

JORGE ALVES BARBOSA



HINO
A SANTA RITA DE CÁSSIA

**Para Coro a 4 vozes mistas
e Banda**

Viana do Castelo – 2023

HINO A SANTA RITA DE CÁSSIA

REFRÃO:

**Das mulher's santas és a "joia" da coroa,
E este povo, que em teu favor acredita,
Hoje, ao teu nome e virtudes, Santa Rita,
Um novo canto glorioso, alegre entoa.**

1. *"Para Deus impossível nada é"*
Assim o disse e mostrou sempre Jesus;
[Tua vida, abraçada à] Sua Cruz, (*)
Dá nova força e vigor à nossa fé.
2. Duma simples família camponesa
Já marcada p'la pobreza e desdita,
[Ao nasceres, te chamaram] *Margherita*
Porque foste, p'ra teus pais, grande riqueza.
3. Como os santos dos tempos mais antigos
Da visita de Deus, foste sinal;
[Os que ao bem te respondiam] com o mal
Tu acolhias como se fossem amigos.
4. És um vivo sinal do Deus-Amor
Que descobriste ao seguir Santo Agostinho;
[Aos maldosos tratavas com] tal carinho
Que o ódio transformavas em fervor.
5. Ao teu Deus tu quiseste só servir,
E O serviste como esposa e mãe fiel;
[Em teu lar sentiste o amargor] do fel (*)
E suportaste o ódio sempre a sorrir.
6. Uma vida vivida ao contrário
Acolheste com a maior alegria;
[As surpresas que surgiam] cada dia
Desfiavas, quais contas dum Rosário.
7. Partilhaste os receios de Maria
Surpreendida p'la voz de Gabriel;
[Qual escrava do Senhor], sempre fiel,
Sua Palavra teu coração acolhia.
8. Com Jesus, também sofreste a Paixão
Na Via-Sacra que foram teus caminhos:
[Coroadada não de rosas,] mas de espinhos,
E uma espada feriu teu coração.
9. Ao viver cada Bem-Aventuraça,
Para nós és um *Sermão da Montanha*
[Suportaste a dor com coragem] tamanha (*)
Que da dor fizeste um sinal de Esperança.
10. Ao gozar com os Santos, já na glória
Que aos que sofrem promete o Bom Jesus,
[Nossas trevas ilumine a] tua luz
E nos aponte o caminho da vitória.

14.02.2024

(*) Os homens, Tenores ou Baixos, omitem as palavras entre parêntesis recto; na estrofe n. 5 cantam "*com o fel tu suportaste...*" e na estrofe n. 9 cantam "*dor tamanha que da dor...*".

Jorge Alves Barbosa

HINO A SANTA RITA DE CÁSSIA

**Para Coro a 4 vozes mistas
e Banda**

Viana do Castelo - 2024

HINO A SANTA RITA DE CÁSSIA

Texto e Música:
Jorge Alves Barbosa

Allegro $\text{♩} = 88$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautim** and **Flauta**: Both parts play a melodic line starting with a dynamic marking of *f* (forte).
- Oboé**: Plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Clarinete 1 Sib** and **Clarinete 2 Sib**: Both parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f*.
- Saxofone Alto** and **Saxofone Tenor**: Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Trompa 1 em Fá** and **Trompa 2 em Fá**: Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Trompete em Sib**: Plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Bombardino**: Plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Trombone Tenor** and **Tuba / Barítono**: Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Timpanos (Sib / Fá)**: Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f*.
- Caixa/Tarola**, **Bombo**, and **Pratos**: These percussion parts are currently blank.
- Glockenspiel**: Plays a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- SOPRANOS**, **CONTRALTOS**, **TENORES**, and **BAIXOS**: These vocal parts are currently blank.

5 10

REFRÃO

S. *mf*
 C. *mf*
 T. *mf*
 B. *mf*

Das mu-lher's san - tas és a joi - a da co - ro - a,
 Das mu-lher's san - tas és a joi - a da co - ro - a,
 Das mu-lher's san - tas és a joi - a da co - ro - a,
 Das mu-lher's san - tas és a joi - a da co - ro - a,

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpt.

Bdn.

Trne.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.

C.

T.

B.

E es - te po - vo, que em teu fa - vor a - cre - di - ta, Ho - je ao teu no - me e vir -

E es - te po - vo, que em teu fa - vor a - cre - di - ta, Ho - je ao teu no - me e vir -

E es - te po - vo, que em teu fa - vor a - cre - di - ta, Ho - je ao teu no - me e vir -

E es - te po - vo, que em teu fa - vor a - cre - di - ta, Ho - je ao teu no - me e vir -

Flt. Fl. Ob. Cl. Cl. Sax. al. Sax. ten. Tr. Tr. Tpt. Bdn. Trne. Tba. Timp. Cx./tr. B. Pr. Glock.

S. C. T. B.

tu - des, San - ta Ri - ta, Um no - vo can - to glo - ri o so a - go - ra en - to - a

tu - des, San - ta Ri - ta, Um no - vo can - to glo - ri - o so a - go - ra en - to a

tu - des, San - ta Ri - ta, No - vo can - to a - go - ra en - to a. Ho -

tu - des, San - ta Ri - ta, No - vo can - to a - go - ra en - to a. Ho -

25

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpt.

Bdn.

Trne.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.
Ho - je ao teu no - me e vir - tu - des, San - ta Ri - ta, Um no - vo can - to glo - ri -

C.
Ho - je ao teu no - me e vir - tu - des, San - ta Ri - ta, Um no - vo can - to glo - ri -

T.
je ao teu no - me e vir - tu - des, San - ta Ri - ta, No - vo can - to glo - ri -

B.
je ao teu no - me e vir - tu - des, San - ta Ri - ta, No - vo can - to glo - ri -

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Flt.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl.), Saxophone alto (Sax. al.), Saxophone tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tr.), Trumpet (Tr.), Trumpet (Tpte.), Bassoon (Bdn.), Trombone (Trne.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Cymbals/Traps (Cx./tr.), Bass Drum (B.), and Snare Drum (Pr.). The Glockenspiel (Glock.) part is also present. The score features various musical notations such as trills (tr), dynamics (p), and articulation marks.

Estrofas

S. o - so a - go ra en - to a. 1. Pa - ra Deus im - pos - sí - vel na - da

C. o - so a - go ra en - to - a. 1. Pa - ra Deus im - pos - sí - vel na - da

T. o so a - go ra en - to a. 1. Pa - ra

B. so a - go ra en to a. 1. Pa - ra

Tenores ou Baixos, ad libitum

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpt.

Bdn.

Trne.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.
 é! As - sim o dis - se e mos - trou sem - pre Je - sus. Tu - a vi - da, a - bra -

C.
 é! As - sim o dis - se e mos - trou sem - pre Je - sus. Tu - a vi - da, a - bra -

T.
 Deus im - pos - sí - vel na - da é! As - sim o dis - se e mos - trou sem - pre Je - sus.

B.
 Deus im - pos - sí - vel na - da é! As - sim o dis - se e mos - trou sem - pre Je - sus.

45

19

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpte.

Bdn.

Trnc.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.

ça - da à Su - a Cruz, dá no - va for - ça e vi - gor à nos - sa fé. Das mu - lher's

C.

ça - da à Su - a Cruz, dá no - va for - ça e vi - gor à nos - sa fé. Das mu - lher's

T.

— Su - a Cruz dá no - va - for ça e vi - gor à fé. Das mu - lher's

B.

— Su - a Cruz dá no - va - for ça e vi - gor à fé. Das mu - lher's

50 10.

Flt.

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Sax. al. *mf*

Sax. ten. *mf*

Tr. *mf*

Tr.

Tpte. *mf*

Bdn. *mf*

Trnc. *mf*

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.
Das mu - lher's san - tas és a joi - a da co - ro - a, E es - te po - vo, que em teu

C.
fé. Das mu - lher's san - tas és a joi - a da co - ro - a, E es - te po - vo, que em teu

T.
fé. Das mu - lher's san - tas és a joi - a da co - ro - a, E es - te po - vo, que em teu

B.
fé. Das mu - lher's san - tas és a joi - a da co - ro - a, E es - te po - vo, que em teu

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpt.

Bdn.

Trne.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.

C.

T.

B.

fa - vor a - cre - di - ta, Ho - je ao teu no - me e vir - tu - des, San - ta Ri - ta,

fa - vor a - cre - di ta, Ho - je ao teu no - me e vir - tu - des, San - ta Ri - ta,

fa - vor a - cre - di - ta Ho - je ao teu no - me e vir - tu - des, San - ta Ri - ta,

fa - vor a - cre - di ta Ho - je ao teu no - me e vir - tu - des, San - ta Ri - ta,

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpct.

Bdn.

Trne.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.

C.

T.

B.

Um no - vo can - to glo - ri - o so a - go - ra en - to - a Ho - je ao teu no - me e vir -

no - vo can - to a - go - ra en - to - a Ho - je ao teu no - me e vir -

no - vo can - to a - go - ra en - to - a Ho - je ao teu no - me e vir -

70

Flt.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.
Sax. al.
Sax. ten.
Tr.
Tr.
Tpt.
Bdn.
Trne.
Tba.
Timp.

Cx./tr.
B.
Pr.

Glock.

S.
C.
T.
B.

tu - des, San - ta Ri - ta, Um no - vo can - to glo - ri - o - so a - go ra en -
 tu - des, San - ta Ri - ta, Um no - vo can - to glo - ri - o - so a - go ra en
 tu - des, San - ta Ri - ta, No - vo can - to glo - ri - o so a - go
 tu - des, San - ta Ri - ta, No vo can - to glo - ri - o - so a - go ra en -

Flt. ^(tr) 75

Fl.

Ob.

Cl. ^{tr}

Cl. ^{tr}

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpte.

Bdn.

Trne.

Tba.

Timp. ^(tr)

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.
to a.

C.
to - a.

T.
ra en - to - - - a.

B.
to a.

Detailed description: This page of a musical score contains 20 staves. The top 17 staves are for instruments: Flute (Flt.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl.), Saxophone Alto (Sax. al.), Saxophone Tenor (Sax. ten.), Trumpet (Tr.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tpte.), Bass Drum (Bdn.), Snare Drum (Trne.), Tuba (Tba.), and Timpani (Timp.). The bottom 3 staves are for vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings. The vocal lines have lyrics written below them.

80

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpte.

Bdn.

Trnc.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.

C.

T.

B.

07.05.2024

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80. It contains 20 staves for various instruments. The top two staves are for Flutes (Flt. and Fl.). The next three are for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Clarinet (Cl.). The next three are for Saxophone (Sax. al.), Saxophone (Sax. ten.), and Trumpet (Tr.). The next two are for Trumpet (Tr.) and Trombone (Tpte.). The next three are for Bass Drum (Bdn.), Trombone (Trnc.), and Tuba (Tba.). The next three are for Percussion (Timp.), Cymbal/Triangles (Cx./tr.), Bass Drum (B.), and Snare Drum (Pr.). The bottom five staves are for Glockenspiel (Glock.), Soprano (S.), Clarinet (C.), Trumpet (T.), and Bass (B.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'. A rehearsal mark '80' is at the top. A date '07.05.2024' is at the bottom right.