

FELIZ ÉS TU

C.T. - 780

Carlos Silva
Instr: Jorge Alves Barbosa

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The first 10 staves are for instruments: Flauta, Clarinete - I, Clarinete - II, Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Trompete ad.lib., Flisc. Soprano, Trompa, Trombone, and Tuba. The last four staves are for vocal parts: SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, and BAIXOS. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a 3/4 time signature change in the second measure of the first system. The lyrics are: 'Fe-liz és tu porque a-cre-di-tas - te, que ha - Fe-liz és tu porque a-cre-di-tas - te que ha - Fe-liz és tu'. The vocal parts are written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

vi - a de cum - prir - se o que te foi di - to da par-te do Se-nhor. Fe-liz és

vi - a de cum - prir - se o que te foi di - to da par-te do Se-nhor. Fe-liz és

vi - a de cum - prir-se tu - do o que foi di - to Fe-liz és tu, fe-

por - que a - cre - di - tas - te da par-te do Se-nhor,

10

por - que-a-cre-di-tas - te.

This musical score is for a choir, featuring three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and a Bass line. The music is in the key of B-flat major and 2/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains instrumental accompaniment for the vocal parts. The second system contains the vocal lines with lyrics. The lyrics are: "Fe - liz és tu por-que a - cre - di -". The score includes various musical notations such as rests, notes, and beams.

tas - te que ha - vi - a de cum - prir - se o que te foi di - to da par-te do Se -
 tas - te que ha - vi - a de cum - prir - se o que te foi di - to da par-te do se -
 tas - te que ha - vi - a de cum - prir-se tu - do o que foi di - to.
 Fe-liz és tu por-que a - cre - di - tas - te da par-te do Se -

