

**CARLOS SILVA (1928-2009)**



# **CÂNTICOS LITÚRGICOS**

*EM VERSÃO PARA CORO A 4 VOZES MISTAS  
ASSEMBLEIA E ÓRGÃO*

*por*

**JORGE ALVES BARBOSA**

Viana do Castelo – 2022

# CÂNTICOS LITÚRGICOS

Carlos Silva (1928-2009)



O Padre Carlos Silva nasceu em Minde, no ano de 1928, num ambiente familiar do qual a música fazia parte. Tendo feito a sua formação no Seminário de Leiria, foi ordenado sacerdote pelo bispo da referida diocese, D. José Alves Correia da Silva. Frequentou o Pontifício Instituto de Música Sacra, em Roma, onde estudou Canto Gregoriano, Piano e Órgão. De regresso a Portugal, foi professor de Música, Canto Coral e História da Música no Seminário de Leiria, onde fizera a sua formação sacerdotal. A partir de 1957, passou a dirigir o Serviço de Música do Santuário de Fátima, cargo com que desenvolveria uma considerável actividade musical, nomeadamente na composição de melodias destinadas ao serviço litúrgico do Santuário e às diversas peregrinações nacionais e internacionais. Por isso mesmo, a sua produção musical se limita à escrita de melodias simples, predominando os cânticos estruturados num breve Refrão com Versículos salmódicos. Habitualmente não harmoniza, limitando-se a uma ou outra versão para duas ou três vozes em secções muito curtas.

O aumento de peregrinos e a internacionalização das peregrinações conduziu-o para a composição de cânticos com breves melodias destinadas a serem facilmente assimiladas pelas grandes multidões que enchiam a Cova da Iria, tendo uma ou outra vez utilizado mesmo o latim, indo de encontro à heterogeneidade das proveniências dos peregrinos, com relevo especial para os cânticos marianos, de que é exemplo o cântico “*Senhora, um dia descestes*” cujo Refrão apresenta a possibilidade de execução bilingue... Ao longo da sua vida, foi publicando pequenas melodias para os vários tempos e momentos litúrgicos, em cadernos da Diocese, nas revistas da especialidade e nos *Guiões* do Encontro Nacional de Pastoral Litúrgica, tendo a sua produção mais significativa sido compilada postumamente na colectânea *Orar Cantando*, editada pelo Secretariado Nacional da Liturgia, no ano de 2001. A partir do Santuário de Fátima e também da Sé de Leiria, foi um apaixonado divulgador da música de órgão, contribuindo para o restauro do órgão da mesma Sé e a posterior construção de um novo grande órgão no mesmo local em 1998. Já limitado de forças físicas, nos últimos anos de

vida, recolheu à casa sacerdotal de Leiria, em Fátima, onde viria a falecer a 16 de Fevereiro de 2009, aos oitenta anos de idade.

Da considerável produção de melodias que foram publicadas no livro *Orar Cantando*, por um motivo ou por outro, fui trabalhando algumas delas que apresento aqui; a qualidade melódica e uma perspectiva harmónica eventualmente pensada embora não escrita, fazem com que seja particularmente fácil harmonizar estes cânticos, dando-lhes uma roupagem e um âmbito que porventura melhor correspondem ao valor e ao espírito que deles dimanam. Como escrevi a propósito da “Missa Breve”, algumas das suas melodias valem mais pelo que indiciam, em resultado de uma forma muito intuitiva de ver e escrever a música, do que pelo que directamente revelam. Coube-me, com este trabalho, retirar delas e tornar mais patentes algumas das suas possibilidades, abrindo a sua execução a Coros e Organistas porventura mais exigentes e mais capazes também.

*Viana do Castelo, 28 de Dezembro de 2022*

*Jorge Alves Barbosa*

# VAMOS CONFIANTES

[ DIA 13 DE MAIO - CANTICO DE ENTRADA ]

Carlos Silva

Arr: J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 60

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

*mf* Va - mos con - fi - an - tes ao tro - no da gra - ça, *f* e al - can - ça -

re- mos mi-se-ri - cór-di - a. *mf* 1. O meu coração se alegra com uma idei -  
 2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

*f* E al can-ça - re - mos mi-se-ri - cór-di - a. *mf* 1. O meu coração se alegra com uma idei -  
 2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

re- mos mi-se-ri - cór-di - a. *f* *mf* 1. O meu coração se alegra com uma idei -  
 2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

*f* E al can-ça - re - mos mi-se-ri - cór-di - a. 1. O meu coração se alegra com uma idei -  
 2. Ce - le - brarei o vosso nome de geração em

II *mf*

a fe - liz Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.  
 ge - ra - ção E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.  
 ge - ra - ção E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.  
 ge - ra - ção E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

a fe - liz Vou dedicar ao rei o meu po - e ma.  
 ge - ra - ção E os povos hão-de louvar-vos pa - ra - sem pre.

# AVE, O THEOTOKOS

CÂNTICO MARIANO

In Orar Camando, p. 38

Música de Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

**Andante Mod.º** ♩ = 63

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

*f* *p*

5 *p*

Vos - sa a - pa - ri - ção, Se -

10

nho - ra, To - da ves - ti - da de luz, É re - ve - la - ção ao mun - do Do vos - so Fi - lho, Je -

nho - ra, to - da ves - ti - da de luz; É re - ve - la - ção ao mun - do Do vos - so Fi - lho, Je -

mus. A - vé, o The-o - to - kos! A - vé, o Ma-ter - de - il A - vé,

A - ve, o The-o - to - kos! A - vé, o Ma-ter - De - il A - ve,

sus. A - vé, o The-o - to - kos! A - ve, o Ma-ter De - il A - vé,

A - vé, o The-o - to - kos! A - vé, o Ma-ter - De - il A - vé,

*mf* *f* *f* *f*

A - vé Ma - ri - - - a, A - ve, A - ve - Ma - ri - - - a!

A - vé Ma - ri - - - a, A - ve, A - vé Ma - ri - - - a!

A - vé Ma - ri - a, Ma - ri - a! A - ve, A - vé Ma - ri - - - a!

A - vé Ma - ri - - - a! A - vé, A - vé Ma - ri - - - a!

*f* *f* *f* *f*

# SALVÉ, Ó VIRGEM MARIA

[ CÂNTICO DE ENTRADA - COMUM DE NOSSA SENHORA ]

Música: Carlos Silva  
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante  $\text{♩} = 66$

5

SOPRANOS  
e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

10

*mf*

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

*mf*

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

*mf*

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

*mf*

Sal - vé, ó Vir - gem Ma - ri - a, San - ta Mãe do

II



*cresc.º*

15

Rei que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los,  
 Rei que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los,  
 Rei que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los,  
 Rei que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu -

*I*

20

*rall.º*

que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.  
 que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.  
 que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.  
 los; que re-ge o céu e a ter - ra pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.

*rall.º*

## Salmo 44

25

1. O meu coração vibra com uma ideia fe - liz: \_\_\_\_\_ Vou dedicar ao Rei o meu po - e - ma,  
 2. Sois o mais belo dos filhos dos ho - mens A Graça se derrama em vos - sos lá - bios;  
 3. Cingi a espada à cintura, poderoso he - rói, \_\_\_\_\_ Cheio de esplendor avançai pa - ra o com - ba - te,  
 4. A vossa direita realizará feitos glori - o - sos, As vossas setas são aguçadas / a vós se subme - tem os po - vos,

1. O meu coração vibra com uma ideia fe - liz: \_\_\_\_\_ Vou dedicar ao Rei o meu po - e - ma,  
 2. Sois o mais belo dos filhos dos ho - mens A Graça se derrama em vos - sos lá - bios;  
 3. Cingi a espada à cintura, poderoso he - rói, \_\_\_\_\_ Cheio de esplendor avançai pa - ra o com - ba - te,  
 4. A vossa direita realizará feitos glori - o - sos, As vossas setas são aguçadas / a vós se subme - tem os po - vos,

30

Minha língua é pena da há - bil es - cri - ba. \_\_\_\_\_  
 Por isso Deus vos aben - ço - ou pa - ra sem - pre. \_\_\_\_\_  
 Em defesa da mansi - dão e da jus - ti - ça. \_\_\_\_\_  
 Perdem ânimo os i - ni - mi - gos do Rei. \_\_\_\_\_

Minha língua é pena da há - bil es - cri - ba. \_\_\_\_\_  
 Por isso Deus vos aben - ço - ou pa - ra sem - pre. \_\_\_\_\_  
 Em defesa da mansi - dão e da jus - ti - ça. \_\_\_\_\_  
 Perdem ânimo os i - ni - mi - gos do Rei. \_\_\_\_\_

# SANTO

[Com o tema do "Veni Creator Spiritus"]

Cânticos do Ordinário da Missa, p. 193

Música de Carlos Silva  
Arr.º Jorge Alves Barbosa

**Maestoso** ♩ = 63 *f*  
5

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

10

to!

*mf*

to, *mf* Se- nhor\_ Deus do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

to, Se- nhor\_ Deus *mf* do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro-

to, Se- nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a

to, O céu e a ter - ra pro-

*mf*

*mf*

15

*f* *ff*

gló-ria: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! *ff* Hos

ter - ra pro - cla - mam: Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Hos *ff*

cla-mam a Vos-sa gló-ria: *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Hos *ff*

20

25

*p*

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben -

sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras! Ben -

III - Oboé 8'

*ff* *p* *II* *p*

30

*f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

vem em no - me do Se - nhor! *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

vem em no - me do Se - nhor! *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

di - to o que vem em no - me do Se nhor! *f* Hos sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

di - to o que vem em no - me do Se nhor! *f* Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al -

*f* *ff*

35 *rall.°*

*ff* tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* tu - ras! Hos - sa - na, Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!

*ff* *rall.°*

3 3 3 3

# A MESSE É GRANDE

## CÂNTICO DE COMUNHÃO

Nova Revista de Música Sacra, 94 (II), p. 12

Música: Carlos Silva  
Arr.º J. Alves Barbosa

**Andante** ♩ = 66

5

SOPRANOS e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

*f* *mf* *f* *mf*

10

*f* *f* *f* *f*

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos; Man - dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos; Man - dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios

gran - de e os o - pe - rá - rios são pou - cos Man - da, Se -

A mes-se é gran - de e os o - pe - rá rios são pou - cos Man

15 *mf* *rall.º* 20

pa-ra a Vos-sa mes - se; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

pa-ra a Vos-sa mes - se; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

nhor, o - pe - rá - rios, Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios; Man-dai, Se - nhor, o - pe - rá - rios pa - ra a Vos-sa mes - se.

*mf* *rall.º* *f*

Ez 34 *p* 25

Dar-vos ei pastores segundo o meu co - ra - ção Que vos apascentarão com sabedoria e pru - dên - cia;

Dar-vos-ei pastores segundo o meu co - ra - ção Que vos apascentarão com sabedoria e pru - dên - cia;

30

*mf* Farei com eles uma alian - ça de paz \_\_\_\_\_ Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

*mf* Farei com eles uma alian - ça de paz \_\_\_\_\_ Farei deles e dos arredores da minha colina u - ma bên - ção

*mf*

28.02-2020

Como o pastor que vigia o rebanho  
 Quando estiver no meio das ovelhas que andavam *tresmalhadas*;  
 Eu, assim, guardarei as *minhas* ovelhas  
 Para reconduzir as que se desgarraram num dia de nevoeiro *e* de trevas

Estabelecerei sobre elas um pastor *que as* apascente  
 Ele as apascentará / ele sera o *seu* pastor;  
 Eu apascentarei as minhas ovelhas, Eu as farei *repousar*  
 Hei-de apascentar *com* justiça.

Arrancá-las-ei *de* entre os povos  
 E as reunirei dos *vários* países;  
 Para as reconduzir à sua *própria* terra  
 Eu as pascentarei nos montes *de Israel*.

Reconhecerão que Eu, o Senhor, *estou* com elas  
 E que eles, casa de Israel, são *o* meu povo;  
 Vós, ovelhas do meu rebanho, sois homens  
 E Eu sou o *vosso* Deus.



# EU SOU O PÃO VIVO

## CÂNTICO DE COMUNHÃO

Nova Revista de Música Sacra, 36 (II), p. 20

Música: Carlos Silva  
Arr.º J. Alves Barbosa

**Andante** ♩ = 66

**SOPRANOS e Assembleia**  
*mf* Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; *f* Quem

**CONTRALTOS**  
*mf* Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; *f* Quem

**TENORES**  
*mf* Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; *f* Quem

**BAIXOS**  
*mf* Eu sou o Pão vi - vo des - ci - do do céu; *f* Quem

**Órgão**  
*f*

5

10

*mf* *rall.º*

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

de - le co - mer vi - ve - rá e - ter - na - men - te. To mai e co - mei!

15

1. O Pão de Deus é o que des -	ce do ceu;	Para dar a	vi - da ao mun - do. _____	Eu
2. Isto é o meu Corpo entre	gue por vos;	Este é o Cálice da No -	va A - li - an - ça. _____	
3. Se não comeres a carne do Fi -	lho do Ho - mem	Não tereis a	vi - da em vós. _____	
4. Se alguém comer	des - te Pão	Viverá	pa - ra sem - pre. _____	
5. A minha carne é verdadei -	ra co - mi - da	E o meu sangue é verdadei -	ra be - bi - da. _____	

1. O Pão de Deus é o que des -	ce do ceu;	Para dar a	vi - da ao mun - do. _____	Eu
2. Isto é o meu Corpo entre	gue por vos;	Este é o Cálice da No -	va A - li - an - ça. _____	
3. Se não comeres a carne do Fi -	lho do Ho - mem	Não tereis a	vi - da em vós. _____	
4. Se alguém comer	des - te Pão	Viverá	pa - ra sem - pre. _____	
5. A minha carne é verdadei -	ra co - mi - da	E o meu sangue é verdadei -	ra be - bi - da. _____	

# FORMAMOS UM SÓ CORPO

C.T. 265

Carlos Silva  
Harm Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

For - ma - mos um só cor - po em Cris - to Je -

Orgão

*Ped. ad libitum* *Man.*

5

sus to - dos nós que co - mun - ga - mos do mes - mo Se - nhor. For -

sus to - dos nós que co - mun - ga - mos do mes - mo Se - nhor. For -

sus to - dos nós que co - mun - ga - mos do mes - mo do mes - mo Se - nhor.

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus, For - ma - mos um só

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.

ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.

For - ma - mos em Cris - to Je - sus.

cor - po em Cris - to em Cris - to Je - sus.

*Ped. ad lib.*

15

Há um só corpo e um só Es - pí - ri - to Vós fostes chamados a uma só es - p'ran - ça.

Há um só corpo e um só Es - pí - ri - to Vós fostes chamados a uma só es - p'ran - ça.

2. Há um só Senhor, uma só fé, um só Baptismo  
Um só Deus e Pai que está acima de todos e em todos

3. Esforçai-vos por manter a unidade do espírito  
Pelo vínculo da paz

4. Com toda a humildade, doçura e paciência  
Suportai-vos uns aos outros na caridade

# O CORDEIRO DE DEUS

( Cântico de Comunhão )

( 3 vozes mistas ]

Música: Carlos Silva

Arr: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

BARÍTONOS

Órgão

O Cor-dei-ro de Deus é o

O Cor-dei-ro de Deus é o

O - Cor dei - ro de Deus é o

nos - so Pas - tor. Às fon - tes de á - gua

nos - so Pas - tor. Às fon - tes de à - gua

nos - so Pas - tor Às fon - tes de á - gua

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

vi - va nos con - duz o Se - nhor, às

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The key signature is one flat (B-flat).

fon - tes de á - gua vi - va nos con - doz o Se - nhor.

fon - tes de á - gua vi va nos con - duz o Se - nhor.

fon - tes de á - gua vi - va nos con - duz o Se - nhor.

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The key signature is one flat (B-flat).

1. Senhor, sois meu pas - tor, ha - da me fal - ta  
 2. Pelos caminhos rec - tos me gui - ais  
 3. Vosso bordão me traz a con - fi - an - ça  
 4. De aromas perfu - mais mi - nha ca - be - ça

1. Fazeis-me repou - sar em ver - des pra - dos  
 2. Levado pelo a - mor ao vos - so no - me  
 3. Vosso cajado é mi - nha de - fe - sa  
 4. Encheis com abun - dância a mi - nha ta - ça

1. Levais me até às  
 2. Mesmo passando os  
 3. Para mim prepa  
 4. A vossa graça

á - guas re - fres - can - tes  
 va - les mais som - bri - os  
 rais vos - so ban - que - te  
 sem - pre me a - com - pa - nha

1. E assim fortale -  
 2. Nada receio  
 3. Perante todos  
 4. E sempre habita -

ceis a mi - nha vi da  
 pois es - tais co - mi ge  
 quan - tos me per - se - guem  
 rei vos - sa mo - ra - da.



# O SENHOR ALIMENTOU-NOS

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva

Arr.º J. Alves Barbosa

Andante  $\text{♩} = 66$

5

SOPRANOS  
CONTRALTOS  
TENORES  
BAIXOS

*mf*  
O Se - nhor a - li - men -

Órgão

*mf*  
*mf*  
*mf*  
Pedal ad libitum

10 *cresc.*

tou - nos com a flor da fa - ri - nha e sa - ci -

*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*f*

*cresc.*

*mf*  
*mf*  
*f*

15 *mf* 20

ou-nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - - dos.

ou nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - - dos.

ou-nos com o mel dos ro - che - dos, e sa - ci - ou-nos dos ro - che - - dos.

*f* e sa - ci - ou-nos com o mel e sa - ci - ou-nos com o mel dos ro - che - - dos.

*mf*

[ Só Manuais ]

Salmo 80 *mf* 25

*p* Aclamai a Deus, nos - sa for - ça Aplaudi ao Deus de Ja - cob!

*p* Aclamai a Deus, nos - sa for - ça, Aplaudi ao Deus de Ja - cob!

*p* *mf*

# O SENHOR É MEU PASTOR

## CÂNTICO DE COMUNHÃO

Música: Carlos Silva  
Arr.º: Jorge Alves Barbosa  
(1976)

Andante  $\text{♩} = 72$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

O Se - nhor é meu Pas - tor, na da me

O Se-nhor é

O Se - nhor é meu Pas - tor, na da me

O Se - nhor é meu Pas-tor,

Órgão

10

fal - ta; E - le me le - va a be - ber às á - guas cris - ta - li - nas,

meu Pas - tor, na da me fal - ta, E - le me le - va be - ber nas á - guas.

fal - ta; E - le me le - va a be - ber às á - guas cris - ta - li - nas.

na da me fal - ta E - le me le - va às á - guas cris - ta - li - nas

Órgão

O Senhor é meu pastor, na da me fal - ta Leva-me a descansar em prados ver - de - jan - tes

O Senhor é meu pastor, na da me fal - ta Leva-me a descansar em prados ver - de - jan - tes

The musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Portuguese. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth and fifth staves are a piano accompaniment in G major, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in a 4/4 time signature.

# RECEBESTES UM ESPÍRITO

Música: Carlos Silva  
Arr.: Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

*Intr. ad libitem*



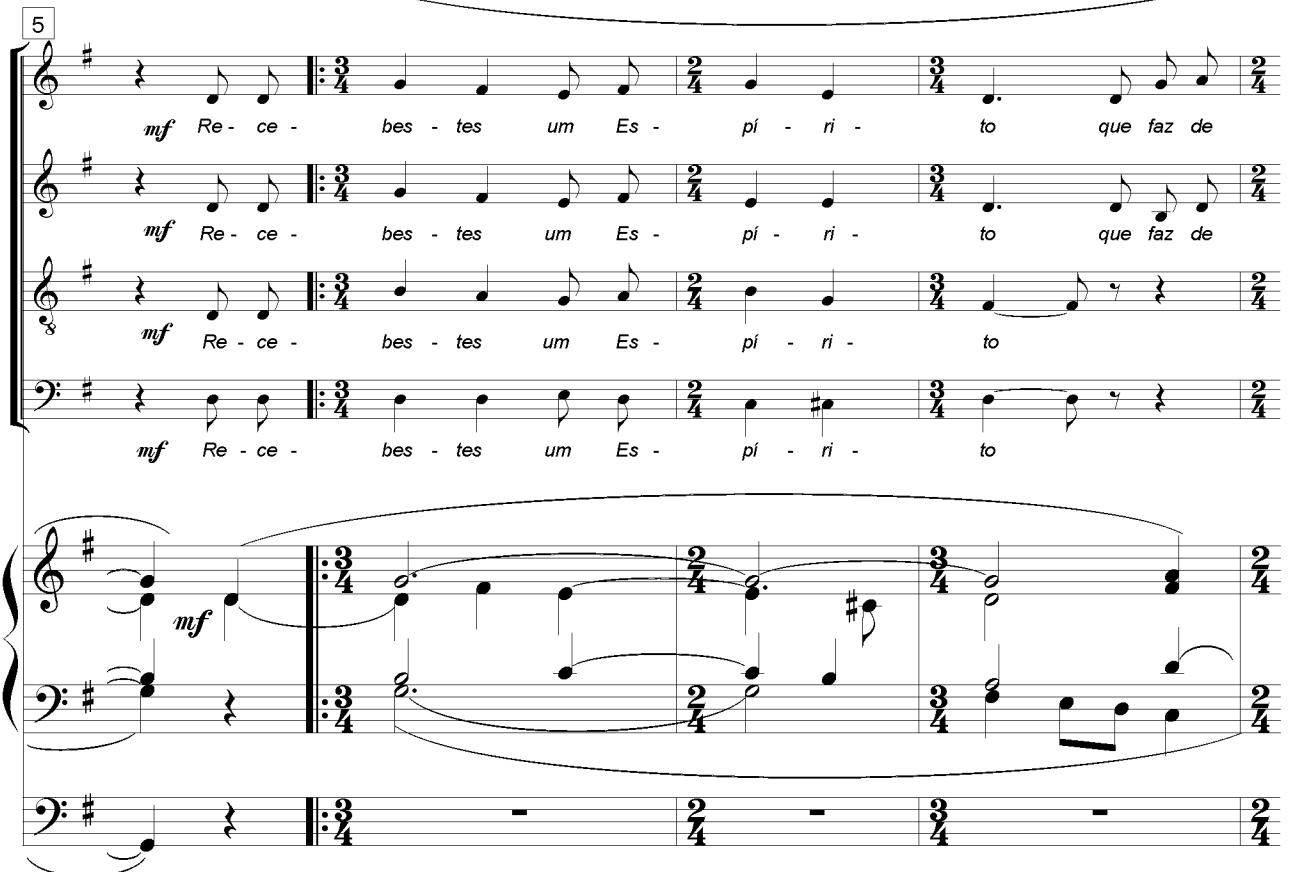
5

*mf* Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

*mf* Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

*mf* Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to

*mf* Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to



10

vós fi-lhos a-dop-ti-vos; *f* É por E-le que cla-  
vós fi-lhos a-dop-ti-vos; *f* É por E-le que cla-  
que faz de vós fi-lhos a-dop-ti-vos É por E-le  
que faz de vós fi-lhos a-dop-ti-vos É por E-le

15

20

ma - mos: "Ab - ba", ó Pai!  
ma - mos: "Ab - ba", "Ab - bá", ó Pai!  
que cla - ma - mos: "Ab - ba", "Ab - ba" ó Pai!  
que cla - ma - mos: "Ab - ba", ó Pai!

*p* Todos os que se deixam guiar pe - lo Es - pí - ri - to

*p* Todos os que se deixam g pe - lo Es - pí - ri - to

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Portuguese. The bottom two staves are piano accompaniment, also in G major. The piano part features a long melisma line that spans across the vocal lines, indicated by a large horizontal line with a curved top.

25

*p* Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

*p* Esses é que são fi - lhos de Deus Re - ce

The second system of the musical score starts at measure 25. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Portuguese. The bottom two staves are piano accompaniment, also in G major. The piano part includes a melisma line that spans across the vocal lines, indicated by a large horizontal line with a curved top.

# TUDO O QUE PEDIRDES

[ CÂNTICO DE COMUNHÃO - XXXIII DOM.º DO TEMPO COMUM ]

Orar Cantando, p. 256

Música: Carlos Silva  
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante  $\text{♩} = 66$

SOPRANOS  
e Assembleia

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The organ part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts enter at measure 5 with the lyrics: 'Tu - do o que pe - dir - des na o - ra - ção, vos se - rá con - ce - di - do'. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and a change in time signature to 2/4 at the end of the first system.



10 *mf* vos - se - rá con - ce - di - do, *rall.º* diz o Se - nhor. 15

*mf* vos - se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

o Se - nhor *mf* vos se - rá con - ce - di - do.

*mf* vos se - rá con - ce - di - do, diz o Se - nhor.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in alto clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The music features dynamic markings like *mf* and *rall.º*, and time signature changes from 3/4 to 2/4.

*p* Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

*p* Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

*p* Em Vós, Senhor, me refugio, jamais serei con - fun - di - do; Pela vossa justi - ça, sal - vai - me!

*p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef. The third staff is a vocal line in alto clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The music features a dynamic marking of *p* and a section marked with a Roman numeral II.

# MEU DEUS, EU CREIO\_I

( Jaculatória de Fátima )

Carlos Silva  
Arr.: J. Alves Barbosa

Meu Deus, eu crei - o, a - do - ro, es - pe - ro e a - mo -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting in 2/4 time and changing to 3/4 time. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in the upper register and the left hand in the lower register. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

vos; Pe - ço - vos per - dão pa - ra os que não cré - em, não a -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure and timing as the first system. The piano part includes some arpeggiated chords and a consistent rhythmic accompaniment.

do - ram, não es - pe - ram e não vos a - mam!

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The time signature remains 2/4.

# SENHORA, UM DIA DESCESTES

[ DIA 13 DE MAIO ]

Carlos Silva

Arr: J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 50

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

*I* *f*

*p* *p* *10*

Se - nho ra um di - a des - ces - tes À ter - ra que em vós con-

Se - nho ra um di - a des - ces - tes À ter - ra que em vós con-

*II*

*f* *fi - a; Des - ces - tes à Ser - ra d' Ai - re Em ple - na Co - va da l - ri - a.*

*f* *Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na! O - ra pro*

*f* *Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na! O - ra pro*

*f* *Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na!*

*f* *Sal - ve Re - gi na, Sal - ve Re - gi na!*

**I** *f*

**Ped. + I** **+ Ancia**

*f* *ff*



# ALELUIA

Carlos Silva

Arr: J.A. Barbosa (2024)

Moderato: ♩ = 76

The musical score is written for a church ensemble. It includes five vocal parts: Assembleia (Choir), Sopranos (Soprano), Contraltos (Alto), Tenores (Tenor), and Baixos (Bass). The instrumental parts include Órgão (Organ) and piano accompaniment. The score is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The lyrics are 'ALELUIA'.

**Vocal Parts:**

- Assembleia:** - - - - -
- Sopranos:** - - - - -
- Contraltos:** - - - - -
- Tenores:** - - - - -
- Baixos:** - - - - -

**Órgão:** *ff*

**Piano:** *ff*

**Lyrics:**

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

lu ia, Ale - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

## [Versículo da Solenidade da Imaculada Conceição]

Ave Maria, cheia de graça, o Senhor é con-vos - co; Bendita sois vós en-tre as mu-lhe - res.

|| OU

Ave Maria, cheia de graça, o Senhor é con - vos - co; Bendita sois vós en tre as mu - lhe - res.