

ANTÓNIO FERREIRA DOS SANTOS



CÂNTICOS LITÚRGICOS

*PARA CORO A 4 VOZES MISTAS
E ÓRGÃO*

por

JORGE ALVES BARBOSA

Viana do Castelo – 2022

CÂNTICOS LITÚRGICOS

António Ferreira dos Santos (1936 - *)



O **Padre António Ferreira dos Santos** nasceu em Guidões, Santo Tirso (hoje Trofa) no dia 26 de Junho de 1936. Depois da formação no Seminário do Porto, com especial influência do P. Luís Rodrigues, frequentou o Conservatório de Música da mesma cidade, e posteriormente concluiu o Curso Superior de Órgão e o Curso de Música Sacra da Escola Superior de Música de Munique e um Curso Internacional de Órgão orientado pelo Prof. Emil Sauer, em Salzburgo (Áustria). De regresso ao Porto, tornou-se uma figura incontornável no panorama da música sacra em Portugal no contexto da implementação da reforma litúrgica emanada do Concílio Vaticano II. Tem marcado, com a sua acção, a partir da Diocese do Porto, o país inteiro, não só com a sua música, mas também com uma capacidade ímpar de comunicar, onde alia a fluidez do discurso a uma voz imponente com que ilustra as suas palestras. A sua luta pela divulgação da literatura musical para Coro, Orquestra e sobretudo para Órgão haveria de ser coroada com um movimento crescente de já imparável de acções de restauro e construção de órgãos de tubos desde os mais elementares aos de dimensões sinfónicas.

A minha relação pessoal com o P. Ferreira dos Santos arranca da audição do Coro da Sé Catedral do Porto por ele fundado e dirigido que, nos seus primeiros passos, pelos anos setenta do passado século, apresentava, em Braga, o então desconhecido *“De Profundis”* de Michel Richard de Lalande, obra a que se seguiam outras como o *“Requiem à Memória de Camões”* de João Domingos Bomtempo, o *“Requiem”* de Mozart, o *“Magnificat”*, mas sobretudo – o ponto culminante dos seus objectivos – a *“Missa em Si menor”* de Bach. Numa primeira fase da sua vida, a sua composição esteve especialmente voltada para a liturgia de pequenos e médios recursos musicais, contemplando todas as formas musicais, para uma e várias vozes, para coros mistos e coros de vozes iguais, para crianças e adultos, com diversos

graus de dificuldade, para a missa, outros sacramentos e Liturgia das Horas, valorizando o diálogo entre a assembleia, coro, solistas e pequeno coro. Os salmos constituem a maior base literária dos mais de mil cânticos publicados. A escrita propõe, algumas vezes, instrumentos solistas, como é o caso maioritário da flauta e o órgão, tendo em conta todas as necessidades litúrgicas e recursos dos seus intérpretes. Os seus cânticos têm estruturas variadas, conforme a função litúrgica, desde o esquema refrão-solo-refrão à execução antífona-refrão-solo-refrão-antífona, passando por momentos contrapontísticos nos cânones. Numa segunda fase, particularmente a partir dos anos 90' do século passado, dedica-se a colmatar um vazio existente relativamente à composição para liturgias que envolvem maiores recursos musicais e também para outras ocasiões não litúrgicas. As cantatas, em especial, incentivaram o desenvolvimento e crescimento dos coros e a relação de cooperação de vários agrupamentos musicais não litúrgicos com a música religiosa. É então que Fomenta na Igreja em Portugal uma crescente qualidade na música para o culto e cria estruturas de formação continuada para a música na liturgia. Continua a proporcionar uma aproximação de colaboração crescente dos vários músicos fiéis ao fenómeno crescente da música para a liturgia e de concerto.

A minha relação com a obra musical e litúrgica do P. Ferreira dos Santos haveria de se concretizar particularmente na direcção de alguns dos seus cânticos para Coro ou do seu acompanhamento, muitas vezes passado à escrita; mais tarde abordei a sua realização coral, instrumentação, orquestração, etc. Ao lado da realização da "*Missa Solene*", onde desenvolvo um pouco mais os seus dados biográficos, é vasto o número de cânticos que dele trabalhei por diversas circunstâncias, ao longo do tempo, derivados de pedidos provenientes daqui e dali, e mesmo de um certo desafio à superação de algumas das dificuldades que eles apresentam.

Meadela, 27 de Dezembro de 2022

Jorge Alves Barbosa

EU VI A CIDADE SANTA

[DEDICAÇÃO DE UMA IGREJA - CÂNTICO DE ENTRADA]

A. Ferreira dos Santos
Arr: 4 vm. J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 63

5 *mf*

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

f

II

10 *f*

vi a Ci-da-de San - ta, a no - va Je - ru - sa - lém, que des -

vi a Ci-da-de San - ta, a no - va Je - ru - sa - lém, que des -

vi a Ci-da-de San - ta, que des - ci - a do

vi a Ci-da-de San - ta, a no - va Je - ru - sa - lém,

I

f

15 *mf*

ci - a do céu, de jun - to de Deus Qual es - po - sa a - dor -

ci - a do céu, de jun - to de Deus Qual es - po - sa a - dor -

céu, de jun - to, de jun - to de Deus, qual es po - sa

f que des - ci - a do céu, de Deus. *mf* qual es po - sa

20 *dim.° e rall.°*

f na - da, qual es - po - sa a - dor - na - da pa - ra seu es - po - so.

f na - da, qual es - po - sa a - dor - na - da pa - ra seu es - po - so.

f a - dor - na - da qual es - po - sa a - dor - na - da p'ra seu es - po - so.

f a - dor - na - da qual es - po - sa a - dor - na - da p'ra seu es - po - so.

25

mf

1. Gran - de é o Senhor e digno de lou - vor, Na cidade do nos - so Deus.
 2. Re - cor - damos, ó Deus, a vossa mi - se - ri - cór - dia, No interior do vos - so Tem - plo
 3. O Mon - te Sião exulta e as cidades de Judá re - ju - bi - lam Por causa dos Vos - sos ju - í - zos;
 4. Ob - ser - vai os seus baluartes, entrai em suas for - ta - le - zas Para narrardes às ge - ra - ções fu - tu - ras;

mf

1. Gran - de é o Senhor e digno de lou - vor, Na cidade do nos - so Deus.
 2. Re - cor - damos, ó Deus, a vossa mi - se - ri - cór - dia, No interior do vos - so Tem - plo
 3. O Mon - te Sião exulta e as cidades de Judá re - ju - bi - lam Por causa dos Vos - sos ju - í - zos;
 4. Ob - ser - vai os seus baluartes, entrai em suas for - ta - le - zas Para narrardes às ge - ra - ções fu - tu - ras;

mf

I

30

f

1. A sua montanha sagrada é a mais bela das mon - ta - nhas, A alegria de to - da a ter - ra. Eu
 2. Como o vosso no - me ó Deus, Assim o voss louvor chega aos con - fins da ter - ra.
 3. Dai volta a Sião, percorrei - a em re - dor. Contai as su - as tor - res.
 4. Assim é Deus, o nos - so Deus. Ele é para sempre o nos - so gui - a.

f

1. A sua montanha sagrada é a mais bela das mon - ta - nhas, A alegria de to - da a ter - ra. Eu
 2. Como o vosso no - me ó Deus, Assim o voss louvor chega aos con - fins da ter - ra.
 3. Dai volta a Sião, percorrei - a em re - dor. Contai as su - as tor - res.
 4. Assim é Deus, o nos - so Deus. Ele é para sempre o nos - so gui - a.

f

Eu

CHEGUE ATÉ VÓS, SENHOR

CÂNTICO DE ENTRADA: DOMINGO XXXII, T. COMUM

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 66 *mf*
5

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

mf Che-gue a-té Vós, Se- nhor, a
mf Che-gue a-té vòs, Se- nhor, a
mf Che - gue a-té Vós, Se-
mf Che-gue a-té Vós, Se- nhor, a

Órgão
mf
mf

Ped. ad libitum
mf

10

mf mi - nha sú - pli - ca; in - cli - nai o Vos-so ou - vi - do ao meu cla -
mf mi - nha su - pli - ca; in - cli - nai o vos-so ou - vi - do ao meu cla -
nhor, mi - nha sú - pli - ca; in - cli - nai o Vos-so ou - vi - do ao
mf mi - nha sú - pli - ca; in - cli - nai o Vos-so ou - vi - do ao

f *rall.° 15*

mor, in - cli - nai o Vos-so ou - vi - do ao meu cla - mor!

mor, in - cli - nai o Vos so ou - vi - do ao meu cla - mor!

meu_ cla - mor, in - cli - nai o Vos-so ou - vi-do ao meu cla - mor!

meu_ cla - mor; in - cli - nai o ou - vi - do ao meu cla - mor!

f *rall.°*

Salmo 87

1. Se - nhor, meu Deus, meu Sal - va - dor, dia e noite clamo na Vos - sa pre - sen - ça;

2. A mi nha alma está saturada de so - fri - men - to, a minha vida chegou às por - tas da mor - te,

3. Eu, po - rêm, clamo por Vós, Se - nhor, de manhã a minha oração sobe à Vos - sa pre - sen - ça;

1. Se - nhor, meu Deus, meu Sal - va - dor, dia e noite clamo na Vos - sa pre - sen - ça;

2. A mi nha alma está saturada de so - fri - men - to, a minha vida chegou às por - tas da mor - te;

3. Eu, po rêm, clamo por Vós, Se - nhor, de manhã a minha oração sobe à Vos - sa pre - sen - ça;

1. *Chegue até Vós a minha* o - ra - ção, _____ *inclinai o ouvi - do ao meu cla - mor!*
 2. *Sou contado entre os que descem à* se - pul - tu - ra, sou um ho - mem já sem for - ças.
 3. *Porque então me afastais de* Vós. Se - nhor, _____ *porque escondes de mim o Vos - so ros - to?*

1. *Chegue até vós a minha* o - ra - ção, _____ *inclinai o ouvi - do ao meu cla - mor!*
 2. *Sou contado entre os que descem à* se - pul - tu - ra, sou um ho - mem já sem for - ças.
 3. *Porque estão me afastais de* Vós, Se - nhor, _____ *porque escondes de mim o Vos - so ros - to?*

CANTAI AO SENHOR

CÂNTICO DE ENTRADA: DOMINGO III, T. COMUM

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante con moto ♩ = 72

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and Organ. The organ part includes a first ending bracket labeled 'I'.

REFRÃO

10

Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, —

Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, —

Can - tai ao Se - nhor — um cân - ti - co no -

Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, —

Musical score for the Refrain, including vocal parts and organ accompaniment.

mf

— Can - tai ao Se - nhor, ter - ra in - tei - ra. Gló - ria e po -
 — Can - tai ao Se - nhor, ter - ra in - tei - ra.
 vo Can - tai ao Se - nhor, ter - ra in - tei - ra.
 — Can - tai ao Se - nhor, ter - ra in - tei - ra.

II
pp

cresc.º
20

25

der na Su - a pre - sen - ça, 'Splendor e ma - jes - ta - de no Seu Tem - plo: —
mf Gló - ria e po - der na Su - a pre - sen - ça, 'Splendor e ma - jes - ta - de no Seu Tem -
mf Gló - ria e po - der na Su - a pre - sen - ça, 'Splendor e ma - jes - ta - de no Seu
f Can - tai ao Se -

I
f

30

Can - tai ao Se - nhor, ter ra in - tei - ra!
 - plo; Can - tai ao Se - nhor, ter ra in - tei - ra!
 Tem - plo; Can - tai ao Se - nhor, ter ra in - tei - ra!
 nhor, Can - tai ao Se - nhor, Can tai ao Se - nhor, ter-ra in - tei - ra!

35

1. Cantai ao Se - nhor um cân - ti - co - no - vo; Cantai ao Se - nhor, ter-ra in-tei - ra,
 2. Os deuses dos gen - tios não pas - sam de ido - los Foi o Se - nhor quem fez os céus,
 3. Dai ao Se - nhor, ó famí - lias dos po - vos, Dai ao Se - nhor a glória e o po - der;
 4. Alegrem-se os céus, e - xul - te a ter - ra, Ressoa o mar e tudo o que e - le con - têm,

40

mf

Cantai ao Se - nhor, bendi - zeí o Seu - no - me, Anunci - ai, dia a
 Diante dele a honra e a ma - jes - ta - de, No Seu Templo o po -
 Dai ao Se - nhor a gló - ria do Seu - no - me, Levai-Lhe ofe - rendas e en -
 Exultem os campos e quanto ne - les e - xis - te, A - legrem-se as

mf

Cantai ao Se - nhor, bendi - zeí o Seu - no - me, Anunci - ai, dia a
 Diante dele a honra e a ma - jes - ta - de, No Seu Templo o po -
 Dai ao Se - nhor a gló - ria do Seu - no - me, Levai-Lhe ofe - rendas e en -
 Exultem os campos e quanto ne - les e - xis - te, A - legrem-se as

mf

45

f

dia. a Sua sal - va - ção. Anunci - ai, dia a a dia, a Sua sal - va - ção.
 der e o es - plen - dor. No Seu Templo o poder e o es - plen - dor.
 trai nos Seus á - trios. Levai-Lhe ofe - rendas e entrai nos Seus á - trios
 árvo - res dos bos - ques. Alegrem-se as árvo - res dos bos - ques.

f

dia. a Sua sal - va - ção. Anunci - ai, dia a a dia, a Sua sal - va - ção.
 der e o es - plen - dor. No Seu Templo o poder e o es - plen - dor.
 trai nos Seus á - trios. Levai-Lhe ofe - rendas e entrai nos Seus á - trios
 árvo - res dos bos - ques. Alegrem-se as árvo - res dos bos - ques.

f

ERGUE OS TEUS OLHOS

[NATAL E EPIFANIA]

Boletim de Música Litúrgica, n. 14
e Manuel Neto

Música de A. F. Santos
Arr.º: J. Alves Barbosa (2021)

Andante $\text{♩} = 80$

5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Órgão

10

f Er - gue os teus o - lhos, a luz sur - giu, Ho - je nas -

f Er - gue os teus o - lhos, a luz sur - giu, Ho - je nas -

f Er - gue os teus o - lhos, a luz sur - giu, Ho - je nas -

f Er - gue os teus o - lhos, a luz sur - giu, Ho - je nas -

15

cresc.°

ceu o nos - so Deus, Di - as de paz a - ma - nhe -
ceu o nos - so Deus, Di - as de paz a - ma - nhe -
ceu o nos - so Deus, Di - as de paz a - ma - nhe -
ceu o nos - so Deus, Di - as de paz a - ma - nhe -

cresc.°

U ^ U ^ U ^ U ^ U

20

ce - ram, *f* ho - je nas - ceu o nos - so Deus.
ce - ram, *f* ho - je nas - ceu o nos - so Deus.
ce - ram, *f* ho - je nas - ceu o nos - so Deus.
ce - ram, *f* ho - je nas - ceu o nos - so Deus.

U ^ U ^ U ^ U ^ U

Estrofes (Coro) - Isaías, 9

25

p *mf*

1. O povo que anda va nas tre - vas Viu uma gran - de luz
 2. Multiplicaram a su - a a - le - gri - a Aumentaram o seu con - ten - ta - men - to.
 3. Um Menini nasceu pa - ra nós, Um Filho nos foi con - ce - di - do.
 4. Conselheiro admirável, Princi - pe da paz, Deus valoroso pa - ra sem - pre.

ASSEMBLEIA (Todos a uníssono)

30

35

f *ff*

Eis o si - nal do nos - so Deus! Eis o si - nal do nos - so Deus.
 Eis o si - nal do nos - so Deus! Eis o si - nal do nos - so Deus.
 Eis o si - nal do nos - so Deus! Eis o si - nal do nos - so Deus.
 Eis o si - nal do nos - so Deus! Eis o si - nal do nos - so Deus.

25.11.2021

A TERRA ESTÁ CHEIA

SALMO RESPONSORIAL: CELEBRAÇÃO DE MATRIMÓNIO

Música de
A. Ferreira dos Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante $\text{♩} = 66$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Ripieno

f

f

mf

10

A ter - ra es - tá chei - a

mf

A

mf

A ter - ra es - tá

mf

15

da bon - da - de do Se - nhor, a ter - ra es - tá chei - a
ter - ra es - tá chei - a da bon - da - de do Se - nhor, a ter - ra
chei - a da bon - da - de do Se - nhor, a ter - ra
A ter - ra es - tá

20

da bon - da - de do Se - nhor.
es - tá chei - a do Se - nhor.
es - tá chei - a da bon - da - de do Se - nhor.
chei - a da bon - da - de do Se - nhor.

mf

1. Feliz a nação que tem o Senhor por seu Deus. O povo que Ele escolheu para Su - a he - ran - ça;
 2. A nossa alma espera no Se - nhor, Ele é o nosso amparo e pro - tec - tor;
 3. Venha sobre nós, Senhor, a Vos - sa bon - da - de, Assim de Vós o es - pe - ra - mos;

Flauta 8'

p

Sub. 16'

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the notes. The piano accompaniment includes a flute part (Flauta 8') in treble clef and a bass line in bass clef. The flute part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The bass line is mostly rests with some rhythmic accompaniment. A 'Sub. 16'' marking is present in the bass line.

25

Os olhos do senhor estão voltados para os que O te - mem Para os que esperam na Su - a bon - da - de. A
 Nele se alegra o nosso co - ra - ção, Em Seu nome santo pomos a nossa con - fi - an - ça.
 Feliz a nação que tem o Senhor por seu Deus, O povo que Ele escolheu para su a he ran - ça.

24.05.2021

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the notes. The piano accompaniment includes a flute part (Flauta 8') in treble clef and a bass line in bass clef. The flute part starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The bass line is mostly rests with some rhythmic accompaniment. A 'Sub. 16'' marking is present in the bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ALELUIA

C.O.M. 115

Ferreira dos Santos
Harm: Jorge Alves Barbosa

Musical score for voices and organ. The score is in 2/4 time and features four vocal parts: Sopranos, Contraltos, Tenors, and Basses. The organ part is in the lower register. The lyrics are: *f* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

SOPRANOS
f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

CONTRALTOS
f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

TENORES
f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

BAIXOS
f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

ÓRGÃO

Piano accompaniment for the organ part, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a simple harmonic accompaniment for the vocal parts.

15

ter - ra pro - cla - mam a Vos-sa gló - ria: Hos - sa na nas al -
ter - ra pro - cla - mam a Vos-sa gló - ria: Hos - sa na nas al -
céu e a ter - ra pro-cla - mam a Vos-sa gló - ria. Hos - sa
céu e a ter - ra pro-cla - mam a Vos-sa gló - ria. Hos - sa

f

20

tu ras! Hos - sa na nas al - tu - ras! Ben -
tu ras! Hos - sa na nas al - tu ras! Ben -
na nas al - tu ras! Hos - sa na nas al - tu - ras!
na nas al - tu ras! Hos - sa na nas al - tu - ras!

p
II *p*

25 30

di - to o que vem em no-me do Se - nhor! *f* Hos - sa nas al -

di - too que vem em no-me do Se - nhor! *f* Hos - sa nas al -

mf Ben di - to o que vem em no-me do Se - nhor! *f* Hos - sa

mf Ben - di - to! *f* Hos - sa

mf *f*

Ped. - I Ped. + I

mf *f*

35

tu ras! Hos - sa nas al - tu ras!

tu ras! Hos - sa nas al - tu ras!

na nas al - tu ras! Hos - sa nas al - tu - ras!

na nas al - tu ras! Hos - sa nas al - tu - ras!

Piano accompaniment for the second system.

15 20

f

o seu no - me se - rá E - ma - nu - el!

cresc.º

o seu no - me se - rá E - ma - nu - el.

f

lho; o seu no - me se - rá, *f* seu no - me se - rá E - ma - nu - el.

o seu no - me se - rá E - ma - nu - el.

I cresc.º

ff

ff

25

p

1. Lou - va - rei ao Senhor de todo o	co - ra - ção,	no conselho dos justos	e na as sem - blei - a
2. A Su - a palavra é esplendor e majes - ta - de,		e a sua justiça permanece	e - ter - na - men - te.
3. Deu sus - tento áqueles que O	te - mem	e jamais se esquecerá da	Su - a A - li - an - ça.
4. Fi - eis e justas são as obras das	Su - as mãos,	imutáveis todos	os Seus pre - cei - tos.
5. En - vi - ou a redenção ao seu	po - vo	firmou com ele uma A -	li - an - ça e - ter - na.

p

1. Lou - va - rei ao Senhor de todo o	co - ra - ção,	no conselho dos justos	e na as sem - blei - a
2. A Su - a palavra é esplendor e majes - ta - de,		e a sua justiça permanece	e - ter - na - men - te.
3. Deu sus - tento áqueles que O	te - mem	e jamais se esquecerá da	Su - a A - li - an - ça.
4. Fi - eis e justas são as obras das	Su - as mãos,	imutáveis todos	os Seus pre - cei - tos.
5. En - vi - ou a redenção ao Seu	po - vo	firmou com ele uma A -	li - an - ça e - ter - na.

p

mf

mf

1. Gran- des são as obras do Se - nhor, ad - mi - rá - veis
 2. Ins - ti - tuíu um memorial das Suas ma - ra - vi - lhas, O Se - nhor
 3. Fez ver ao seu povo a força das Su - as o - bras pa - ra lhe
 4. Ir - re - vogáveis pelos séculos dos sé - cu - los es - ta - be - le -
 5. San - to e venerável é o Seu no - me, o lou - vor do Se -

mf

1. Gran- des são as obras do Se - nhor, ad - mi - rá - veis
 2. Ins - ti - tuíu um memorial das Suas ma - ra - vi - lhas, O Se - nhor
 3. Fez ver ao seu povo a força das Su - as o - bras pa - ra lhe
 4. Ir - re - vogáveis pelos séculos dos sé - cu - los es - ta - be - le -
 5. San - to e venerável é o Seu no - me, o lou - vor do Se -

30

para os que ne - las me - di - tam.
 é misericordioso e com - pas - si - vo.
 dar a he - ran - ça das na - ções.
 cidos na rectidão e na ver - da - de.
 nhor permanece e - ter - na - men - te.

mf A

É CELEBRADA A VOSSA GLÓRIA

[IMACULADA CONCEIÇÃO - CÂNTICO DA COMUNHÃO]

A. Ferreira dos Santos

Arr: 4 vm. J. Alves Barbosa (2022)

Moderato: ♩ = 66

mf
5

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

É ce - le - bra - da a

É ce - le - bra - da a

É ce - le - bra - da a

É ce - le - bra - da a

Órgão

mf

mf

mf

10

f

f

f

f

vos - sa gló - ria ó Ma - ri - a, por - que de vós nas -

vos - sa gló - ria ó Ma - ri - a, por - que de

vos - sa gló - ria ó Ma - ri - a, por - que de vós nas - ceu

vos - sa gló - ria ó Ma - ri - a,

f

ceu o Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus; *f*
 vós nas - ceu o Sol da jus - ti - ça Cris - to nos - so Deus; *f*
 nas - ceu o Sol da jus - ti - ça, nas - ceu o Sol *f*
 Por - que de vós nas - ceu o *f*

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The music is in 2/4 time. The lyrics are in Portuguese and describe the birth of Jesus. The first vocal line starts with 'ceu o Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus;'. The second line continues with 'vós nas - ceu o Sol da jus - ti - ça Cris - to nos - so Deus;'. The third line has 'nas - ceu o Sol da jus - ti - ça, nas - ceu o Sol'. The fourth line is 'Por - que de vós nas - ceu o'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are dynamic markings like *f* (forte) and *f^o* (fortissimo) throughout the system.

rall.^o 20 *mf* Refrão

Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus. *mf*
 Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus. *mf*
 da jus - ti - ça, nas - ceu Cris - to nos - so Deus. *mf*
 Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus. *mf*

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. It begins with a *rall.^o* (rallentando) marking and a measure rest of 20 measures. The section is labeled 'Refrão' (Chorus) and starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: 'Sol da jus - ti - ça, Cris - to nos - so Deus.' repeated three times. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets and a melody in the right hand. There are dynamic markings like *mf* and *rall.^o* throughout the system.

Pão que co - me - mos e o vi - nho que be be - mos é Je - sus, Fi - lho de

Pão que co - me - mos e o vi - nho que be be - mos é Je - sus, Fi - lho de

Pão que co - me - mos e o vi - nho que be be - mos é Je - sus, Fi - lho de

Pão que co - me - mos e o vi - nho que be be - mos é Je - sus, Fi - lho de

f Deus, nas - ci - do da Vir - gem Ma - ri - a

f Deus, nas - ci - do da Vir - gem Ma - ri - a

f Deus, nas - ci - do da Vir - gem Ma - ri - a

f Deus, nas - ci - do da Vir - gem Ma - ri - a

30

Estrofas

p

1. O Corpo e Sangue
2. O Corpo e Sangue
3. Jesus
4. Jesus

de Je - sus
de Je - sus
Ver - bo e - ter no,
Ver - bo e - ter no,

p

1. O Corpo e Sangue
2. O Corpo e Sangue
3. Jesus
4. Jesus

de Je - sus
de Je - sus
Ver - bo e - ter no,
Ver - bo e - ter no,

p

vcl

35

1. Pe - lo Espírito Santo nas entranhas da Vir - gem for - ma do,
2. Pa - ra nossa salvação da Virgem san - ta nas - ci do,
3. O - bra de Deus no seio da Virgem fei - to car - ne,
4. Ho - mem verdadeiro na Santa Vir - gem ge - ra do,

1. Pe - lo Espírito Santo nas entranhas da Vir - gem for - ma do,
2. Pa - ra nossa salvação da Virgem san - ta nas - ci do,
3. O - bra de Deus no seio da Virgem fei - to car - ne,
4. Ho - mem verdadeiro na Santa Vir - gem ge - ra do,

40

Refrão

mf

1. É o Pão des - ci - do do céu Para dar a vi-da ao mun - do. O
 2. É maná do novo po - vo de Deus Peregrino da ter - ra da Pro - mes - sa.
 3. Este pão que co - me - mos É a tua carne pa - ra a vi - da e - ter - na.
 4. Este vi - nho que be - be - mos É o teu Sangue para a nossa res - sur - rei - ção

mf

O

mf

1. É o Pão des - ci - do do céu Para dar a vi-da ao mun - do. O
 2. É maná do novo po - vo de Deus Peregrino da ter - ra da Pro - mes - sa.
 3. Este pão que co - me - mos É a tua carne pa - ra a vi - da e - ter - na.
 4. Este vi - nho que be - be - mos É o teu Sangue para a nossa res - sur - rei - ção

mf

O

02.05.2022

O FILHO DO HOMEM

(Cântico da Comunhão)

A. F. Santos
JAB

ANTÍFONA - CORO

Sopr. / Alto

Ten. / Baixo

Órgão

O Fi - lho do Ho - mem não vei - o pa - ra ser ser - vi - do

mas pa - ra - dar a su - a vi - da em res - ga - te de mui - tos,

REFRÃO - ASSEMBLEIA

em res- ga - te de mui - tos. O meu a - li - men - to é fa - zer a von -

The first system of the chorus features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature changes from 3/4 to 2/4. The lyrics are: "em res- ga - te de mui - tos. O meu a - li - men - to é fa - zer a von -".

The piano accompaniment for the first system of the chorus, showing the left and right hand parts. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

ta - de de meu Pai; o meu a - li - men - to é fa - zer a von - ta - de de meu Pai

The second system of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ta - de de meu Pai; o meu a - li - men - to é fa - zer a von - ta - de de meu Pai".

The piano accompaniment for the second system of the chorus, showing the left and right hand parts. It concludes the piece with a final chord and a fermata.

Estrofas [Peq. coro a 4 v.m.]

1. Fi - je - ro no Senhor, / com toda a
 2. Mu - lti - tud - e ma - gis - tro - rum e - os
 3. Pro - cla - ma - me a jus - ti - ça do gran - de

sen - ti - an - te
 do pro - di - gios
 de as - sum - ptus - a

1. F - _____ Ele
 2. So - bre nós. Se
 3. Não fe - ches as meus lábios, Senhor, / bem

a - bu - sca - de - me.
 nhor meu Deus;
 o sa - beu _____

1. Põe em meus lábios um
 2. Quisera ananias
 3. Não ocul - _____

lábios um
 á - los
 ter a vossa bondade e

cân - ti - co no - vo,
 e - pro - cla - má - los,
 fi - de - li - da - de

1. um feto de in - ver - so
 2. Mas não tartos que não se po
 3. No meio da gran - _____

no - vo Des - _____
 dem con - tin - _____
 de as - sum - ptus - a

4. Não me recuseis, Senhor, a Vossa misericórdia,
 Protejam-me sempre / a vossa bondade e fidelidade.
 Caíram sobre mim males sem conta,
 Assediaram-me os pecados / e já não posso ver.

5. Senhor, vinde em meu auxílio,
 Socorrei-me e salvai-me.
 Alegrem-se e exultem em Vós
 Todos os que Vos procuram.

O FILHO DO HOMEM

(Cântico da Comunhão)

A. F. Santos
JAB

ANTÍFONA - CORO

Sopr. / Alto

Ten. / Baix

O Fi - lho do Ho - mem não vei - o pa - ra ser ser - vi - do

Órgão

mas pa - ra dar a su - a vi - da em res - ga - te de mui - tos,

REFRÃO - ASSEMBLEIA

em res- ga - te de mui - tos. O meu a - li - men - to é fa - zer a von -

The first system of the chorus features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The piano accompaniment for the first system of the chorus. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

ta-de de meu Pai; o meu a - li - men - to é fa - zer a von - ta-de de meu Pai

The second system of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The piano accompaniment for the second system of the chorus. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

PAI, SE ESTE CÁLICE...

[CÂNTICO DE COMUNHÃO - DOMINGO DE RAMOS]

Boletim de Música Litúrgica, n. 40

Música de A. F. Santos

Arr.º: J. Alves Barbosa (2022)

5

Andante ♩ = 63

Soprano
Contralto
Tenor
Baixo

Órgão

I

10

p Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem
p Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem
p Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem
p Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar sem

II

15 *mf*

que eu o be - ba, *mf* Fa - ça-se a Tu - a von - ta - de,

que eu o be - ba, *mf* Fa - ça-se a Tu - a von - ta - de,

que eu o be - ba, *mf* Fa - ça - se a Tu - a von - ta - de, fa - ça - se

que eu o be - ba, *mf* Fa - ça - se, *mf* Fa - ça - se, fa - ça - se a Tu a von -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth-note patterns. The time signature changes from 3/4 to 2/4. Dynamics include *mf* and *mf* with accents.

20 *f* *dim.* *mf* 25 **ASSEMBLEIA CORO ad libitum**

Fa - ça - se a Tu - a von - ta - del! O meu a - li -

Fa - ça - se a Tu - a von - ta - del! O meu a - li -

Fa - ça - se a Tu - a von - ta - del! O meu a - li -

ta - de, fa - ça - se a Tu - a von - ta - del! O meu a - li -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a chorus section starting at measure 25, marked **ASSEMBLEIA CORO ad libitum**. The piano accompaniment includes a section marked *pp* (pianissimo) before returning to *mf*. The time signature remains 3/4. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

30

men- to é fa - zer a von - ta - de de meu Pai, é fa - zer a von - ta - de de meu Pai.

men- to é fa - zer a von - ta - de de meu Pai, é fa - zer a von - ta - de de meu Pai.

men- to é fa - zer a von - ta - de de meu Pai, é fa - zer a von - ta - de de meu Pai.

men- to é fa - zer a von - ta - de de meu Pai, é fa - zer a von - ta - de de meu Pai.

35

p

1. Cristo Jesus, que era de condi	ção di - vi - na	Não se valeu da sua igualda -	de com Deus; _____
2. Aparecendo como homem, humilou-se a	in - da mais,	Obedecendo até à morte e mor -	te de Cruz. _____
3. O sacrifício e a oblação não	os qui - ses - te;	Porém formaste -	me um cor - po;
4. O Senhor deus abriu -	me os ou - vi - dos	E eu não recu -	ei um pas - so
5. Não pediste holocaustos e sacrifícios pe -	lo pe - ca - do;	Então clamei: "A -	qui es - tou... _____

p

p

p

pp

1. Mas aniquilou se a si pró prio. Tomando a condição de servo, tornou-se seme-lhan - te aos ho - mens. O

2. Por isso Deus o e - xal-tou___ E lhe deu um nome que está acima de to - do o no - me.

3. Holocaustos e sacrifícios pelo pecado não te a-gra-da-ram Eis-me aqui, ó Deus, para fazer a Tu - a von - ta - de.

4. Apresentei as costas aos que me ba-ti - am E o rosto aos que me arranca - vam a bar - ba.

5. De mim está escrito no Li - vro da Lei___ Eu vim, ó Deus, para fazer a Tu - a von - ta - de.

08.04.2022

mf

DEUS ACOLHE OS MAIS HUMILDES

Música de A. F. Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Lento $\text{♩} = 63$

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

p 5

Deus a - co - lhe os mais hu - mil - des na

p

Deus a - co - lhe os mais hu - mil - des na

p

Deus a - co - lhe os mais hu - mil - des na

mf *p*

mf

10

mf

Su - a mo - ra - da san - ta, Á luz da Su - a pre - sen - ça, *mf* o Seu po - vo e - xul - ta e

Su - a mo - ra - da san - ta, *p* Á luz da Su - a pre - sen - ça, *mf* o Seu po - vo e - xul - ta e

Á luz da Su - a pre - sen - ça, *mf* o Seu po - vo e - xul - ta e

Su - a mo - ra - da san - ta, Á luz da Su - a pre - sen - ça, o Seu po - vo e - xul - ta e

15

f

can - ta; à luz da Su_ a pre - sen_ ça o Seu po - vo e - xul - ta e can - ta. Co - mo as

f

can - ta; à luz da Su_ a pre - sen_ ça o Seu po - vo e - xul - ta e can - ta Co - mo as

f

can - ta; À luz da Su_ a pre - sen_ ça o Seu po - vo e - xul - ta e can - ta Co - mo as

f

can - ta; à luz da Su_ a pre - sen_ ça o Seu po - vo e - xul - ta e can - ta Co - mo as

20

á - guas a - bun - dan_ tes ca - in - do em ter - ra se - den - ta, a chu - va das Vos - sas bêm_ çãos nos

á - guas a - bun - dan_ tes ca - in - do em ter - ra se - den - ta, a chu - va das Vos - sas bêm_ çãos nos

á - guas a - bun - dan_ tes ca - in - do em ter - ra se - den - ta, a chu - va das Vos - sas bêm_ çãos nos

á_ guas a - bun - dan_ tes ca - in - do em ter - ra se - den - ta, a chu - va das Vos - sas bêm_ çãos nos

25

ff dá for-ça e nos sus-ten - ta. *ff* A chu - va das Vos-sas bêm çãos nos dá for - ça e nos sus - ten - ta. —
 dá for-ça e nos sus-ten - ta. *ff* A chu - va das Vos-sas bêm çãos nos dá for - ça e nos sus - ten - ta. —
 dá for-ça e nos sus-ten - ta. *ff* A chu - va das Vos-sas bêm çãos nos dá for - ça e nos sus - ten - ta. —
 dá for-ça e nos sus-ten - ta. A chu - va das Vos-sas bêm çãos nos dá for - ça e nos sus - ten - ta. —

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the piano accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic.

30 *ff* — Ao nos-so en-con-tro vem Deus Co-mo o sol tra-zen-do o di - a, ao nos-so en-con-tro vem Deus. 35
 — Ao nos-so en-con-tro vem Deus Co-mo o sol tra-zen-do o di - a, ao nos-so en-con-tro vem Deus.
 — Ao nos-so en-con-tro vem Deus Co-mo o sol tra-zen-do o di - a, ao nos-so en-con-tro vem Deus.
 — Ao nos-so en-con-tro vem Deus Co-mo o sol tra-zen-do o di - a, ao nos-so en-con-tro vem Deus.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the piano accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

NÓS SOMOS AS PEDRAS VIVAS

Música de A. F. Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante $\text{♩} = 56$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Ped. + I

Ped. - I

10

so - mos as pe-dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor; — Nós so - mos as pe-dras

Nós so - mos as pe-dras

so - mos as pe-dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor; — Nós

II

f Po - vo sa - cer - do - tal, I - gre - ja san - ta de
f vi - vas do Tem - plo do Se - nhor; Po - vo sa - cer - do - tal, I - gre - ja san - ta de
f vi - vas do Tem - plo do Se - nhor; Po - vo sa - cer - do
f so - mos as pe - dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor; Po - vo sa - cer - do - tal, I - gre - ja de

f
 Ped. + I

Deus, Nós so - mos as pe - dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor.
 Deus, Nós so - mos as pe - dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor.
 tal, I - gre - ja san - ta de Deus, pe - dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor.
 Deus, Nós so - mos as pe - dras vi - vas do Tem - plo do Se - nhor

f

mf

1. Do Senhor é a ter - ra, e o que ne - la e - xis - te,
 2. Quem poderá su - bir à montanha do Se - nhor? _____
 3. Este será abenço - a - do pe - lo Se - nhor _____
 4. Levantai, ó por - tas os vos - sos um - brais! _____

mf

mf

1. Do Senhor é a ter - ra, e o que ne - la e - xis - te,
 2. Quem poderá su - bir à montanha do Se - nhor? _____
 3. Este será abenço - a - do pe - lo Se - nhor _____
 4. Levantai, ó por - tas os vos - sos um - brais! _____

mf

II

Ped. - I

p

O mundo e quan - tos ne - le ha - bi - tam Ele a fun - dou
 Quem habitará no Seu san - tu - á - rio, O que tem as mãos ino - centes e o co -
 E recompensado por Deus seu sal - va - dor; Esta é a gera - ção dos
 Alteai-vos, pórticos antigos / e entra - rá o Rei da Gló - ria! Quem é esse

O mundo e quan - tos ne - le ha - bi - tam Ele a fun - dou
 Quem habitará no Seu san - tu - á - rio, O que tem as mãos ino - centes e o co -
 E recompensado por Deus seu sal - va - dor; Esta é a gera - ção dos
 Alteai-vos, pórticos antigos / e entra - rá o Rei da Gló - ria! Quem é esse

30

so-bre os ma - res E a consoli - dou so-bre as on - das. Nós
 ra - ção pu - ro, Quem não invocou o Seu nome em vão / nem ju - rou fal - so.
 que O pro - cu - ram, Que procuram a face do Deus de Ja - cob.
 Rei - da Gló - ria? O Senhor forte e poderoso / o Senhor pode - ro - so nas ba - ta - lhas!

so-bre os ma - res E a consoli - dou so-bre as on - das.
 ra - ção pu - ro, Quem não invocou o Seu nome em vão / nem ju - rou fal - so.
 que O pro - cu - ram, Que procuram a face do Deus de Ja - cob.
 Rei - da Gló - ria? O Senhor forte e poderoso / o Senhor pode - ro - so nas ba - ta - lhas!

13.01.2023

COMO É ADMIRÁVEL, SENHOR

[DOMINGO XXIV DO TEMPO COMUM - CÂNTICO DA COMUNHÃO]

B. M. L. n. 77

A. Ferreira dos Santos

Arr: 4 vm. J. Alves Barbosa (2023)

Moderato: ♩ = 66

5

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, and Órgão, measures 1-5. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 66 beats per minute. The Soprano, Contralto, Tenor, and Baixo parts are all silent in these measures. The Órgão part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes circled. A fermata is placed over the first measure of the Órgão part.

10

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, and Órgão, measures 6-10. The lyrics are: "Co - mo é ad - mi - rá - vel, Se - nhor, a Vos - sa bon - da - de,". The Soprano, Contralto, and Tenor parts have the same lyrics. The Baixo part has the lyrics "Co - mo é ad - mi - rá - vel, Se - nhor, Vos - sa bon - da - de,". The Órgão part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes circled. A fermata is placed over the first measure of the Órgão part. A measure rest is present in measure 7.

À som - bra das Vos - sas a - sas, se re - fu -
 da de À som - bra das Vos - sas a - sas,
 da de À som - bra das Vos - sas a - sas
 Vos - sa bon - da - de se re - fu - gi - am os

gi - am os ho - mens; à som - bra das Vos - sas a - sas
 À som - bra das Vos - sas a - sas
 se re - fu - gi - am os ho - mens, à som - bra das
 ho - mens; À som - bra das Vos - sas as - sas

25

se re - fu - gi - am os ho - mens.

se re - fu - gi - am os ho - mens.

vos - sas a - sas se re - fu - gi - am os ho - mens.

se re - fu - gi - am os ho - mens.

Salmo 35

1. A maldade fala ao ímpio no seu co - ra - ção, A seus olhos não existe o te - mor de Deus,
 2. As palavras da sua boca são más e en - ga - no - sas; Deixou de pensar com sensatez e de fa - zer o bem;
 3. Senhor, até aos céus se eleva a vos - sa - bon - da - de E até às núvens a Vossa fi - de - li - da - de;
 4. Como é admirável, ó Deus a Vos - sa bon - da - de À sombra das Vossas asas se refu - gi - am os ho - mens;
 5. Em Vós está a fon - te da vi - da E é na Vossa luz que ve - mos a luz;

[Harmonização A.F.S.]

1. A maldade fala ao ímpio no seu co - ra - ção, A seus olhos não existe o te - mor de Deus,
 2. As palavras da sua boca são más e en - ga - no - sas; Deixou de pensar com sensatez e de fa - zer o bem;
 3. Senhor, até aos céus se eleva a vos - sa - bon - da - de E até às núvens a Vossa fi - de - li - da - de;
 4. Como é admirável, ó Deus a Vos - sa bon - da - de À sombra das Vossas asas se refu - gi - am os ho - mens;
 5. Em Vós está a fon - te da vi - da E é na Vossa luz que ve - mos a luz;

30

1. Mas a si próprio se i - lu - de
 2. Em seu leito ma - quina a iniqui - da - de,
 3. A Vossa justiça é como os montes al - tís - si - mos,
 4. Podem saciar-se da abun - dância da Vossa ca - sa
 5. Conservai a Vossa bon dade aos que Vos co - nhe - cem

1. Mas a si próprio se i - lu - de
 2. Em seu leito ma - quina a iniqui - da - de,
 3. A Vossa justiça é como os montes al - tís - si - mos,
 4. Podem saciar-se da abun - dância da Vossa ca - sa
 5. Conservai a Vossa bon dade aos que Vos co - nhe - cem

35

1. Para não descobrir nem odi - ar a sua i - ni - qui - da - de.
 2. Anda pelo mau ca - minho e não se a - fas - ta do mal.
 3. Os Vossos juízos são como o a - bis - mo pro - fun - do.
 4. E Vós os inebriais com a tor - rente das Vos - sas de - lí - cias.
 5. E a Vossa justiça aos homens rectos de co - ra - ção.

1. Para não descobrir nem odi - ar a sua i - ni - qui - da - de.
 2. Anda pelo mau ca - minho e não se a - fas - ta do mal.
 3. Os Vossos juízos são como o a - bis - mo pro - fun - do.
 4. E Vós os inebriais com a tor - rente das Vos - sas de - lí - cias.
 5. E a Vossa justiça aos homens rectos de co - ra - ção.

DAI GRAÇAS AO SENHOR

CÂNTICO DE PÓS-COMUNHÃO

Música de

A. Ferreira dos Santos

Arr.º J. Alves Barbosa (2023)

Andante $\text{♩} = 72$

5

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Órgão

Dai gra - ças ao Se - nhor por-que é e -
Dai gra - ças ao Se - nhor por-que é e -
Dai gra - ças ao Se - nhor por-que é e -
Dai gra - ças ao Se - nhor, por-que é e - ter -

10

ter - na a su - a bon - da - de; Dai gra - ças ao Se - nhor, dai gra - ças.
ter - na a su - a bon - da - de; Dai gra - ças ao Se - nhor, dai gra ças.
ter - na a su - a bon - da - de; Dai gra - ças ao Se - nhor, dai - gra - ças.
na a su - a bon - da - de. Dai gra - ças ao Se - nhor.

Salmos 135 (I)

15

1. Dai graças ao Senhor porque E - le é bom: É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Só Ele fez grandes ma - ra - vi - lhas É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. Criou os gran - des lu - zei - ros. É eterna a Su - a bon - da - de.

II

20

1. Dai graças ao Deus dos deu - ses. É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Fez os céus com sa - be - do - ri - a. É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. O sol para presi - dir ao di - a. É eterna a Su - a bon - da - de.

I

25

1. Dai graças ao Senhor dos Se - nho - res. É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Estendeu a terra so - bre as á - guas É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. A lua e as estrelas para presi - dir à noi - te. É eterna a Su - a bon - da - de.

1. Dai graças ao Senhor dos Se - nho - res. É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Estendeu a terra so - bre as á - guas É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. A lua e as estrelas para presi - dir a noi - te É eterna a Su - a bon - da - de.

1. Dai graças ao Senhor dos Se - nho - res. É eterna a Su - a bon - da - de.
 2. Estendeu a terra so - bre as á - guas. É eterna a Su - a bon - da - de.
 3. A lua e as estrelas para presi - dir à noi - te. É eterna a Su - a bon - da - de.

24.09.2023

SEMPRE QUE COMEMOS O PÃO

[CÂNTICO EUCARÍSTICO]

Música de A. F. Santos
Arr.º J. Alves Barbosa

Andante Moderato $\text{♩} = 63$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

I

II - Oboé

Vox celeste 8'

10

III - Fl. 8'

II

1. O Cor - po de Je - sus Cris - to é o Pão da
 2. O Cor - po de Je - sus Cris - to é o Pão da
 3. O San - gue de Je - sus Cris - to é a no - va

(*) O cântico pode retomar no comp. 5.

nos-sa u - ni - da - de, o ban - que - te dos filhos cha - ma-dos pa-ra o Pai.
 paz e da con - cór - dia, o a - núm - cio do Rei - no-do nos-so Deus
 vi - da pa-ra o ho - mem, o mis - té - rio da morte e da res - sur-rei-ção do mun - do.

Sem-pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des - te vi - nho, a - nun - ci -
 Sem-pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des - te vi - nho, a - nun - ci -
 Sem-pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des - te vi - nho, a - nun - ci -
 Sem-pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des - te vi - nho, a - nun - ci -

a - mos ao mun - do a res - sur - rei - ção do Se - nhor, a res - sur - rei -
 a - mos ao mun - do a res - sur - rei - ção do Se - nhor, a res - sur - rei -
 a - mos ao mun - do a res - sur - rei - ção do Se - nhor, a res - sur - rei -
 a - mos ao mun - do a res - sur - rei - ção do Se - nhor, a res - sur - rei -

1.2. 45 | 3.
 ção do Se - nhor. 2.O nhor
 ção do Se - nhor. nhor
 ção do Se - nhor. nhor
 ção do Se - nhor. nhor

II

27.02.2024

