

CARLOS SILVA (1928-2009)



CÂNTICOS LITÚRGICOS

*EM VERSÃO PARA CORO A 4 VOZES MISTAS
ASSEMBLEIA E ÓRGÃO*

por

JORGE ALVES BARBOSA

Viana do Castelo – 2022

CÂNTICOS LITÚRGICOS

Carlos Silva (1928-2009)



O Padre Carlos Silva nasceu em Minde, no ano de 1928, num ambiente familiar do qual a música fazia parte. Tendo feito a sua formação no Seminário de Leiria, foi ordenado sacerdote pelo bispo da referida diocese, D. José Alves Correia da Silva. Frequentou o Pontifício Instituto de Música Sacra, em Roma, onde estudou Canto Gregoriano, Piano e Órgão. De regresso a Portugal, foi professor de Música, Canto Coral e História da Música no Seminário de Leiria, onde fizera a sua formação sacerdotal. A partir de 1957, passou a dirigir o Serviço de Música do Santuário de Fátima, cargo com que desenvolveria uma considerável actividade musical, nomeadamente na composição de melodias destinadas ao serviço litúrgico do Santuário e às diversas peregrinações nacionais e internacionais. Por isso mesmo, a sua produção musical se limita à escrita de melodias simples, predominando os cânticos estruturados num breve Refrão com Versículos salmódicos. Habitualmente não harmoniza, limitando-se a uma ou outra versão para duas ou três vozes em secções muito curtas.

O aumento de peregrinos e a internacionalização das peregrinações conduziu-o para a composição de cânticos com breves melodias destinadas a serem facilmente assimiladas pelas grandes multidões que enchiam a Cova da Iria, tendo uma ou outra vez utilizado mesmo o latim, indo de encontro à heterogeneidade das proveniências dos peregrinos, com relevo especial para os cânticos marianos, de que é exemplo o cântico “*Senhora, um dia descestes*” cujo Refrão apresenta a possibilidade de execução bilíngue... Ao longo da sua vida, foi publicando pequenas melodias para os vários tempos e momentos litúrgicos, em cadernos da Diocese, nas revistas da especialidade e nos *Guiões* do Encontro Nacional de Pastoral Litúrgica, tendo a sua produção mais significativa sido compilada postumamente na colectânea *Orar Cantando*, editada pelo Secretariado Nacional da Liturgia, no ano de 2001. A partir do Santuário de Fátima e também da Sé de Leiria, foi um apaixonado divulgador da música de órgão, contribuindo para o restauro do órgão da mesma Sé e a posterior construção de um novo grande órgão no mesmo local em 1998. Já limitado de forças físicas, nos últimos anos de

vida, recolheu à casa sacerdotal de Leiria, em Fátima, onde viria a falecer a 16 de Fevereiro de 2009, aos oitenta anos de idade.

Da considerável produção de melodias que foram publicadas no livro *Orar Cantando*, por um motivo ou por outro, fui trabalhando algumas delas que apresento aqui; a qualidade melódica e uma perspectiva harmónica eventualmente pensada embora não escrita, fazem com que seja particularmente fácil harmonizar estes cânticos, dando-lhes uma roupagem e um âmbito que porventura melhor correspondem ao valor e ao espírito que deles dimanam. Como escrevi a propósito da “Missa Breve”, algumas das suas melodias valem mais pelo que indiciam, em resultado de uma forma muito intuitiva de ver e escrever a música, do que pelo que directamente revelam. Coube-me, com este trabalho, retirar delas e tornar mais patentes algumas das suas possibilidades, abrindo a sua execução a Coros e Organistas porventura mais exigentes e mais capazes também.

Viana do Castelo, 28 de Dezembro de 2022

Jorge Alves Barbosa

VAMOS CONFIANTES

[DIA 13 DE MAIO - CANTICO DE ENTRADA]

Carlos Silva

Arr: J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 60

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

f

mf

mf

mf

mf

Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, e al - can - ça -

Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, e al - can - ça -

Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, e al - can - ça -

Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, e al - can - ça -

10

f

mf

mf

mf

mf

Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, e al - can - ça -

Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, e al - can - ça -

Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, e al - can - ça -

Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, e al - can - ça -

f

15

mf

re - mos mi - se - ri - cór - di - a.

f

E al can - ça - re - mos mi - se - ri - cór - di - a.

mf

1. O meu coração se alegra com uma ideia -
2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

mf

1. O meu coração se alegra com uma ideia -
2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

f

re - mos mi - se - ri - cór - di - a.

f

E al can - ça - re - mos mi - se - ri - cór - di - a.

mf

1. O meu coração se alegra com uma ideia -
2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

mf

1. O meu coração se alegra com uma ideia -
2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

II

a fe - liz
ge - ra - ção

Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.
E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz
ge - ra - ção

Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.
E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz
ge - ra - ção

Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.
E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz
ge - ra - ção

Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.
E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

04.05.2022

CÂNTICO MARIANO

Arr.º J. Alves Barbosa

Órgão

10

musical score for the hymn "Agora, toda vestimenta de luz". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in Portuguese. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano and Alto parts have lyrics, while the Tenor and Bass parts are silent. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

nho - ra, To-da ves - ti - da de luz, É re-ve-la-ção ao mun-do Do vos-so Fi - lho, Je-

nho - ra, to-da ves - ti - da de luz; É re-ve-la-ção ao mun-do Do vos-so Fi - lho, Je-

20

f

A - vé Ma - ri a, A - ve, A - ve - Ma - ri a!

f

A - vé Ma - ri a, A - ve, A - vé Ma - ri a!

f

A - vé Ma - ri - a, Ma - ri - a! A - ve, A - vé Ma - ri a!

f

A - vé Ma - ri - a! A - vé, A - vé Ma - ri a!

f

tr

f

SALVÉ, Ó VIRGEM MARIA

[CÂNTICO DE ENTRADA - COMUM DE NOSSA SENHORA]

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66

5

SOPRANOS
e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

f

f

10

mf

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

mf Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

mf Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

mf Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

II

cresc.º 15

Rei que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los,

Rei que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los,

Rei que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los,

Rei que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los,

20 *rall.º*

que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los.

que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los.

que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los.

los; que re-ge o céu e a ter-ra pe-los sé-cu-los dos sé-cu-los.

Salmo 44

25

1. O meu coração vibra com uma ideia fe - liz: _____ Vou dedicar ao Rei o meu po - e - ma,
 2. Sois o mais belo dos filhos dos ho - mens A Graça se derrama em vos - sos lá - bios;
 3. Cingi a espada à cintura, poderoso he - rói, _____ Cheio de esplendor avançai pa - ra o com - ba - te,
 4. A vossa direita realizará feitos glori - o - sos, As vossas setas são aguçadas / a vós se subme - tem os po - vos,

1. O meu coração vibra com uma ideia fe - liz: _____ Vou dedicar ao Rei o meu po - e - ma,
 2. Sois o mais belo dos filhos dos ho - mens A Graça se derrama em vos - sos lá - bios;
 3. Cingi a espada à cintura, poderoso he - rói, _____ Cheio de esplendor avançai pa - ra o com - ba - te,
 4. A vossa direita realizará feitos glori - o - sos, As vossas setas são aguçadas / a vós se subme - tem os po - vos,

30

Minha língua é pena da há - bil es - cri - ba.
 Por isso Deus vos aben - ço - ou pa - ra sem - pre.
 Em defesa da mansi - dão e da jus - ti - ça.
 Perdem ânimo os i - ni - mi - gos do Rei.

Minha língua é pena da há - bil es - cri - ba.
 Por isso Deus vos aben - ço - ou pa - ra sem - pre.
 Em defesa da mansi - dão e da jus - ti - ça.
 Perdem ânimo os i - ni - mi - gos do Rei.

24.06.2923

SANTO

[Com o tema do "Veni Creator Spiritus"]

Cânticos do Ordinário da Missa, p. 193

Música de Carlos Silva
Arr.º Jorge Alves Barbosa

Maestoso ♩ = 63 *f*
5

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

f San - to, San - to, San

10

to!

mf to, Se- nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

mf to, Se- nhor Deus *mf* do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

to, Se- nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a

to, O céu e a ter - ra pro-

mf

mf

15

f *ff*

gló-ria: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Hos -

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

ter - ra pro - cla-mam: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Hos

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

f *ff*

20 25

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben -

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben -

ff *p* *II*

III - Oboé 8'

ff *p*

3 3 3 3

30

f Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

vem em no - me do Se-nhor! *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

vem em no - me do Se-nhor! *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

di - to o que vem em no - me do Se-nhor! *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

di - to o que vem em no - me do Se-nhor! *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

f *ff*

The image displays a musical score for the song "Hosanna" by Franz Schubert. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!". The score is marked with "ff" (fortissimo) and "rall." (rallentando). The tempo is indicated as "35". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent bass line with triplets and a treble part with chords and melodic lines.

A MESSE É GRANDE

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Nova Revista de Música Sacra, 94 (II), p. 12

Música: Carlos Silva
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66

5

SOPRANOS e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

mf

A mes-se é

10

f

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos; Man - dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios

f

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos; Man - dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios

f

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos *f* Man - da, Se -

f

A mes-se é gran - de e os o - pe - rá rios são pou - cos *f* Man

15 *mf* *rall.º* 20

pa-ra a Vos-sa mes - se; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

pa-ra a Vos-sa mes - se; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

nhor, o - pe - rá - rios, Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa-ra a Vos-sa mes - se.

mf *rall.º* *f*

Ez 34 25

p Dar-vos ei pastores segundo o meu co - ra - ção Que vos apascentarão com sabedoria e pru - dên - cia;

p Dar-vos-ei pastores segundo o meu co - ra - ção Que vos apascentarão com sabedoria e pru - dên - cia;

p *p*

30

mf Farei com eles uma alian - ça de paz. Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

mf Farei com eles uma alian - ça de paz. Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

mf Farei com eles uma alian - ça de paz. Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

mf

28.02-2020

Como o pastor que vigia o rebanho
Quando estiver no meio das ovelhas que andavam *tresmalhadas*;
Eu, assim, guardarei as *minhas* ovelhas
Para reconduzir as que se desgarraram num dia de nevoeiro *e* de trevas

Estabelecerei sobre elas um pastor *que as* apascente
Ele as apascentará / ele sera o *seu* pastor;
Eu apascentarei as minhas ovelhas, Eu as farei *repousar*
Hei-de apascentar *com* justiça.

Arrancá-las-ei *de* entre os povos
E as reunirei dos *vários* países;
Para as reconduzir à sua *própria* terra
Eu as pascentarei nos montes *de Israel*.

Reconhecerao queEu, o Senhor, *estou* com elas
E que eles, casa de Israel, são *o* meu povo;
Vós, ovelhas do meu rebanho, sois homens
E Eu sou o *vosso* Deus.

EU SOU O PÃO VIVO

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Nova Revista de Música Sacra, 36 (II), p. 20

Música: Carlos Silva
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66

SOPRANOS e Assembleia
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Órgão

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; Quem

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

mf *rall.º*

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

II I

15

1. O Pão de Deus é o que des - ce do ceu; Para dar a vi - da ao mun - do. Eu
 2. Isto é o meu Corpo entre gue por vos; Este é o Cálice da No - va A - li - an - ça.
 3. Se não comeres a carne do Fi - lho do Ho - mem Não tereis a vi - da em vós.
 4. Se alguém comer des - te Pão Viverá pa - ra sem - pre.
 5. A minha carne é verdadei - ra co - mi - da E o meu sangue é verdadei - ra be - bi - da.

21.06.2022

FORMAMOS UM SÓ CORPO

C.T. 265

Carlos Silva
Harm Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Orgao

Ped. ad libitum

Man.

5

sus to-dos nós que co-mun-ga - mos do mes-mo Se - nhor. For -

sus to-dos nós que co-mun-ga - mos do mes-mo Se - nhor. For -

sus to-dos nós que co-mun-ga - mos do mes - mo domes-mo Se - nhor.

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus, For - ma - mos um só

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.

For - ma - mos em Cris - to Je - sus.

cor - po em Cris - to em Cris - to Je - sus.

Ped. ad lib.

15

Há um só corpo e um só Es - pí - ri - to Vós fostes chamados a uma só es - p'ran - ça

Há um só corpo e um só Es - pí - ri - to Vós fostes chamados a uma só es - p'ran - ça.

Ped. ad lib.

2. Há um só Senhor, uma só fé, um só Baptismo
Um só Deus e Pai que está acima de todos e em todos

3. Esforçai-vos por manter a unidade do espírito
Pelo vínculo da paz

4. Com toda a humildade, doçura e paciência
Suportai-vos uns aos outros na caridade

O CORDEIRO DE DEUS

(Cântico de Comunhão)

(3 vozes mistas]

Música: Carlos Silva

Arr: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

O Cor - dei - ro de Deus é o

CONTRALTOS

O Cor - dei - ro de Deus é o

BARÍTONOS

O - Cor dei - ro de Deus é o

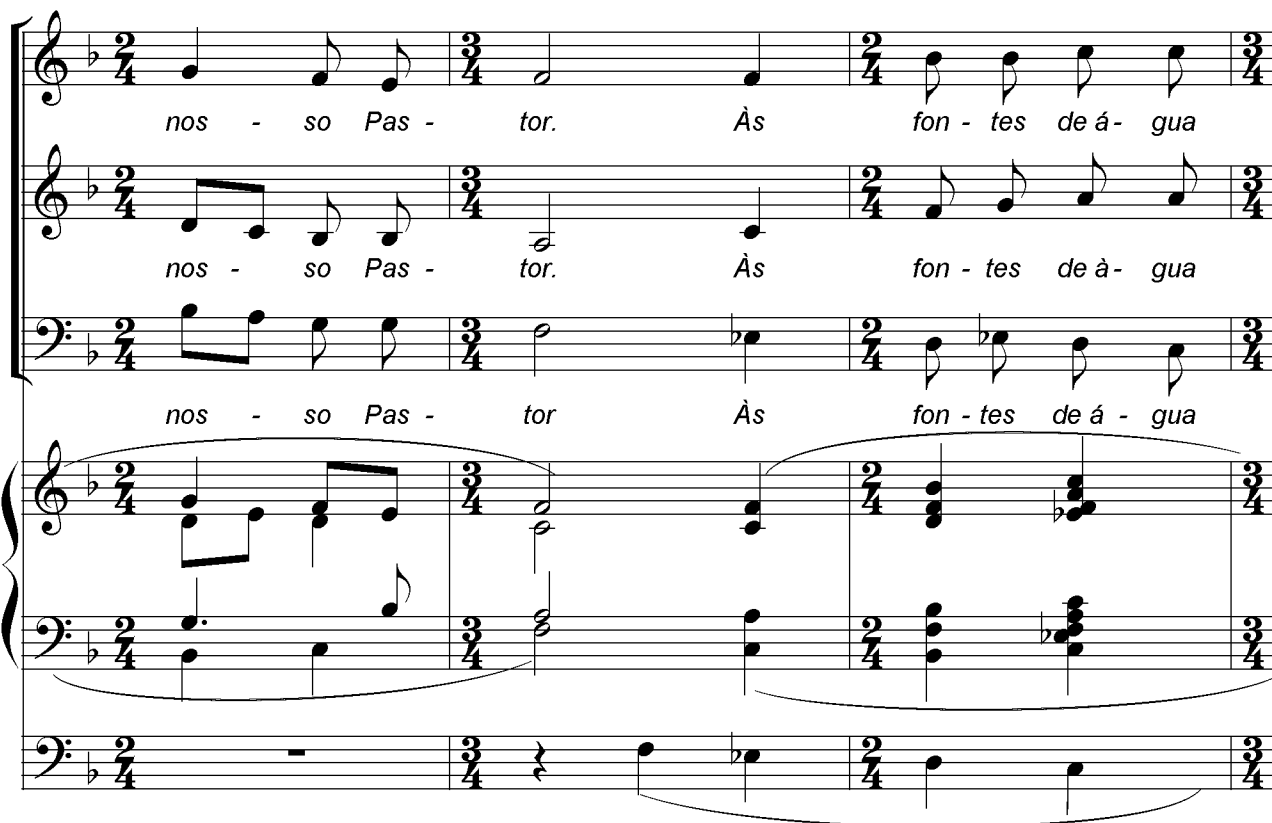
Órgão



nos - so Pas - tor. Às fon - tes de á - gua

nos - so Pas - tor. Às fon - tes de à - gua

nos - so Pas - tor Às fon - tes de á - gua



vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

fon- tes de á-gua vi - va nos con - doz o Se - nhor.

fon- tes de á-gua vi va nos con - duz o Se - nhor.

fon - tes de á-gua vi - va nos con - duz o Se - nhor.

1. Senhor, sois meu pas - tor, ha - da me fal - ta
 2. Pelos caminhos rec - tos me gui - ais
 3. Vosso bordão me traz a con - fi - an - ça
 4. De aromas perfu mais mi - nha ca - be - ça

1. Fazeis-me repou - sar em ver - des pra - dos
 2. Levado pelo a mor ao vos - so no - me
 3. Vosso cajado é mi - nha de - fe - sa
 4. Encheis com abun - dância a mi - nha ta - ça

1. Levais me até às
 2. Mesmo passando os
 3. Para mim prepa
 4. A vossa graça

á-guas re-fres-can-tes
 va-les mais som-bri-os
 rais vos-so ban-que-te
 sem-pre me a-com-pa-nha

1. E assim fortale -
 2. Nada receio
 3. Perante todos
 4. E sempre habita -

ceis a mi-nha vi-da
 pois es-tais co-mi-ge
 quan-tos me per-se-guem
 rei vos-sa mo-ra-da.

9.05.2019

O SENHOR ALIMENTOU-NOS

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante $\text{♩} = 66$

5

mf

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

O Se - nhor a - li - men -

O Se - nhor a - li - men -

O Se - nhor a - li - men -

Órgão

Pedal ad libitum

mf

mf

mf

10 *cresc.*

f

tou - nos

com a flor da fa - ri - nha

e sa - ci -

tou - nos

com a flor da fa - ri - nha

e sa - ci -

tou - nos

com a flor da fa - ri - nha

e sa - ci -

O Se - nhor a - li - men - tou - nos

com a flor da fa - ri - nha

cresc.

f

mf

15 *mf* 20

ou-nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - dos.

ou nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - dos.

ou-nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos dos ro - che - dos.

f e sa - ci - ou-nos com o mel e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - dos.

mf

[Só Manuais]

Salmo 80 *p* *mf* 25

Aclamai a Deus, nos - sa for - ça Aplaudi ao Deus de Ja - cob!

Aclamai a Deus, nos - sa for - ça, Aplaudi ao Deus de Ja - cob!

p *mf*

O SENHOR É MEU PASTOR

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva
Arr.^o: Jorge Alves Barbosa
(1976)

Andante ♩ = 72

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

O Se - nhor é meu Pas - tor, na da me

O Se-nhor é

O Se - nhor é meu Pas - tor, na da me

O Se - nhor é meu Pas-tor,

10

fal - ta; E - le me le - va a be - ber às á - guas cris - ta - li - nas,

meu Pas - tor, na da me fal - ta, E - le me le - va be - ber nas á - guas.

fal - ta; E - le me le - va a be - ber às á - guas cris - ta - li - nas.

na da me fal - ta E - le me le - va às á - guas cris - ta - li - nas

O Senhor é meu pastor, na da me fal - ta Leva-me a descansar em prados ver - de - jan - tes

O Senhor é meu pastor, na da me fal - ta Leva-me a descansar em prados ver - de - jan - tes

RECEBESTES UM ESPÍRITO

Música: Carlos Silva
Arr.: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Intr. ad libitem

f

5

mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to

mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to

mf

10

vós fi - lhos a - dop - ti - vos; *f* É por E - le que cla -

vós fi - lhos a - dop - ti - vos; *f* É por E - le que cla -

que faz de vós fi - lhos a - dop - ti - vos É por E - le

que faz de vós fi - lhos a - dop - ti - vos É por E - le

15

20

ma - mos: *ff* "Ab - ba", ó Pai!

ma - mos: *ff* "Ab - ba", "Ab - bá", ó Pai!

que cla - ma - mos: *ff* "Ab - ba", "Ab - ba" ó Pai!

que cla - ma - mos: *ff* "Ab - ba", ó Pai!

p Todos os que se deixam guiar pe - lo Es - pí - ri - to

p Todos os que se deixam g pe - lo Es - pí - ri - to

25

p Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

p Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

p Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

p Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

TUDO O QUE PEDIRDES

[CÂNTICO DE COMUNHÃO - XXXIII DOM.º DO TEMPO COMUM]

Orar Cantando, p. 256

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66

SOPRANOS
e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

mf

mf

mf

f

mf

f

mf

f

f

mf

f

Tu - do o que pe - dir - des na o - ra - ção,

vos se - rá con - ce - di - do

Tu - do o que pe - dir - des na o - ra - ção,

vos se - rá con - ce - di - do

Tu - do o que pe - dir - des na o - ra - ção,

vos se - rá con - ce - di - do, diz

Tu - do o que pe - dir - des na o - ra - ção,

10 *mf* vos - se - rá con - ce - di - do, *rall.º* diz o Se - nhor. 15

mf vos - se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

o Se - nhor *mf* vos se - rá con - ce - di - do.

mf vos se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

p Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

p Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

p Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

p

MEU DEUS, EU CREIO_I

(Jaculatória de Fátima)

Carlos Silva
Arr.: J. Alves Barbosa

Meu Deus, eu crei - o, a - do - ro, es - pe - ro e a - mo -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature starts in 2/4 and changes to 3/4. The lyrics are: "Meu Deus, eu crei - o, a - do - ro, es - pe - ro e a - mo -".

vos; Pe - ço - vos per - dão pa - ra os que não cré - em, não a -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vos; Pe - ço - vos per - dão pa - ra os que não cré - em, não a -".

do - ram, não es - pe - ram e não vos a - mam!

The third system of the musical score, concluding the piece. It features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "do - ram, não es - pe - ram e não vos a - mam!".

SENHORA, UM DIA DESCESTES

[DIA 13 DE MAIO]

Carlos Silva

Arr: J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: $\text{♩} = 50$

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

I f

p

p

Se - nho ra um di - a des - ces - tes À ter - ra que em vós con-

Se - nho ra um di - a des - ces - tes À ter - ra que em vós con-

II

15

f

fi - a; Des - ces - tes à Ser-ra d'Ai - re Em ple - na Co-va da l - ri - a.

f

fi - a; Des - ces - tes à Ser - ra d'Ai - re Em ple - na Co-va da l - ri - a.

20

f

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na! O - ra pro

f

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na! O - ra pro

f

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na!

f

Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi

I f

Ped. + I *+ Ancia*

f *ff*

25

no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re -

no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na, Sal - ve Re -

O - ra pro no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi - na,

na! O - ra pro no - bis, Ma - ri - a! Sal - ve Re - gi -

ff

30

35

gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri a!

gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri a!

Sal - ve Re - gi - na! O - ra pro no - bis, ma - ri - a!

na, Sal - ve Re - gi - na! Sal - ve Re - gi na!

f

13.05.2022

ALELUIA

Carlos Silva

Arr: J.A. Barbosa (2024)

Moderato: ♩ = 76

Assembleia

Sopranos

Contraltos

Tenores

Baixos

Órgão

ff

ff

ff

A - le - lu

A - le - lu ia, A - le -

A - le - lu ia!

A - le - lu ia, A - le - lu ia!

A - le - lu ia, A - le - lu ia, A - le - lu ia!

ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu ia!

lu ia, Ale - le - lu - ia, A - le - lu ia, A - le - lu ia!

V *U* *V* *U* *V* *V* *U*

[Versículo da Solenidade da Imaculada Conceição]

Ave Maria, cheia de graça, o Se-nhor é con-vos - co; Bendita sois vós en-tre as mu-lhe - res.

The first system of the musical score is for the Ave Maria. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Ave Maria, cheia de graça, o Se-nhor é con-vos - co; Bendita sois vós en-tre as mu-lhe - res." The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line. The right hand has a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand has a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

 OU

Ave Maria, cheia de graça, o Senhor é con - vos - co; Bendita sois vós en tre as mu - lhe - res.

The second system of the musical score is for the Ave Maria. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Ave Maria, cheia de graça, o Senhor é con - vos - co; Bendita sois vós en tre as mu - lhe - res." The piano accompaniment consists of a right hand with a melody and a left hand with a bass line. The right hand has a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand has a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

08.11.2024

VINDE COMER DO MEU PÃO

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 63

SOPRANOS e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Ped. + I

Ped. + I

5 *mf* Vin-de co - mer do meu

mf Vin-de co - mer do meu

mf Vin-de co - mer do meu

I *f* II

10

Pão, Vin-de-be-ber do meu Vi-nho. *f* Vin-de! Vin-

Pão, Vin-de-be-ber do meu Vi-nho. *f* Vin-de! Vin-

Pão, *mf* Vin-de-be-ber do meu Vi-nho. *f* Vin-de! Vin-

Vin-de co-mer do meu Pão e be-ber do meu Vi-nho. Vin-de! Vin-

f

15

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

de, tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

Salmo 22

20

1. O Senhor é meu Pastor, na - da me fal - ta; Leva-me a descan - sar em ver - des pra - dos
 2. Conduz me às águas re - fres - can - tes E recon - forta a ni - nha - al - ma
 3. Ele me guia por sen - das di - rei - tas Por a - mor do Seu no - me.
 4. Ainda que tenha de andar por vales te - ne - bro - sos Não temerei nenhum mal porque Vós es tais - co - mi - go
 5. Para mim prepa - rais a me - sa À vista dos meus ad - ver - sá - rios.

1. O Senhor é meu Pastor, na - da me fal - ta; Leva-me a descan - sar em ver - des pra - dos
 2. Conduz me às águas re - fres - can - tes E recon - forta a ni - nha - al - ma
 3. Ele me guia por sen - das di - rei - tas Por a - mor do Seu no - me.
 4. Ainda que tenha de andar por vales te - ne - bro - sos Não temerei nenhum mal porque Vós es tais - co - mi - go
 5. Para mim prepa - rais a me - sa À vista dos meus ad - ver - sá - rios.

II pp

pp

Ped. - I

pp