Que da vida o Princípio nos deu:
Que essa Mãe tão bondosa e tão bela
Nos outorgue as delícias do Céu!...

Entretanto, cumprindo a Mensagem
"Penitência fazei e Oração"
Seja o vale-de-pranto miragem
Lisonjeira da Etérea Mansão!

(Ao Côro)

Carrilhão de Fátima

N.º 17

P. LIMA TORRES

Andante
CARRILHÃO

ORGÃO *pp stacc.* *dim. e rit.* *ppp*

Andante
CÔRO UNISSONO

CANTO *rit.* *pp*

A - ve, A - ve, Oh! Mãe de Deus! Vem so - cor - rer Os fi - lhos teus.

ORGÃO *p* *rit.* *pp*

Adagio
I. SOLI

CANTO *cresc.*

Nos - sa Se - nho - ra de Fá - ti - ma, Mãe e Ra - í - nha sem par —

ORGÃO *pp*

D. C. ao Côro unissono

mf *p* *dim. e rit.* *ppp*

Vos - so po - vo pre - di - le - cto Vem ho - je, gra - to, avos - sospés a - jo - e - lhar.

p *dim. e rit.* *ppp*

Adagio

II. CÔRO MIXTO

I.º Contralto *p* Nos - sa Se_nhora de Fá - ti_ma, Se_nho-ra de Portu-gal _____ *cresc.*

II.º Contralto (ou Tenor) *pp (sotto voce)* A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a!

Barítono Nos - sa Se_nhora de Fá - ti_ma, Se_nho-ra de Portu-gal _____

ORGÃO *pp* *cresc.*

mf *dim. e rit.* *D.C. ao Còro unísono* *ppp*

Vós, que da paz sois Ra - í - nha, Livrai da guerra vosso po - vo ge - ni - al!

pp *ppp*

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri - a!

dim. *ppp*

Vós, que da paz sois Ra - í - nha, Livrai da guerra vosso po - vo ge - ni - al!

mf *dim. e rit.* *ppp*

Maestoso

III. CÔRO GERAL

CANTO *mf* *cresc.* *f*

De Por-tu-gal o Pas-to - ra, Vos-so re-dil de - fen-dei! ———

ORGÃO *mf* *cresc.* *f*

ff *p* *rit.* *pp*

Há - desemprealu - sa gen - te De vos - so Filho profes - sar a Santa Lei ———

ff *p col canto* *pp*

dim. e rall.

Andante

CÔRO UNISSONO

CANTO *p* *rit.*

A - vé, A - vé, Oh! Mãe de Deus! Vem so - cor - rer Os fi - los teus.

ORGÃO *p* *rit.* *pp*

Andante

CARRILHAO

ORGÃO *pp stacc.* *dim. e rit.* *ppp*

"Avê" de Fátima

Melodia popular

Harmonizada por P. LIMA TORRES

N.º 18

Andante
SOLI (CANTORES)

CANTO

(II.ª Vox ad lib)

ORGÃO

A tre - ze de Ma - io, na Co - va da l - ri - a, a -

A tre - ze de Ma - io, na Co - va da l - ri - a, a -

par - ceu, bri - lhan-do, a Vir-gem Ma - ri - a. A - vé, A - vé, A -

par - ceu, bri - lhan-do, a Vir-gem Ma - ri - a. A - vé, A - vé, A -

vé Ma - ri - a. A - vé, A - vé, A - ve Ma - ri - a!

Sobre os braços da azinheira

N.º 19

Melodia recolhida e
harmonizada por P. LIMA TORRES

CANTO *p SOLI*
(II. ad lib.)
So - bre os bra-ços da a - zi - nhei - ra

ORGÃO *pp*

cresc.
Tu vies-te, ó Mãe cle - men - te, Vi - si - tar a lu - sa

cresc.

p De quem és a Pa - dro - ei - ra *mf* **CÔRO**
gen - te, De quem és a Pa - dro - ei - ra A -

p *mf*

vé! A - vé! A - vé! San.ta Mãe de Deus! A -

vé! A - vé! A - vé! Salvaos fi - lhos teus!

ESTROFES: 1. Sobre os braços da azinheira
 Tu vieste, ó Mãe clemente,
 Visitar a lusa gente
 De quem és a Padroeira

CORO: Avé! Avé! Avé! Santa Mãe de Deus,
 Avé! Avé! Avé! Salva os Filhos teus!

2. Tu vieste, lá dos Ceus
 A falar aos Pastorinhos,
 Inocentes pobresinhos,
 Mãe de Fátima, Mãe de Deus.

3. Ó Senhora, ó Mãe de Deus,
 Que venceste a Serpe, o Mal,
 Salva, ampara Portugal
 Vindo á terra, ou lá dos Céus!

MARCHA

da Juventude Agrária Católica

(J. A. C. e J. A. C. F.)

Letra do P. BARBOSA CAMPOS

Música do P. LIMA TORRES

N.º 20

Andante Marcial

Estrofes

CANTO

ORGÃO

ff

p

Au - ro - ra já se le -

van - ta, Tô - da a na - tu - re - za can - ta Lou - vo - res

cresc.

ao Cri - a - dor: — dá - cis - tas, — com a - le - gri - a co - me -

cresc.

p cresc.

ed affrett. *f* *in tempo* *p*

cê - mos nos - so di - a Dan - do gra - ças - ao Se ..

ed affrett. *f* *in tempo* *p*

CÔRO *mf* *3*

nhor De pei - to ar - den - te, de â - ni - mo for - te

mf *3*

f *p cresc.* *3*

De - fen - de - re - mos nos - so i - de - al, Do - an - do a vi - da, so -

f *p cresc.* *3*

ff *e lentamente* *stent.* *3* *p* *D.C. al 2/4*

fren - do a mor - te Por Je - sus Cristo Rei i - mor - tal.

ff *stent.* *3* *p*

Hino das Aspirantes Missionárias à Bta. Maria da Paz

№. 21

P. LIMA TORRES

Moderato

CANTO

p As - pi - ran - tes, ten - te - mos te - cer Gom - pra - zer U - na au -

ORGÃO

p

ré o la de mir - toe li - laz ————— Mo - du - le - mos um hi - no de a -

cresc.

cresc.

poco rit.

f

p 1.

mor Em lou - vor Da Be - a - ta Ma - ri - a da Paz. ————— Mo - du -

f

rit.

p

3

2. *Fine* *Meno* *mf* *f*

Paz. Sal - vè, sal - vè, he - ro - i - na in - veu - ci - vel, Oh! Be -

p cresc.

a - ta Ma - ri - a da paz! No - li - dar d'es - ta vi - da sen -

p cresc.

mf e più lento *D.C. al Fine*

si - vel Nos - so vi - vo mo - dê - lo se - rás!

mf e più lento *sfz*

HINO

para o IV Centenario de S. João de Deus

(1550 - 1950)

N.º 22

P. LIMA TORRES

Allegro Moderato

CANTO

ORGÃO

Qua - tro sé - c'los são ho - je vol - vi - dos

Que nos céus um no - vo astro sur - giu Um he -

rói, a - pós loi - ros co - lhi - dos, Os fas - ti - gi - os da Gló - ria a - tin - giu.

mf *sfz* *f* *p cresc.* *poco rit. e dim.* *p* *a tempo*

SOLI *meno* *mf*
pp São Jo - ão, que de Deus tinha o se - lo Em seu no-me, nas o-bras, no a-

TUTTI *p* *f* *dim. e rit.*
 mor — Pe - los po-bres lidou com des-ve - lo, A-fron - tan-do despre-zos e a

p SOLI *cresc.*
 dor. Gor-reo tem-po ve-loz; mas do San - to Não fe-ne-ceo la-bor ge-ni-

f con anima *TUTTI* *in tempo*
 al. — «Mon-te-mór e Gra-na-da» eis o can-to Que re - su-me a sua obra imor-

Maestoso

tal! Con - fi - ai, ge - ne - ro - sa Ir - man - da - de!

Vos - so Pai, do seu tro - no de luz, To - do o mun - do fi -

el le - var há - de A lou - cu - ra su - bli - me da Cruz!

CORO: Quatro sec'los são hoje volvidos
Que nos céus um novo astro surgiu...
Um herói, após loiros colhidos,
Os fastígios da Glória atingiu.

SOLI: São João, que de Deus tinha o selo
Em seu nome, nas obras, no amor,
Pelos pobres lidou com desvelo,
Afrontando desprezos e a dor.

Corre o tempo veloz; mas do Santo
Não fenece o labor genial.
«Montemor e Granada» eis o canto
Que resume a sua obra imortal!

CORO: Confiai, generosa Irmandade!
Vosso Pai, do seu trono de luz,
Todo o mundo fiel levar há - de
À locura sublime da Cruz!

Oração do Anjo

N.º 23

Harmonizada por P. LIMA TORRES

Andantino

CANTO

p Meu Deus, eu crei - o, a - dó - ro, es - pe - ro e vos a - mo:

ORGÃO

pp

p cresc.

mf

Pe - ço - vos per - dão

pa - ra os que não crê - em, não a -

pp

cresc.

mf

dó - ram,

não 'spe - ram e não vos a - mam.

meno

pp

Repetir 3 vezes

meno

pp

Adeus á Virgem Maria

N.º 24

P. LIMA TORRES

Con moto

ORGÃO

mf *allarg.*

Andantino

SOLO

p *pp* *p*

A - deus, do Céu Ra - i - nha E - Mãe do Re-den-
 Por Vós pal-pi - ta sem - pre Meu - tris - te co - ra -
 Nas lu - tas d'es-ta vi - da Vós - sois o es - cu - do

cresc. *f*

tor! — A Vós — con-sagro a vi - da E o meu sin-ce - ro a -
 çao — En vol - o don, Se - nho - ra Por mi-nha de - vo -
 meu: — Oh! Í - ris de bo - nan - ça, Bri - lhainoa-zul dos

CORO animato

in tempo

A - deus,

A - deus,

mor. _____
 ção. _____
 Geus! _____

A - deus, for - mo - sa Es - tre - la

A - deus, o Mãe de

mf

, p con espressione

dim. e poco rit.

Deus! A - deus, do - ce Ra - i - nha, A - deus, Ma - ri - a, A -

p

rit.

1. e 2.

3.

Lentamente

mf

p

deus!

deus!

A - deus!

A - deus!

A - deus!

p

3

mf

p

pp

ÍNDICE

I. PARTE

Motetes em Latim

<u>Núm.</u>			<u>Pág.</u>
1.	O Salutaris	P. LIMA TORRES.	2
2.	O Salutaris	—	4
3.	Ave Verum	—	7
4.	Ecce Panis	—	10
5.	O Sacrum Convivium	—	13
6.	Panis angélicus	—	15
7.	Anima Christi	—	17
8.	Tantum ergo	—	21
9.	Tantum ergo	—	23
10.	Tantum ergo	—	25
11.	Ave Maria	—	26
12.	Ave Maria	P. ALAIO . . .	28
13.	Ave Maria	P. LIMA TORRES.	30
14.	Ave Maria	—	33
15.	Tota pulchra	—	36
16.	Ave maris stella	—	39
17.	Ladainha Lauretana	—	41

II. PARTE

Cânticos em Português

18.	Bemdito (I)	P. LIMA TORRES.	48
19.	Bemdito (II)	P. ALAIO . . .	50
»	Bemdito (III)	—	51
»	Bemdito (IV)	—	52
20.	A Jesus na Eucaristia	P. LIMA TORRES.	54
21.	A Jesus na Eucaristia	P. ALAIO . . .	57
22.	Junto do Sacrário	—	60
23.	Cântico dos Discípulos e Marias dos Sacrários-Cal- vários	—	62
24.	Eu vos adóro	—	64
25.	Coração do meu Jesus	—	65
26.	Jaculatória ao Sdo. Coração de Jesus	—	65
27.	Ao Sdo. Coração de Jesus	—	68
28.	A Jesus, o Bom Pastor	P. LIMA TORRES.	70

<u>Núm.</u>			<u>Pág.</u>
29.	Jesus cujo amor se inflama	P. ALAIO . . .	72
30.	Ao Sdo. Coração de Jesus	—	75
31.	A Jesus Cristo, Rei	P. LIMA TORRES.	78
32.	Adeus ao Mundo	—	80
33.	Flôr de Israel	P. ALAIO . . .	82
34.	Senhora, valei-nos!	—	84
35.	Do vosso excelso trono	—	86
36.	Ave Maria	—	88
37.	O Nome de Maria	—	91
38.	Jaculatória á Santissima Virgem.	—	94
39.	A Nossa Senhora de Fátima	P. LIMA TORRES.	95
40.	Adeus á Virgem	P. ALAIO . . .	98
41.	A Santa Luzia.	—	101
42.	Adoração dos Pastores.	P. LIMA TORRES.	104
43.	Ao Menino Jesus.	—	106

SUPLEMENTO

1.	Ave Maria (a 3 vozes ímpares)	P. LIMA TORRES.	110
2.	«Ad Christum in Cruce moritúrum»	—	116
3.	Hino do Apostolado da Oração	—	118
4.	Promessas do Divino Coração	—	120
5.	Hino a N. ^a Senhora de Fátima	—	122
6.	Romagem a N. ^a Senhora de Fátima	—	124
7.	Consagração ao Coração Imaculado de Maria. . . .	—	128
8.	Hino a Jesus-Cristo Rei	—	131
9.	Hino a São José	—	134
10.	Louvores a São Sebastião	—	138
11.	Ó Infante suavíssimo	P. ALAIO . . .	140
12.	Ao Menino Jesus.	—	142
13.	A Ti, Virgem Santa...	—	144
14.	Vinde, povos; colhei flores...	P. LIMA TORRES.	146
15.	Em louvôr de Santa Catarina V. e Mártir	—	148
16.	Romagem das j. C. á Cova da Iria	—	151
17.	Carrilhão de Fátima	—	154
18.	Avê de Fátima (popular) (Harm. ^a p.)	—	157
19.	Sobre os braços da azinheira... »	—	158
20.	Marcha da Juv. Agrária Católica	—	160
21.	Hino das Aspirantes Missionárias	—	162
22.	Hino a São João de Deus (IV. ^o Cent. ^o)	—	164
23.	Oração do Anjo (Harm. ^a p.)	—	167
24.	Adeus á Virgem Maria.	—	168

