

# HINO A NOSSA SENHORA DO MINHO

Texto: Mons. Moreira das Neves

Música: Jorge Alves Barbosa  
(1984)

1 Andante ♩ = 66

*mf*

1. Nos - sa Se - nho - ra do Mi - nho, No al-to da Ser-ra

*Tenor solo ad libitum*  
*mf*

1. Nos - sa Se - nho - ra do Mi - nho, No al-to da Ser-ra

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line for the soprano, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a 3/4 time signature change, and then continues with a melody. The second staff is the vocal line for the tenor, also starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, with a rest for two measures followed by a 3/4 time signature change. The third staff is the piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, with a rest for two measures followed by a 3/4 time signature change. The fourth staff is the piano accompaniment for the left hand, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, with a rest for two measures followed by a 3/4 time signature change. The lyrics are written below the vocal staves.

8

d' Ar-ga, Co - mo pom-ba no seu ni - nho, A tu-a mão não nos lar - ga;

d' Ar-ga, Co - mo pom-ba no seu ni - nho, A tu-a mão não nos lar - ga;

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line for the soprano, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a rest for one measure, followed by a 4/4 time signature change, and then continues with a melody. The bottom staff is the piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with a rest for one measure, followed by a 4/4 time signature change, and then continues with a melody. The lyrics are written below the vocal staff.

13

Co - mo pom-da no seu ni - nho, A tu-a mão não nos lar - ga.

Co - mo pom-ba no seu ni - nho, A tu-a mão não nos lar - ga.

V.S.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line for the soprano, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It begins with a rest for one measure, followed by a 2/4 time signature change, and then continues with a melody. The bottom staff is the piano accompaniment for the right hand, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It begins with a rest for one measure, followed by a 2/4 time signature change, and then continues with a melody. The lyrics are written below the vocal staff.

2 17 REFRÃO: Um pouco mais lento

*mf* Não cus-ta na-da o ca - mi - nho de quem, re - zan - do, te gri -

*mf* Não cus-ta na-da o ca - mi - nho de quem, re - zan - do, te gri -

*mf* Não cus-ta na-da o ca - mi - nho de quem, re-

*mf* Não cus-ta na-da o ca - mi - nho de quem, re-

24

*f* ta "Nos-sa Se - nho-ra do Mi - nho, Ben-di-ta - se-jas, ben - di - ta"!\_

*f* ta "Nos-sa Se - nho-ra do Mi - nho, Ben-di-ta - se-jas, ben - di - ta"!\_

*f* zan-do, te gri ta: "Nos-sa Se - nho-ra do Mi - nho, Ben-di-ta

*f* zan-do, te gri ta: "Nos-sa Se - nho-ra do Mi - nho, Ben-di-ta

32

*ff* Ben - di - ta - se - jas, Ben - di - ta, Nos-sa Se -

*ff* Ben - di - ta - se - jas, Ben - di - ta, Nos-sa Se -

*ff* se - jas, ben - di ta!" *f* Ben - di - ta se - jas,

*ff* se - jas, ben - di ta!" *f* Ben di - ta se - jas, ben - di - ta,

38

1. *nho - ra do Mi - nho!* 2. *Não nos lar nho!*

*nho - ra do Mi - nho!* *nho!*

*Nos-sa Se - nho - ra do Mi - nho!* *nho!*

*Nos-sa Se - nho - ra do Mi - nho!* *nho!*

2. Não nos larga a tua mão  
De padroeira e de Mãe,  
Que se eleva na amplidão  
Até às ondas de além...

4. Se te implora o povo eleito  
Do teu amor virginal,  
O que mais lhe sai do peito  
É rezar por Portugal.

6. A terra a deu. Tu, Senhora,  
A resguardas ternamente,  
Para que, chegada a hora,  
De novo seja semente.

8. Quem visita a tua ermida  
E cuja fe não se esgora  
Gosta de ver-te vestida,  
Assim, vestida à minhota.

10. Seus passos, nada os embarga  
Ao longo do teu caminho  
Senhora da Serra D' Arga,  
Nossa Senhora do Minho.

3. A montanha é teu altar,  
Dela cai, ao Sol da graça,  
A bênção do teu olhar  
Sobre quem sobe e quem passa.

5. Por Portugal que é teu filho  
E a quem mostras, com carinho,  
Doirada espiga de milho  
Dos verdes campos do Minho.

7. Semente lançada às leivas,  
Das várzeas, fecundo chão,  
Em que renascem as seivas  
E se transformam em pão.

9. Porque assim mais te pareces  
Com quem trabalha e confessa  
Que é por ti que as suas preces  
Chegam ao ceus mais depressa.