

JORGE ALVES BARBOSA



HINO A
SÃO BENTO

*para Coro a 4 vozes mistas
e Órgão*

Viana do Castelo – 2019

HINO A SÃO BENTO

PADROEIRO DA EUROPA

Texto retirado e inspirado
nos Hinos da Liturgia das Horas

Música de
Jorge Alves Barbosa

Andante Moderato ♩ = 76

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass, with Organ accompaniment. The score is in 4/4 time and G major. The organ part features a prominent bass line with accents and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Órgão

p 1. Nos
p 1. Nos

Musical score for vocal parts and organ accompaniment. The score is in 4/4 time and G major. The organ part features a prominent bass line with accents and a melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

5

p Sur -
p Sur -

cam-pos de u-ma Eu-ro-pa a-dor-me - ci - da, Co - ber-tos pe-lo véu da noi-te den - sa, *mf* Sur-gis-te,
cam-pos de u-ma Eu-ro-pa a-dor-me - ci - da, Co - ber-tos pe-lo véu da noi-te den - sa, Sur-gis te,

pp

cresc... 10 *f*

gis - te, Ben - - - to, em luz i - men

gis - te, Ben - - - to, em luz i - men

Ben - to, não de es-pa-da er-gui - da, Mas, sim, a fé er-guen- do em luz i - men -

Ben - to, não de es-pa-da er-gui - da, Mas, sim, a fé er-guen- do em luz i - men -

cresc... *f*

mf REFRÃO 15

- sa. *mf* A - cla - me - mos, ho - je, a i - mor - tal me - mó - ria e a

- sa. *mf* A - cla - me - mos, ho - je, a i - mor - tal me - mó - ria e a

- sa. *mf* A - cla - me - mos, ho - je, a i - mor - tal me - mó - ria e a

- sa. *mf* A - cla - me - mos, ho - je, a i - mor - tal me - mó - ria e a

mf

gló-ria sem-pi-ter - na de São Ben - to, Que to-do o mun - do i - lu - mi-nou, o-
 gló-ria sem-pi-ter - na de São Ben - to. Que to-do o mun - do i - lu - mi-nou, o-
 gló-ria sem-pi-ter - na de São Ben - to. Que to-do o mun-do i-lu-mi-
 gló-ria sem-pi-ter - na de São Ben - to.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line.

ran - do, E, tra-ba-lhan-do, lhe ga-ran-tiu o sus-ten - to. Foi, can-tan do a gló - ria de
 ran - do, E, tra-ba-lhan-do, lhe ga-ran-tiu o sus-ten - to. Foi, can-tan-do a gló - ria de
 nou, o-ran - do, E, tra-ba-lhan-do, ga-ran-tiu o sus-ten - to. Foi can -
 Foi, can-tan-do a gló - ria de

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a bass line.

25

Deus, que aos seus en-si-nou a Li-tur-gi-a, No claus-tro, ou no

Deus que aos seus en-si-nou a Li-tur-gi-a, No claus-tro, ou no

tan-do, que aos seus en-si-nou a Li-tur-gi-a, No claus-tro ou no

Deus, que aos seus en-si-nou a Li-tur-gi-a. No claus-tro ou no

30

cam-po e na o-fi-ci-na. O-bra di-vi-na mar-ca-va as ho-ras do

cam-po e na o-fi-ci-na, mar-ca-va

cam-po e o-fi-ci-na, O-bra di-vi-na mar-ca-va o

cam-po e - na o-fi-ci-na, O-bra di-vi-na mar-

f

di - a. ca - da di - a. di - a. ca - va o di - a. "Na - da, na vi - da, an - te - po - nham ao lou - "Na - da, na vi - da, an - te - po - nham ao lou - "Na - da, na vi - da an - te - po - nham ao lou - "Na - da, na vi - da, an - te - po - nham ao lou -

vor do Se - nhor!" Foy su - a Re - gra pri - mei - ra: Fa - vor do Se - nhor!" Foy su - a Re - gra pri - mei - ra: Fa - vor do Se - nhor!" Foy su - a Re - gra pri - mei - ra: Fa - vor do Se - nhor!" Foy su - a Re - gra pri - mei - ra: Fa -

cresc....

zen - do das co - li - nas ter - ra chã, Pe - la fé cris - tã,

zen - do das co - li - nas ter - ra chã, Pe - la fé cris - tã,

zen - do das co - li - nas ter - ra chã, Pe - la fé cris - tã,

zen - do das co - li - nas ter - ra chã, Pe - la fé cris - tã,

cresc..

45

dim....

— cons-tru - iu a Eu - ro - pa in - tei - - - - ra.

— cons-tru - iu a Eu - ro - pa in - tei - - - - ra

cons-tru - iu a Eu - ro - pa in - tei - - - - ra. *p* 2. De

— cons-tru - iu a Eu - ro - pa in - tei - - - - ra. *p* 2. De

dim....

p

p

2. 50

tei - - - - ra.
tei - - - - ra
tei - - - - ra.
tei - - - - ra

This section contains four vocal staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'tei - - - - ra.' are written below the notes. The first staff has a long horizontal line under the 'tei' and another under 'ra'. The second staff has a long horizontal line under the 'tei'. The third and fourth staves have long horizontal lines under the 'tei' and 'ra' respectively. The music consists of a few notes in each staff, with the final note being a half note.

This section contains two piano accompaniment staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef, both with a key signature of two sharps. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with some rests and notes in the left hand. There are some markings like 'v' and 'vd' in the lower staff.