

SOMOS TODOS CONVIDADOS

NRMS, 40

*Fernandes da Silva
Instr: Jorge Alves Barbosa*

5

The musical score consists of ten staves. From top to bottom, the instruments are: Flauta (Flute), Clarinete - I (Clarinet I), Clarinete - II (Clarinet II), Saxofone Alto (Alto Saxophone), Saxofone Tenor (Tenor Saxophone), Trompete ad.lib. (Trumpet ad.lib.), Flisc. Soprano (Flute Soprano), Trompa (Trombone), Trombone, Tuba, SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, and BAIXOS (Bass). The score is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, BAIXOS) begin singing at measure 5, with lyrics: "So - mos to - dos con - vi -". The instrumental parts provide harmonic support throughout the piece.

10

Sheet music for a musical score, page 10. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece.

The vocal parts (top two staves) begin with a series of rests followed by rhythmic patterns. The bass and tenor parts (bottom two staves) also feature rhythmic patterns. The vocal parts then enter with lyrics in Portuguese:

da - dos ao ban- que - te do Se - nhor: Vamos ser a - li-men- ta - dos pe- lo
 da - dos ao ban- que - te do Se - nhor: Vamos ser a - li-men- ta - dos pe- lo
 Va - mos ser a - li-men- ta - dos
 Va - mos ser a - li-men- ta - dos

15

Pão do seu a - mor; Vamos ser a - li - men - ta - dos pe-lo Pão do seu a

Pão do seu a - mor; Vamos ser a - li - men - ta - dos pe-lo Pão do seu a

pe - lo seu a - mor; Vamos ser a - li - men - ta - dos pe - lo seu a

Pe - lo a - mor Vamos ser a - li - men - ta - dos pe - lo seu a

20

-mor.

Nos-so Pai com a-mor nos con-vi-da, Va-mos to-dos to-mar e co-

-mor.

-mor.

-mor.

-mor.

25

A musical score page featuring five staves of music. The top three staves are in G clef, the fourth staff is in F clef, and the bottom two staves are in C clef. The key signature changes from G major to D major at the beginning of the section. Measure 25 starts with a melodic line in the top staff, followed by harmonic patterns in the other staves. The lyrics begin in measure 26:

mer; Quem co- mer des - te Pão tem a vi - da,nun - ca mais há- de mor- rer.

30

56

So - mos to - dos con - vi - da - dos ao ban- que - te do Se - nhor; Vamos
 So - mos to - dos con - vi - da - dos ao ban- que - te do Se - nhor; Vamos
 Va - mos ser
 Va - - .mos ser

35

ser a - li - men - ta - dos pe - lo Pão do seu a - mor; Va - mos ser a - li - men -
 ser a - li - men - ta - dos pe - lo Pão do seu a - mor; Va - mos ser a - li - men -
 a - li - men - ta - dos pe - lo seu a - mor; Va - mos ser a - li - men -
 a - li - men - ta - dos Pe - lo a - mor, Va - mos ser a - li - men -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 3/4 and 2/4 time signatures. The score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a double bar line.

The vocal parts are:

- Soprano (top staff):
 - Measures 1-2: Rest, then eighth-note pairs.
 - Measures 3-4: Eighth-note pairs.
 - Measures 5-6: Eighth-note pairs.
- Alto (middle staff):
 - Measures 1-2: Eighth-note pairs.
 - Measures 3-4: Eighth-note pairs.
 - Measures 5-6: Eighth-note pairs.
- Bass (bottom staff):
 - Measures 1-2: Eighth-note pairs.
 - Measures 3-4: Eighth-note pairs.
 - Measures 5-6: Eighth-note pairs.

The piano accompaniment (right hand) consists of eighth-note pairs throughout all measures.

The lyrics are:

ta - dos pe- lo Pão do seu a - mor.
ta - dos pe- lo Pão do seu a - mor.
ta - dos pe - lo seu a - mor.
ta - dos pe - lo seu a - mor.