

JOSÉ JOAQUIM PINTO GEADA(* 1936)



MISSA VESPERTINA DA CEIA DO SENHOR

*CÂNTICOS DO PRÓPRIO DA MISSA CRISMAL
PARA CORO A 4 VOZES MISTAS, ASSEMBLEIA E ÓRGÃO*

Guarda – 1978-2010

ENTRADA

- Repetição *
Solene

S. C. T. B.

Toda a nossa glória está na Cruz de Nosso Senhor Je-sus Cris-to.

S. C. T. B.

Toda a nossa glória está na Cruz de Nosso Senhor Je-sus Cris-to.

(na Cruz)

S. C. T. B.

Je-sus Cris-to. Je-sus Cris-to. Je-sus Cris-to.

ASSEMBLEIA
com vida

S. C. T. B.

Não está a nossa salvação, Vi-da e Resurrei-ção. Por Ele fomos

allargando

S. C. T. B.

sal-va-ção e Li-vres.

* Os primeiros seis compassos cantam-se apenas na primeira e última vez do refrão.

Salmo 66 (67), 2-3.5.6 e 8 (R. 2a)

S. C. T. B.

1. Deus se compadeça de nós e nos dê a Sua bênção resplandeca sobre nós a Luz

- Só Tenor e Órgão -

Do Seu nos-to

Na terra se conhecerão os Vos-sos ca-mi-nhos,

e entre os povos a Vossa sal-va-ção.

* A parte de Tenor encontra-se escrita em notas de tipo mais pequeno, entre parênteses, e serve só para o Canto.

Alegrem-se e exultem as nações,
porque julgais os povos com justiça
e governais as nações sobre a terra.

Os povos Vos louvem, ó Deus,
todos os povos Vos louvem.
Deus nos dê a sua bênção
e chegue o seu temor aos confins da terra.

(2010)

Lava-pés

- I -

- Canto e Órgão -

De pois de se le-va-n-tar da me-sa, o Se-nhor de-i-tou á-gua

no-ma-ba-tei-a e prin-ci-pi-ou a la-var os pés dos di-pu-los. Foi

este o e-xem-pto que Ches dei-xou.

- II - Voz e Orgão

Se - nhor, Tu vais lavar-me os pés ? Jesus respon - deu - lhe :

FIM

Se não te lavar os pés — , não te - rás , não te - rás par - te co - mi - go
 Se não te lavar os pés , não te - rás par - te co - mi - go.
 Se não te lavar os pés — , não te - rás par - te.

V.º Voz e Órgão

Quân - do Je - sus se a - pro - xi - mou de Simão Pe - dro , Pedro disse a Je - sus : al $\frac{3}{4}$ até FIM

V.º Voz e Órgão

O que eu vou fa - zer, não o com - pre - en - des a - go - ra. Mais lan - ça

com - pre - en - de - rás -

al $\frac{3}{4}$ até FIM.
 (1978)



ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO

- Refrão -

S.
C.
T.
B.

GLÓRIA A VÓS, Ó CRIS-TO, GLÓRIA A VÓS, Ó CRIS-TO, PA-LAVRA DE DEUS, PA-LAVRA DE DEUS.

- Solista, e depois Assembleia -

GLÓRIA A VÓS, Ó CRIS-TO, PA-LAVRA DE DEUS.

Vers.

GLÓRIA A VÓS, Ó CRIS-TO, PA-LAVRA DE DEUS.

— ONDE HÁ CARIDADE —

(Ubi caritas)

Solene

- Refrão - Canto e órgão -

Onde há caridade verdadeira, a habita Deus.

a habita Deus.

- I -

Aqui nos reunio o amor de Cristo: Alegremo-nos e exultamos em seu

- Canto e órgão -

no-me. Com ite-mos e a-mor can-tamos ao Deus vi-vo. E a-me-mo-

nos de todo co-na-ção.

- II - Canto e órgão -

Quando em no-me de Deus nos re-u-ni-mos, Não nos se-pa-rá-mos! pe-la dis-córdia

A handwritten musical score for a song. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff. The music is in 4/4 time, indicated by the 'C' time signature. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or F# minor. The lyrics are: "A - cabem dis-cus-sões e con-ten-das Pa-na fi-car no mei-o de nós o Se". The handwriting is in ink on aged paper.

* S-C

- nhoh

T-B

2 - us

Cris -

to

* Figuração pequena para 4 vozes ad libitum.

-III-

S. $\frac{2}{4}$ { } { } { } { } { } { } { } { } E as - sim com os anjos e os san -

C. $\frac{2}{4}$ { } { } { } { } { } { } { } { } E as - sim com os anjos e os san - tos ve - re - mos um

T. $\frac{2}{4}$ { } { } { } { } { } { } { } { }

B. $\frac{2}{4}$ { } { } { } { } { } { } { } { }

S. *-cos Ve re — mos um di — a, ó Cris — to, gló —*

C. *ria, ó Cris — to, a gló — ria do Vos —*

T. *E as — sim com os anjos e os san —*

B. *E as — sim com os anjos e os san — tos Ve — re — mos um di —*

ritm.

S. -ria do Vosso nos — to, a gló — ria do Vos-so nos — to, A-le-gri-a e-

C. -so nos — to, a gló — ria do Vosso nos — to, A-le-gri-a e-

T. -tos, ó Cris — to, a gló — ria do Vos-so nos — to, A-le-gri-a e

B. -a, ó Cris — to, a gló — ria do Vos-so nos — to, A-le-gri-a e-

Órgão

rall.

S. -terna e glo-ri-a — sa Pe-los sé-c'los sem fim, pe-los sé-c'los sem fim — .

C. -terna e glo-ri-a — sa Pe-los sé-c'los sem fim, pe-los sé-c'los sem fim — .

T. -terna e glo-ri-a — sa Pe-los sé-c'los sem fim, pe-los sé-c'los sem fim — .

B. -ter-na e glo-ri-a — sa sem fim, pe-los sé-c'los sem fim — .

rall.

Órgão

220.

Versículos em forma salmódica "ad libitum"

* -I- Canto e órgão

Aqui nos reuniu o a-mor de Cri-s-to: A-le-gremo-nos e exultemos em Seu No-me.

Com temor e amor cantemos ao Deus vi-vo, E amemo-nos de todo o co-ra-ção.

-II- Canto e órgão

Quando em nome de Deus nos re-u-ni-mos, Não nos separemos pe-la dis-cór-di-a.

Acabem discussões e con-ten-das Para ficar no mei-o de nós o Senhor Je-sus Chris-to.

-III- Canto e órgão

E assim com os anjos e os san-tos Veremos um dia o Cristo, a glória do Vos-so re-m-to.

Alegria eterna e glo-ri-a-pa pelos se-cu-los sem fim.

(2010)

* Pode também optar-se só pela primeira fórmula, tendo atenção à aplicação dos textos.

COMUNHÃO

Decidido com suavidade

S. C. T. B.

« Isto é o Meu corpo en- tre- gue por vós . »

- Assembleia e Órgão -
Com gravidade

Isto é o Meu corpo en- tre- gue por vós: Este cálix é a nova ali-

- ça no Meu san- gue: diz o Se- nhor: Todas as ve- zes, to- das as vezes que be-

- ber- des, fa- zei isto em me- mó- ria de Mim .

V. Voz e Órgão -

Chegada a tarde, sentou-se à mesa com os do- ze, e enquanto co-mi-am, dis- se:

« Em verda- de vos di- go: um de vós me há- de entre- gar . »

- Assembleia

-V.º 2-

Profundamente en-tis-le-gi-dos, começaram a dizer-lhe, Cada um por su-a vez:

« Porventura sou eu, Se-nhor? » Ele respon-deu: - Anembleia

-V.º 3-

« O que mete comigo a mão no pra-to, esse me en-tre-ga-rá ->

O Filho do Homem segue o Seu ca-mi-nho, como acerca d'Ele es-tá es-chi-to;

Mas aí daquele por quem o Filho do Homem vai ser en-tre-gue; melhor seria para esse

homem não ter nas-ci-do Judas, o trai-dor tomou a palavra e pergun-tou:

«Porventura sou eu, Ra-bi?» «Tu o dis-ses-tas», res-pon-deu Je-sus —.

- Assembleia

* Assembleia e Contraltos

isto é o Meu cor-po en-tre-gue por vós: este cálix é a nova a-Li-

isto é o Meu cor-po en-tre-gue por vós: es-te cálix é a

isto é o Meu cor-po en-tre-gue por vós: es-te cálix é a

meão

Ans. e C.

-anca no Meu san-gue, diz o Sa-nhõ: Todas as ve-zes, to-das as vezes que o be-

nova a-Li-an-ça no Meu san-gue: To-das as ve-zes que o be-

nova a-Li-an-ça no Meu san-gue: To-das as ve-zes que o be-

Ans. e C.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The first part of the score is marked 'Ans. e C.' and the second part is marked 'Mim.' and 'nall.'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking at the end.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** -ber-des, pa-zei isto em me-mó-ria de Mim. Em me-mó-ria de Mim.
- Alto (A):** -ber-des, pa-zei isto em me-mó-ria de Mim. Em me-mó-ria de Mim.
- Tenor (T):** -ber-des, pa-zei isto em me-mó-ria de Mim. Em me-mó-ria de Mim.
- Bass (B):** -ber-des, pa-zei isto em me-mó-ria de Mim. Em me-mó-ria de Mim.

Piano Part:

- Accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines.
- Markings: *f* (forte), *nall.* (rallentando), *Ped.* (pedal).

* Parte facultativa, que se pode cantar à última vez.

(1988)

