

SANTO

Cânticos do Ordinário da Missa, p. 194

Música de Carlos Silva
Arr.º Jorge Alves Barbosa

Maestoso $\text{♩} = 63$

5

Voz

Órgão

f San - to, San - to,

10

mf

San - to, Se - nhor Deus do U - ni - ver - so, o céu e a ter - ra pro -

15

Allegro

Hos - sa - na nas al - tu - ras, Hos - sa - na nas al -

20

cla - mam a Vos - sa gló - ria: *f* Hos - sa - na! Hos -

25

tu - ras, Hos - sa na nas al - tu ras. **Andante tranquilo**

sa - na! *ff* Hos - sa na nas al - tu ras! Ben - di to o que

Hos - sa - na nas al - tu - ras, Hos - sa - na nas al -

30

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "vem em no-me do Se - nhor; *f* Hos - Hos - sa - na! Hos -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

vem em no-me do Se - nhor; *f* Hos - Hos - sa - na! Hos -

tu - ras, Hos - sa - na nas al - tu - ras.

35

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The lyrics are: "sa - na! *ff* Hos - sa - na nas al - tu - ras!". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

sa - na! *ff* Hos - sa - na nas al - tu - ras!