

HINO

EM HONRA DE

SÃO TIAGO MAIOR



Para Coro a 4 vozes mistas e Órgão

Letra e Música de

Jorge Alves Barbosa

VIANA DO CASTELO – 2019

HINO A SÃO TIAGO MAIOR, APÓSTOLO

Texto e Música:
Jorge Alves Barbosa

Maestoso tranquilo ♩ = 92

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Órgão

f Sal- vé, Ti- a - go, A pós- to - lo e
f Sal - vé, Ti - a - go, A pós- te lo e
f Sal - vé, Ti - a - go, A pós- to - lo e
f Sal- vé, Ti - a - go, A -

San - to, Sem-pre sin - ce - ro. fi - el e ver - da - dei - ro; *mf* Pe - lo teu

San - to, Sem-pre sin - ce - ro, fi - el e ver - da - dei - ro; *mf* Pe - lo teu

San - to, Sem-pre sin - ce - ro, fi - el e ver - da - dei - ro!

pós - to - lo fi - el e ver - da - dei - ro

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Portuguese and describe the attributes of God: 'San - to, Sem-pre sin - ce - ro. fi - el e ver - da - dei - ro; Pe - lo teu pós - to - lo fi - el e ver - da - dei - ro'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the system.

Mes - tre, a quem a - mas - te tan - to, A dar a vi - da fos - te lo - go o pri

Mes - tre, a quem a - mas - te tan - to, A dar a vi - da fos - te lo - go o pri

mf Pe - lo teu - Mes - tre, a quem a - mas - te tan - to *mf* A dar a

mf A dar a

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics continue: 'Mes - tre, a quem a - mas - te tan - to, A dar a vi - da fos - te lo - go o pri'. The dynamic marking *mf* is maintained. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and rests.

mei - ro. Que a tu - a gló - ria se - ja som do nos - so can - to

mei - ro Que a tu - a gló - ria se - ja som do nos - so can - to

vi - da fos - te lo - go o pri - mei ro. *f* Que a

vi - da fos - te lo - go o pri - mei - ro, Que a tu - a gló - ria se - fa nos - so can - to

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *f* and *ff*.

f E teu e - xem - plo *ff* se - ja luz do mun - do in -

f E teu e - xem - plo *ff* se - ja

tu - a gló - ria *ff* Se - ja

f E teu e - xem - plo se - ja

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features similar vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a prominent bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

FIM

tei - ro. *Estrofas*

luz do mun - do in - tei - ro. *p* 1. Com gran - de or - gu - lho, re - cor - da - vas no teu

luz do mun - do in - tei - ro.

luz do mun - do in - tei - ro.

p

mf Sul - can - do os

no - me Quem foi Ja - cob, teu an - ti - go Pa - tri - ar - ca; *mf* Sul - can - do os

mf

ma - res la - bu - ta - vas con - tra a fo - me *p* Jun - to a teu

ma - res, la - bu - ta - vas con - tra a fo - me *p* Jun - to a teu

p Jun - to a teu

pai, a teu ir - mão e tu - a bar - ca. *f* Sal - ve, Ti -

pai, a teu ir mão e tu - a - bar - ca. *f* Sal - vé, Ti -

pai, a teu ir - mão e tu - a bar - ca. *f* Sal - vé, Ti -

f Sal - vé, Ti -