

SANTO

Carlos Silva / Antônio Cartagena

Instr.: Jorge Alves Barbosa

5

Flauta

Clarinete - I

Clarinete - II

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete ad lib.

Flisc. Soprano

Trompa

Trombone

Tuba

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

San - to,

San - to,

San - to,

San - to,

San - to, San - to, Se - nhor Deus do U - ni - ver - so,

San - to, San - to, Se - nhor Deus do U - ni - ver - so,

San - to, San - to, Se - nhor Deus do U - ni -

San - to, San - to, Se -

ff

ff

ff

ff

ff

sf

sf

sf

sf

mf o céu e a ter - ra pro - cla - mam a vos - sa gló - ria: **f** Hos -

mf o céu e a ter - ra pro - cla - mam gló - ria:

ver - so. mf o céu - pro - cla - ma a gló - ria: **f** Hos -

nhor Deus do U - ni - ver - so, vos - sa - gló - ria:

20

f

f

f

f

sf

f

ff

f

ff

f

ff

sa - na nas al - tu - ras, Hos - sa - na nas al - tu - ras *f* Hos - sa -

f Hos - sa - na! *f* Hos - sa - na! *f* Hos - sa -

sa - na nas al - tu - ras, Hos - sa - na nas al - tu - ras, Hos - sa -

f Hos - sa - na! Hos - sa - na, Hos - sa -

Musical score for page 25, featuring piano and vocal parts. The score is written in B-flat major (two flats) and includes a key signature change to D major (one sharp) for the vocal parts. The tempo is marked *ff* (fortissimo) for the piano and *p* (piano) for the vocal parts. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system includes a piano part and a vocal part. The second system includes a piano part and a vocal part. The lyrics are in Portuguese.

System 1:

- Piano:** Four staves. The first two staves are in B-flat major. The last two staves are in D major. The piano part is marked *ff* and features a melodic line with accents and a final measure with a *p* (piano) dynamic.
- Vocal:** Two staves. The vocal part is marked *ff* and features a melodic line with accents and a final measure with a *p* (piano) dynamic.

System 2:

- Piano:** Four staves. The first two staves are in B-flat major. The last two staves are in D major. The piano part is marked *ff* and features a melodic line with accents and a final measure with a *p* (piano) dynamic.
- Vocal:** Two staves. The vocal part is marked *ff* and features a melodic line with accents and a final measure with a *p* (piano) dynamic.

Lyrics:

- na nas al - tu - ras! *p* Ben - di - to o que vem em
- na nas al - tu - ras!
- na nas al - tu - ras!
- na nas al - tu - ras!

30

no - me do Se - nhor *f* Hos - sa - na nas al - tu - ras, Hos - sa - na nas al -

f Hos - sa - na! Hos -

f Hos - sa - na nas al - tu - ras, Hos - sa - na nas al -

f Hos - sa - na!

tu - ras, *f* Hos - sa - na nas al - tu - ras!
 sa - na! *f* Hos - sa - na nas al - tu - ras!
 tu - ras, *f* Hos - sa - na nas al - tu - ras!
 Hos - sa - na, Hos - sa - na nas al - tu - ras!