

À memória de Serafim Gonçalves

"VI O SENHOR, FACE A FACE!..."

[SOBRE A MELODIA GREGORIANA "LUX AETERNA"]

**Canto Exequial, para Solistas, Coro a 4 vozes mistas
Assembleia e Órgão**

**Poema de Bruno Pinto
Música de Jorge Alves Barbosa**

Viana do Castelo - 2023

VI O SENHOR, FACE A FACE

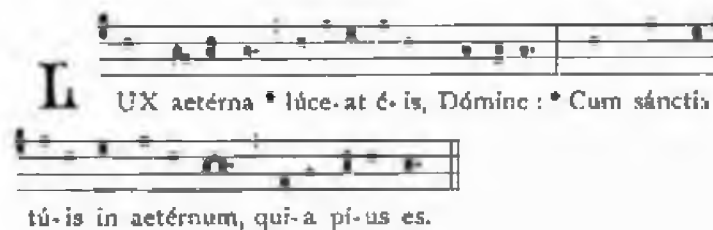
Canto Exequial sobre a melodia gregoriana “Lux aeterna”

Texto de Bruno Pinto

Música de Jorge Alves Barbosa

Composto com sentido de “in memoriam”, o poema retrata a dureza, as interrogações e as incertezas que envolvem a experiência da morte, mas também a esperança que vem da Palavra de Deus e das lições que a História do povo eleito nos transmite para cada tempo e para cada circunstância.

Colocado perante a perspectiva de revestir de música este poema, não passou muito tempo até que o seu texto me sugerisse a mensagem do Cântico da Comunhão da *Missa de Requiem*: “*Lux aeterna dona eis, Domine; cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es*” [A luz eterna os ilumine, Senhor, juntamente com os Vossos santos, por toda a eternidade, porque Vós sois bom”]. A sua melodia é dividida em três secções que marcam a estrutura da partitura musical, conferindo um sentido teológico mais preciso a cada uma das secções do Poema:



“*Lux aeterna luceat eis, Domine*” é representada no breve *Prelúdio* inicial e vai comentando o texto da Antífona inicial: “Deixa-me partir que já rompe a aurora...”, pelas vozes solistas; é uma aurora que brilha com a “luz eterna” a iluminar o peregrino do Reino. Esta luz da aurora é ainda contrastada pelas trevas “enquanto noite houver”, levando ao tom sombrio das harmonias, acompanhado pela escala cromática ascendente no Órgão. Porém, de repente, novamente a luz brilha, dissipando as trevas: “Eis que já rompe a aurora”, um grito de exultação pelo gozo da felicidade dos Santos; por isso, Órgão acompanha o Coro, em acordes pesados, assentes na melodia da segunda secção gregoriana: “*Cum sanctis tuis in aeternum*”.

O Coro, juntamente com toda a Assembleia, canta então o Refrão “Vi o Senhor, face a face e conservei a vida”, um canto de sabor popular que nasce da melodia gregoriana da terceira secção: “*Quia pius es*”. As estrofes são revestidas de uma melodia *cantabile*, envolvida por um acompanhamento quase em “motu perpetuo”, que nasce do próprio canto, conduzindo à reiteração do Refrão pelo Coro e Assembleia.

Conclui com a repetição da Antífona inicial, onde a cadência “suspensiva” que remata o trecho, ganha o seu pleno sentido: Esta luz é algo que não acaba... Então, os ecos das vozes femininas do Coro evocam a voz dos Anjos, a que o Órgão associa: “*Cum sanctis tuis in aeternum*”...

Meadela, 09.03.2023

Jorge Alves Barbosa

Vi o Senhor, face a face

[sobre o episódio de Gn 32, 25-33 | Exéquias]

Antífona:

*Deixa-me partir, que já rompe a aurora.
Enquanto noite houver,
hei de lutar contigo.
Eis que já rompe a aurora.*

Refrão:

**Vi o Senhor, face a face,
e conservei a vida.**

1.

Vem a nós que duvidamos,
dar luzeiro permanente,
jamais deixes que se apague
a chama da fé ardente.

2.

Bastará a luz d' aurora
para vislumbrar Teu rosto?
Eis-me às Tuas asas volvido,
anjo lutando ao sol posto.

3.

Enquanto houver a noite
surgirás na nossa luta,
e hás de clamar de novo
Israel, povo e labuta.

VI O SENHOR, FACE A FACE

Poema de Bruno Pinto

Música: Jorge Alves Barbosa
(2023)

Moderato

♩ = 63

5

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

10

Solo

p Dei - xa - me par - tir, que já rom - pe a au -

15

Solo

Solo

p Dei - xa - me par - tir, que já rom - pe a au - ro - ra,
 ro - ra, dei - xa - me par - tir, que já rom -

20

me par - tir, que já rom - pe a au - ro - ra!
 dei - xa - me, que rom - pe a au - ro - ra!
 pe a au - ro - ra, que já rom - pe a au - ro - ra!

II

I

mf Tutti

mf En - quan - to noi - te hou -

mf En - quan - to noi - te hou -

mf En - quan - to noi - te hou -

mf En - quan - to noi - te hou -

En - quan - to noi - te hou -

f

ver, hei - de lu - tar con ti - go. *ff* Eis

ver, hei - de lu - tar con ti - go. *ff* Eis

ver, hei - de lu - tar con ti - go. *ff* Eis

ver, hei - de lu - tar con ti - go. *ff* Eis

rall.°

ff

que já rom - pe a au - ro - ral p Já

que já rom - pe a au - ro - ral Já

que já rom - pe a au - ro - - ral

que já rom - pe a au - ro - ral

rom-pe a au - ro - ra... *mf* Vi o Se -

rom-pe a au - ro - ra... *mf* Vi o Se -

rom-pe a au - ro - ra... *mf* Vi o Se -

rom-pe a au - ro - ra... *mf* Vi o Se -

nhor, fa-ce a fa - ce, e con-ser - vei a vi - da! *f*

nhor, fa-ce a fa - ce, e con-ser - vei a vi da. Vi o Se-

nhor, fa-ce a fa - ce, e con-ser - vei a vi da. *f*Vi o Se-

Vi o Se- nhor, fa-ce a fa - ce, na vi - da, *f*Vi o Se-

Vi o Se- nhor, fa-ce a fa - ce, na vi - da, Vi o Se-

ff 55 Vi o Se - nhor da vi - da!

nhor, Vi o Se - nhor da vi da!

nhor, Vi o Se - nhor da vi da!

nhor, Vi o Se - nhor da vi da!

nhor, Vi o Se - nhor da vi da!

mf

1. Vem a nós que du - vi - da - mos Dar lu - zei - ro per - ma - nen - te; Ja - mais
 2. Bas - ta - rá a luz da au - ro - ra Pa - ra vis - lum - brar Teu ros - to? Eis - me às
 3. E, en - quan - to hou - ver a noi - te, Sur gi - rás na nos - sa lu - ta. E hás

II - Fl. 8'+4'

colla voce

I - Fl. 8'

70

1.2.

dei - xes que se a - pa - gue A cha - ma da Fé ar - den - te.
 Tu - as mãos vol - vi - do, An - jo lu - tan - do ao sol pos - to.
 de cha - mar de no - vo Is - ra - el, po - vo e la - bu - ta.

Para terminar

75

3. *mf* Vi o Se - nhor, fa - ce a fa - ce, e con - ser - vei a vi - da!

mf Vi o Se - nhor, fa - ce a fa - ce, e con - ser - vei a vi

mf Vi o Se - nhor, fa - ce a fa - ce, e con - ser - vei a vi

Vi o Se - nhor, fa - ce a fa - ce, na

Vi o Se - nhor, fa - ce a fa - ce, na

80 *ff*

f da. Vi o Se - nhor, Vi o Se - nhor da vi da!

f da. Vi o Se - nhor, Vi o Se - nhor da vi

f vi - da, Vi o Se - nhor, Vi o Se - nhor da vi

f vi - da, Vi o Se - nhor, Vi o Se - nhor da vi

da!
da!
da!
da!

Solo
p Dei - xa - me par - tir, que já

90

Solo
p Dei - xa - me par - tir, que já rom - pe a au -

rom - pe a au - ro - ra, dei - xa - me par - tir, que

95

Solo

Dei - xa - me par - tir, que já rom - pe a au - ro - ra,
 ro - ra, dei - xa - me, que rom - pe a au - ro - ra,
 já rom - pe a au - ro - ra, que já rom - pe a au - ro - ra.

II

Tutti

En - quan to
 En - quan to
 En - quan to
 En - quan to

I

f

noi - te hou - ver, hei - de lu - tar con
 noi - te hou - ver, hei - de lu - tar con
 noi - te hou - ver, hei - de lu - tar con
 noi - te hou - ver, hei - de lu - tar con

115

ti go. Eis que já rom - pe a au -
 ti - go. Eis que já rom - pe a au -
 ti go. Eis que já rom - pe a au -
 ti go. Eis que já rom - pe a au -

rall.°
ff

