

"UMA IGREJA DE TODOS PARA TODOS"

HINO DO JUBILEU DIOCESANO

VIANA DO CASTELO: 1997-2027

*Para Coro a 4 vozes mistas
Orquestra e Órgão*

Texto e Música

JORGE ALVES BARBOSA

NOTA INTRODUTÓRIA

Esta versão do *Hino do Jubileu Diocesano de Viana do Castelo* para Coro e Orquestra, pode ser executada tendo em conta as diversas possibilidades e formações que porventura pretenderão abordar a Partitura:

1. Partitura Completa, tal qual se apresenta aqui.
2. Partitura reduzida com omissão dos instrumentos duplicados, omitindo o 2 nos Clarinetes, e nos Metais.
3. Versão Órgão e Sopros / Madeiras: Neste caso será preferível usar a versão de Órgão / Manuais
4. Versão Órgão e Cordas [Com ou sem o Contrabaixo].
5. Versão para Órgão, Cordas + Flauta e Oboé [Clarinete 1 e Fagote]
6. Versão para Órgão e Metais e Tímpanos [com ou sem as Trompas]. Neste caso será conveniente usar a versão para Órgão com Pedaleira ou, pelo menos, a versão para Manuais.

N.B. No caso de se usar a versão para Órgão / Manuais ou Órgão completo, este entra *no segundo compasso* da Partitura instrumental; pode também começar junto com os outros instrumentos, acrescentando um compasso inicial preenchido com o acorde de Ré Maior.

UMA IGREJA DE TODOS PARA TODOS

HINO DO JUBILEU DIOCESANO

VIANA DO CASTELO 1977 - 2027

Letra e Música: J. Alves Barbosa
(2024)

Andante tranquilo $\text{♩} = 80$

The musical score is written for a large ensemble. The top section includes woodwinds (Flauta, Oboé, Clarinete em Si♭ I & II, Fagote), brass (Trompa em Fá I & II, Trompete em Si♭ I & II, Trombone tenor I & II, Tuba), and percussion (Tímpanos [Ré-Lá]). The bottom section includes voices (Sopranos, Contraltos, Tenores, Baixos), organ (Órgão), and strings (Violino I & II, Viola, Violoncelo, Contrabaixo). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance markings include *poco rall.*, *rall.º*, and *REFRÃO*. The organ part includes a *Ped.* (pedal) marking. The string parts include *V* (violin/viola) and *mf* markings.

5 **A Tempo**

gre - ja de to - dos pa - ra to - dos que - re - mos ser, A - rau - tos da Es - pe - ran - ça e da Fé que nos con - for - ta; A os

gre - ja de to - dos pa - ra to - dos que - re - mos ser, A - rau - tos da Es - pe - ran - ça e da Fé que nos con - for - ta; A os

gre - ja de to - dos pa - ra to - dos que - re - mos ser, A - rau - tos da Es - pe - ran - ça e da Fé que nos con - for - ta; A os

gre - ja de to - dos pa - ra to - dos que - re - mos ser, A - rau - tos da Es - pe - ran - ça e da Fé que nos con - for - ta; A os

mf

mf

mf

mf

10

pp

mf

f

pp

mf

f

mf

f

p

f

ff

f

ff

f

ff

espressivo

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

pizz.

espressivo

po - bres e mais fra - cos, com A - mor, a - co - lher; Se - rá sem - pre bem - vin - do to - do o que por bem vi - er, E, em

po - bres e mais fra - cos, com A - mor, a - co - lher; Se - rá sem - pre bem - vin - do to - do o que por bem vi - er, E, em

po - bres e mais fra - cos, com A - mor, a - co - lher; Se - rá sem - pre bem - vin - do to - do o que por bem vi - er, E, em

po - bres e fra - cos a - co - lher; Bem - vin - do quem por bem vi - er E, em

mais lento 1.2.

p

f

mais lento

bus - ca da Ver - da - de, ba - ter à nos - sa por - ta.

rall.

mais lento *pizz.* *p*

arco

The musical score is written for a piece in 2/4 time. It features multiple staves, including vocal staves with lyrics and instrumental staves. The tempo is marked 'mais lento'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'rall.' (rallentando), and 'pizz.' (pizzicato). The lyrics are in Portuguese: 'bus - ca da Ver - da - de, ba - ter à nos - sa por - ta.' The score is divided into sections, with a first ending marked '1.2.'.

20

Estrofes *mf*

1. Co - mu - ni - da - des a - ber - tas, sem fron - tei - ras, Fir - mes na fé, mas pron -
 2. Le - van - do a to - dos o Pão e a Pa - la - vra, Co - mo - Je - sus nos diz.

mf

1. Co - mu - ni - da - des a - ber - tas, sem fron -
 2. Le - van - do a to - dos o Pão e a Pa -

Órgão ad libitum

arco
p
arco
p
arco
p
pizz.
p
pizz.
p

25

tas a par - tir; Er - guen - do pon - tes em vez de er - guer bar - rei
no E - van - ge - lho Tor - nan - do fêr - til a ter - ra du - ra e - bra

tei - ras, Fir - mes na fé, mas pron - tas a par - tir; Er - guen - do
la - vra, Co - mo - Je - sus nos diz no E - van - ge - lho Tor - nan - do

arco

8 30

35

mf

mf

mf

mf

p

mf REFRAO FIM

ras, Se - guin-do os pas - sos dos que qui - se - rem vir... U - ma I - ta.
va, Fa - zen - do no - vo o que an - tes - e ra ve - lho...

pon - tes em vez de er-guer bar - rei ras, Se - guin-do os que qui - se - rem vir... U - ma I - ta.
fêr - til a ter - ra du - ra e - bra va, Fa - zen - do no - vo o que e - ra ve - lho...

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

