

ESCOLA DE MÚSICA SACRA

CURSO DE MÚSICA SACRA

ESTÉTICA E LITURGIA

[PRIMEIRO ANO]

ÁREA	MÓDULO	UNIDADES DE FORMAÇÃO		DOCENTE	CARGA HORÁRIA
ESTÉTICA MUSICAL E LITURGIA (I)	A1. HISTÓRIA DA MÚSICA SACRA	A.01 A.02 A.03 A.04 A.05 A.06 A.07 A.08 A.09 A.10 A.11 A.12 A.13 A.14 A.15	A Música na Bíblia Formas fundamentais da Música Sacra Repertórios litúrgicos e tradições O Canto Gregoriano: praxis e formas Origens da Polifonia (séc. XIII) Monges, Peregrinos e seus cantos <i>João XXI</i> e “Ars Nova” (séc. XIV) Polifonia no Renascimento (séc. XV) Trento e a Contra Reforma (séc. XVI) Oratório e Catequização (séc. XVII) <i>Bento XIV</i> e o Classicismo (séc. XVIII) Liturgia e Concerto: séc. XVIII-XIX) Romantismo: Indivíduo e Comunidade A Missa de Requiem Do Palco para o Coro (séc. XIX)		15x1 hora
	A2. HISTÓRIA DA MÚSICA SACRA	A.16 A.17 A.18 A.19 A.20	<i>S. Pio X</i> e o <i>Motu Proprio</i> Movimento. Litúrgico no séc. XX. De <i>Pio XII</i> ao Vaticano II Vaticano II: <i>Const. “Sacrosanctum Concilium”</i> Propostas actuais na Música Sacra		5X1 hora
	B. LITURGIA E MÚSICA: LEGISLAÇÃO	B.01 B.02 B.03 B.04 B.05	À procura duma Música Sacra Relação Sacro / Profano em confronto Conceito de “norma” na Música Sacra As grandes referências documentais Documentos actuais sobre Música Sacra		5x1 hora
	C. LITURGIA E ESTÉTICA: AVALIAÇÃO DE REPERTÓRIO	C.01 C.02 C.03 C.04 C.05	Dimensões da Música Sacra. Qualidades da Música Sacra Relação da Música com o Texto litúrgico Funcionalidade litúrgica e ritual da Música Sacra Avaliação de Repertório “sacro” actual		5x1 hora

HARMONIA PRÁTICA
[SEGUNDO E TERCEIRO ANO]

ÁREA	MÓDULO	UNIDADES DE FORMAÇÃO		DOCENTE	CARGA HORÁRIA
HARMONIA PRÁTICA (II e III)	D. HARMONIA ESCRITA	D.01 D.02 D.03	Harmonia básica Modulação Harmonização de Melodia		3x5 horas
	E. HARMONIA AO TECLADO	E.01 E.02 E.03	Construção do Baixo e Harmonia Preenchimento Harmónico Acompanhamento ao Teclado		3X10 horas

CANTO E DIRECÇÃO CORAL

[SEGUNDO E TERCEIRO ANO]

ÁREA	MÓDULO	UNIDADES DE FORMAÇÃO		DOCENTE	CARGA HORÁRIA
CANTO (II e III) E DIRECÇÃO CORAL (II e III)	F. CORO	F.01 F.02 F.03	Técnica Vocal do Conjunto Coral Empaste e equilíbrio sonoro do conjunto Leitura de Repertório Coral		30 horas
	G. TÉCNICA VOCAL I e II	G.01 G.02 G.03	A Voz humana como instrumento musical A Técnica Vocal A articulação da Voz e o Texto		3x15 horas
	H. SALMODIA	H.04 H.05 H.06	Formas de canto solístico: O Recitativo. Estrutura e géneros literários dos Salmos Técnicas da Salmodia Responsorial		3x5 horas
	I. TÉC. DE DIRECÇÃO	I.01 I.02 I.03 I.04 I.05 I.06 I.07 I.08 I.09 I.10	Da “quironomia” à “batuta” Postura Corporal e Direcção Coral Gestos de Entradas e Finais Gesto e Métrica Gesto e Dinâmica Gesto e Expressividade Gesto e Articulação Gesto e Suspensão e pausas Relação entre Partes e conjunto O Coro de Crianças: particularidades		5x1 hora + 5x2 horas
	J. LEITURA DE PARTITURA E ENSAIO CORAL	J.01 J.02 J.03 J.04 J.05	A “mística” do Coro Leitura: partitura e partes vocais Técnicas de Ensaio Situações difíceis no Coro Seleccção de repertório		5X3 horas

ÓRGÃO

[PRIMEIRO, SEGUNDO E TERCEIRO ANO]

ÁREA	MÓDULO	UNIDADES DE FORMAÇÃO		DOCENTE	CARGA HORÁRIA
ÓRGÃO ELEMENTAR (I, II e III)	K. TÉCNICA DE EXEC. (I, II e III)	K.01 K.02 K.03	Técnica de Manuais Técnica elementar de Pedaleira Exercícios a três partes		3x10 horas
	L. ACOMPANHAMENTO (II e III)	L.01 L.02 L.03	Repertório Litúrgico Harmonização nos Manuais Prelúdio e Entoação		3x10 horas
	M. REPERTÓRIO E LITURGIA (III)	M.01 M.02 M.03	Técnica básica de Registação Repertório e Liturgia. Ritualidade e performance		3x10 horas
ÓRGÃO COMPLEMENTAR (IV)	N. TÉC. ORGANÍSTICA AVANÇADA	N.01 N.02 N.03	Técnica: Estudos de Pedaleira Estudos: Manual e Pedaleira Repertório progressivo		3x5 horas
	O. INTERPRETAÇÃO	O.01 O.02 O.03 O.04	Registação avançada Formas e estilos sacros A música antiga para órgão Improvisação e Liturgia		3x5 horas