DIOCESE DO PORTO

VIGARARIA TROFA-VILA DO CONDE

CÂNTICOS PARA A CELEBRAÇAO

EM VERSÃO PARA CORO E ORQUESTRA

Arranjos de

Jorge Alves Barbosa

Viana do Castelo, 2018

MYSTAGOGICA

"Mystagogica" é constituída por um conjunto de cânticos litúrgicos que formam a parte musical de uma celebração, centrada nos Sacramentos da Iniciação Cristã, a realizar na Igreja de São Martinho de Bougado – Trofa, pela Vigararia Trofa-Vila do Conde, no dia 8 de Abril de 2018. Esta celebração enquadra-se no espírito das "catequeses mistagógicas" ou seja, sessões onde era ministrada aos *neófitos* – baptizados na celebração da Vigília Pascal – uma formação específica centrada nos mistérios vividos na dita celebração, em ordem ao aprofundamento e mais consciente vivência da fé baptismal. Elaborado o *Guião* da celebração, com um elenco de dezasseis cânticos e um *Te Deum*, onde vão sendo evocados e celebrados os Sacramentos da Iniciação Cristã – *Baptismo, Confirmação* e *Eucaristia* – e, tendo em conta as possibilidades de formação de um coro consideravelmente numeroso, foi-me pedido um trabalho de orquestração do mesmo repertório. A urgência que acompanhava a solicitação deste trabalho, em função do constrangimento de datas, aliada a algumas sugestões que me eram feitas – pouco mais de um mês e em plena época de Quaresma e Páscoa, e a necessidade de compor episódios de ligação e outros procedimentos em algumas das músicas – tornava a empresa quase irrealizável, mas ao mesmo tempo constituía-se como um desafio irrecusável e um projecto particularmente aliciante. Foi um trabalho assumido sem um compromisso definitivo, até por causa das limitações de resistência física e saúde que poderiam, em qualquer momento, obrigar a interrompê-lo, não tanto por dificuldades técnicas, no campo da composição ou orquestração, mas sobretudo pelo esforço físico do trabalho de computador... Um plano de trabalho e uma calendarização rigorosa permitiram, mesmo assim, levar a cabo o projecto em pouco mais de três semanas.

Procurei, dentro do possível, e tendo em conta as condicionantes anteriormente expostas, valorizar os elementos fornecidos por cada cântico, ao nível da linguagem musical, da harmonização, quando existente, do texto em presença, da forma musical, e mesmo da performance e inserção litúrgica. Através das Introduções, Interlúdios, Poslúdios e mesmo da paleta orquestral efectivamente utilizada no acompanhamento de cada cântico, ou em diferentes partes de um mesmo cântico, foi minha intenção relevar a importância do texto, a intervenção do Coro e da Assembleia, através de um equilíbrio entre a dimensão mais contemplativa ou mais reservada e a mais solene, relevando uma variedade de situações que a própria música pode proporcionar ao longo de uma celebração particularmente longa. Em vários dos cânticos tive que realizar a própria harmonização, para o que utilizei diferentes procedimentos, de acordo com cada melodia: tonal, modal e outras como acontece em *"Um só Senhor"*

onde a melodia do Refrão se situa num âmbito de sabor pentatónico; este trabalho de harmonização implicou um esforço acrescido, mas proporcionou também alguma dose de liberdade. Nos casos em que a harmonização era dada, mesmo não partilhando as opções dos respectivos autores, procurei respeitá-la escrupulosamente. O mesmo se poderá dizer quanto ao ritmo e métrica.

A orquestração do *Te Deum* foi objecto de um cuidado especial, não só pelas proporções da proposta vocal e respectiva estrutura, mas também pela variedade de situações que este Hino inspira, sem podermos ignorar a tradição e referências históricas que envolvem o seu tratamento musical. Para além dos elementos fornecidos pela partitura coral, procurei utilizar outros provenientes da versão gregoriana deste Hino: assim, a Introdução, ao tema do Refrão sobrepõe reminiscências do verso gregoriano *"Te Deum laudamus"*, da mesma forma que a Coda final se baseia no verso gregoriano *"Te Dominum confitemur"*, formando uma espécie de moldura que envolve a totalidade da versão vernácula aqui apresentada. Foi objecto de um tratamento especial o carácter diversificado das estrofes, não só proporcionada pela proposta melódica ou coral que reveste o texto, mas também pelo teor do mesmo texto: a diversidade e o contraste estilístico já revelados pela versão coral são reforçados nesta versão orquestral, não escapando a algum descritivismo que, nestes casos, ajuda e valoriza a vivência litúrgica do referido Hino. Note-se o contraste entre estrofes como "Os Anjos, os Céus e todas as Potestades..." e "A Santa Igreja anuncia por toda a Terra"; a dimensão mais lírica de "O coro glorioso dos Apóstolos" e "Senhor, Jesus Cristo..."; o tom lúgubre de "Vós despedaçastes as cadeias da morte" com uma citação do "Die irae" e o tom tranquilo e solene do Coral "Socorrei os vossos servos, Senhor". Mais tarde acabei por fazer uma versão mais elaborada do Coro, a partir da proposta do autor. Resumindo: o *Te Deum*, tanto pela proposta coral original como pela leitura orquestral de dele procurei fazer, afirma-se bem próximo de uma grande *Cantata* (entende-se!...) com momentos quase recitativos, ariosos, não faltando o Coral conclusivo.

Presidiu a todo este trabalho o contexto concreto de um conjunto de coros que se unem para uma celebração, de um grupo instrumental constituído para a ocasião, utilizando os naipes fundamentais de uma orquestra que não excede as dimensões da "orquestra de câmara" [Quarteto de Madeiras, Quarteto de Metais, Quinteto de Cordas, Órgão e Tímpanos], privilegiando o diálogo de grupos, limitando o "tutti" a momentos especiais, em função da intervenção do Coro e da Assembleia, segundo cada momento celebrativo. Alguns momentos solísticos, com relevo para o solo de Violino no *Te Deum*, não representam mais que procedimentos que procuram valorizar a dimensão celebrativa em que se inserem.

Muito mais poderia escrever acerca da proposta aqui apresentada, nomeadamente dentro do que se poderia fazer, fora dos constrangimentos de tempo e dos meios ao dispor, bem como do que concretamente foi feito; penso, porém, que não deverei limitar ou condicionar a curiosidade dos leitores e executantes a quem auguro que possam desfrutar um pouco da felicidade que constituiu para mim a sua realização sem que tenham de se sujeitar ao esforço físico e mental a que, evidentemente, a sua concretização me obrigou. Depois disto, e porque a minha capacidade de resistência não se ressentiu mais do que foi sendo possível suportar, só me resta dizer: "Te Deum laudamus".

Meadela, 30 de Março de 2018
Jorge Alves Barbosa

PLANO GERAL

01. *Às bodas do Cordeiro Imaculado* – Manuel Luís / António Cartageno

02. *A terra está cheia da bondade do Senhor* – Fernando Lapa

03. *Eis o dia que o Senhor fez* – Joaquim dos Santos

04. *Vós que fostes baptizados em Cristo* – António Ferreira dos Santos / J. Prucha

05. *Um só Senhor* – Lucien Deiss

06. *Fontes de água viva* – António Azevedo Oliveira

07. *Porque somos filhos de Deus* – António Cartageno

08. *Veni, Sancte Spiritus* – Carlos Silva

09. *Sempre que comemos o Pão* – António Ferreira dos Santos

10. *Ó verdadeiro corpo do Senhor* – Carlos Silva / João Santos

11. *Formamos um só Corpo* – Carlos Silva

12. *Ó Sagrado Banquete* – Manuel Faria

13. *Nós somos as pedras vivas* – Manuel Luís / António Cartageno

14. *Recebestes um Espírito* – Carlos Silva

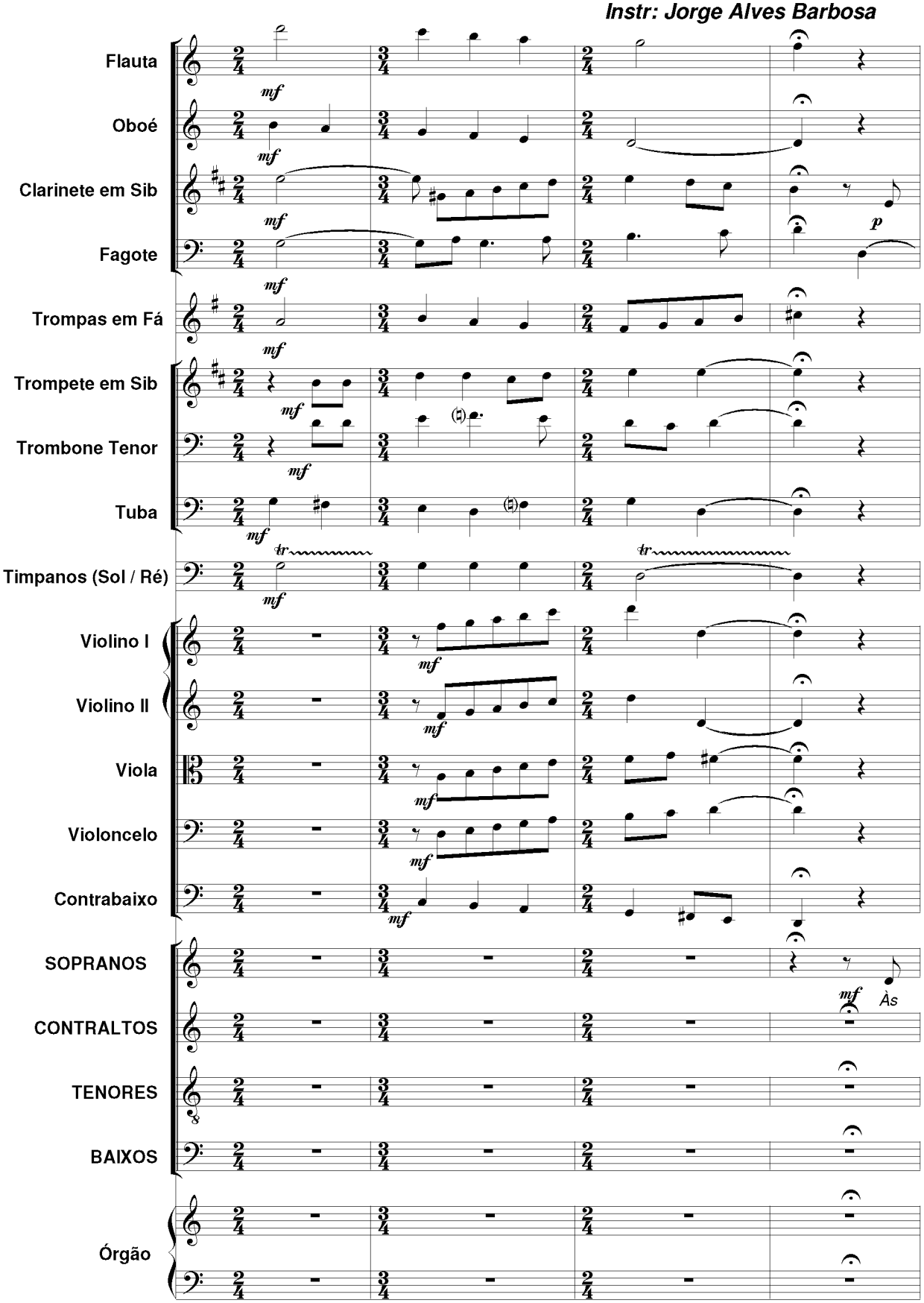
15. *O Cordeiro que foi imolado* – António Cartageno

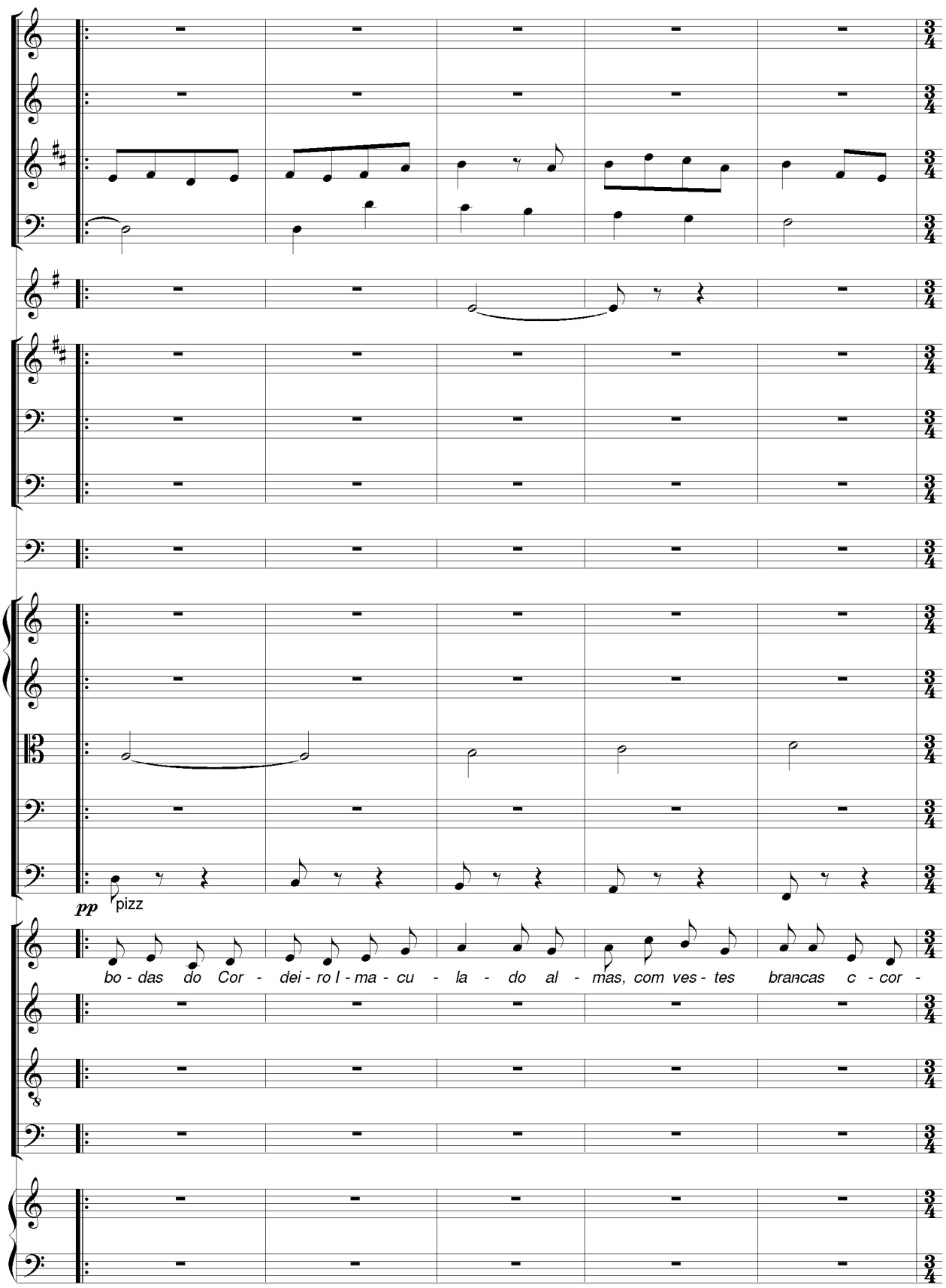
16. *Te Deum* – António Ferreira dos Santos

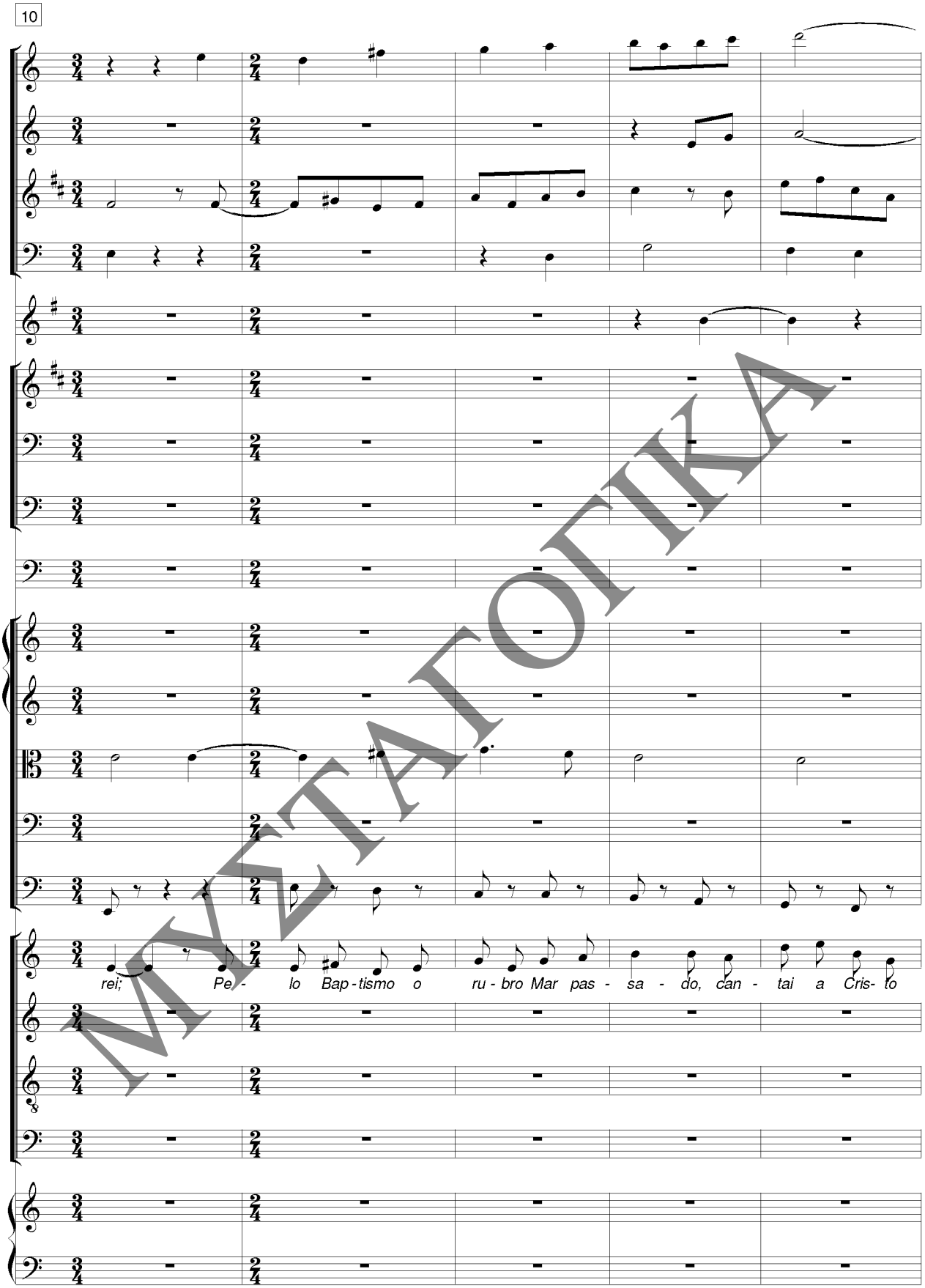
17. *Povo teu somos, ó Senhor* – Coral calvinista (séc. XVI)

ÀS BODAS DO CORDEIRO IMACULADO

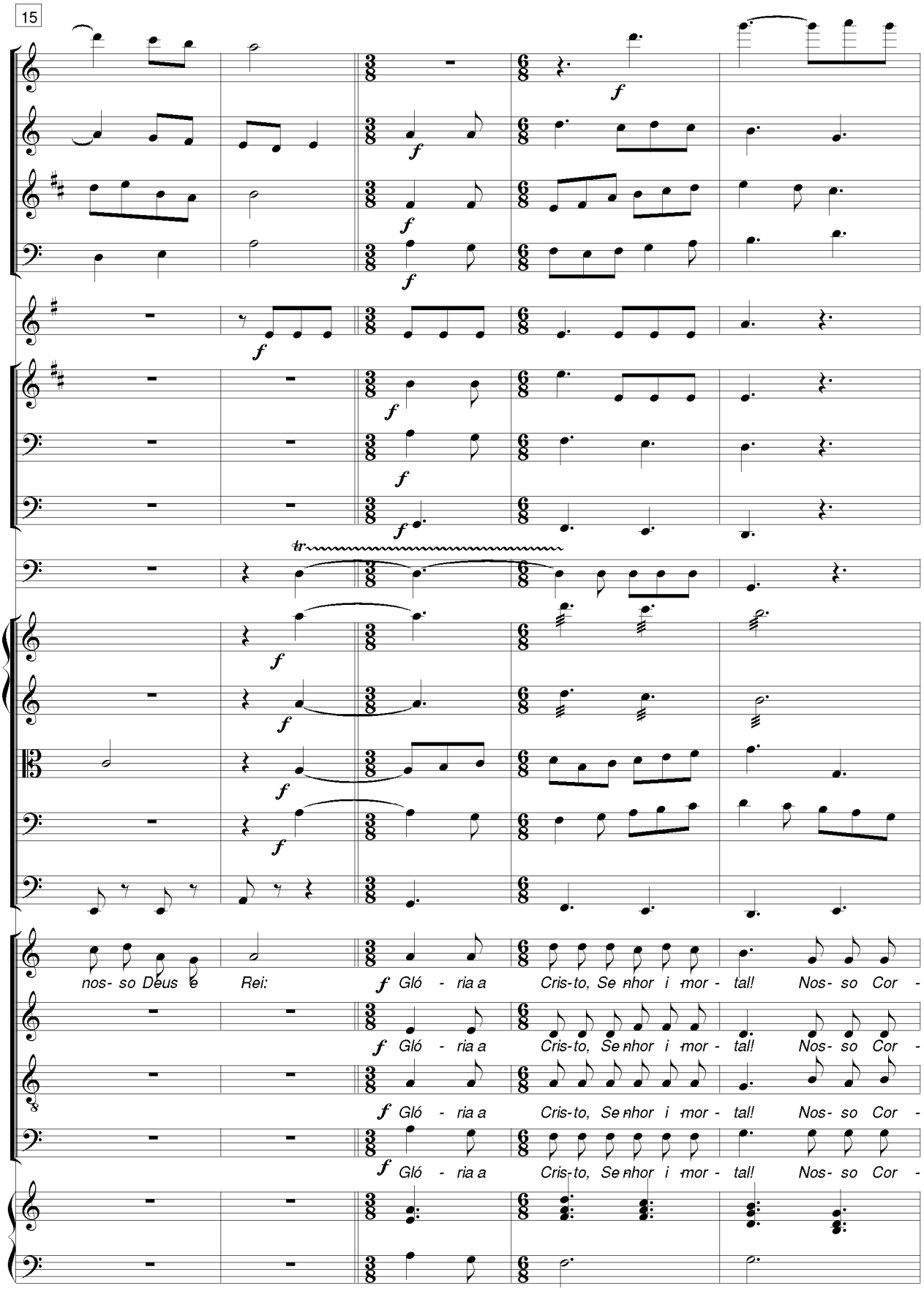
Música: Manuel Luís / A. Cartageno
Instr: Jorge Alves Barbosa

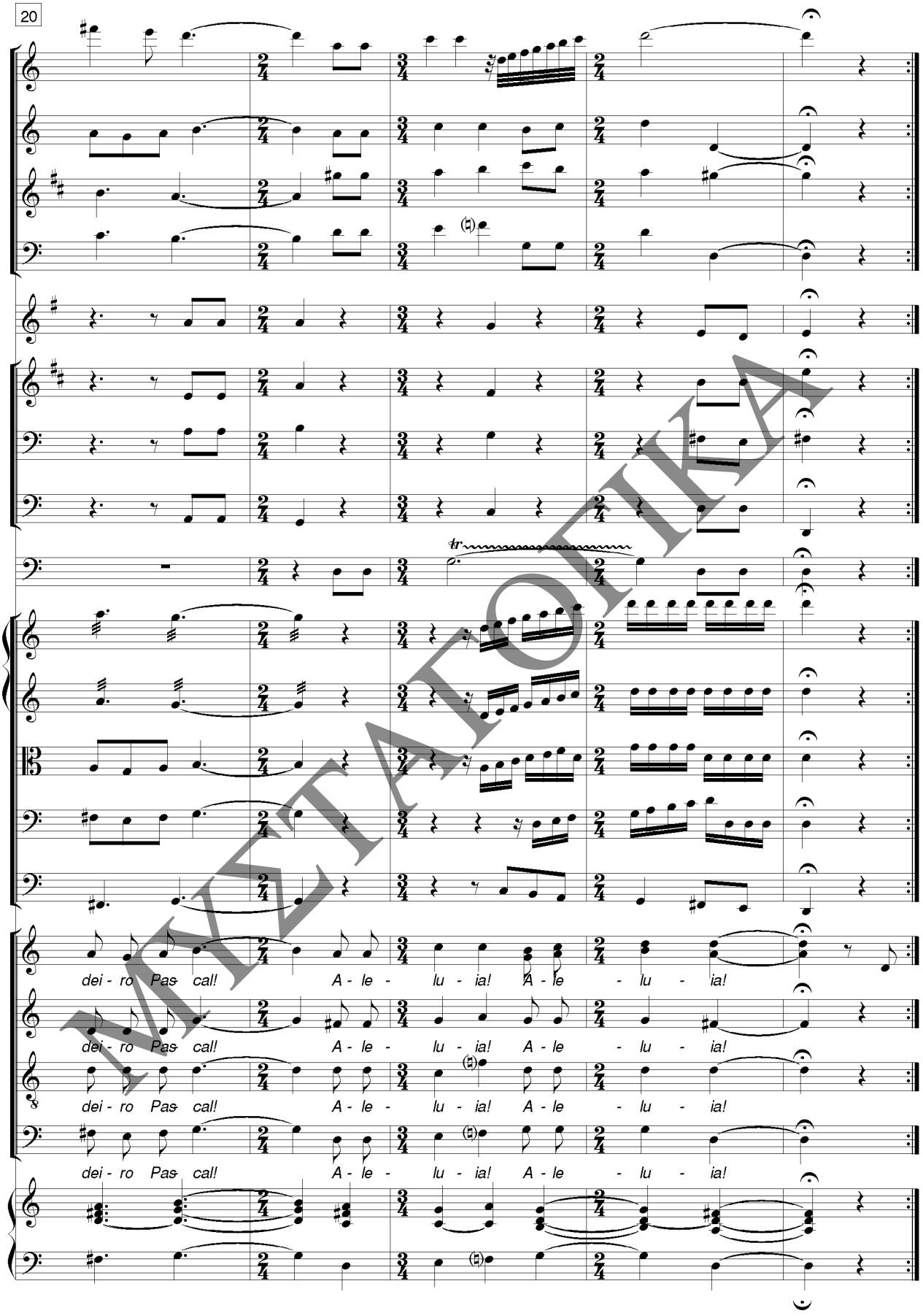



pp
pizz
bo - das do Cor - dei - ro l - ma - cu - la - do al - mas, com ves - tes brancas c - cor -



МУЗТАЙГОТКА

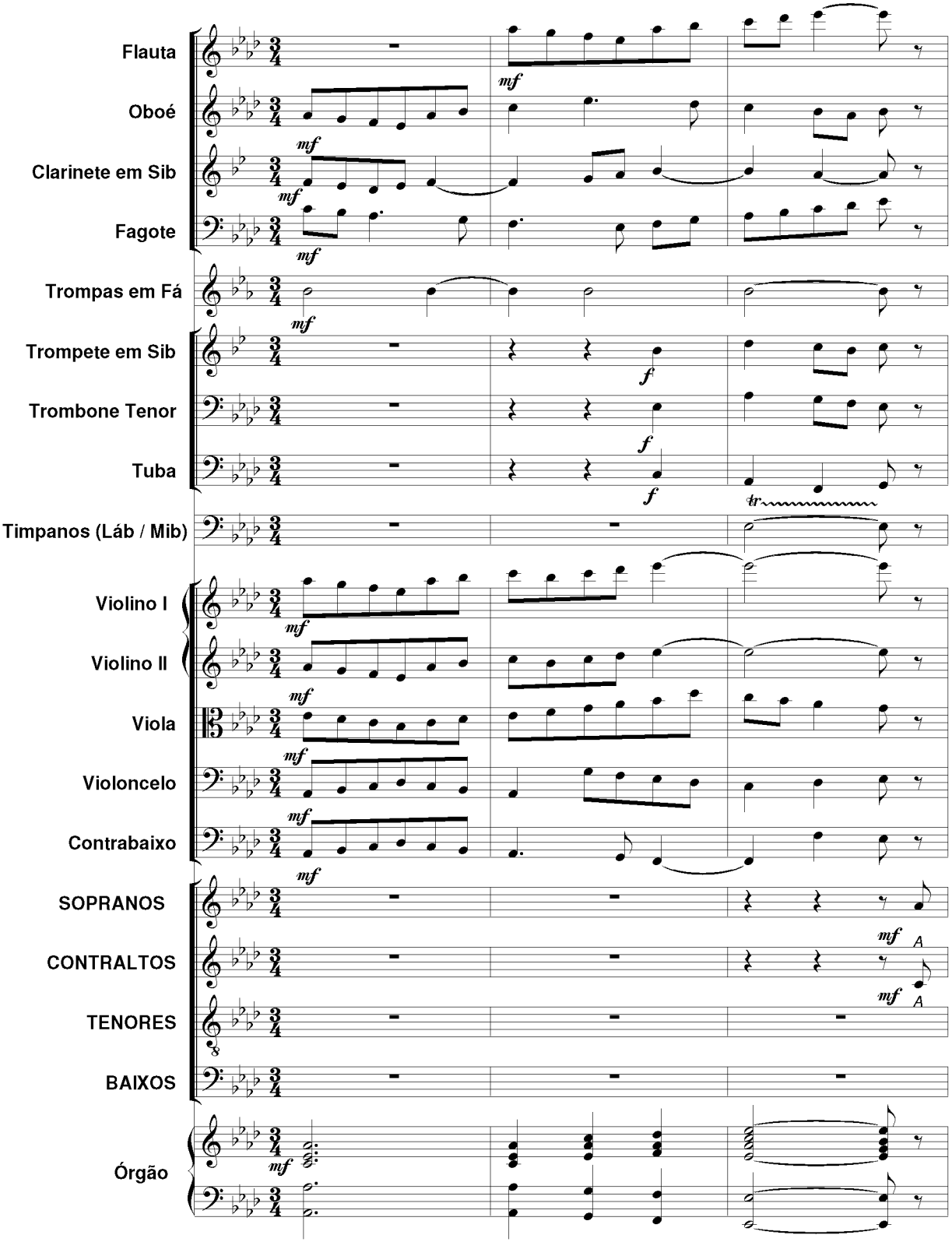

nos- so Dêus e Rei:
f Gló - ria a Cris-to, Se nhor i mor - tal! Nos- so Cor -
f Gló - ria a Cris-to, Se nhor i mor - tal! Nos- so Cor -
f Gló - ria a Cris-to, Se nhor i mor - tal! Nos- so Cor -
f Gló - ria a Cris-to, Se nhor i mor - tal! Nos- so Cor -

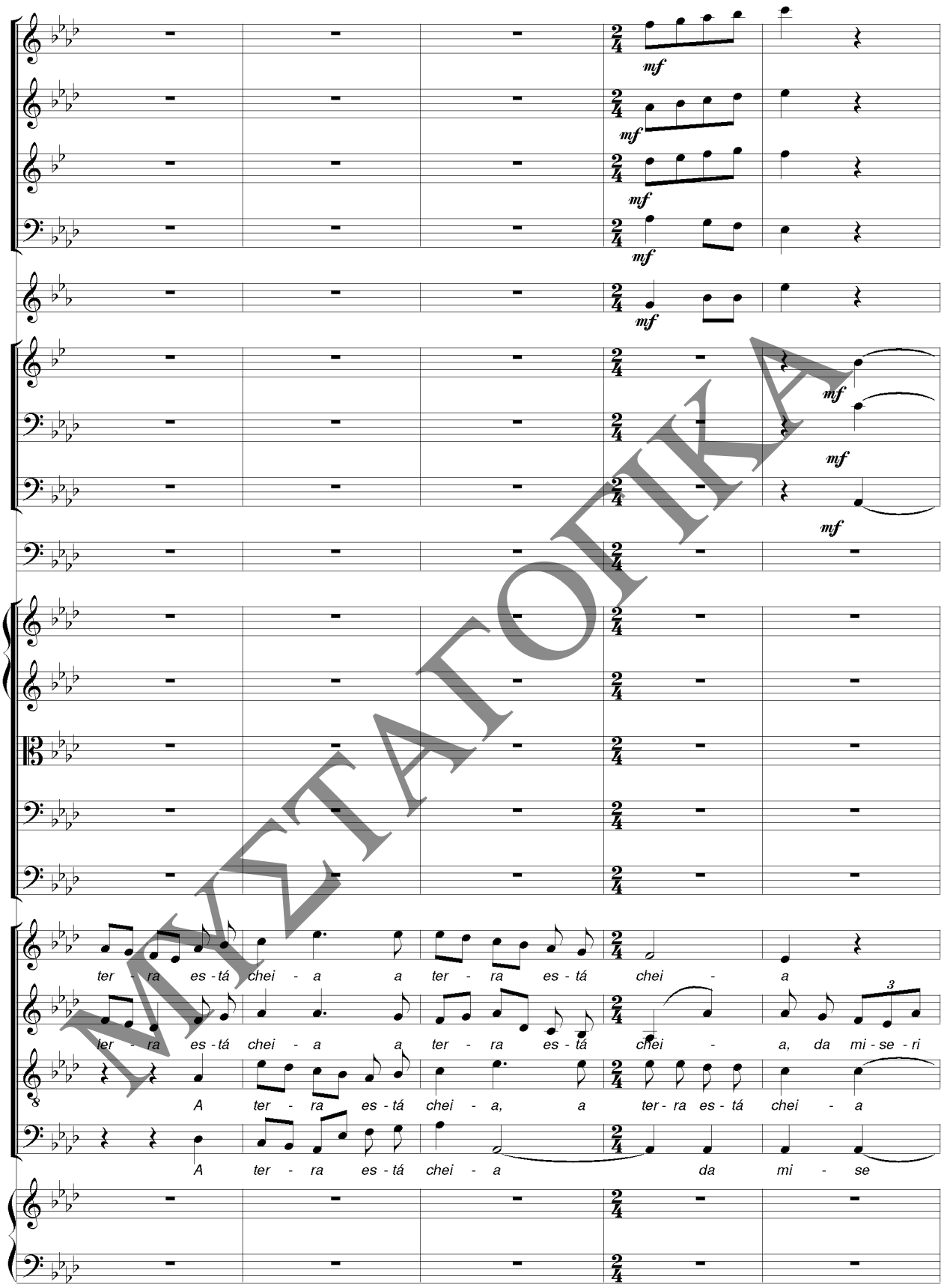

dei - ro Pas - cal! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
dei - ro Pas - cal! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
dei - ro Pas - cal! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
dei - ro Pas - cal! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

МУЗАТОРИКА

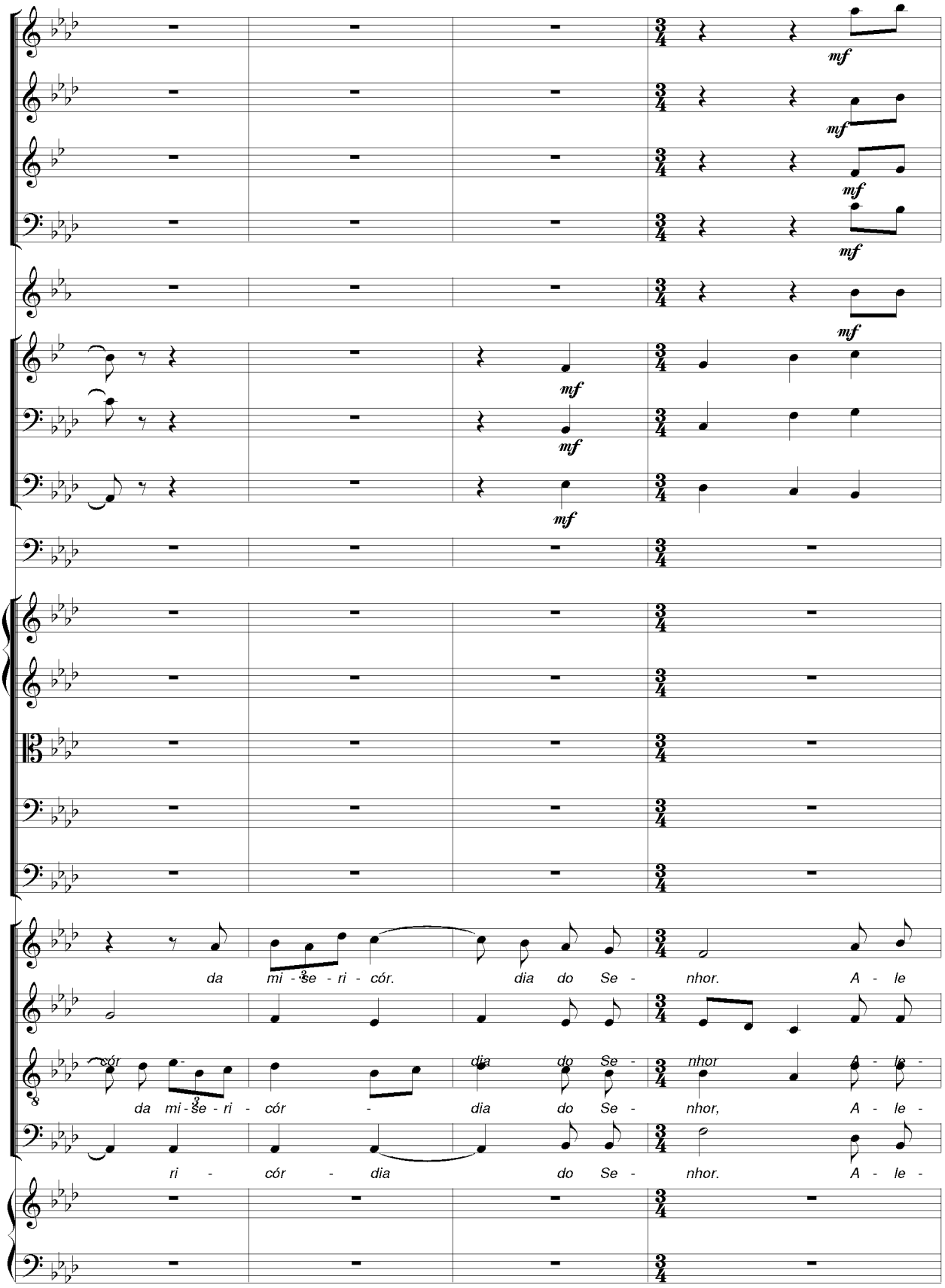
A TERRA ESTÁ CHEIA

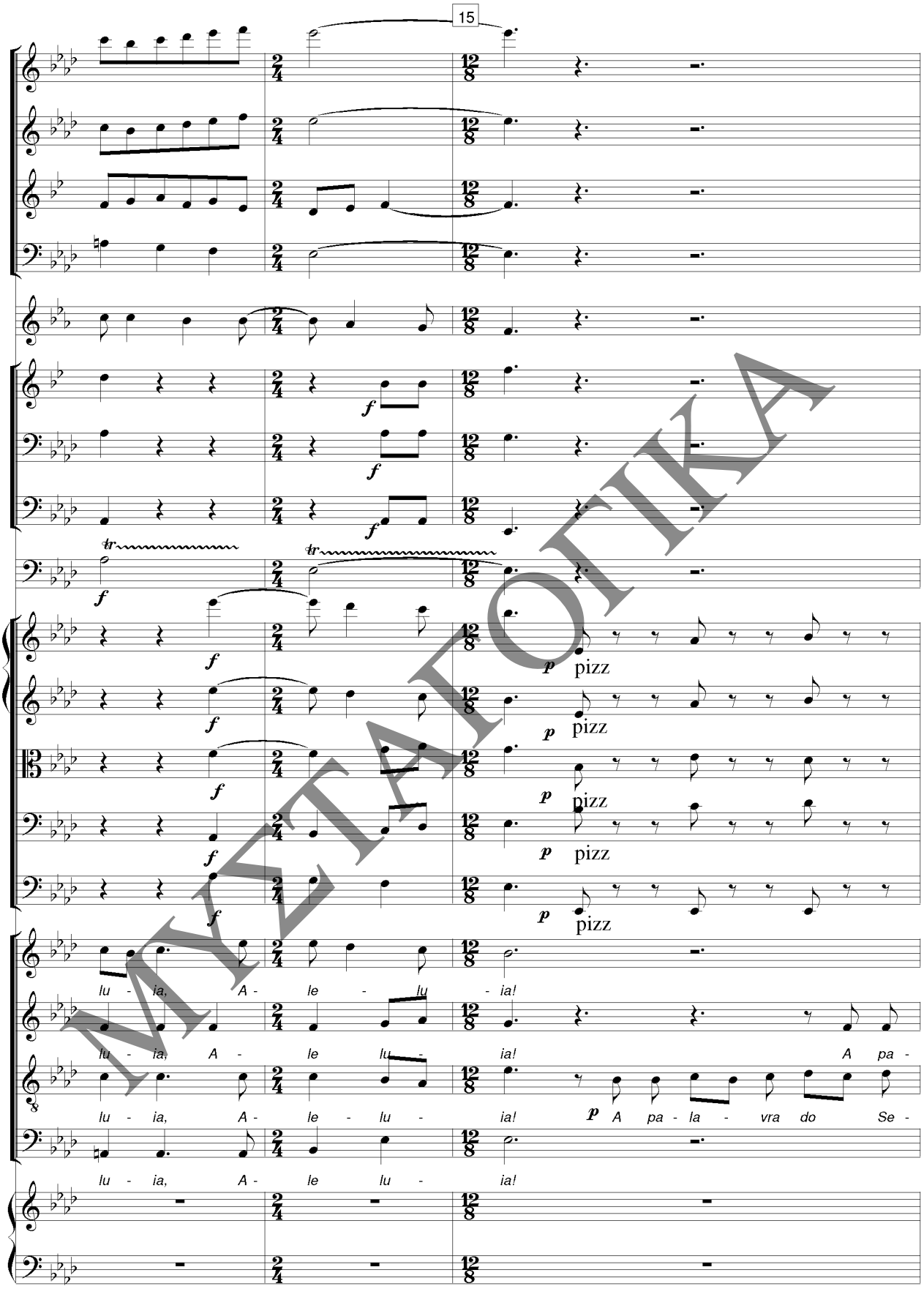
Música: Fernando Lapa
Instr: Jorge Alves Barbosa



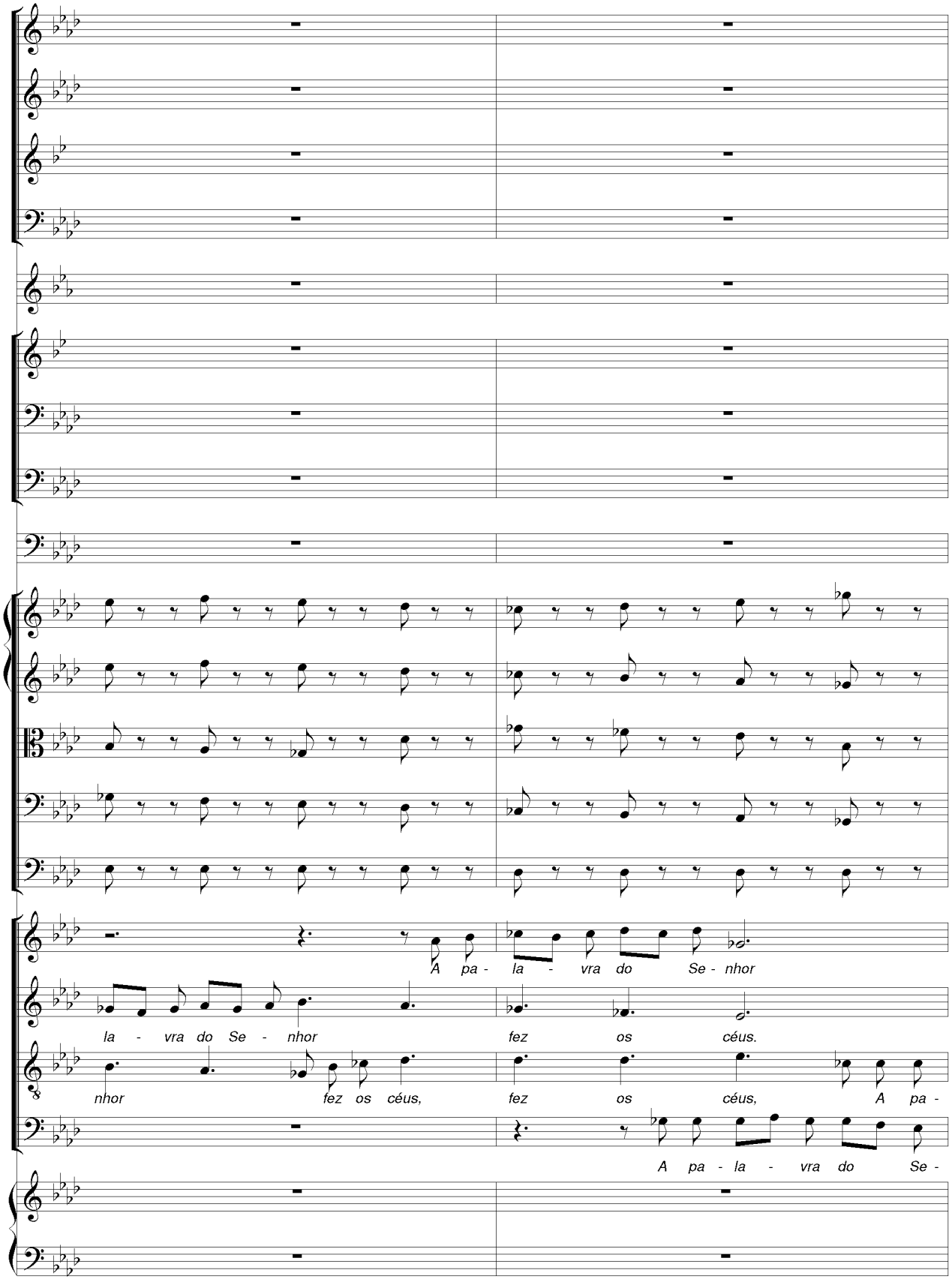

mf
ter - ra es - tá chei - a a ter - ra es - tá chei - a
ter - ra es - tá chei - a a ter - ra es - tá chei - a, da mi - se - ri
A ter - ra es - tá chei - a, a ter - ra es - tá chei - a
A ter - ra es - tá chei - a da mi - se

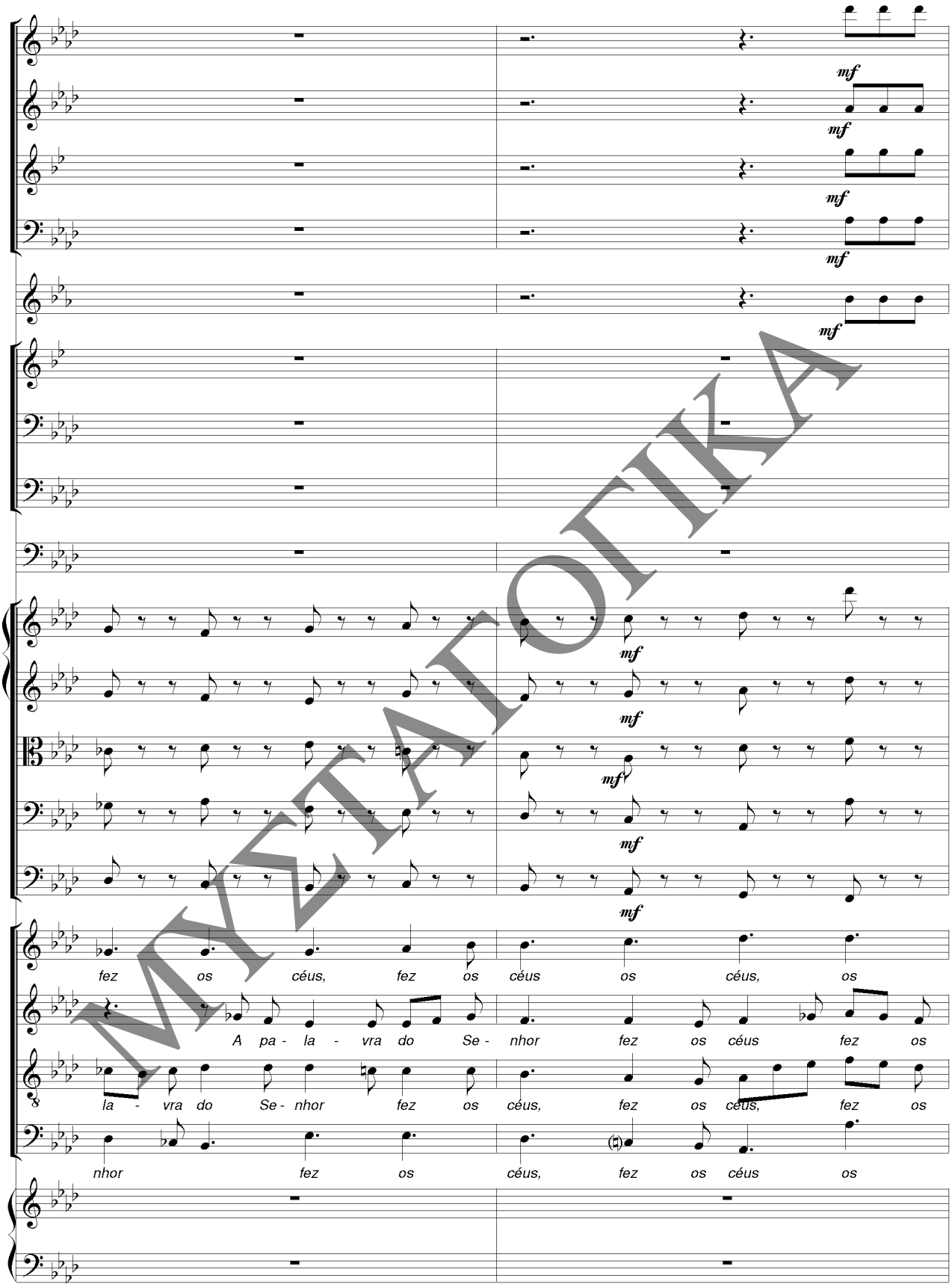
МУЗТАТОЙКА


mf
da mi - se - ri - cór.
dia do Se - nhor.
A - le
cór -
dia do Se - nhor
A - le -
da mi - se - ri - cór -
dia do Se - nhor,
A - le -
ri - cór - dia
do Se - nhor.
A - le -

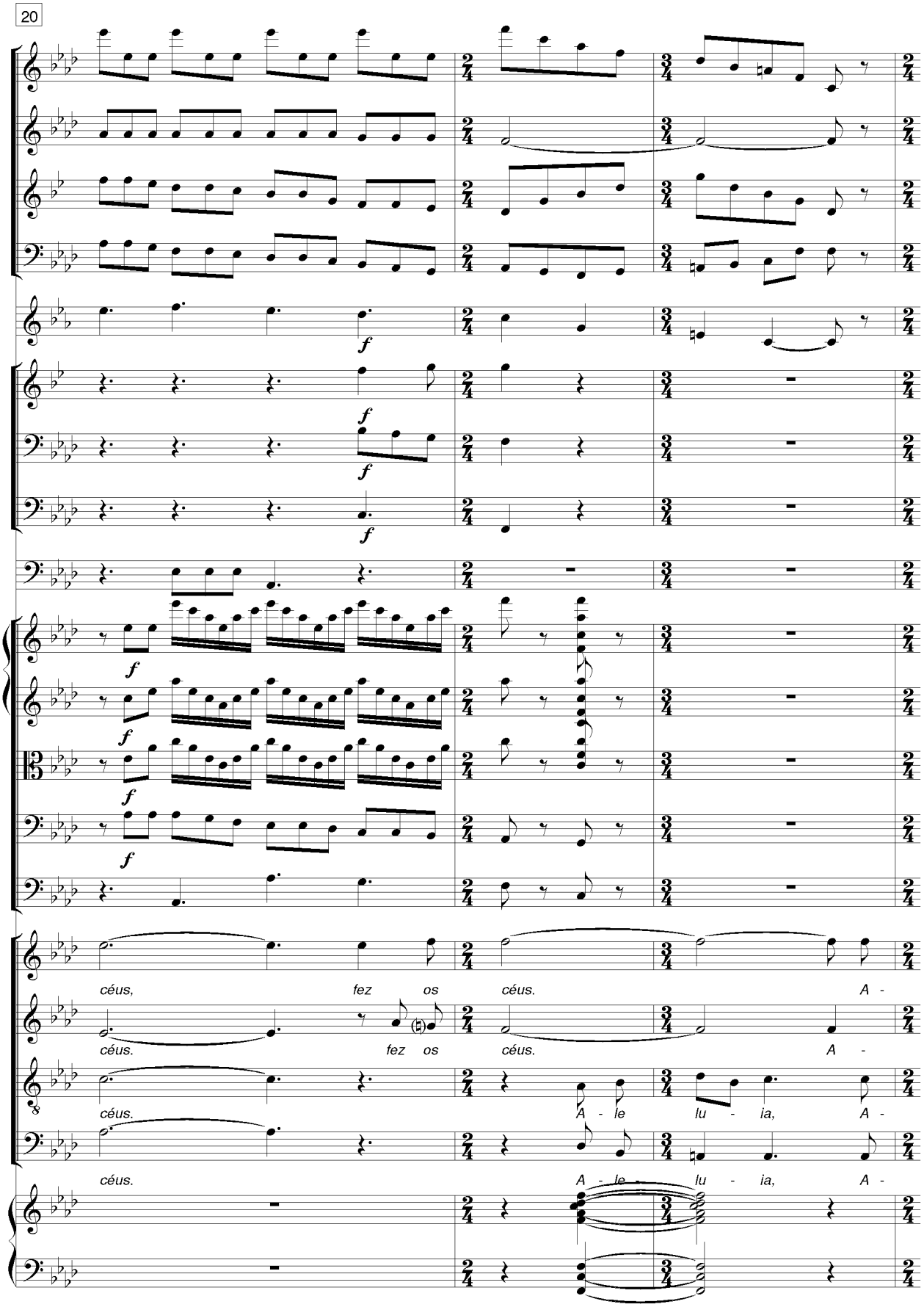


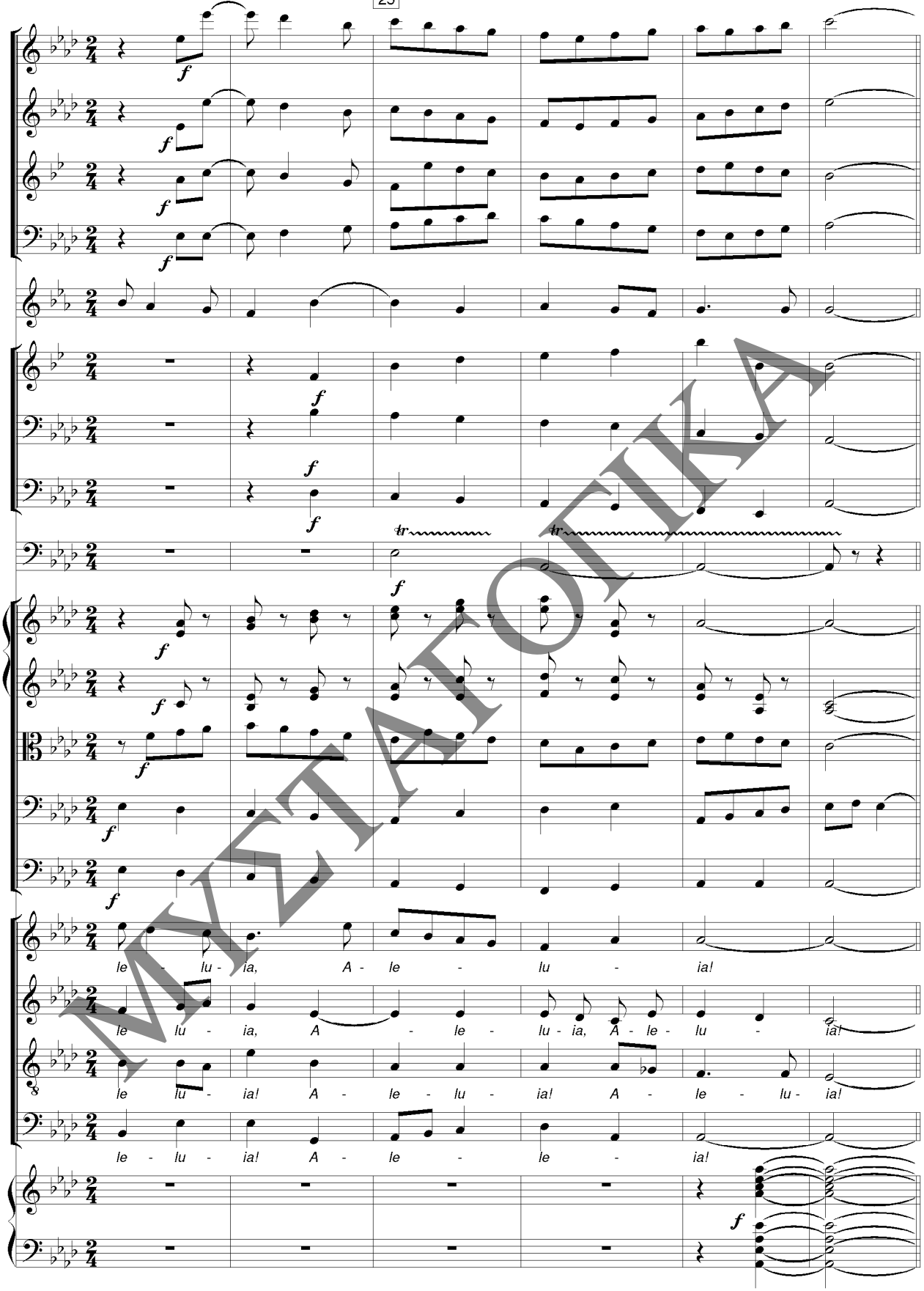
МУЗТАЙОТИКА


A pa - la - vra do Se - nhor
la - vra do Se - nhor fez os céus.
nhor fez os céus, fez os céus, A pa -
A pa - la - vra do Se -

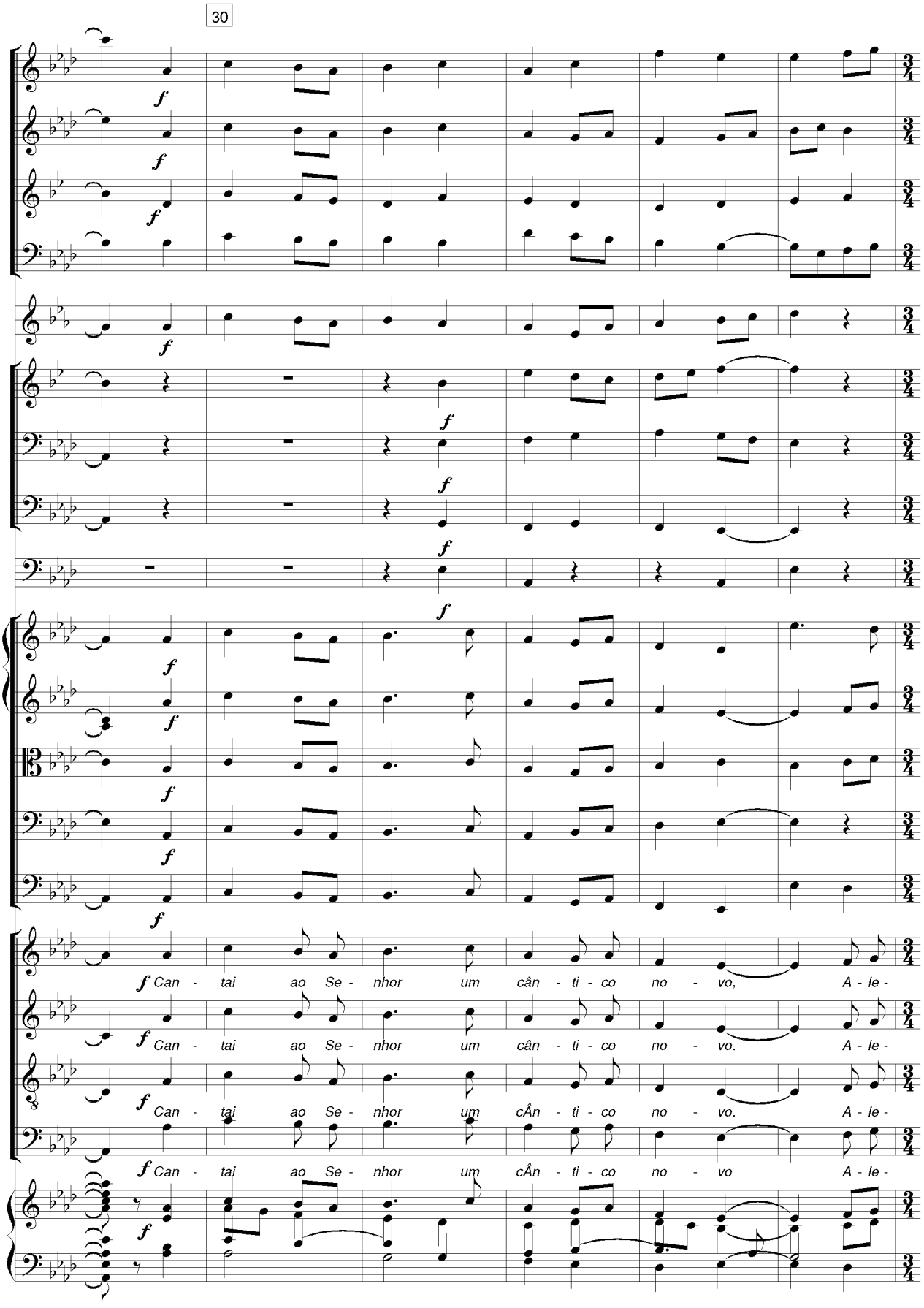


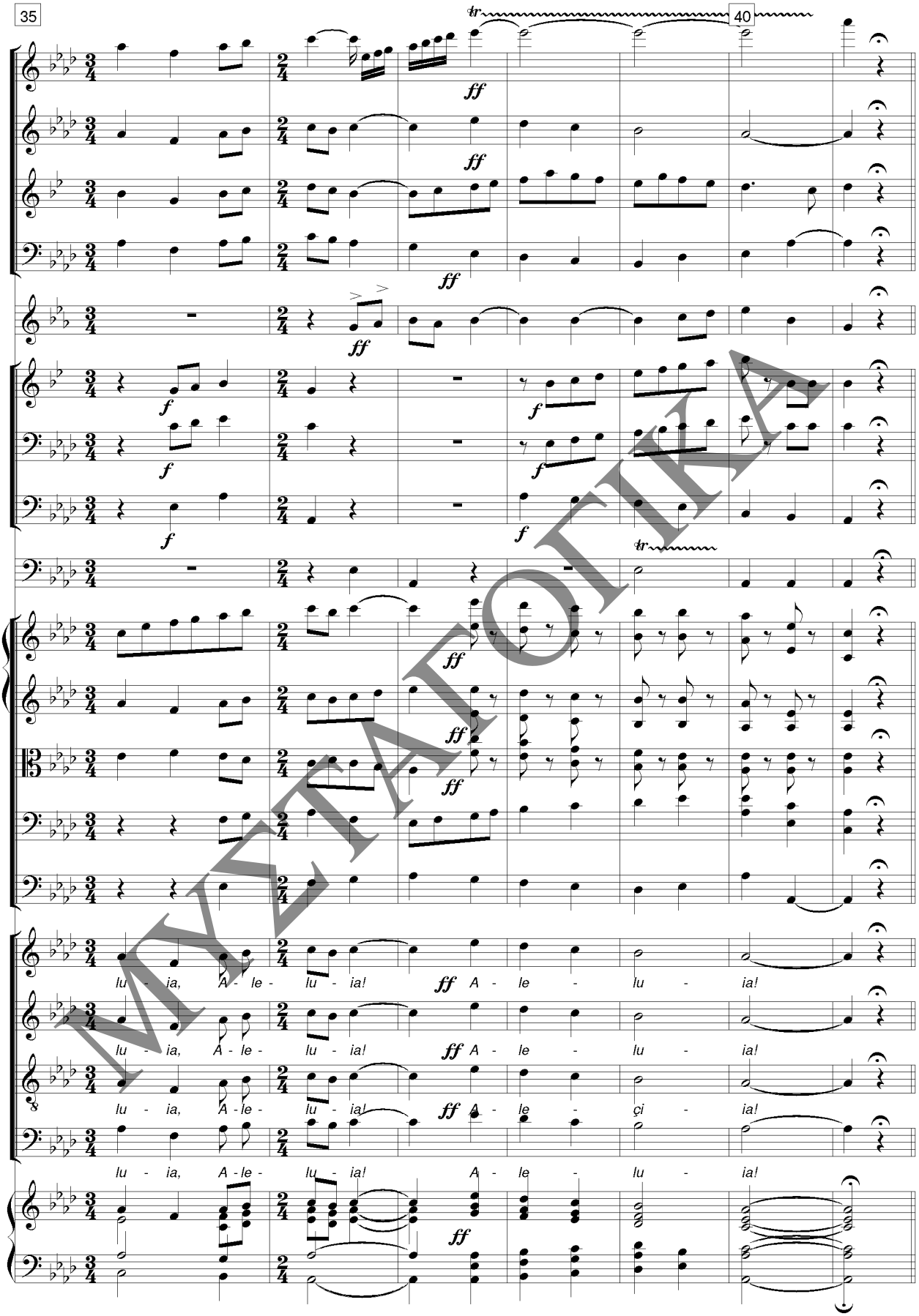
МУЗТАГОТИКА


f
f
f
f
f
f
f
f
céus, fez os céus. A -
céus. fez os céus. A -
céus. A - le lu - ia, A -
céus. A - le lu - ia, A -

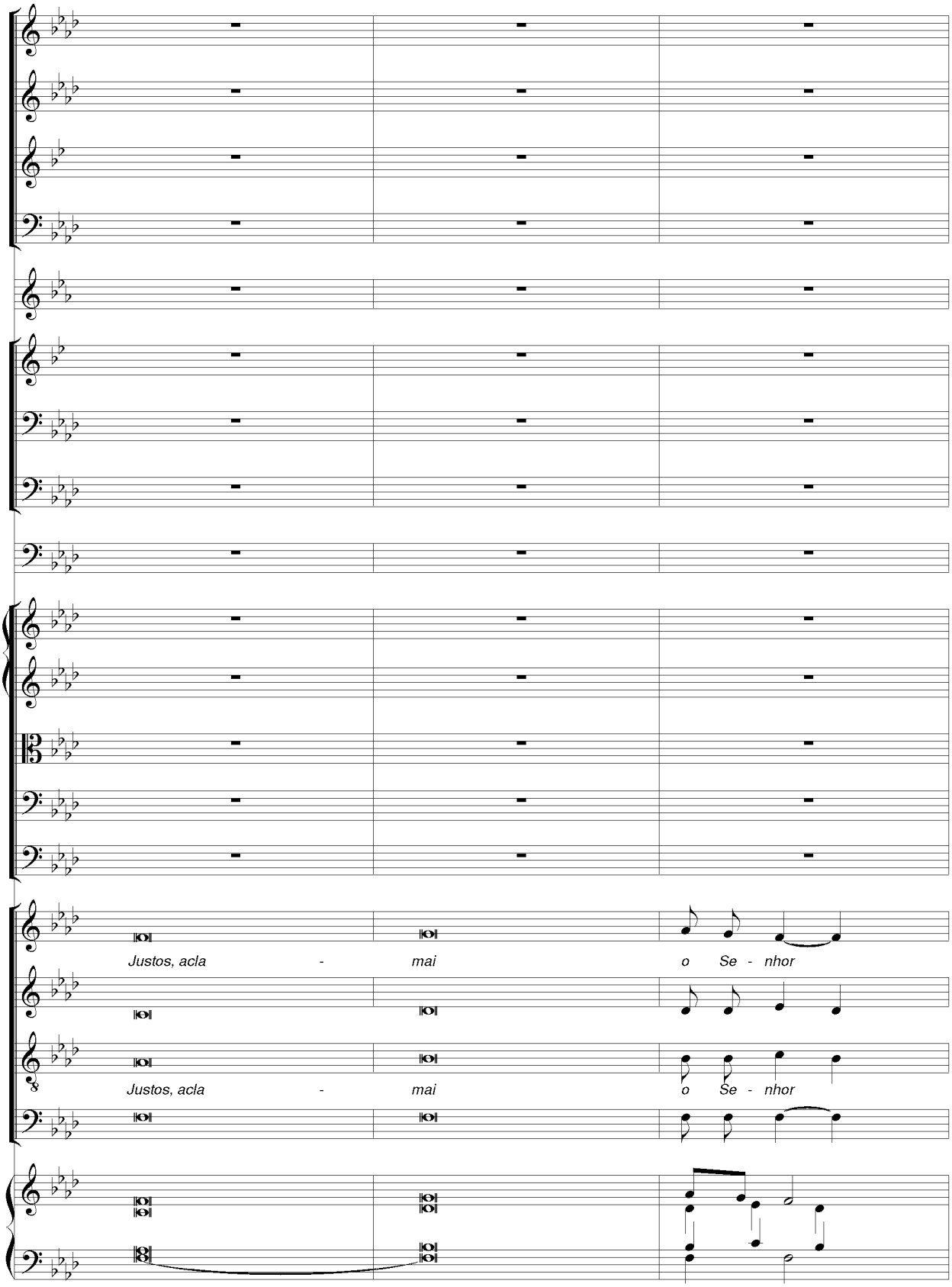


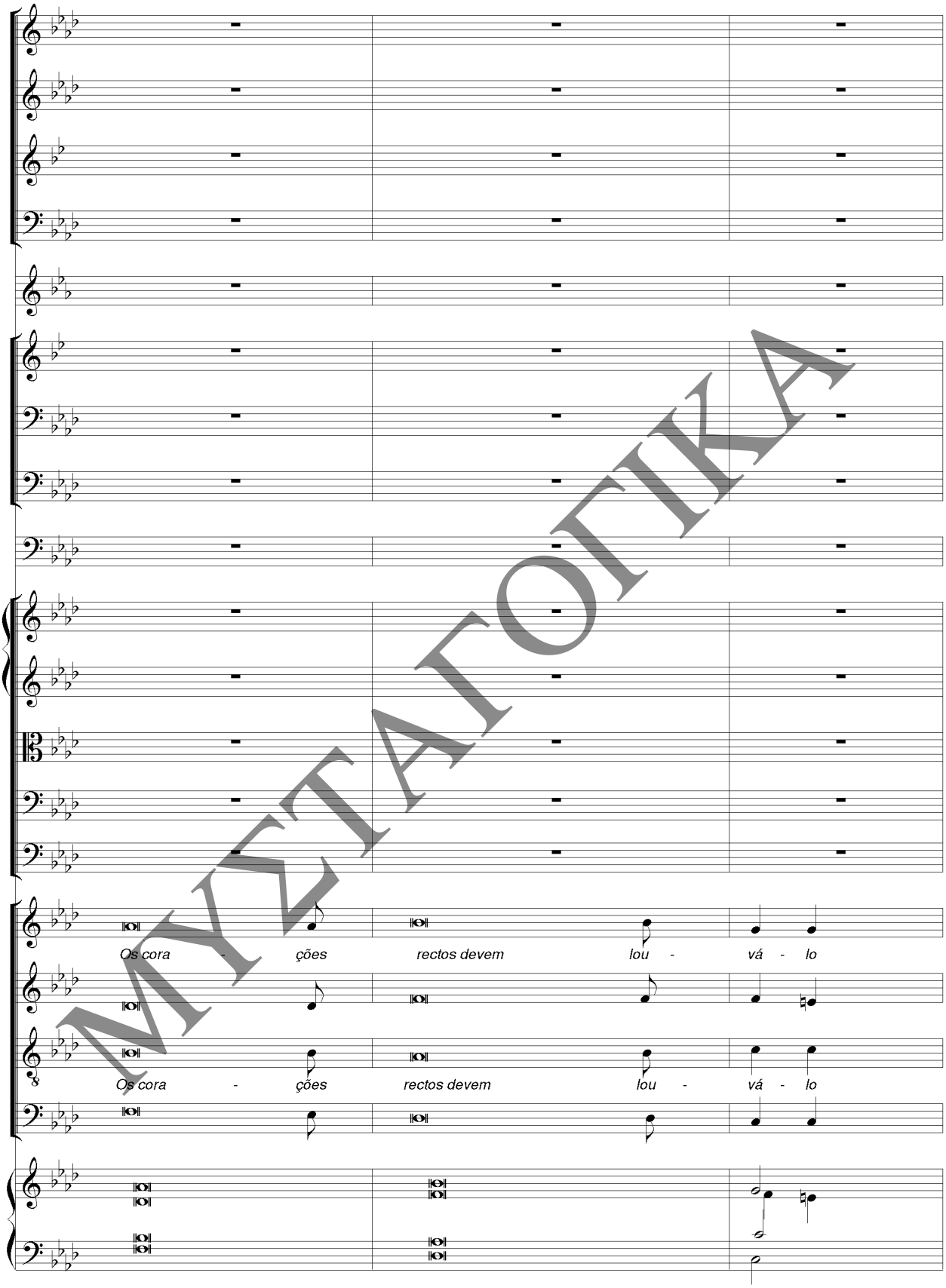
МУЗТАТОТІКА


30
f
Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo, A - le -
Can - tai ao Se - nhor um cân - ti - co no - vo. A - le -
Can - tai ao Se - nhor um cÂn - ti - co no - vo. A - le -
Can - tai ao Se - nhor um cÂn - ti - co no - vo A - le -

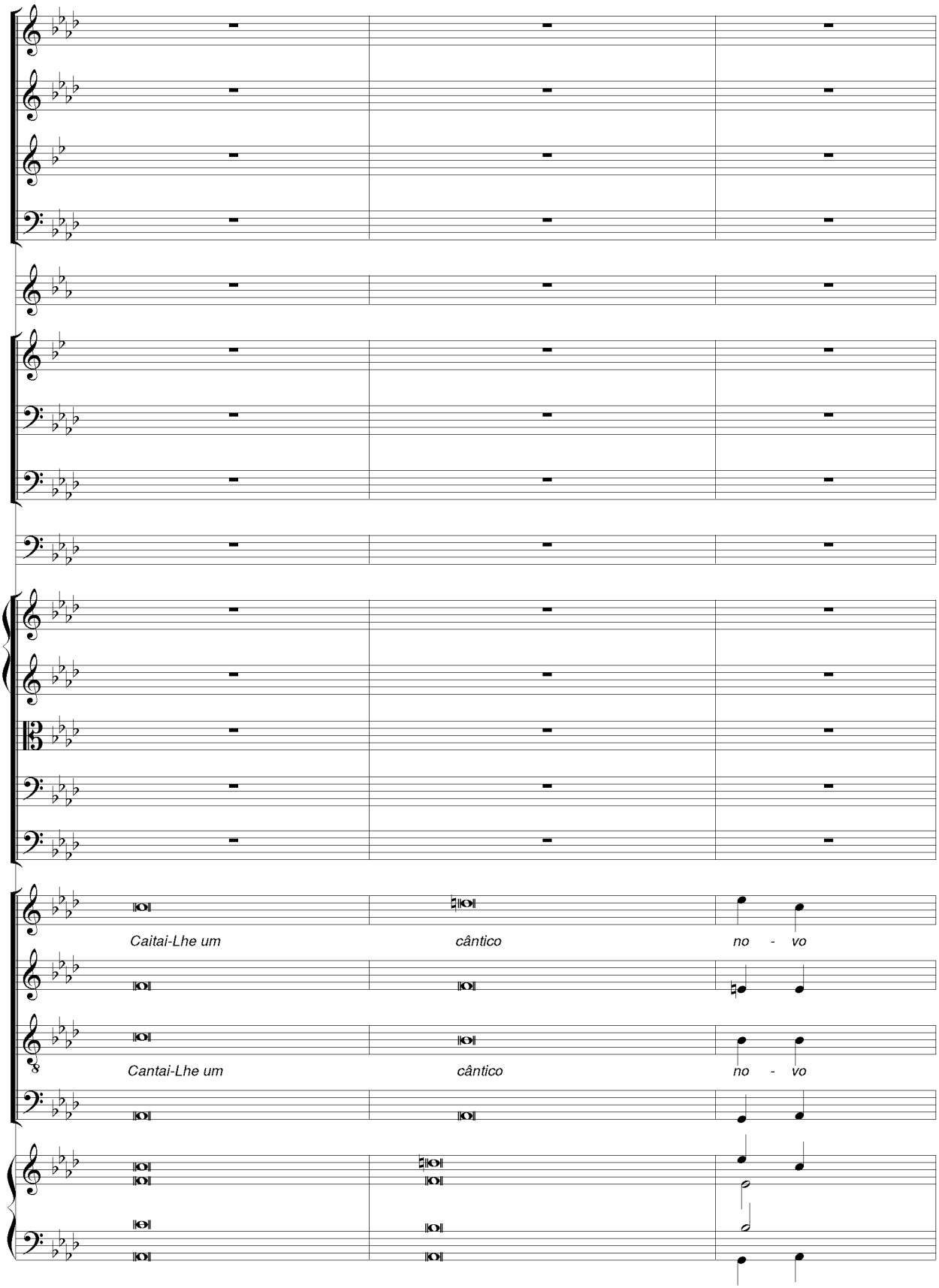


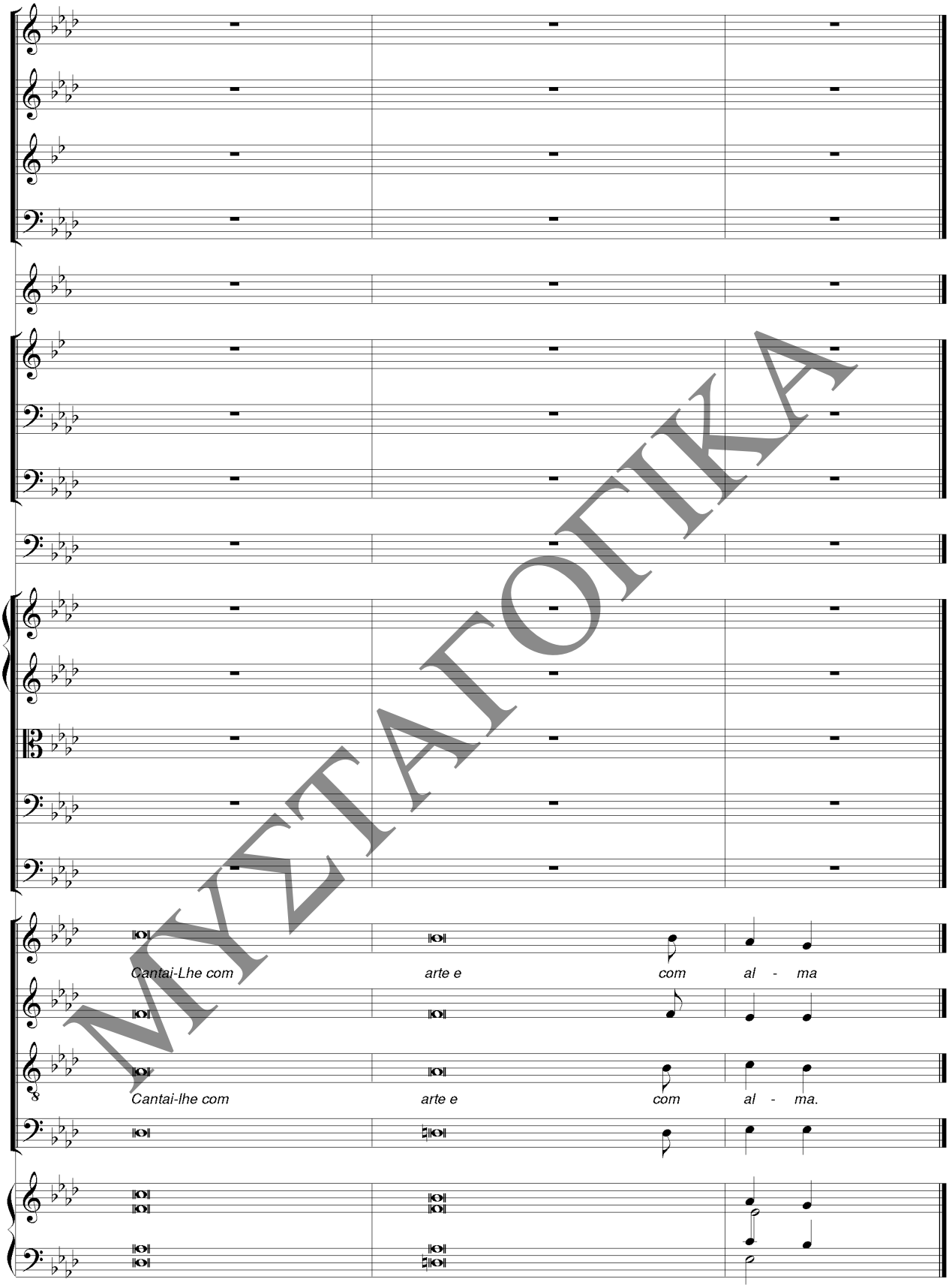
MUZTAIOTIKA


Justos, acla - mai o Se - nhor
Justos, acla - mai o Se - nhor


Os cora - ções rectos devem lou - vá - lo
Os cora - ções rectos devem lou - vá - lo

МУЗТАТОГКА

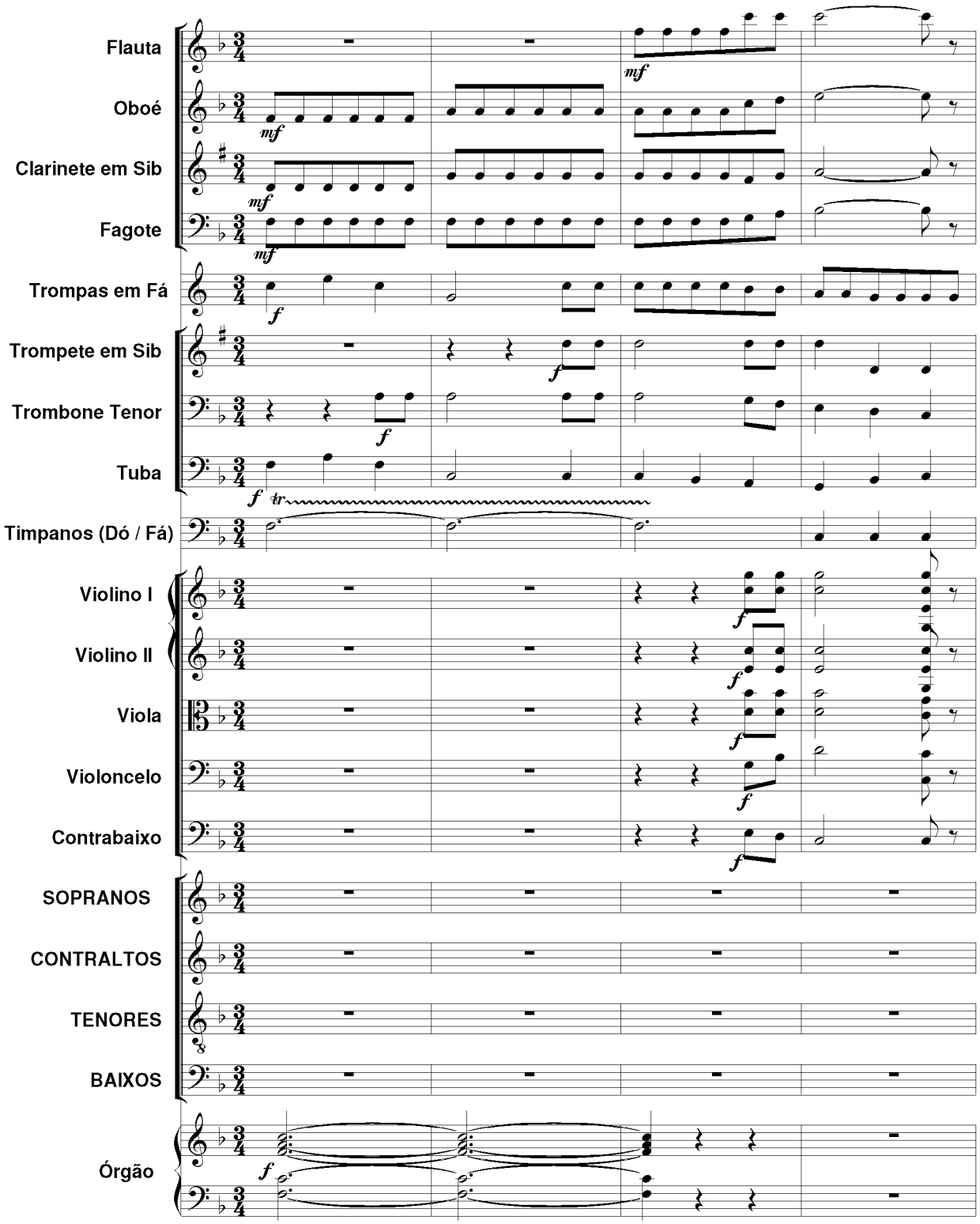

Caitai-Lhe um
cântico
no - vo
Cantai-Lhe um
cântico
no - vo

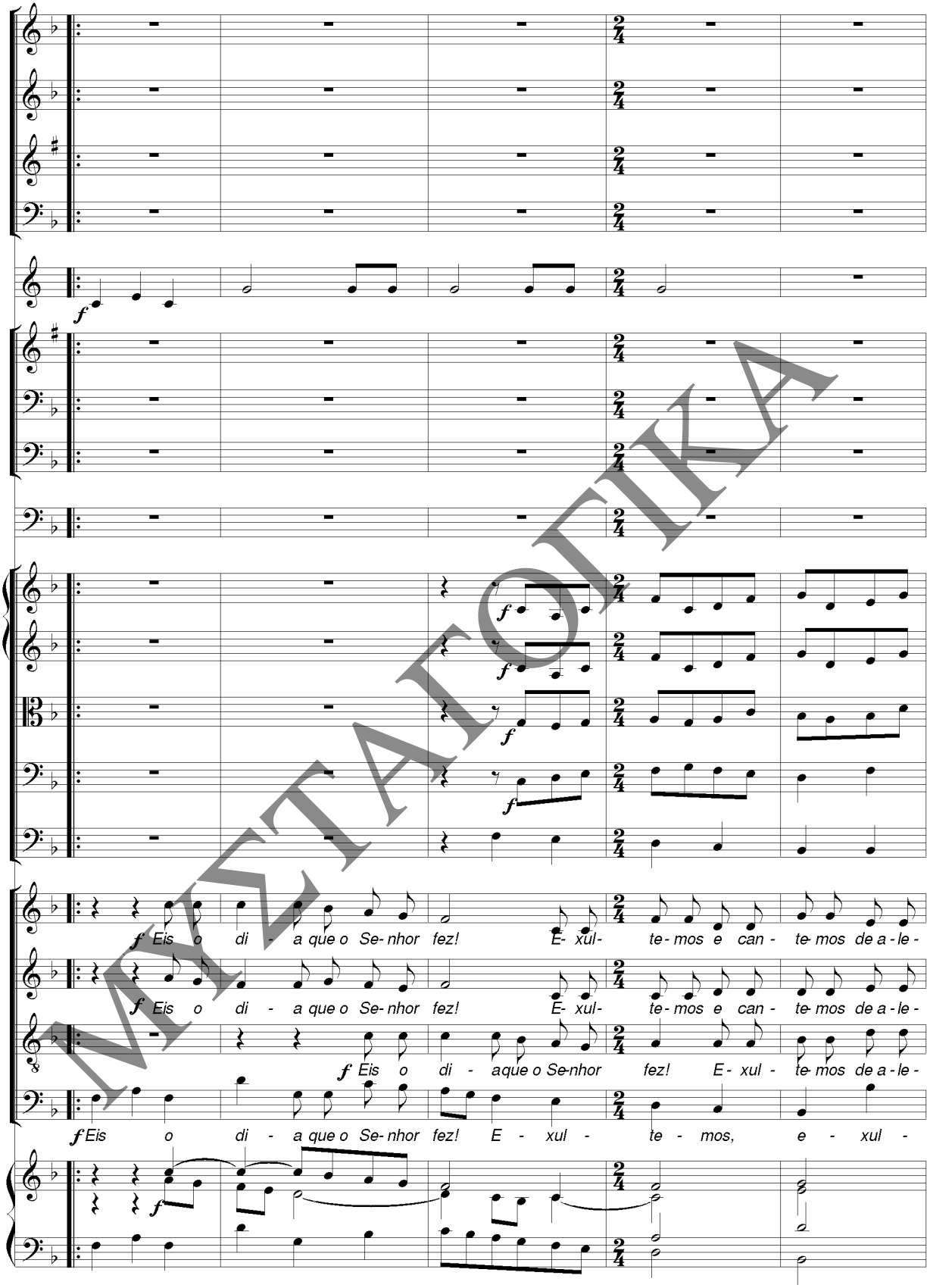


МУЗТАГОГИКА

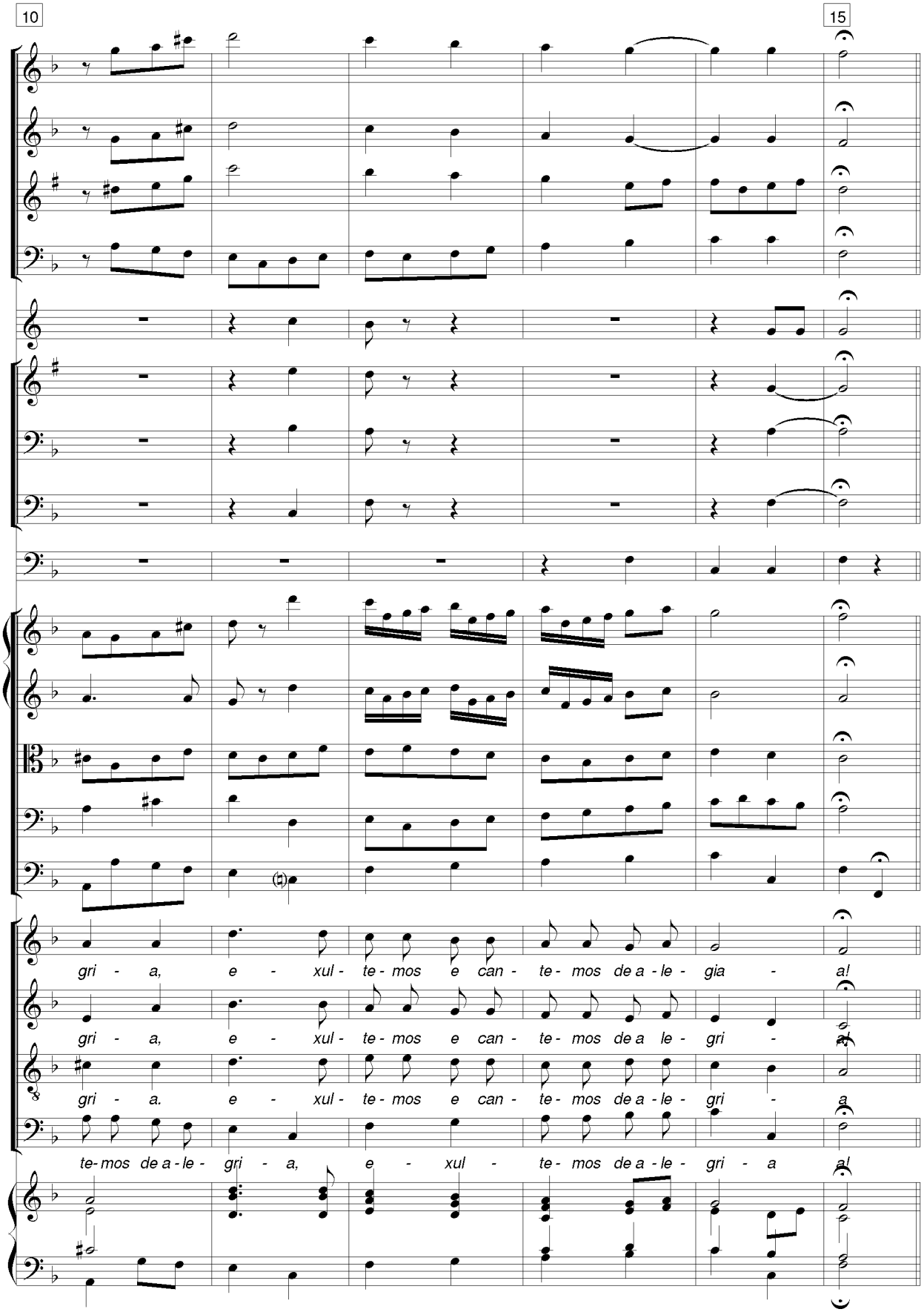
EIS O DIA QUE O SENHOR FEZ

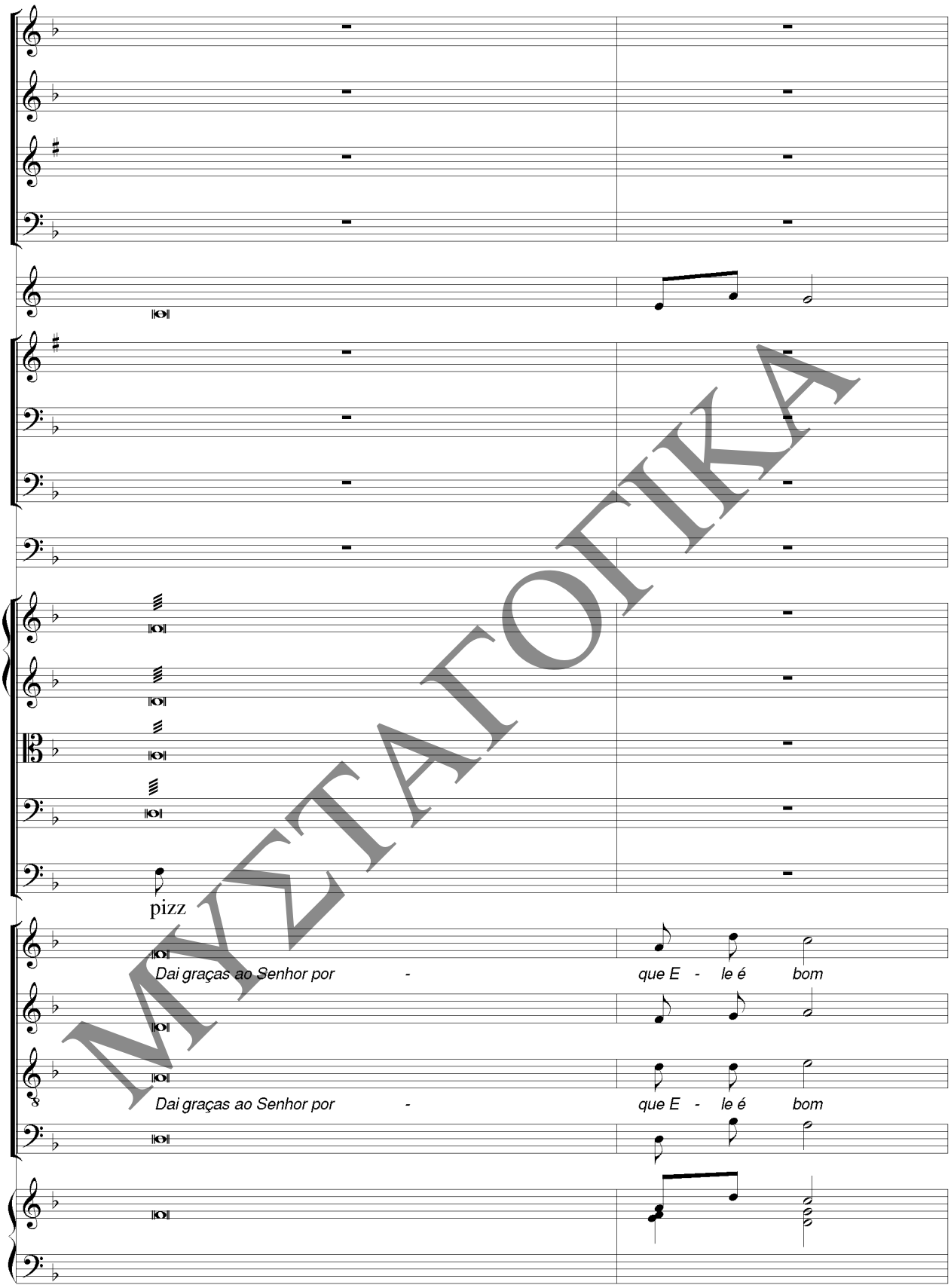
Música: Joaquim dos Santos
Instr: Jorge Alves Barbosa



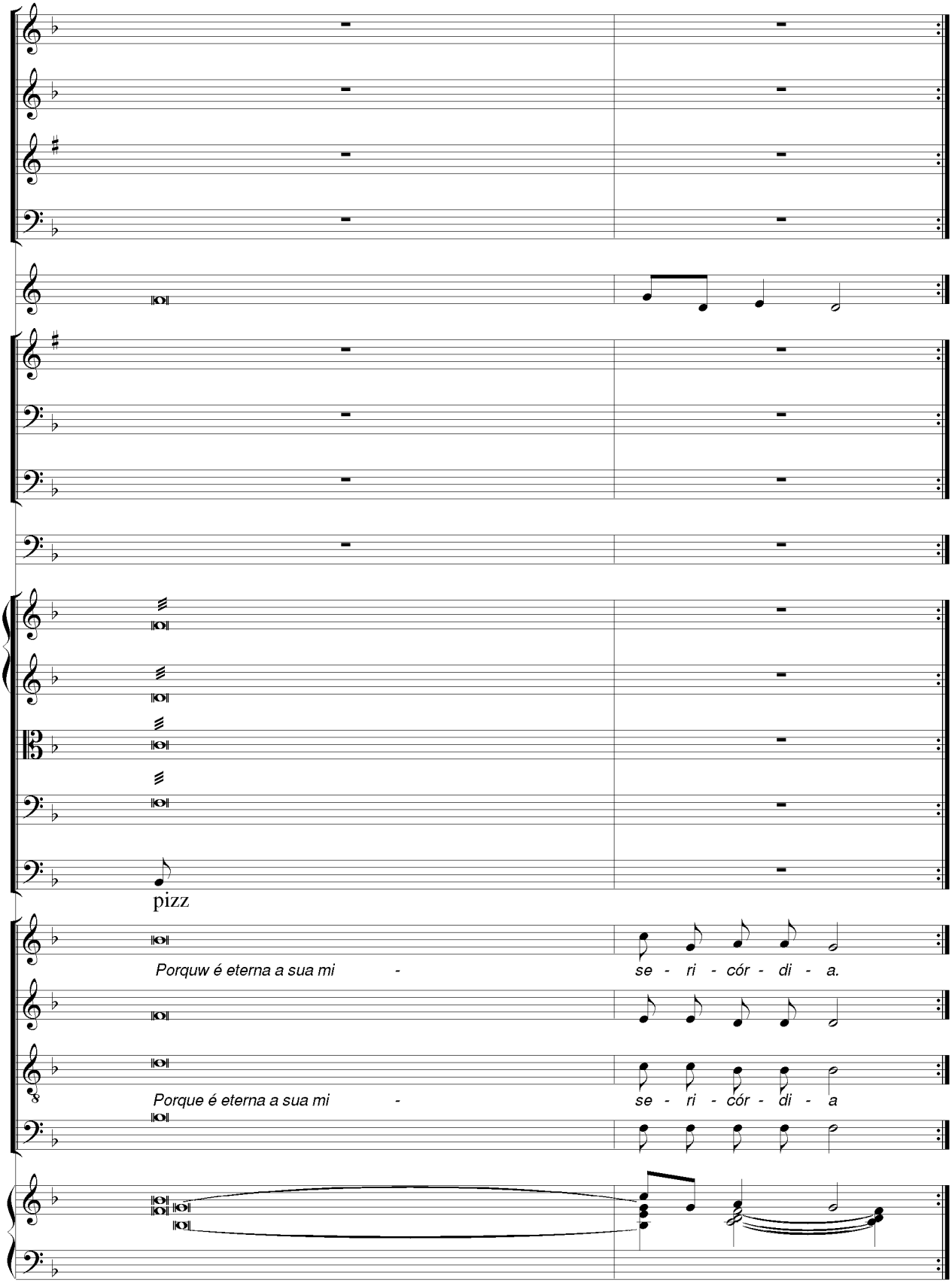


ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΑ


10
15
gri - a, e - xul - te - mos e can - te - mos de a - le - gia - a!
gri - a, e - xul - te - mos e can - te - mos de a le - gri - a!
gri - a. e - xul - te - mos e can - te - mos de a - le - gri - a
te- mos de a - le - gri - a, e - xul - te - mos de a - le - gri - a a!

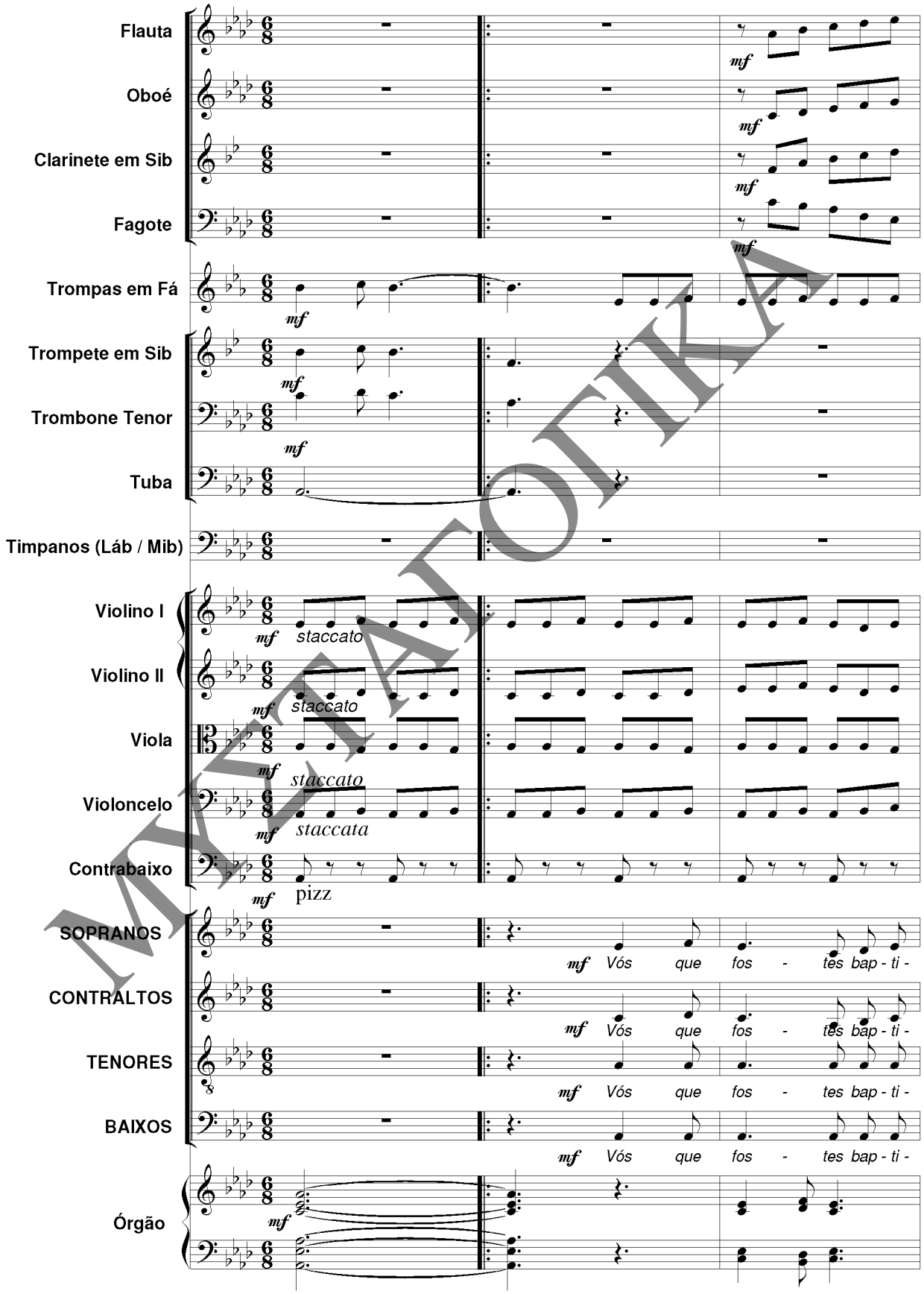

pizz
Dai graças ao Senhor por - que E - le é bom
Dai graças ao Senhor por - que E - le é bom

МУЗТАТОГКА

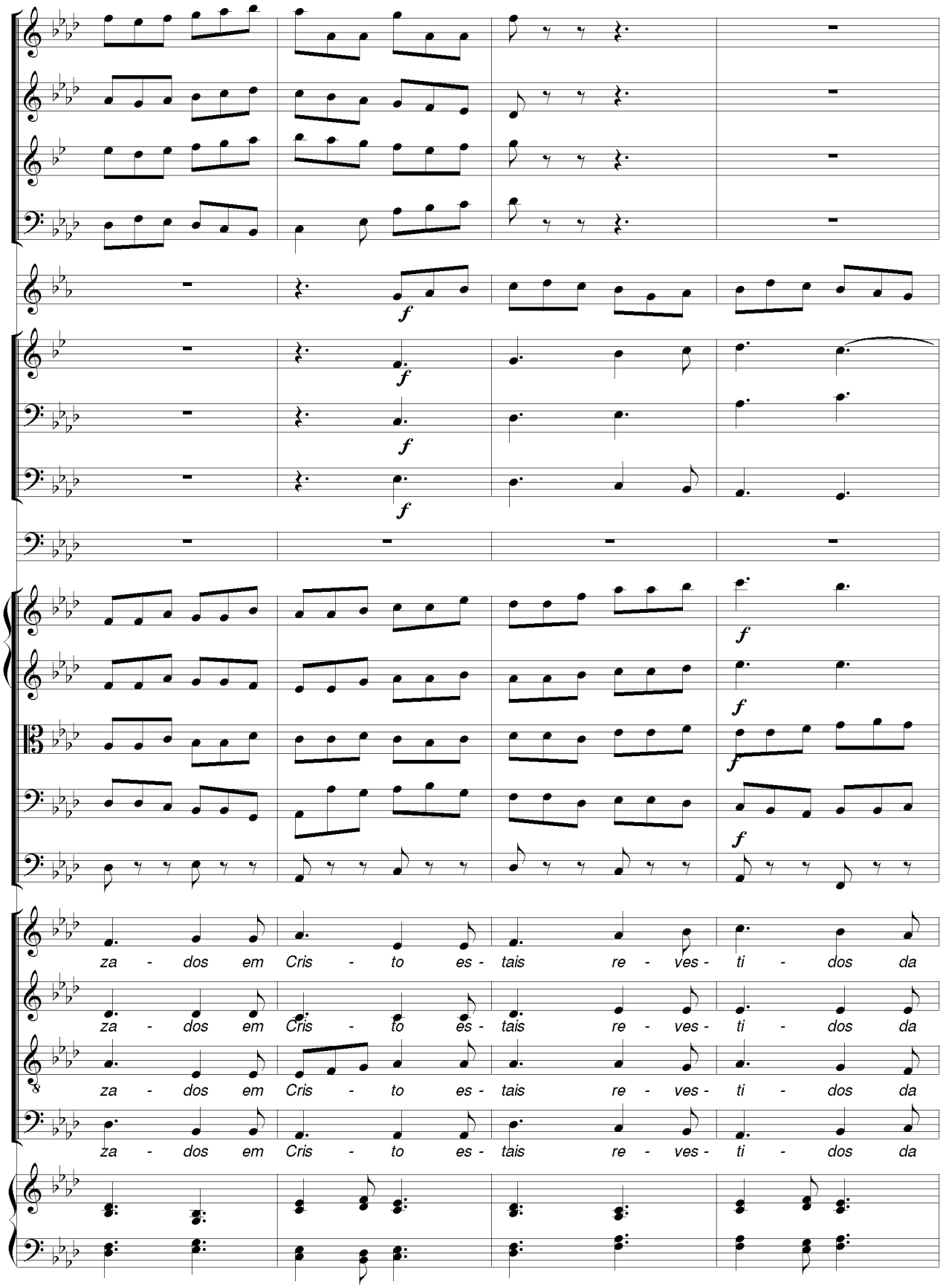

pizz
Porquw é eterna a sua mi -
se - ri - cór - di - a.
Porque é eterna a sua mi -
se - ri - cór - di - a

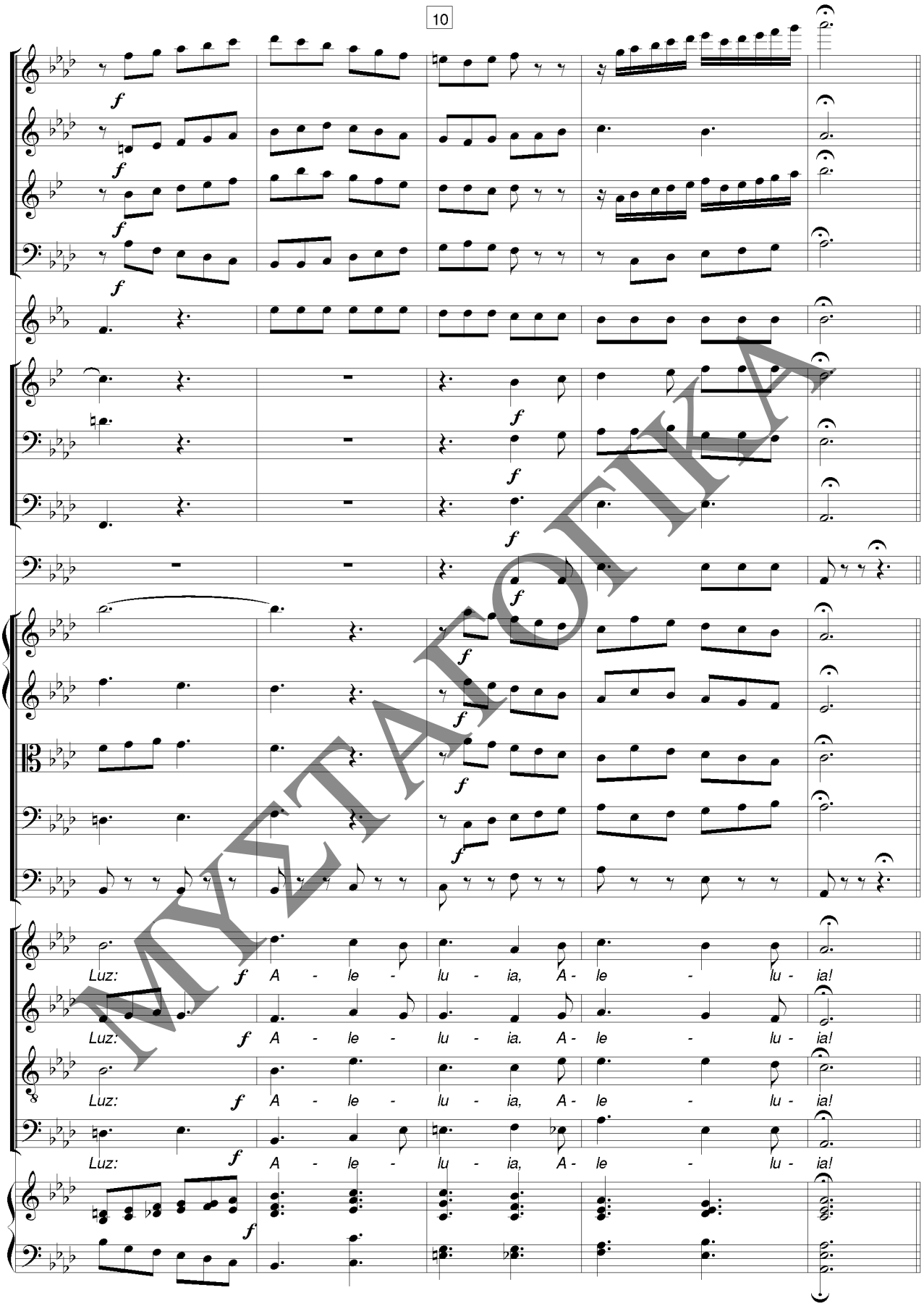
VÓS QUE FOSTES BAPTIZADOS

Música: F. Santos / Prucha
Instr: Jorge Alves Barbosa

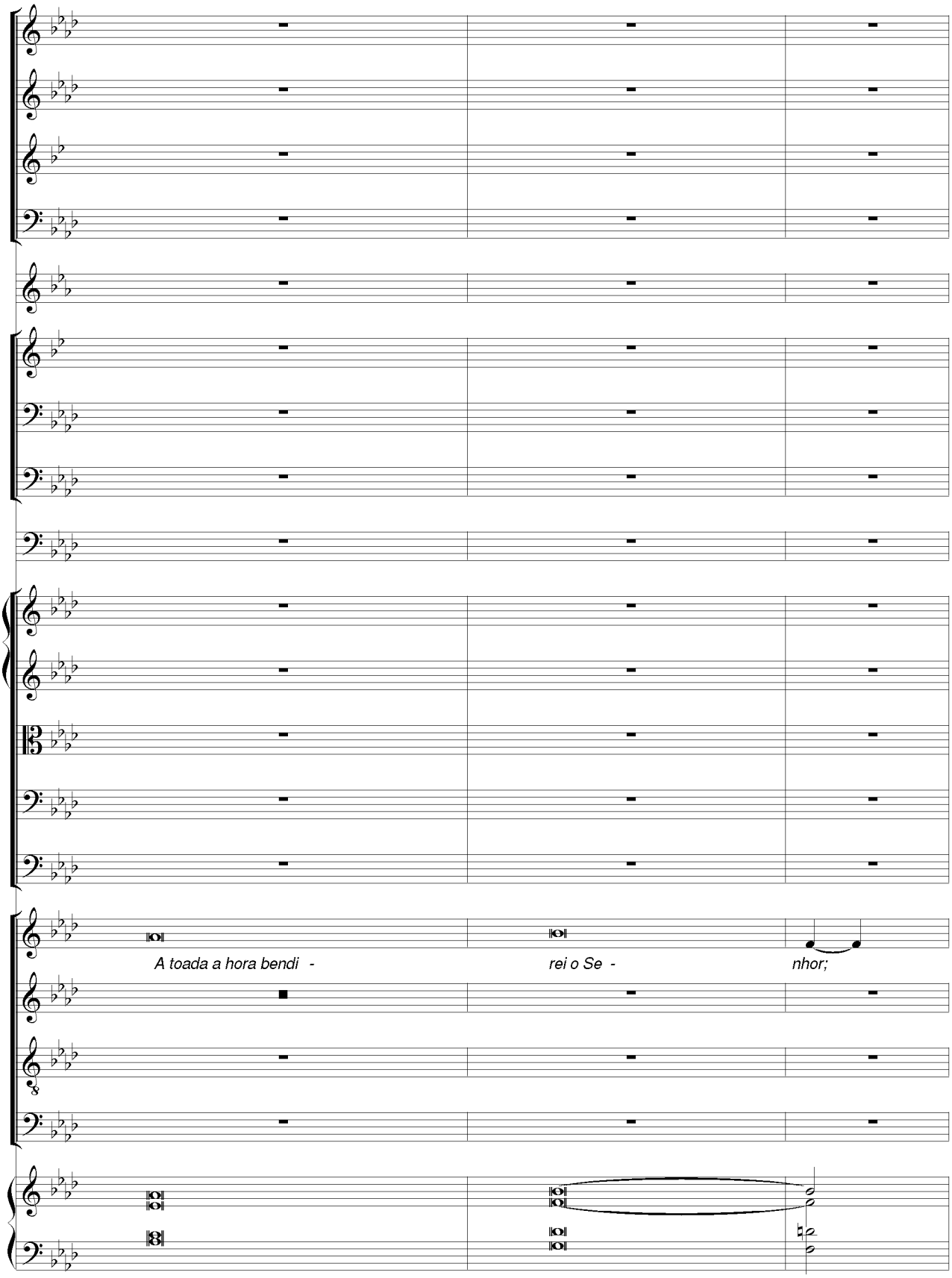


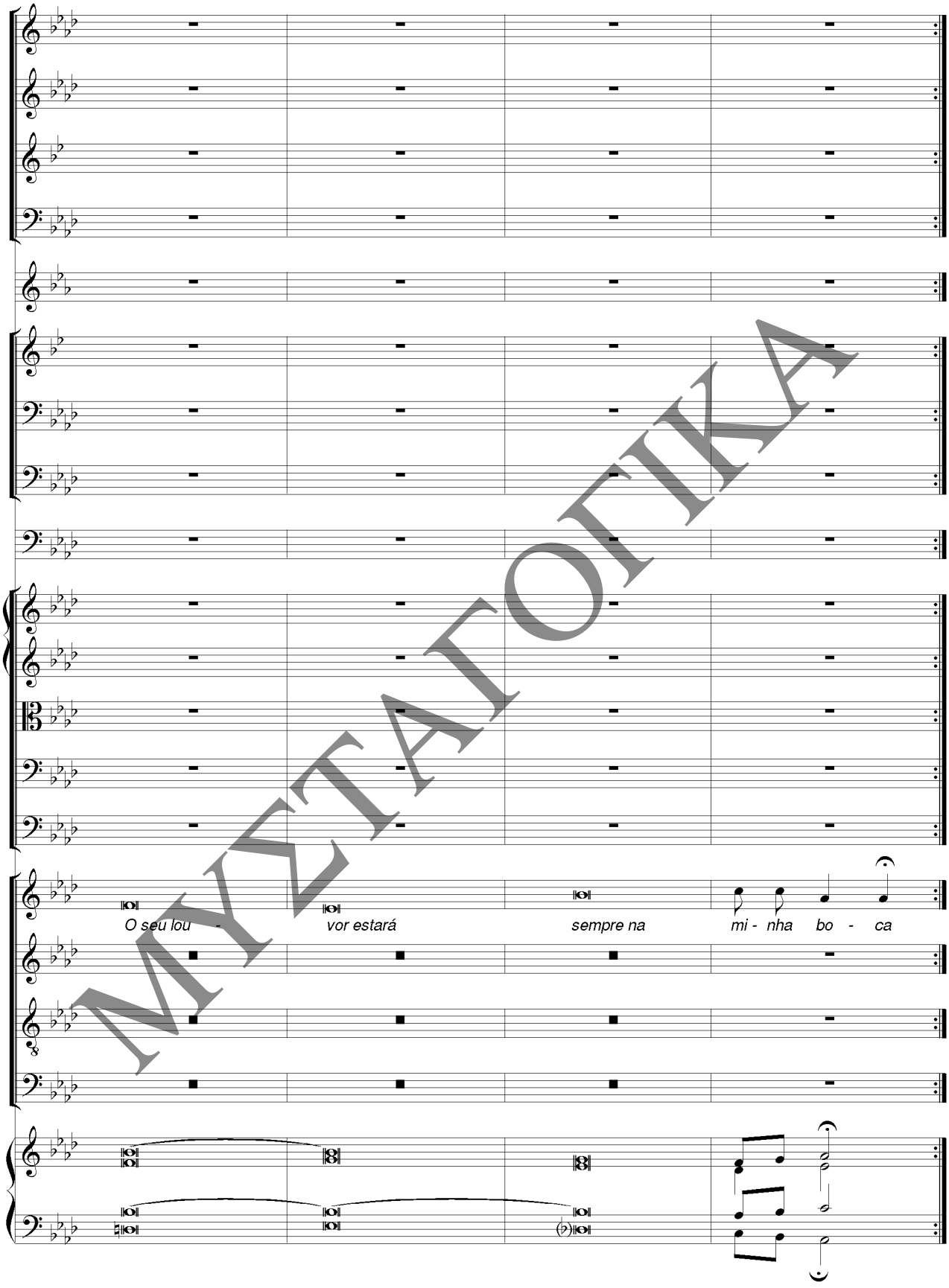
MYTATOTIKA


f
f
f
f
f
f
f
f
za - dos em Cris - to es - tais re - ves - ti - dos da
za - dos em Cris - to es - tais re - ves - ti - dos da
za - dos em Cris - to es - tais re - ves - ti - dos da
za - dos em Cris - to es - tais re - ves - ti - dos da



МУЗТАЙГОТКА

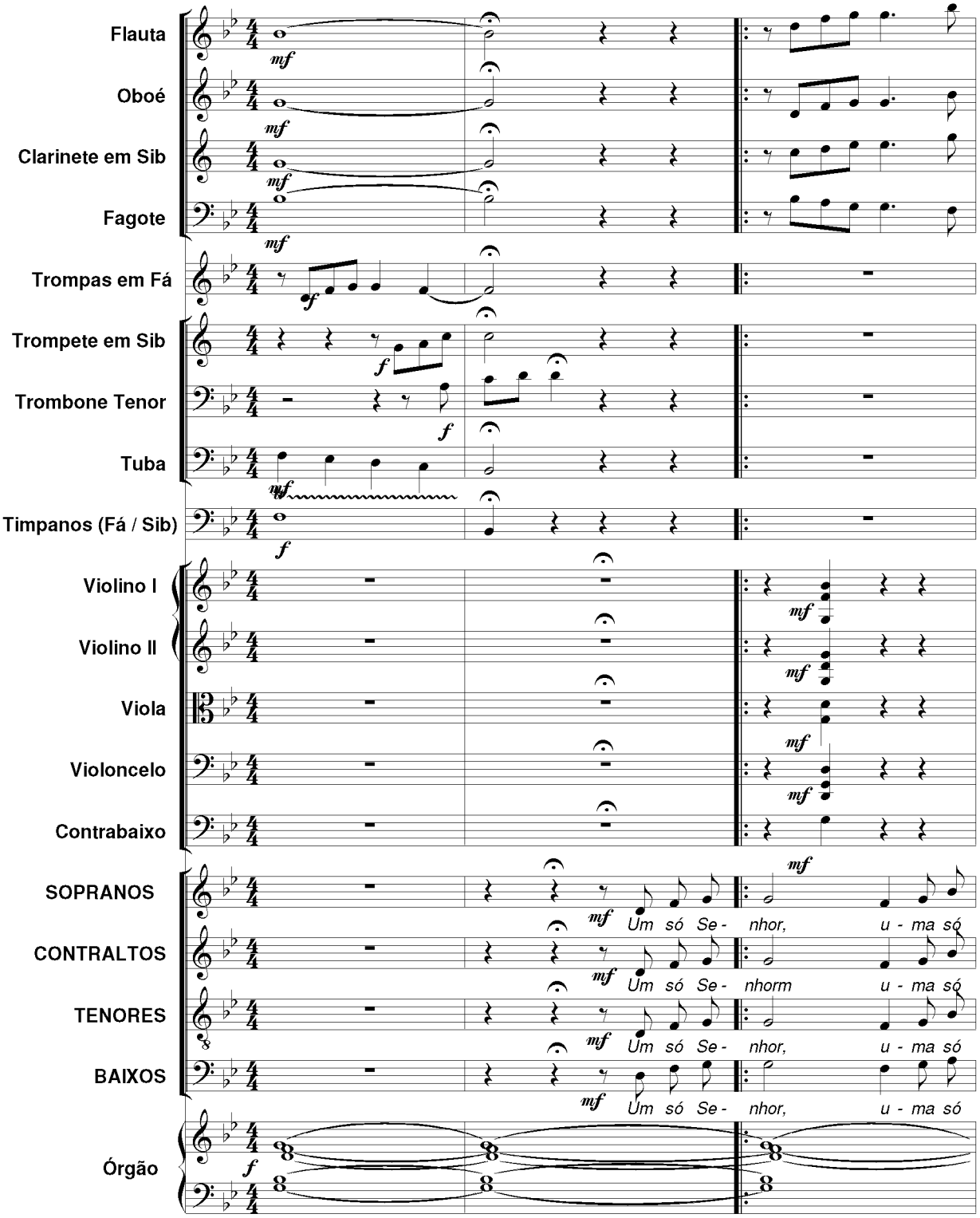

A toada a hora bendi -
rei o Se -
nhor;

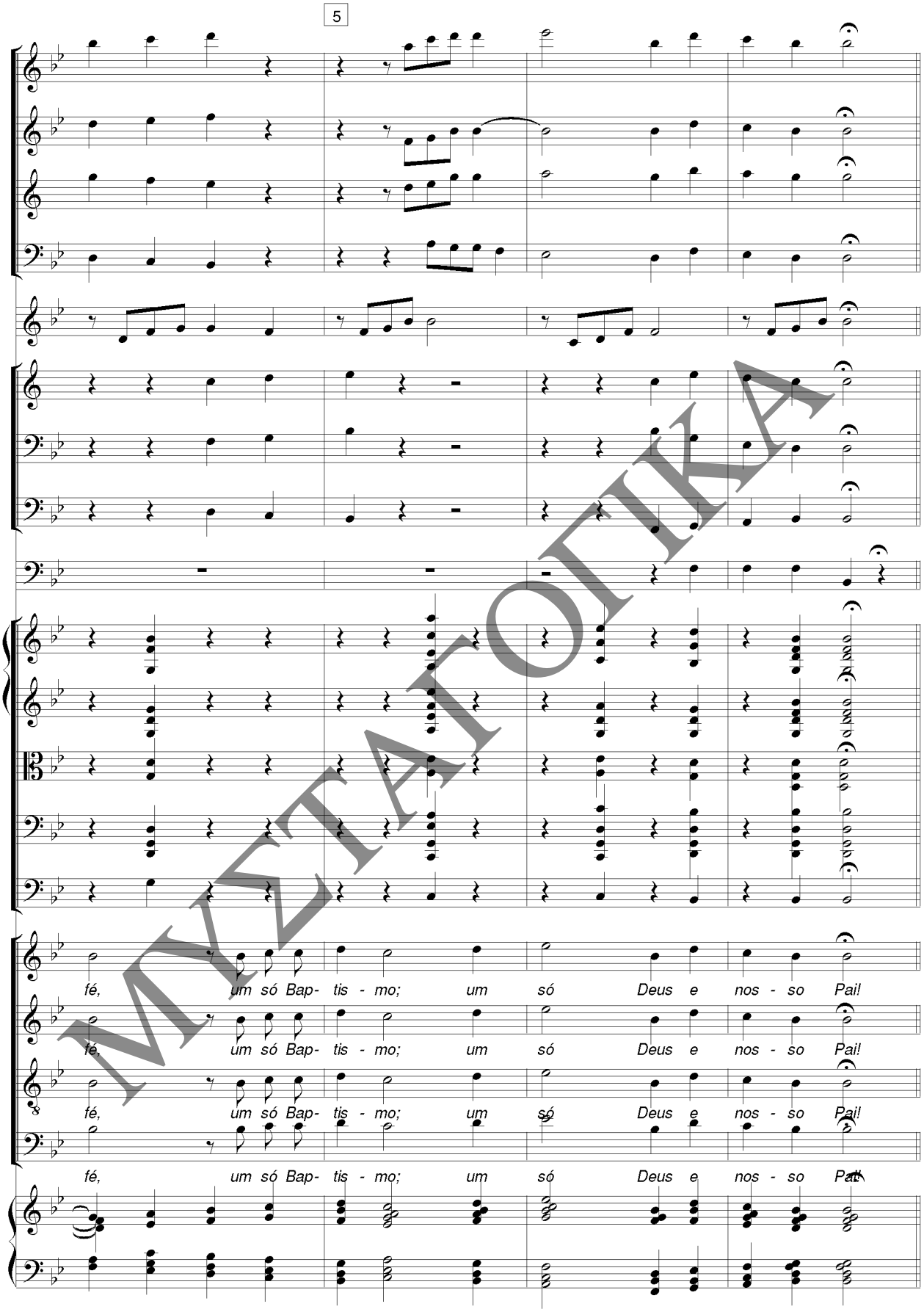


МУЗТАЙГИКА

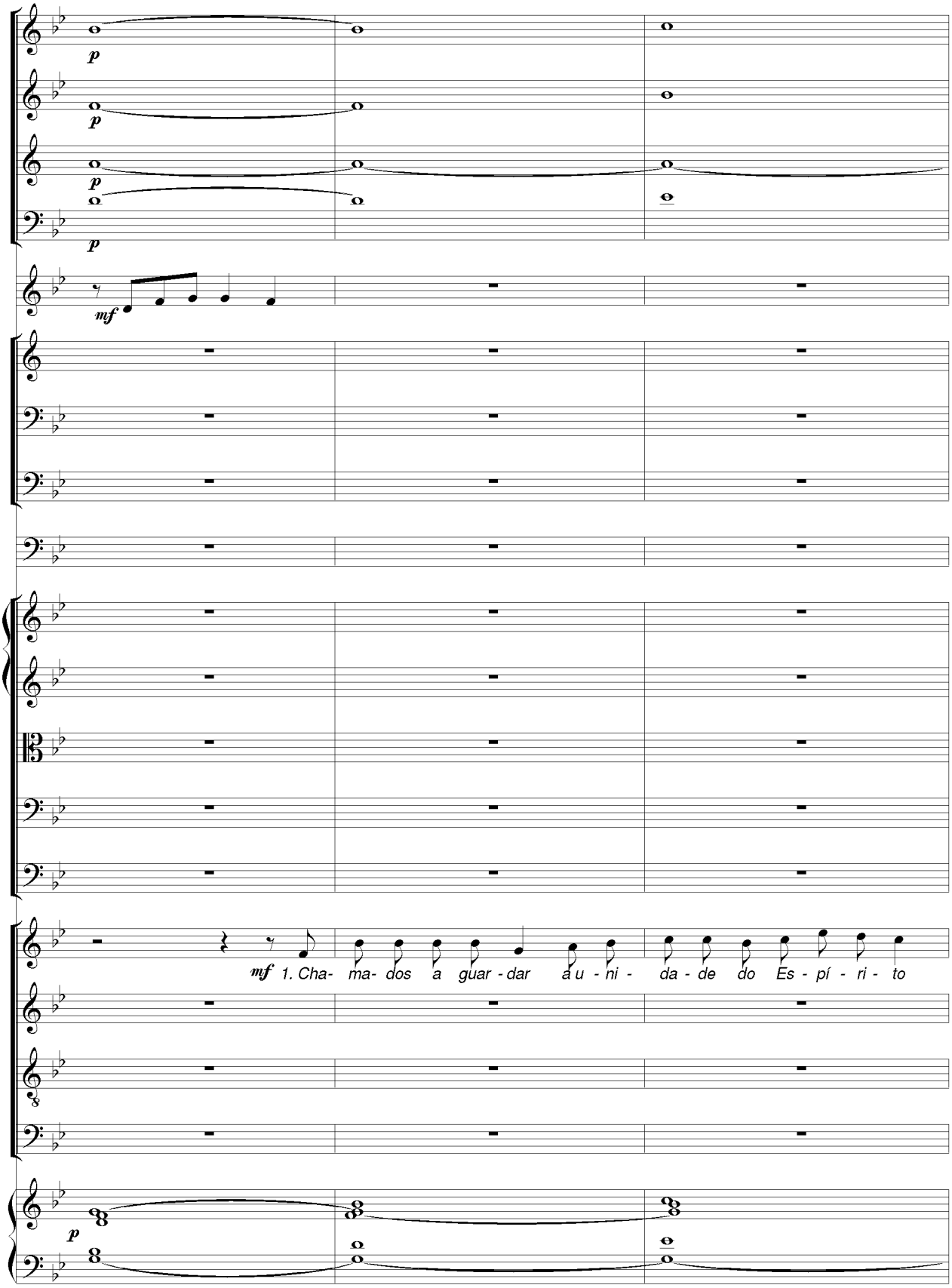
UM SÓ SENHOR...

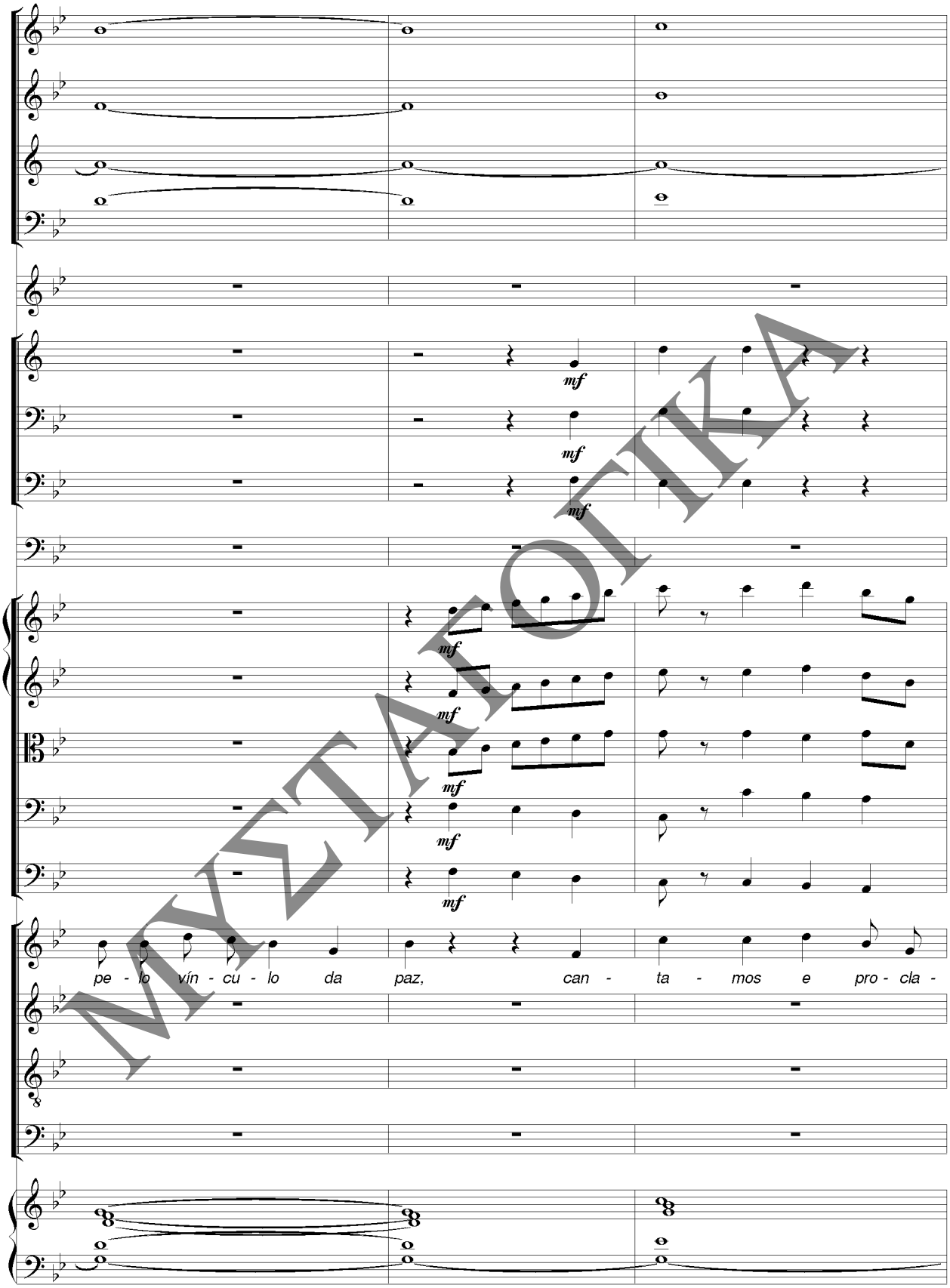
Música: Lucien Deiss
Harm. e Instr: Jorge Alves Barbosa



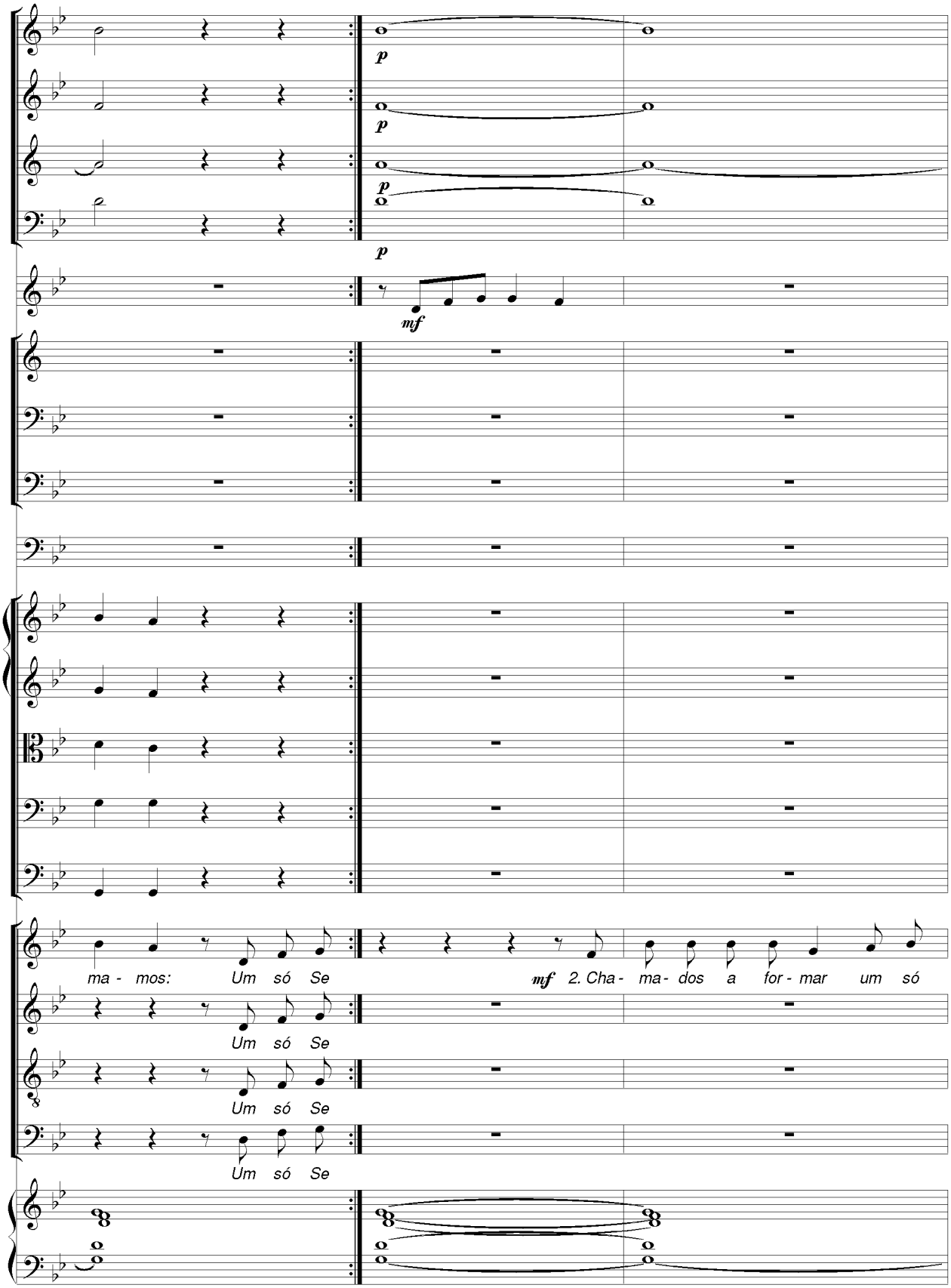


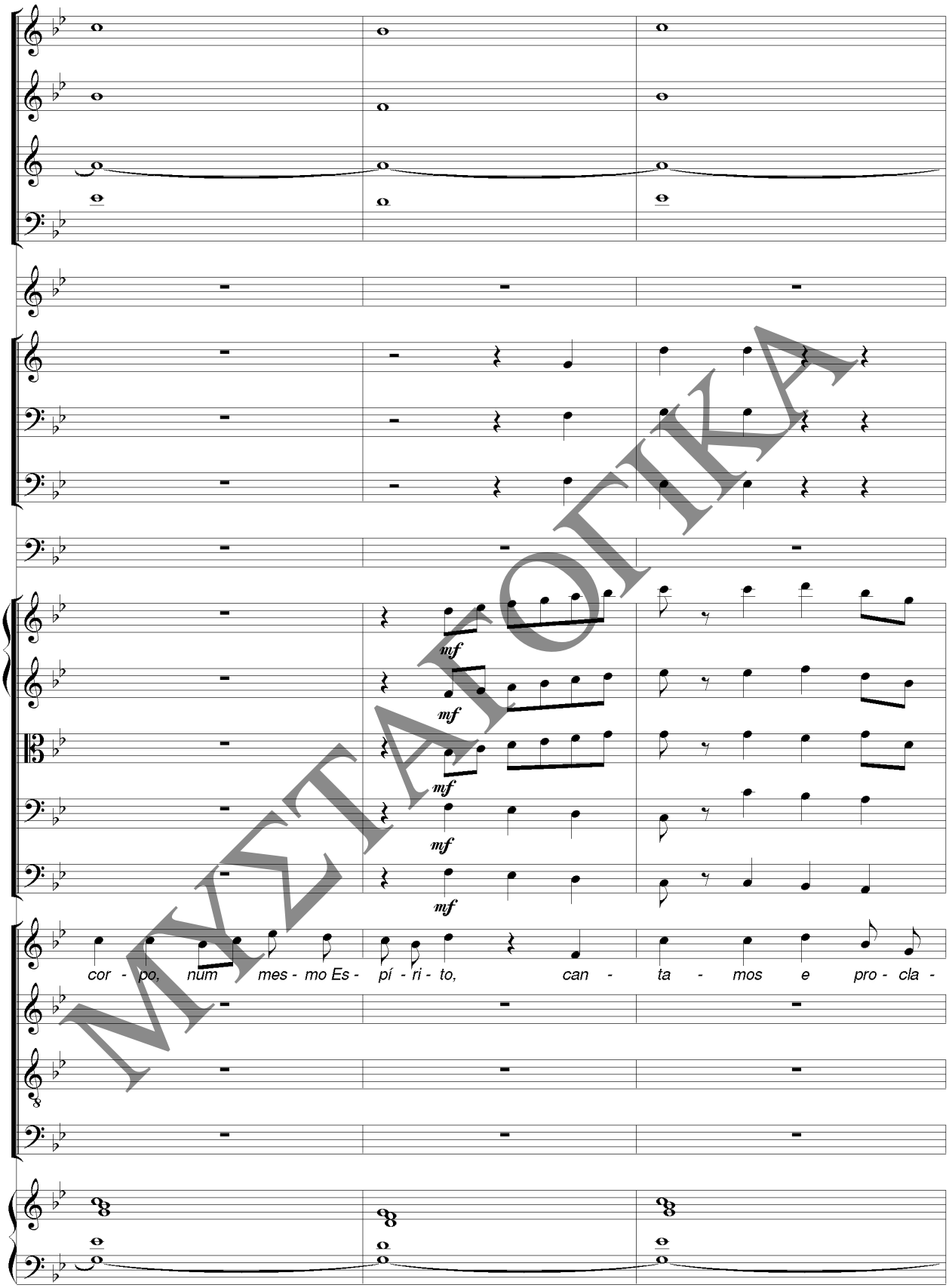
MYZTAIOTIKA


p
p
p
p
mf
mf 1. Cha- ma- dos a guar - dar a u - ni - da - de do Es - pí - ri - to
p

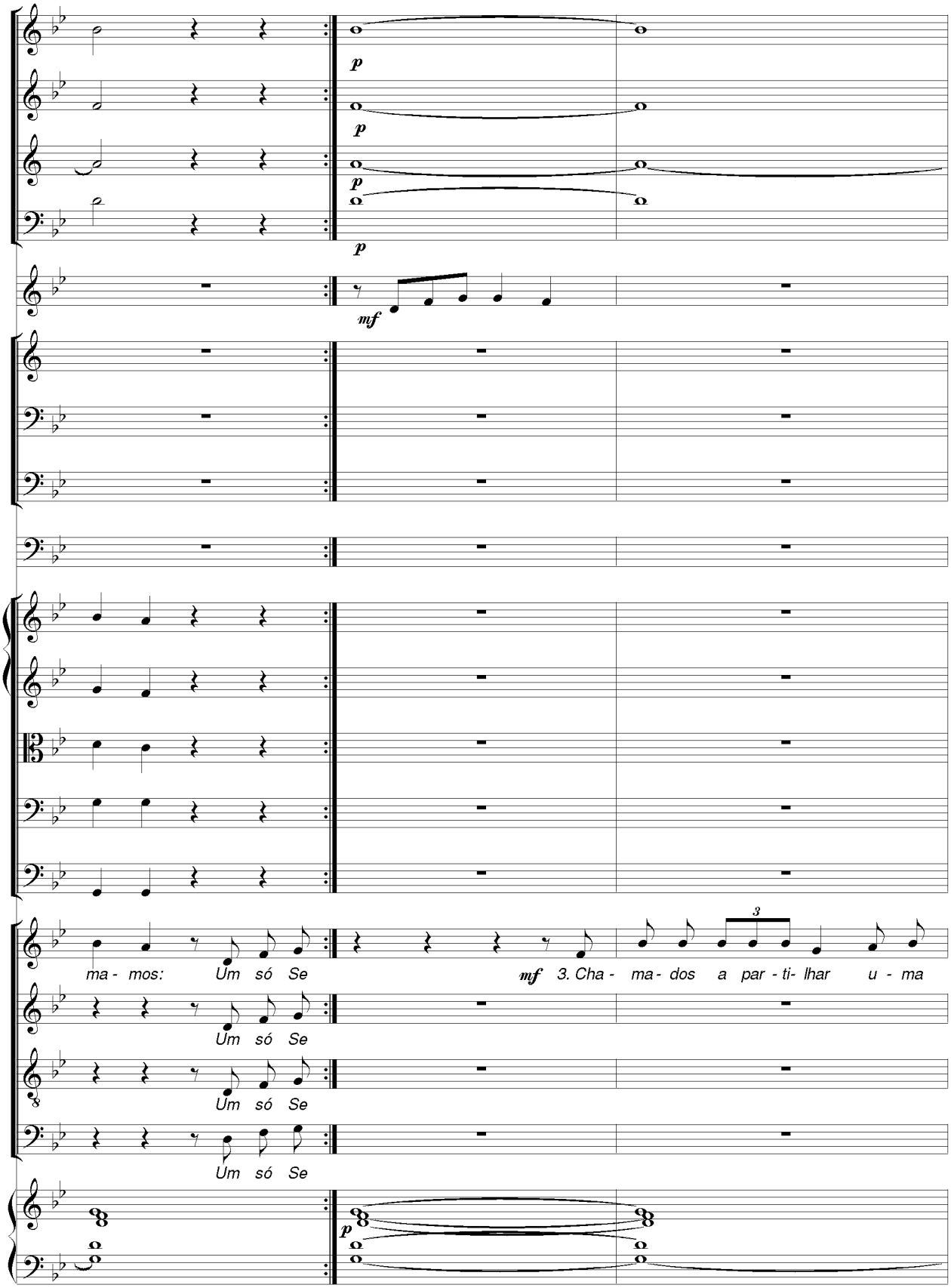


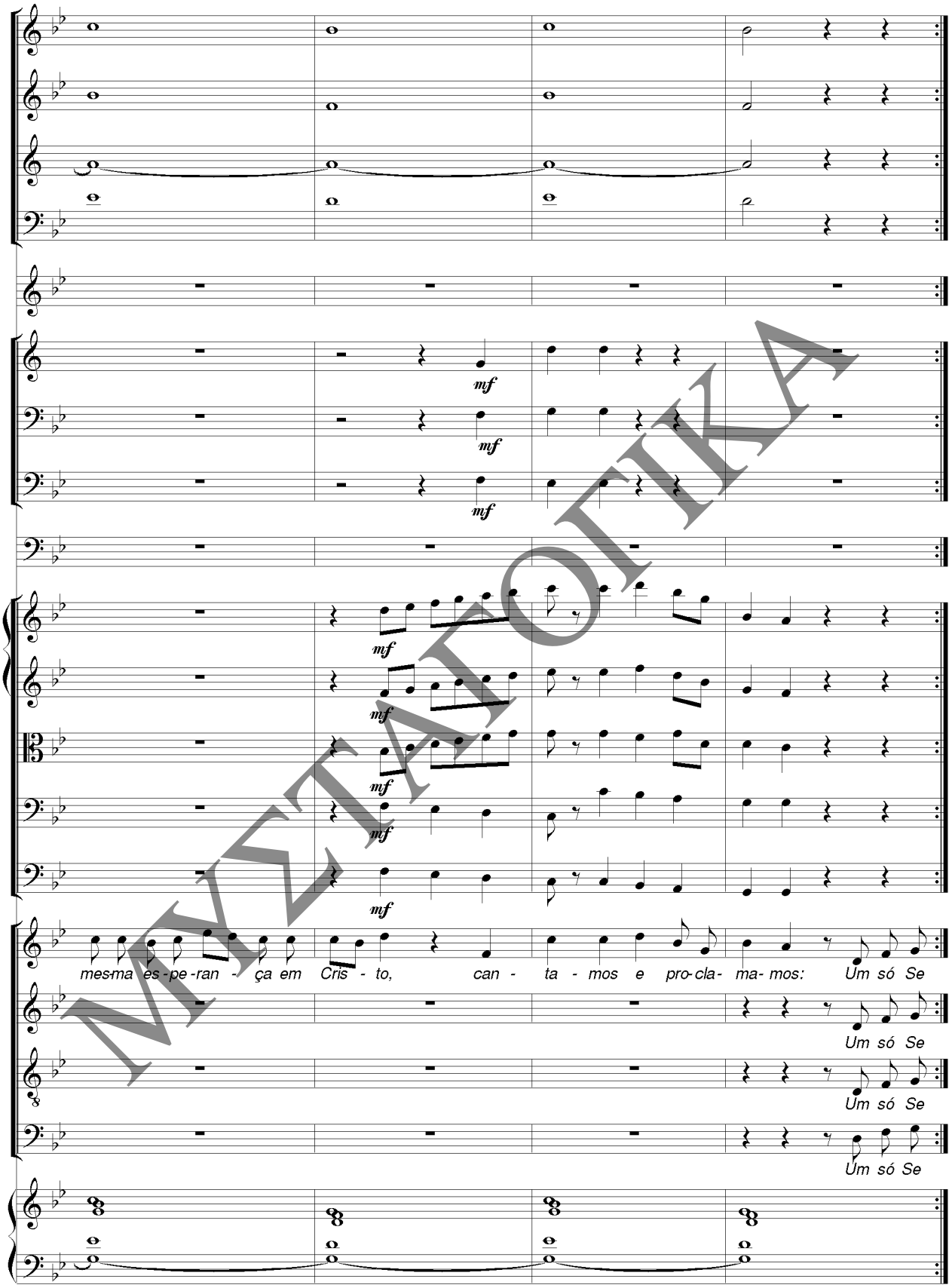
ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΑ


p
p
p
p
mf
ma - mos: Um só Se
mf 2. Cha - ma - dos a for - mar um só
Um só Se
Um só Se
Um só Se



МУЗТАЙГИКА

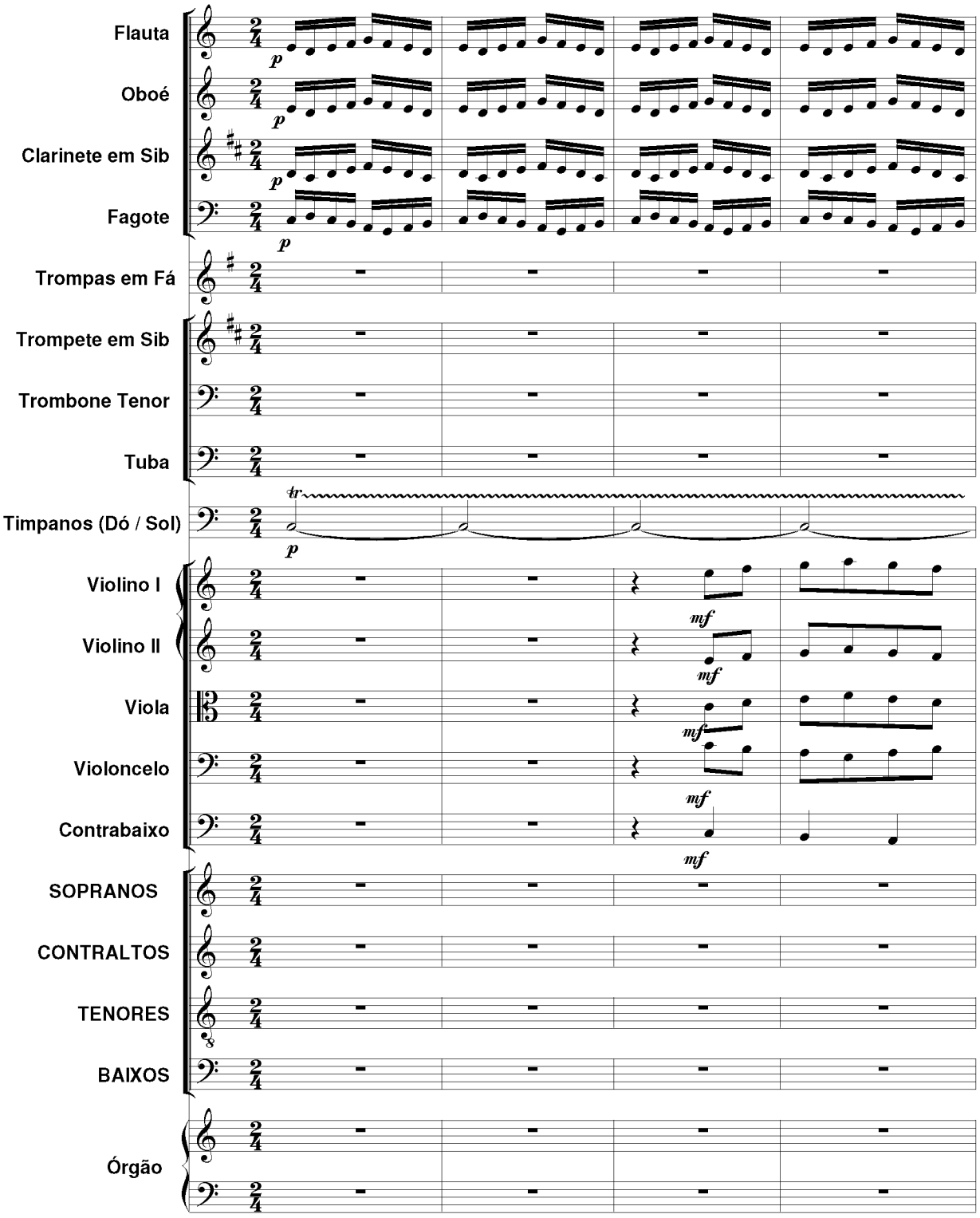

p
p
p
p
mf
ma - mos: Um só Se
mf 3. Cha - ma - dos a par - ti- lhar u - ma
Um só Se
Um só Se
Um só Se
p

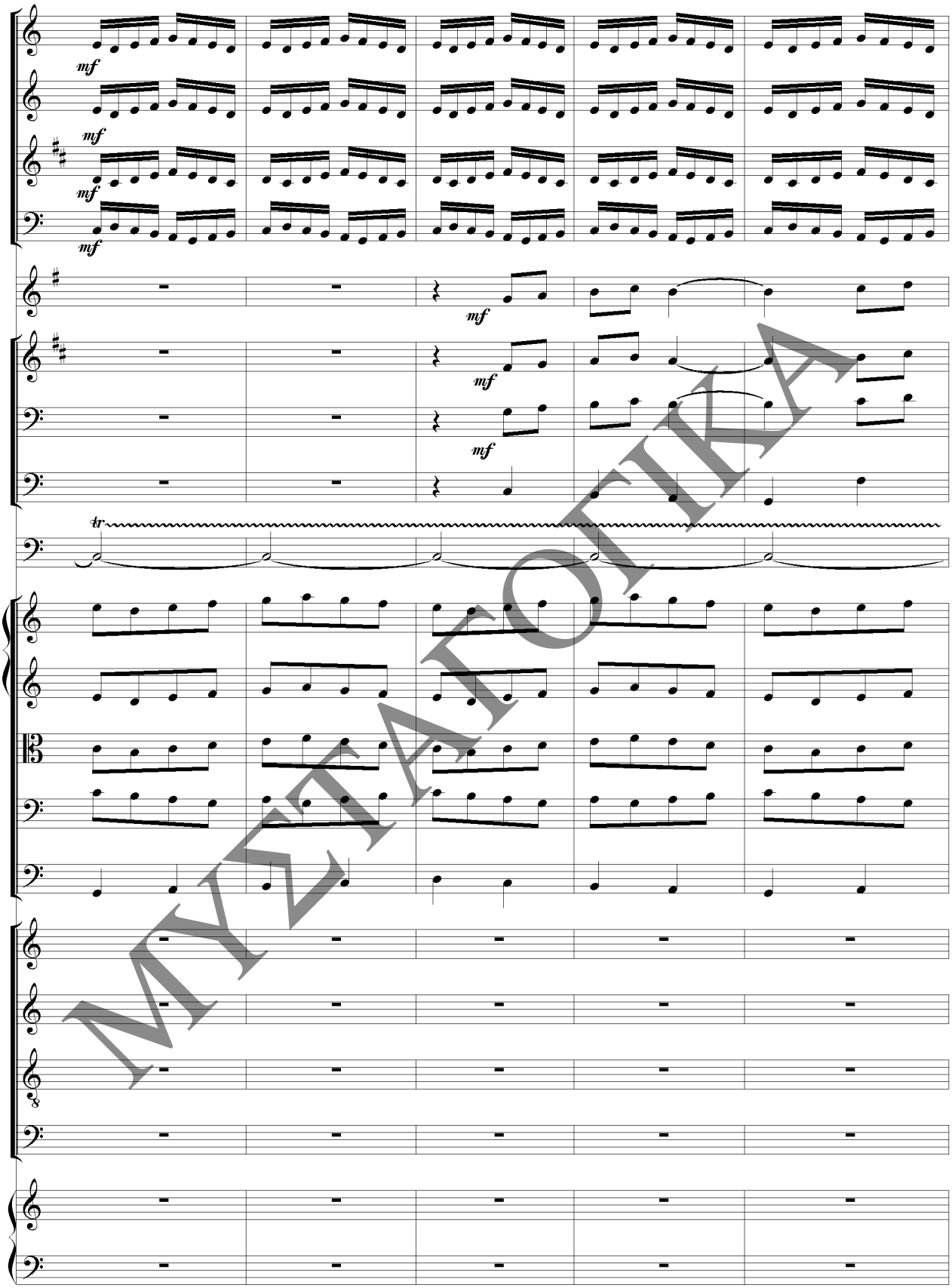


ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΑ

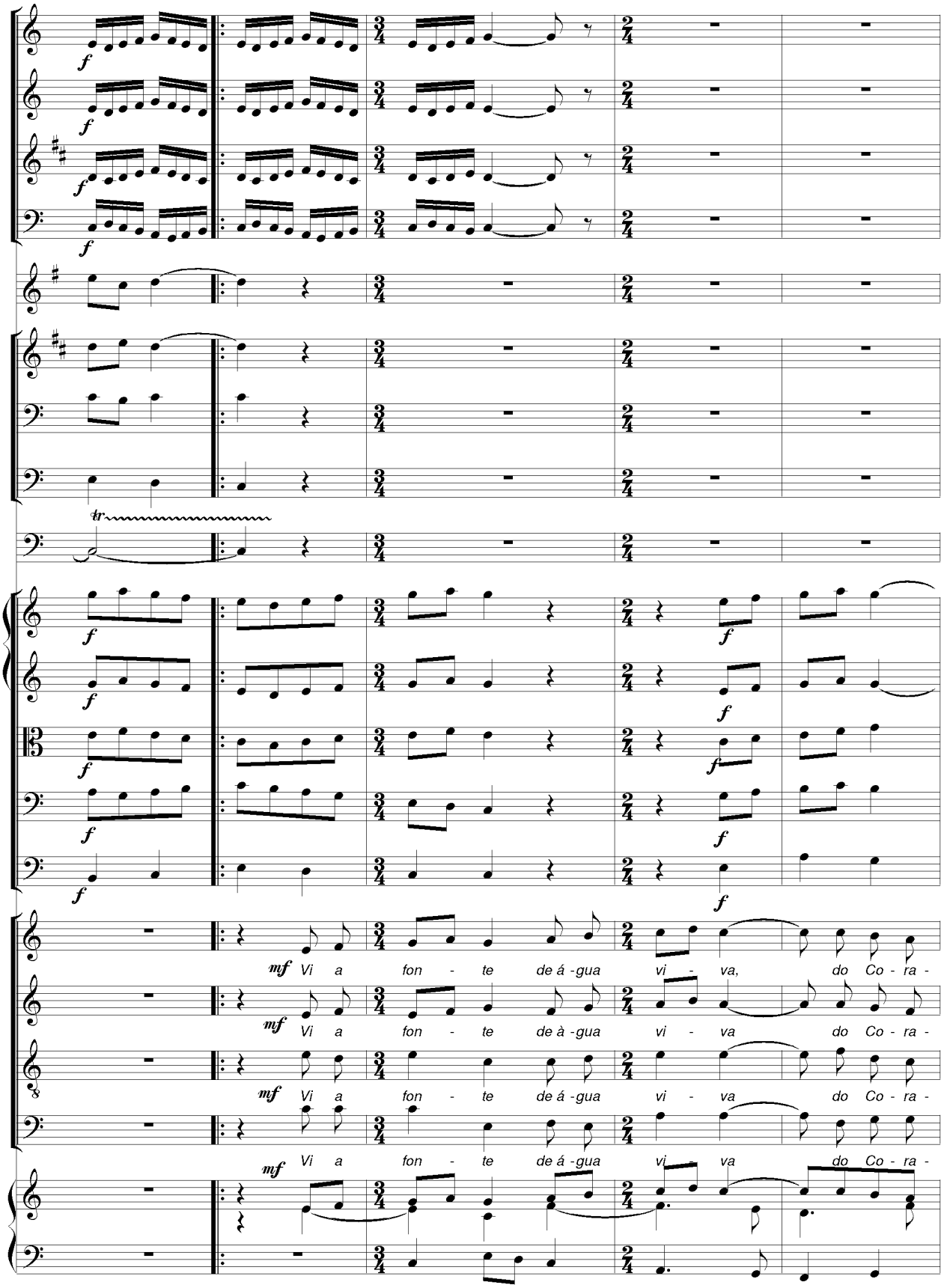
FONTE DE ÁGUA VIVA

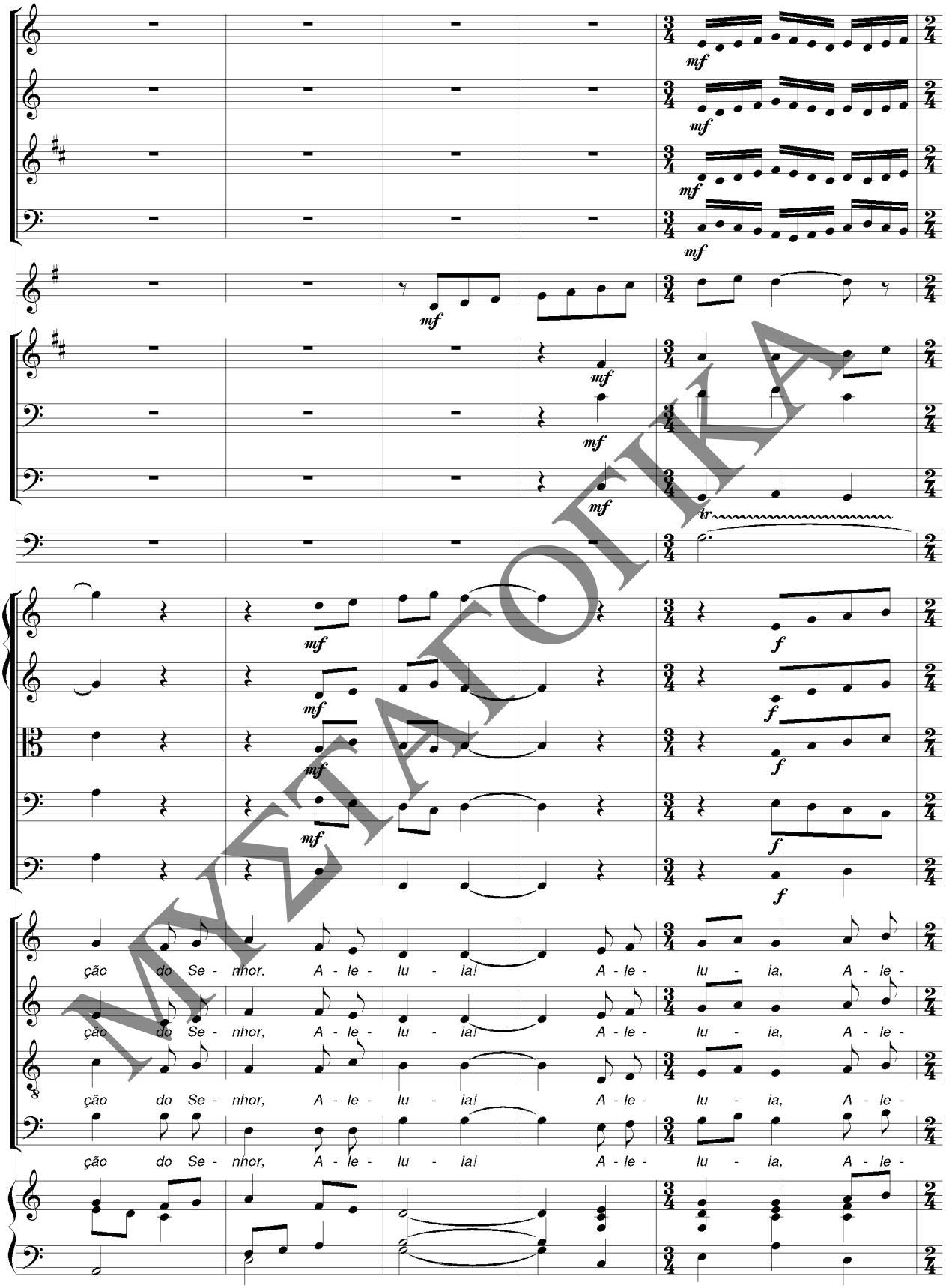
Música: Azevedo Oliveira
Instr: Jorge Alves Barbosa



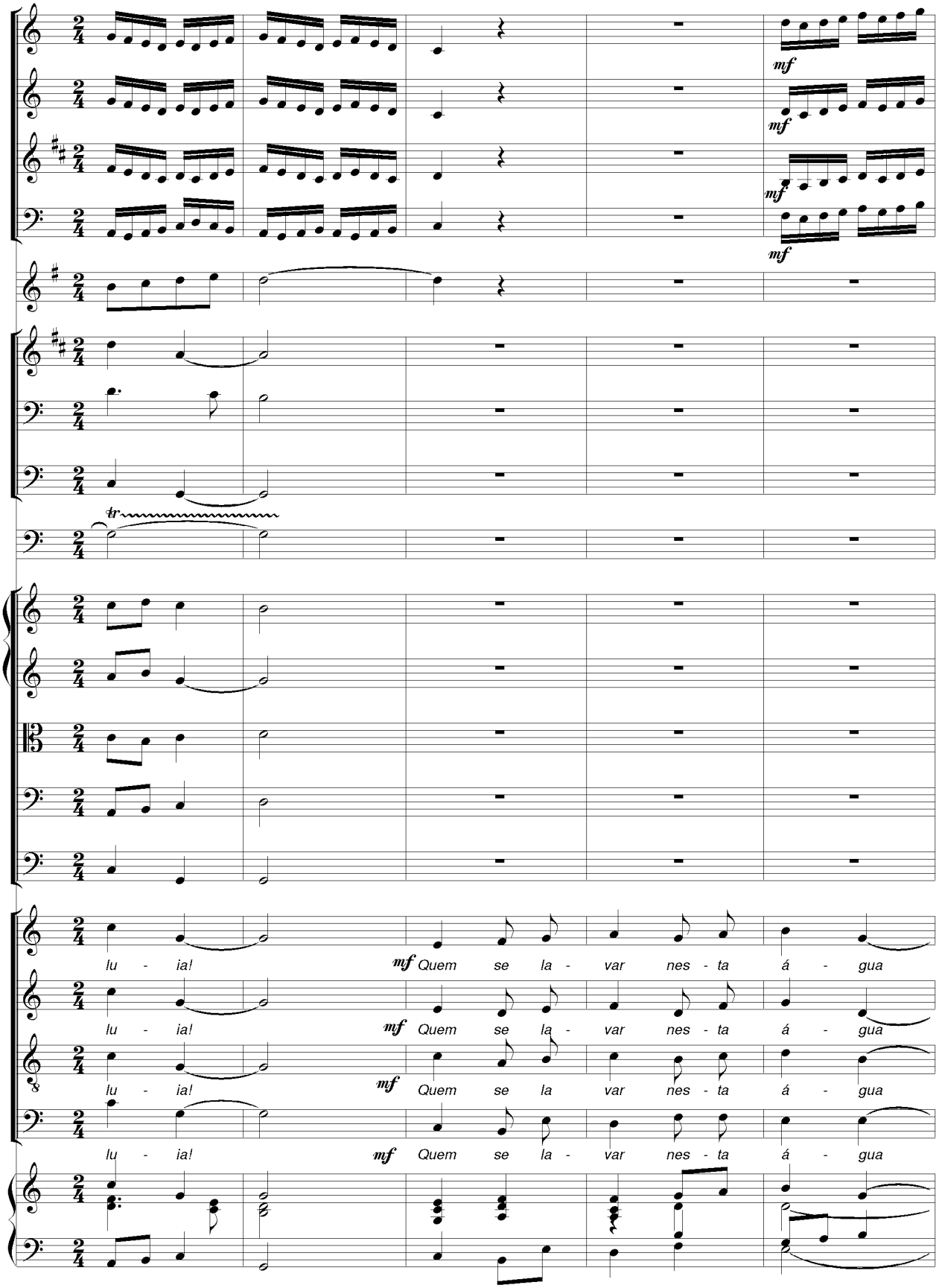


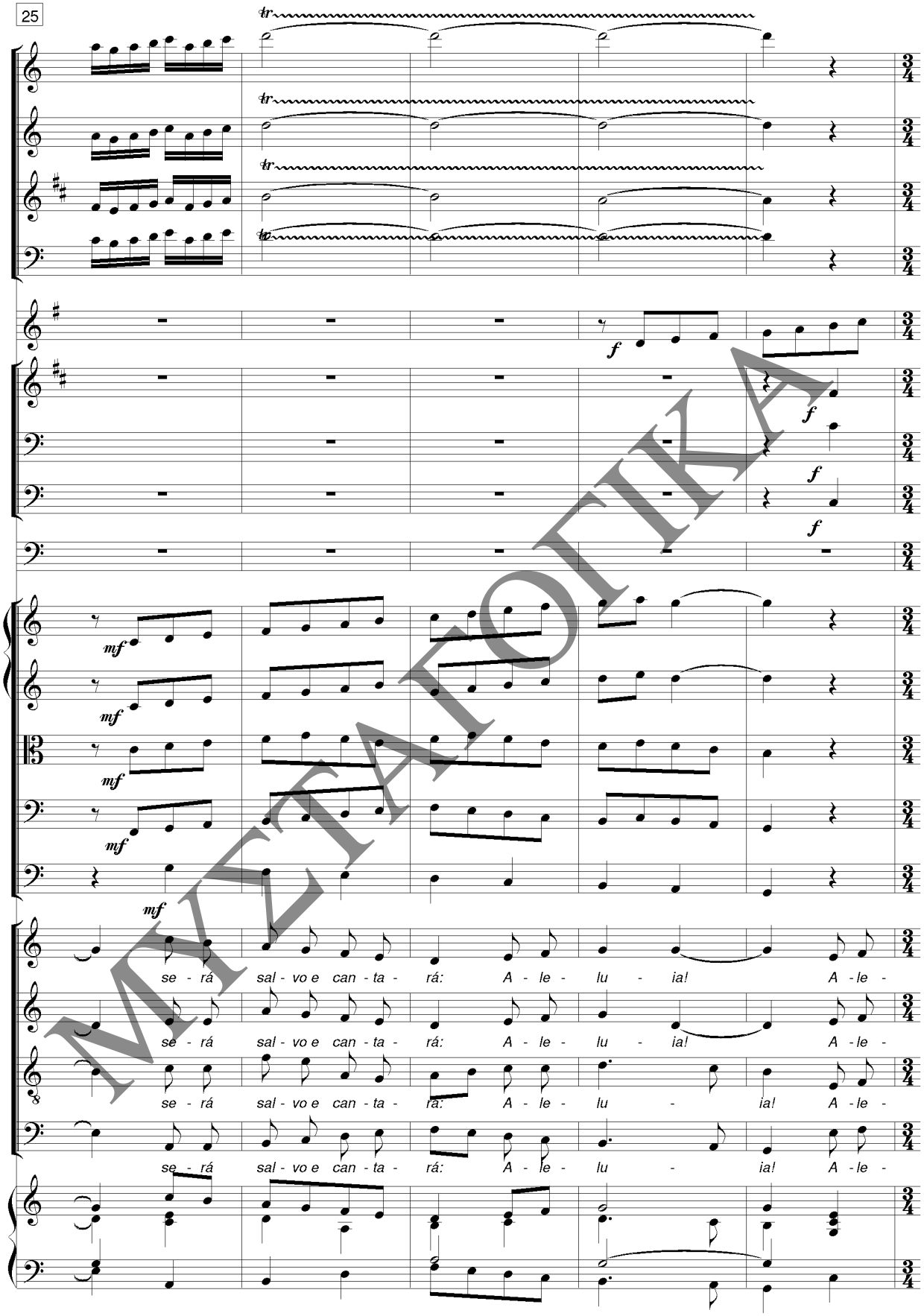
МУЗТАТОТКА


f
tr
mf Vi a fon - te de á -gua vi - va, do Co - ra -
mf Vi a fon - te de à -gua vi - va do Co - ra -
mf Vi a fon - te de á -gua vi - va do Co - ra -
mf Vi a fon - te de á -gua vi va do Co - ra -

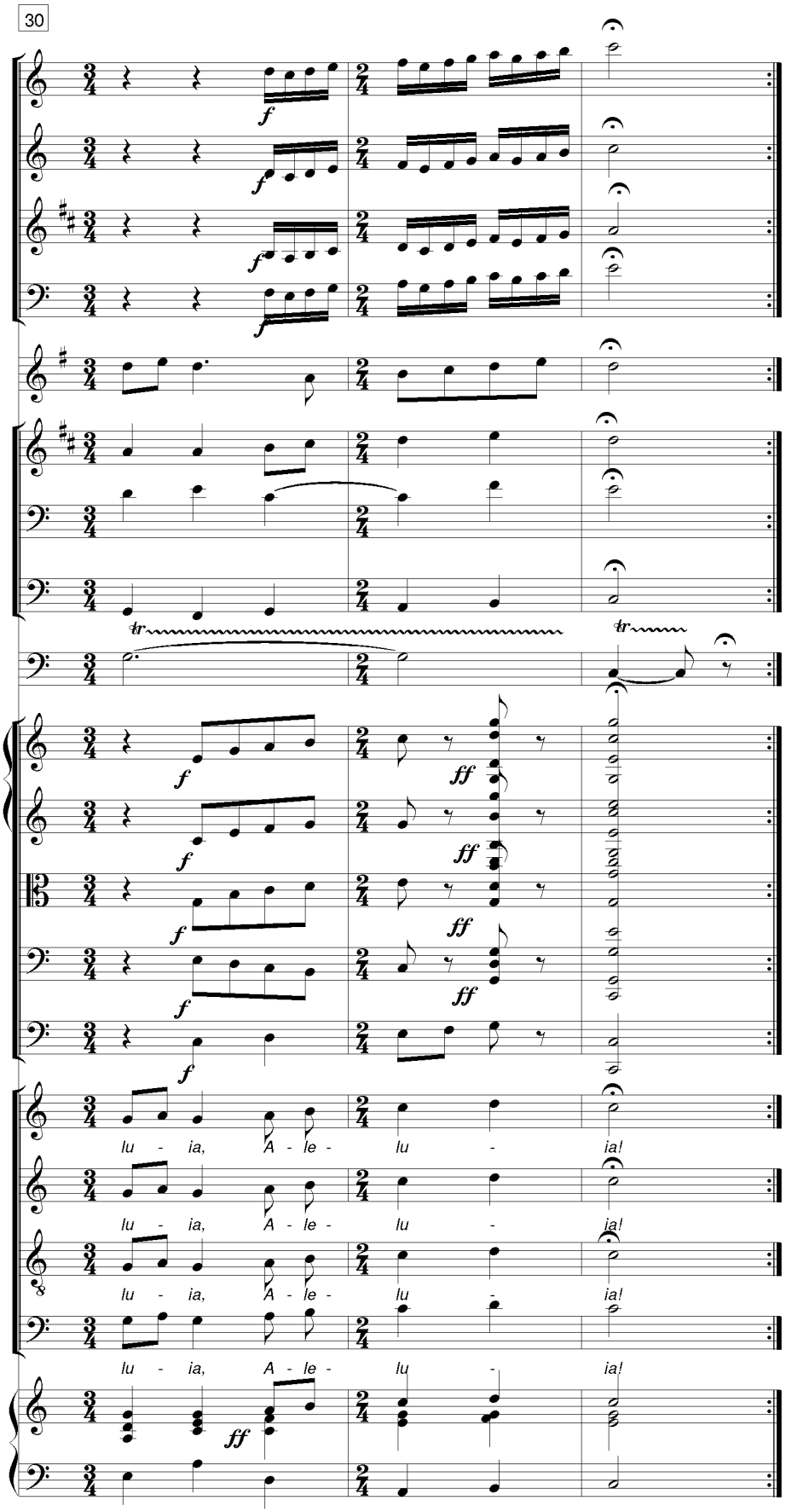

mf
f
tr
ção do Se - nhor. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le -
ção do Se - nhor, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le -
ção do Se - nhor, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le -
ção do Se - nhor, A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, A - le -

МУЗТАТОТКА


mf
mf
mf
mf
tr
lu - ia!
mf Quem se la - var nes - ta á - gua
lu - ia!
mf Quem se la - var nes - ta á - gua
lu - ia!
mf Quem se la var nes - ta á - gua
lu - ia!
mf Quem se la - var nes - ta á - gua

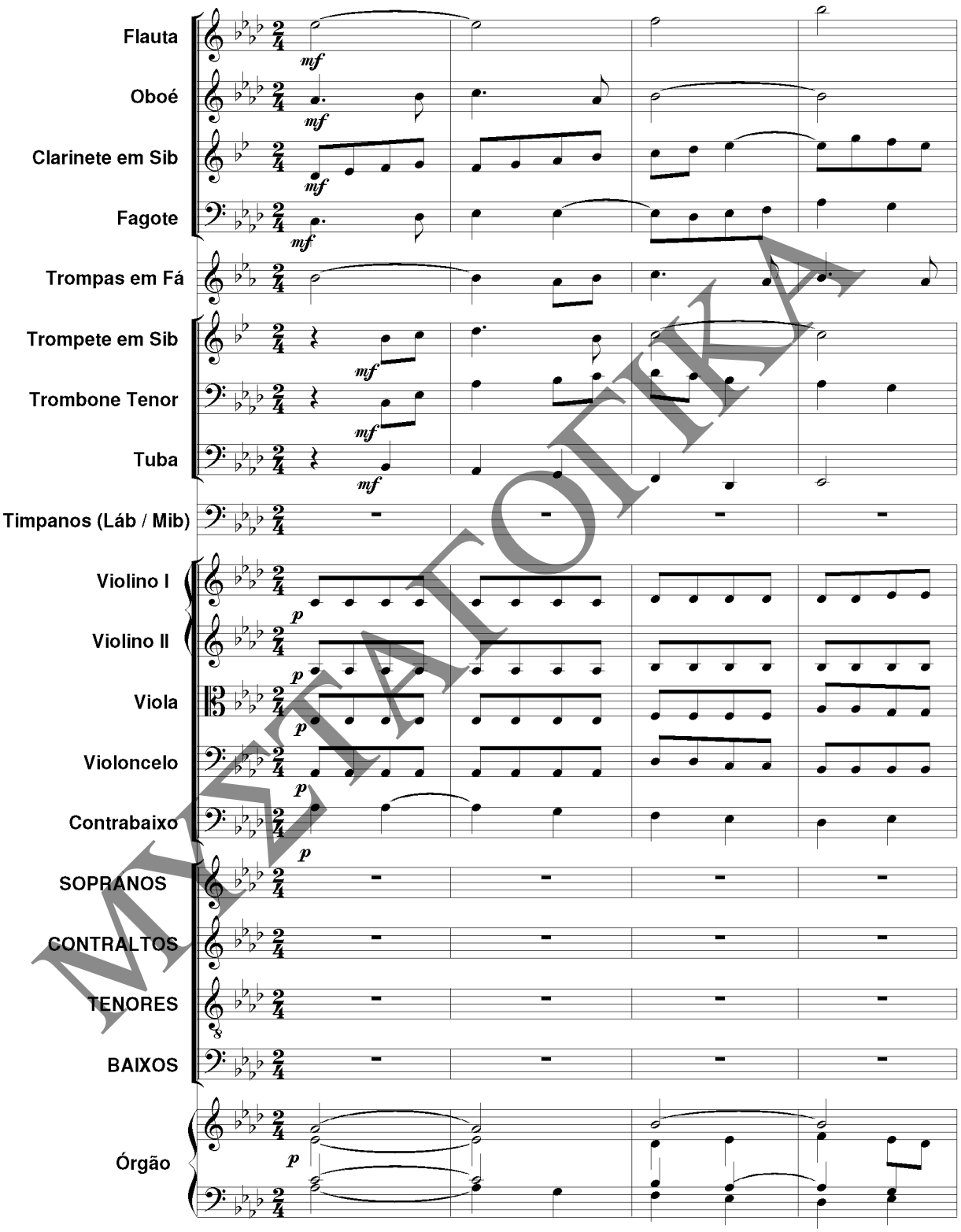


MUZTATOTIKA

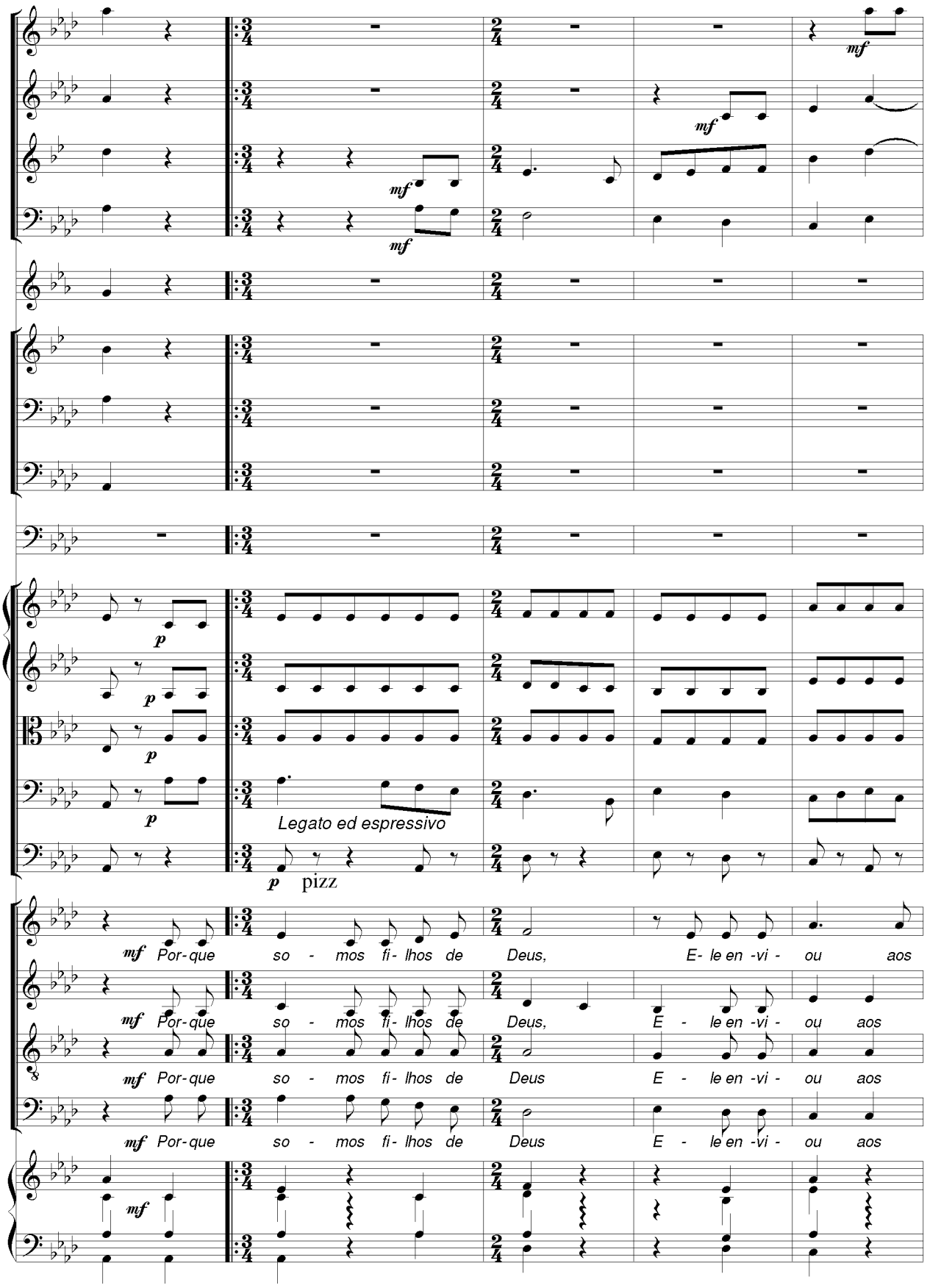

30
f
ff
tr
lu - ia, A - le - lu - ia!

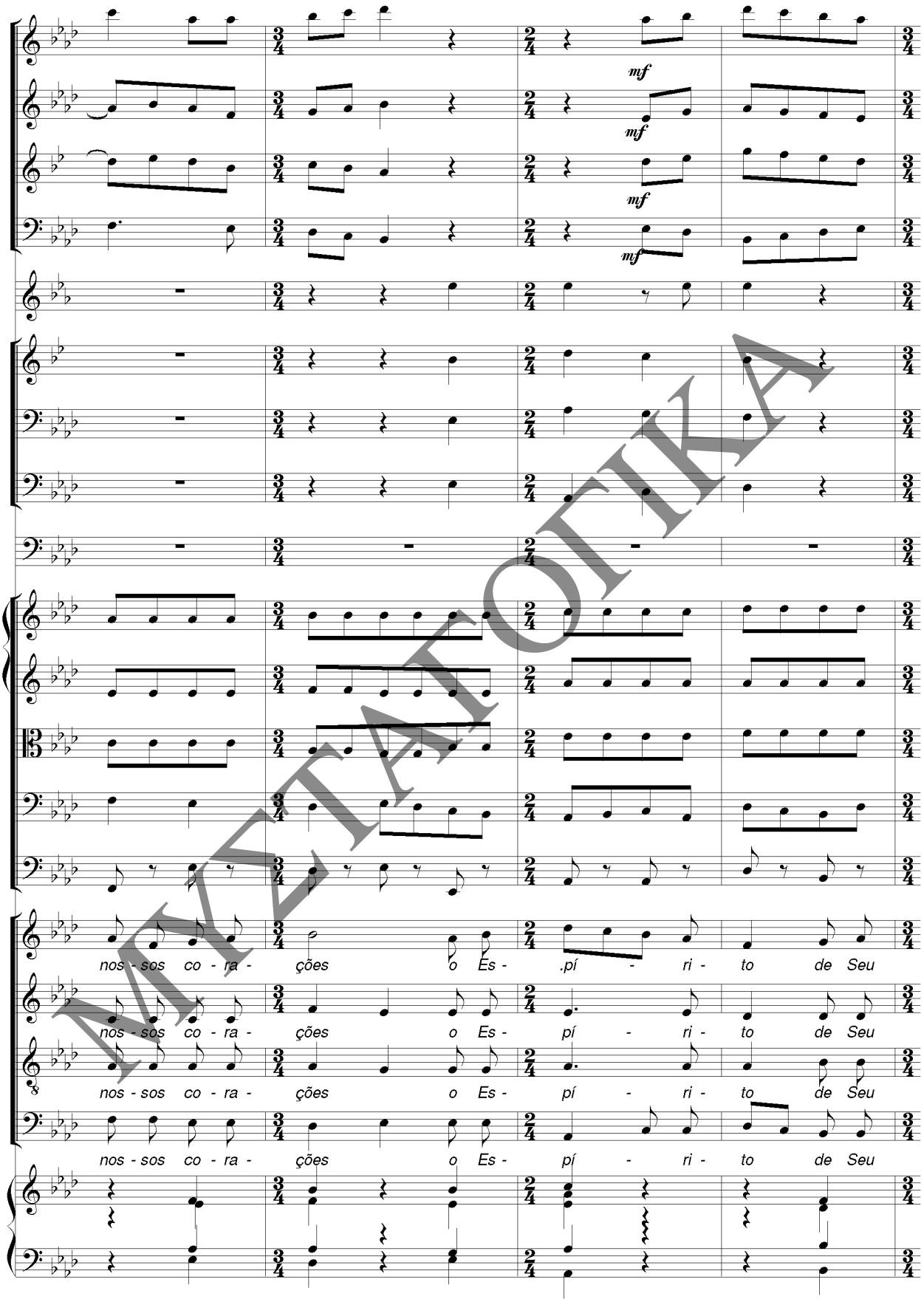
PORQUE SOMOS FILHOS

Música: António Cartageno
Instr: Jorge Alves Barbosa

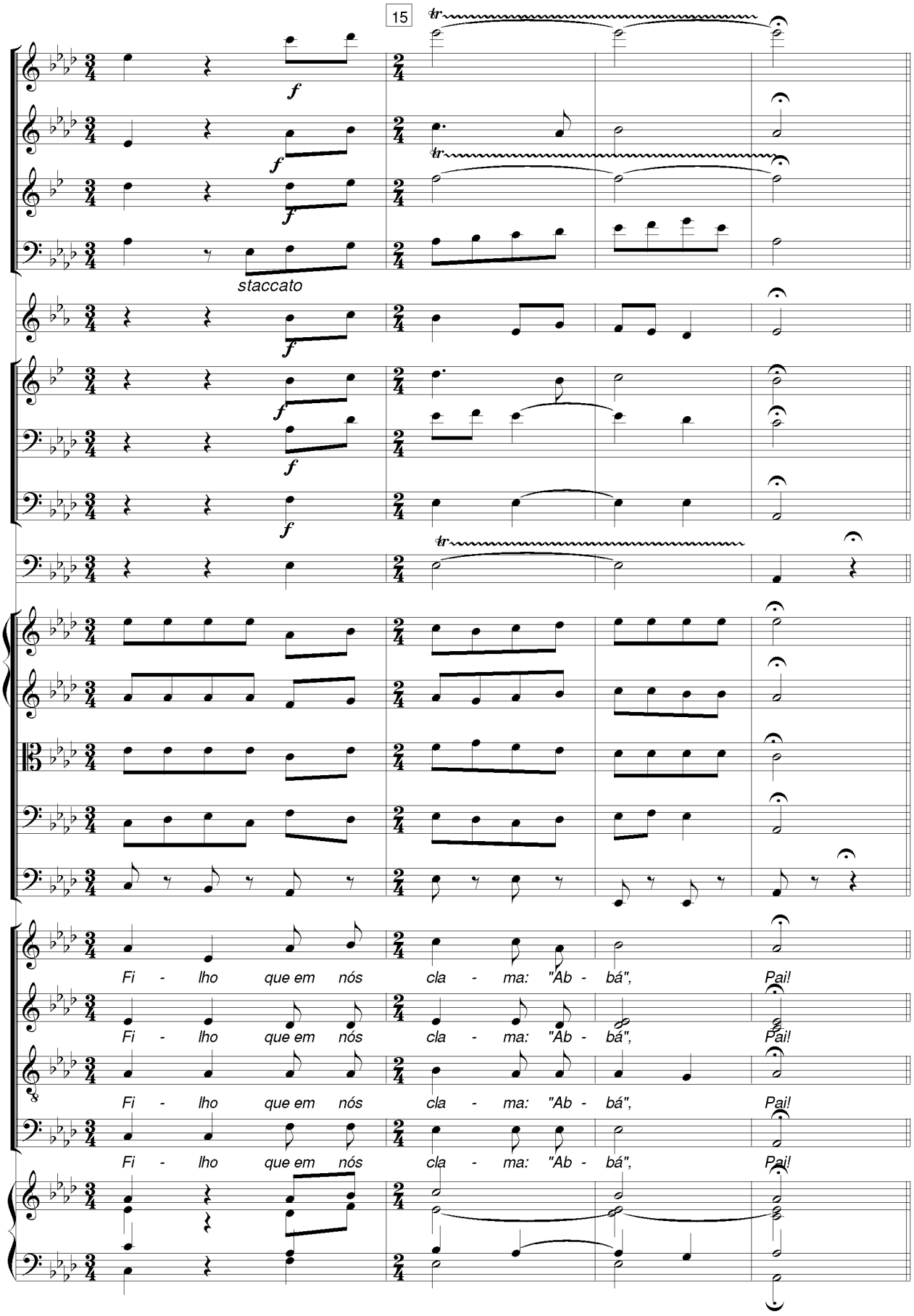


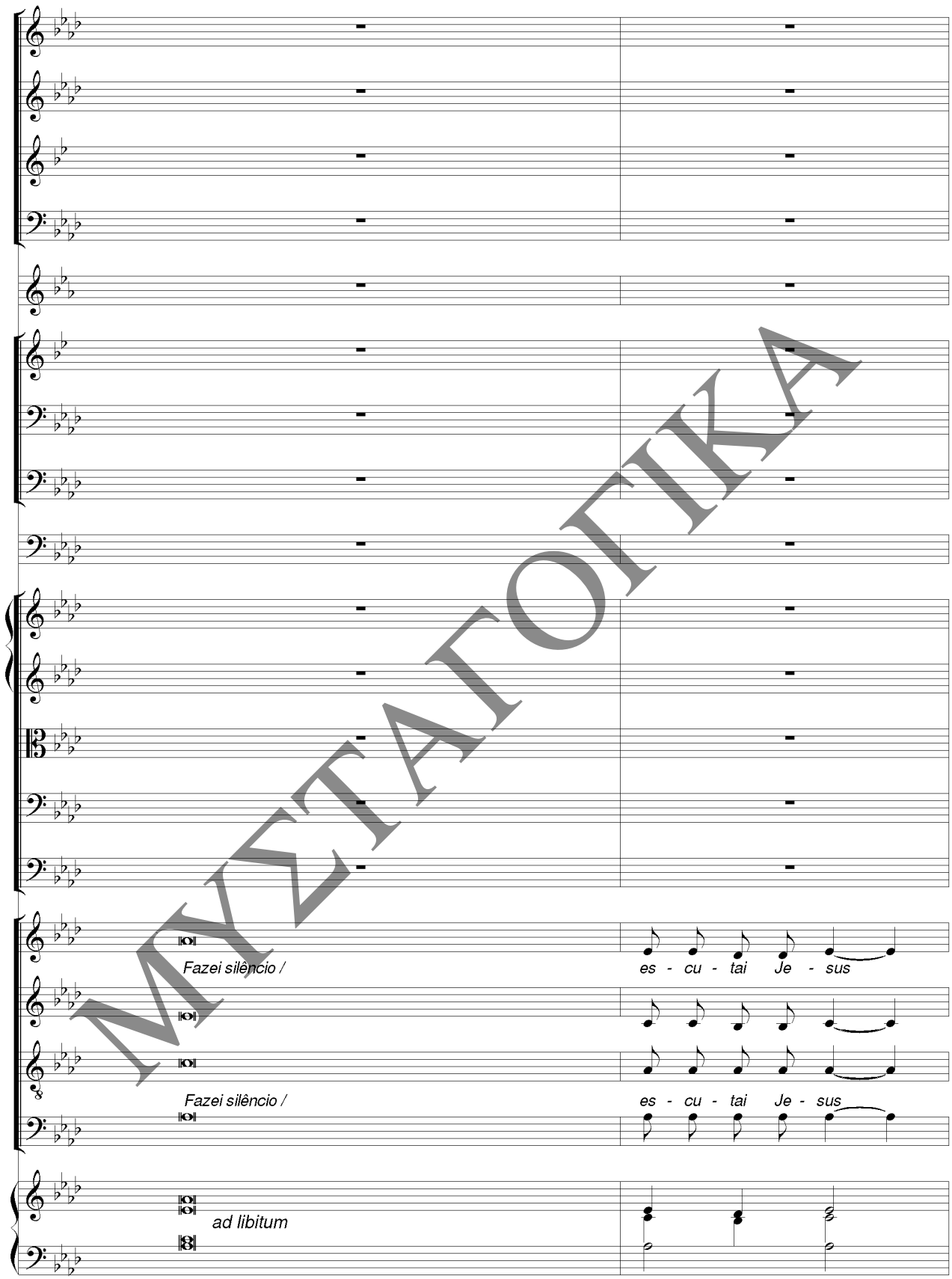
MYSTATOTIKA


mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
Legato ed espressivo
p pizz
mf Por-que so - mos fi- lhos de Deus, E- le en -vi - ou aos
mf Por-que so - mos fi- lhos de Deus, E - le en -vi - ou aos
mf Por-que so - mos fi- lhos de Deus E - le en -vi - ou aos
mf Por-que so - mos fi- lhos de Deus E - le en -vi - ou aos
mf

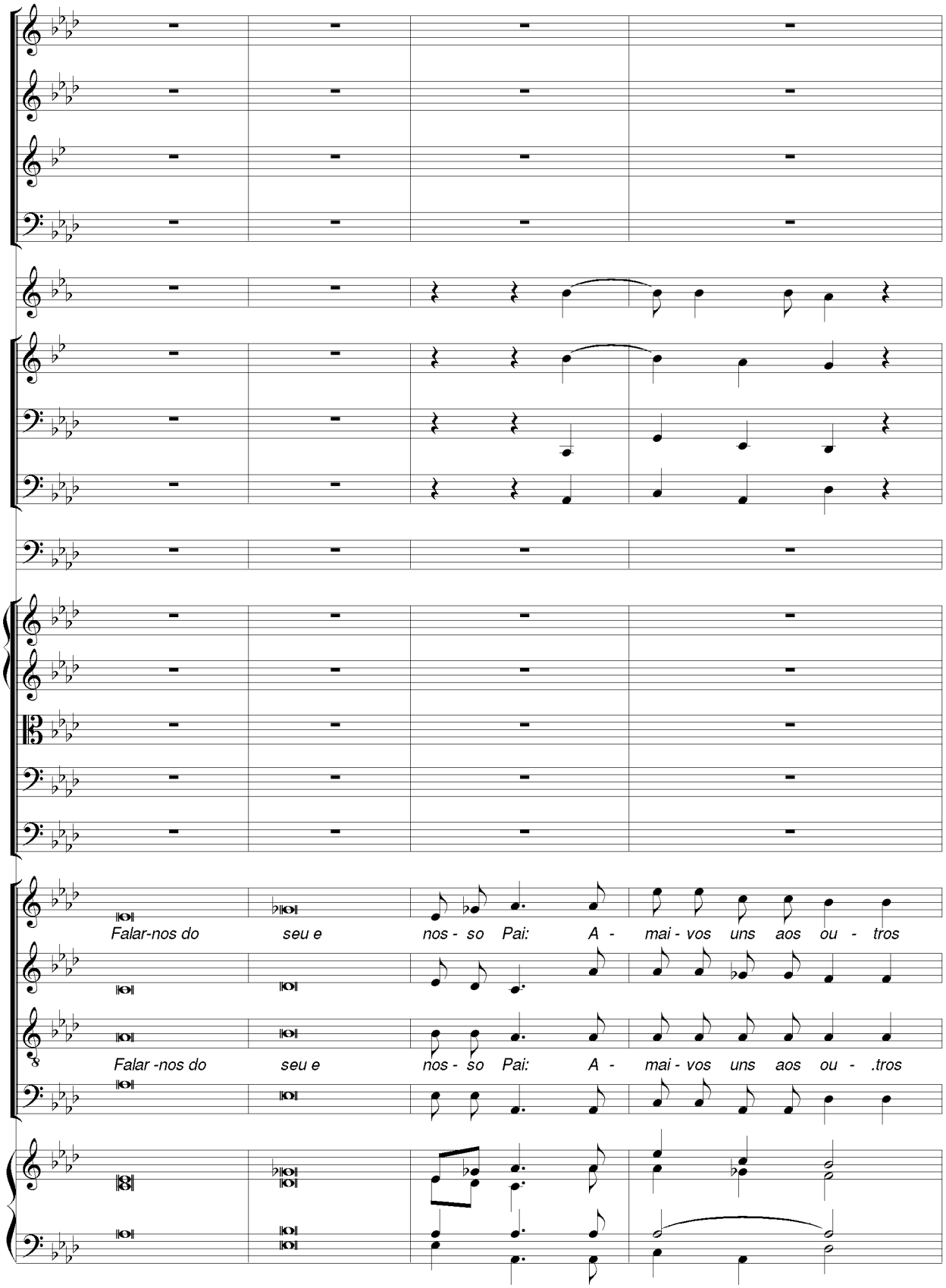

mf
mf
mf
mf
nos - sos co - ra - ções o Es - .pí - ri - to de Seu
nos - sos co - ra - ções o Es - pí - ri - to de Seu
nos - sos co - ra - ções o Es - pí - ri - to de Seu
nos - sos co - ra - ções o Es - pí - ri - to de Seu

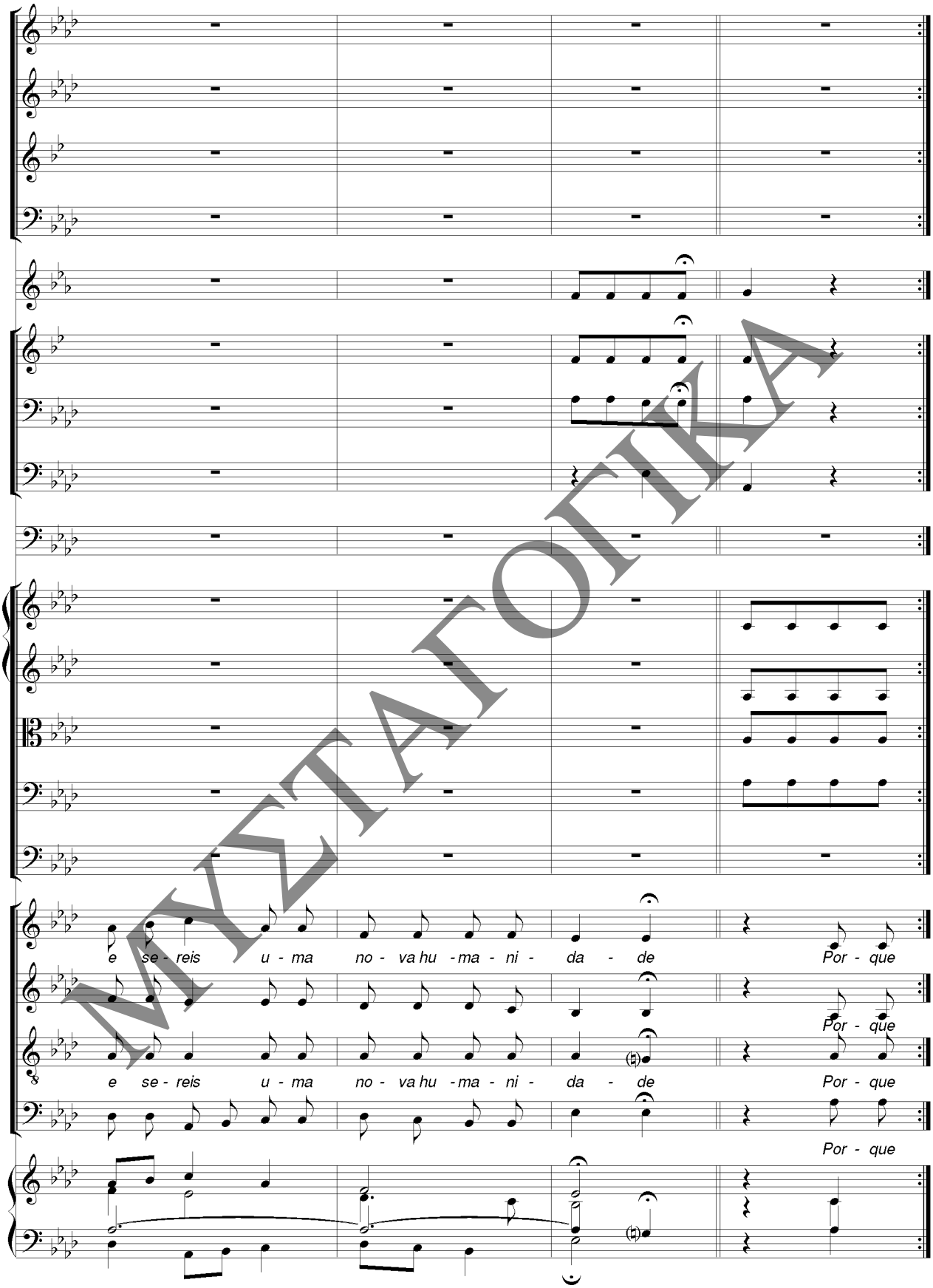
МУЗТАТОТКА


15
staccato
Fi - lho que em nós cla - ma: "Ab - bá", Pai!
Fi - lho que em nós cla - ma: "Ab - bá", Pai!
Fi - lho que em nós cla - ma: "Ab - bá", Pai!
Fi - lho que em nós cla - ma: "Ab - bá", Pai!



МУЗТАТОГІКА


Falar-nos do seu e nos - so Pai: A - mai - vos uns aos ou - tros
Falar -nos do seu e nos - so Pai: A - mai - vos uns aos ou - .tros

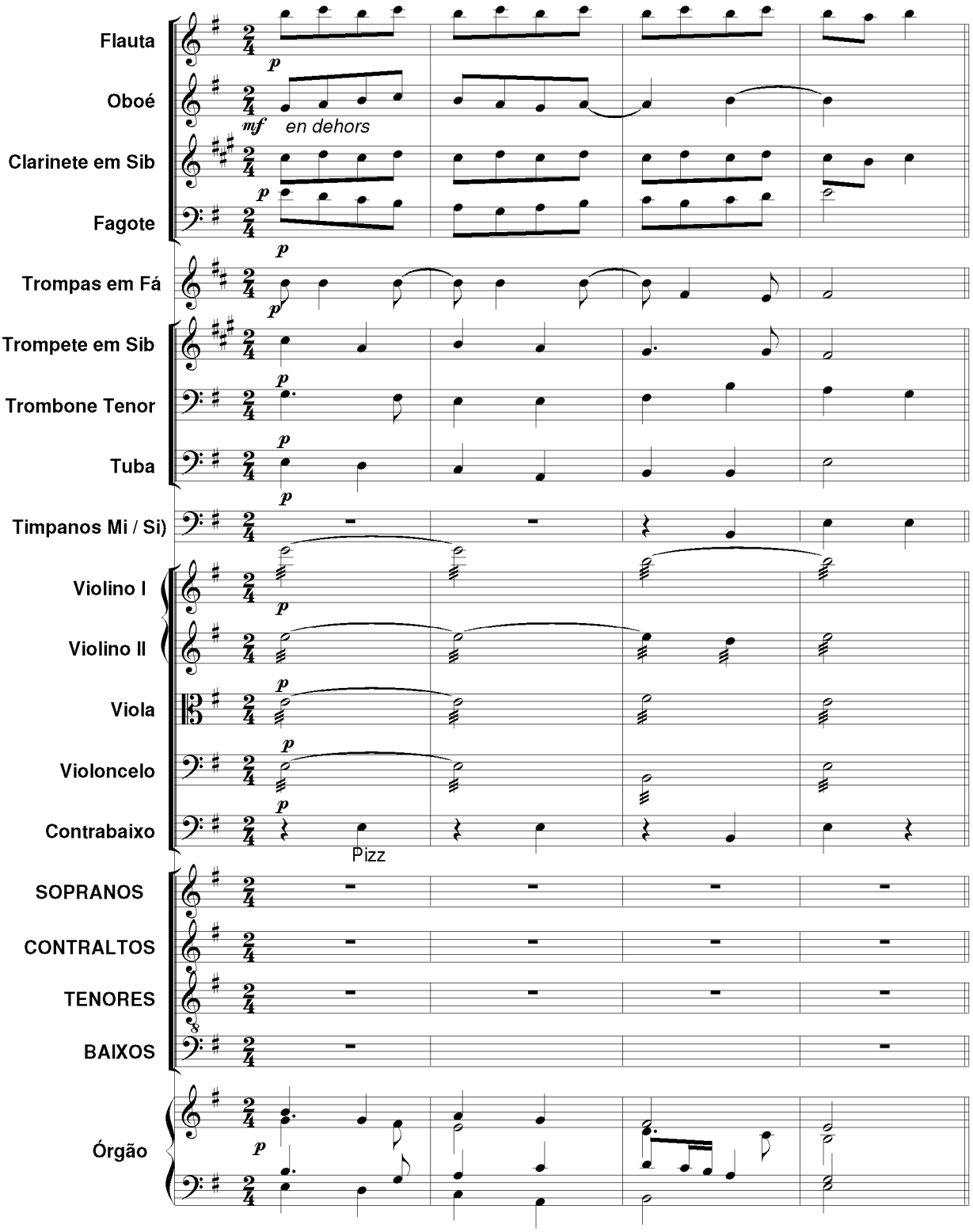


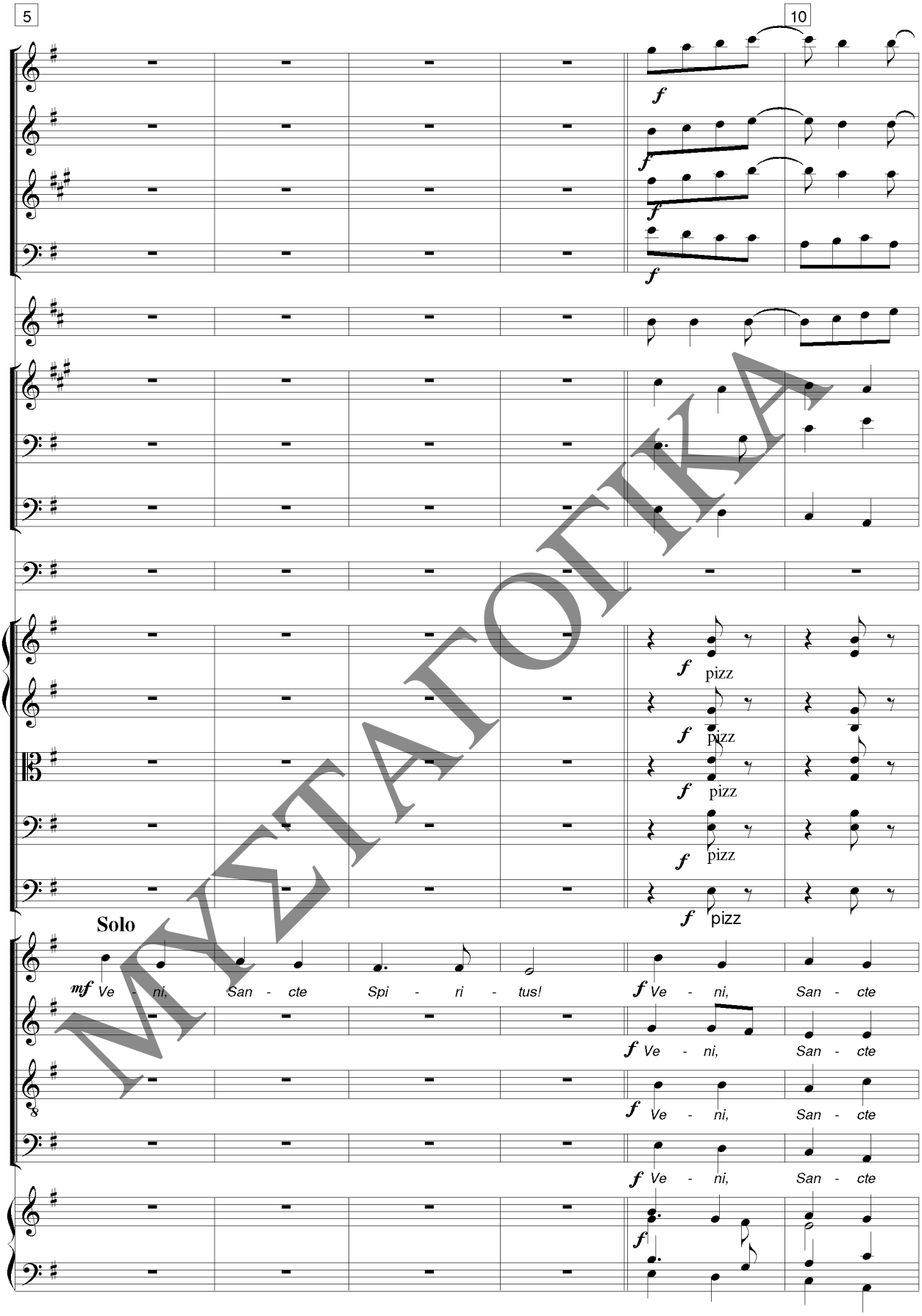
ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΑ

VENI, SANCTE SPIRITUS

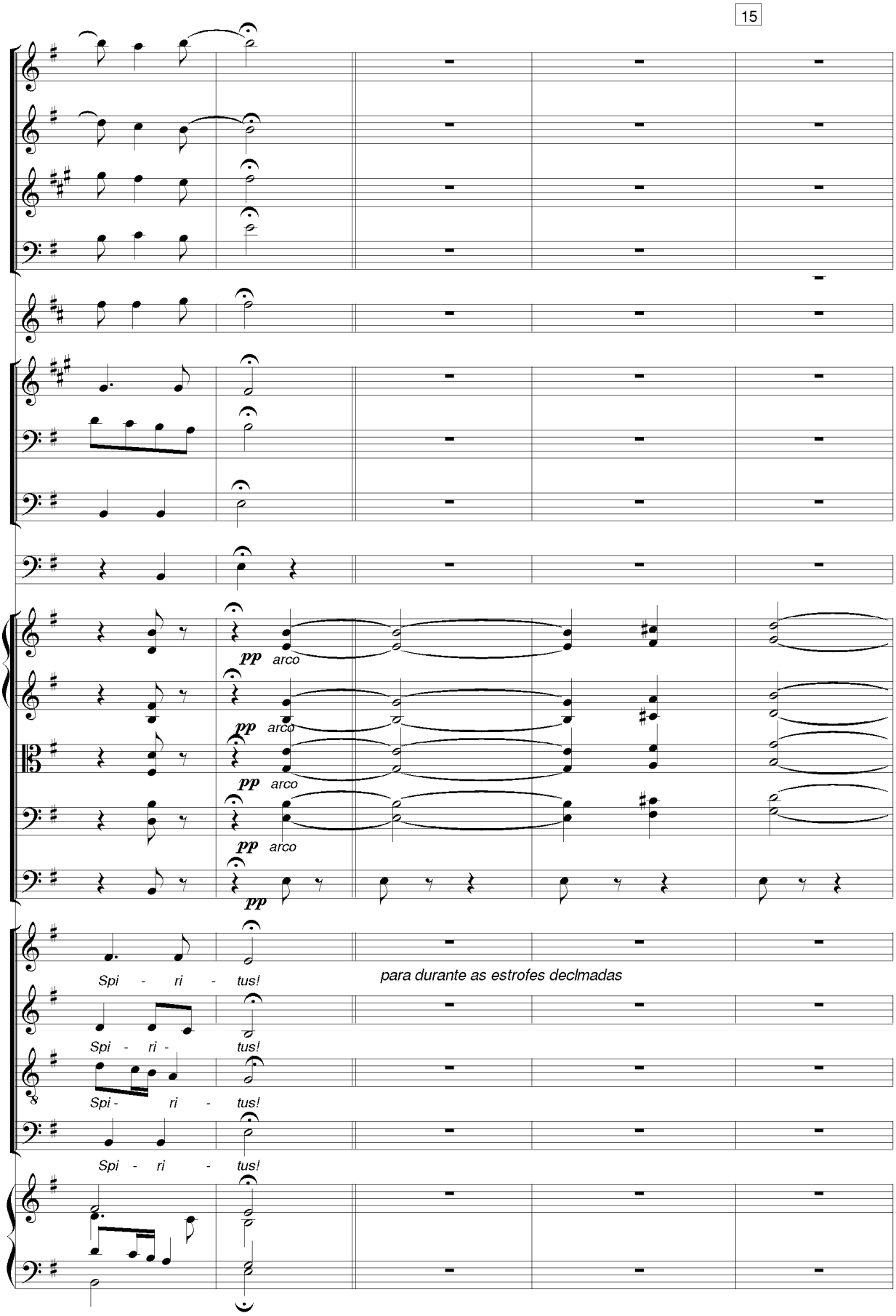
(Aclamação)

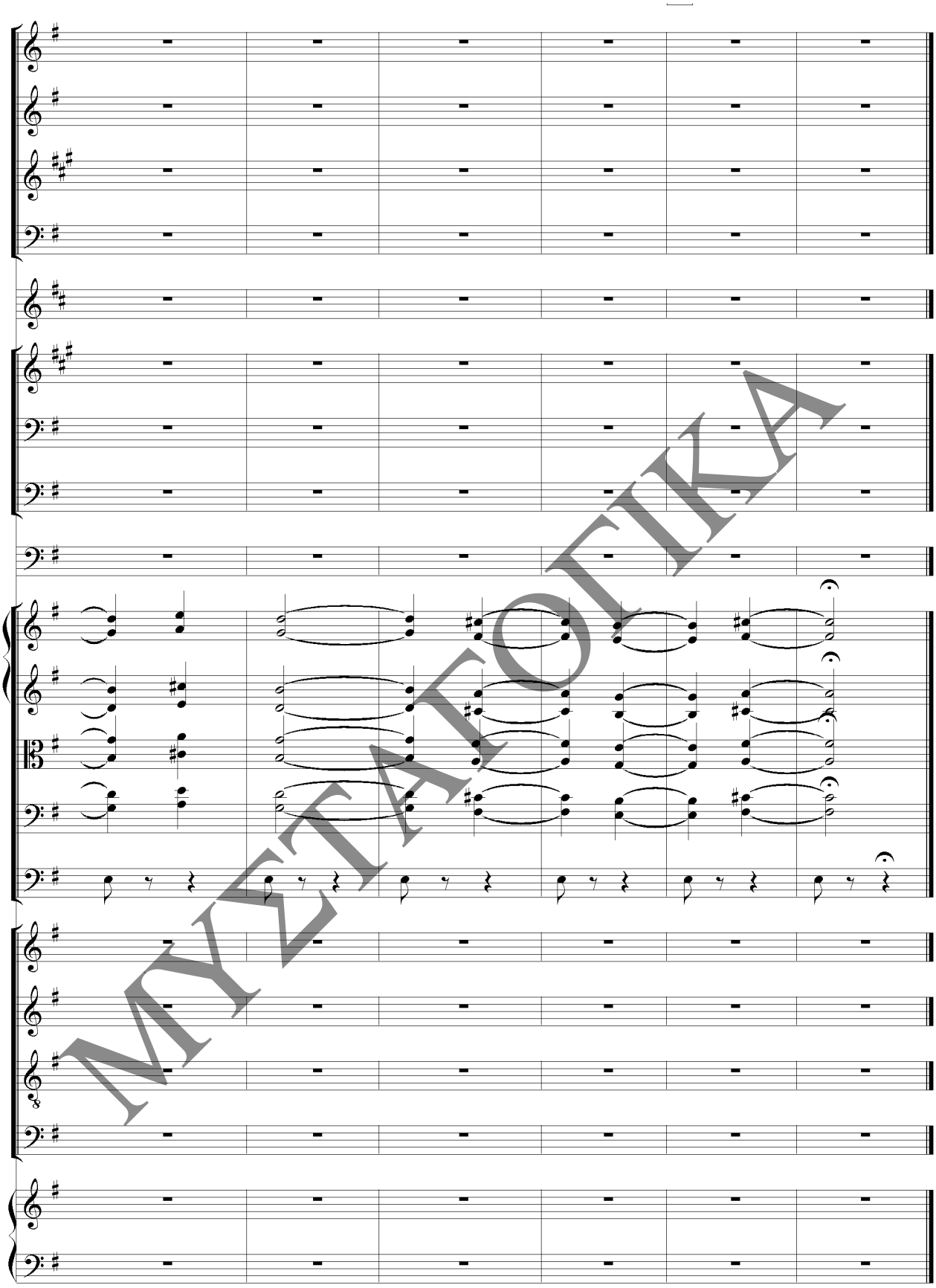
Música: Carlos Silva
Instr. Jorge Alves Barbosa





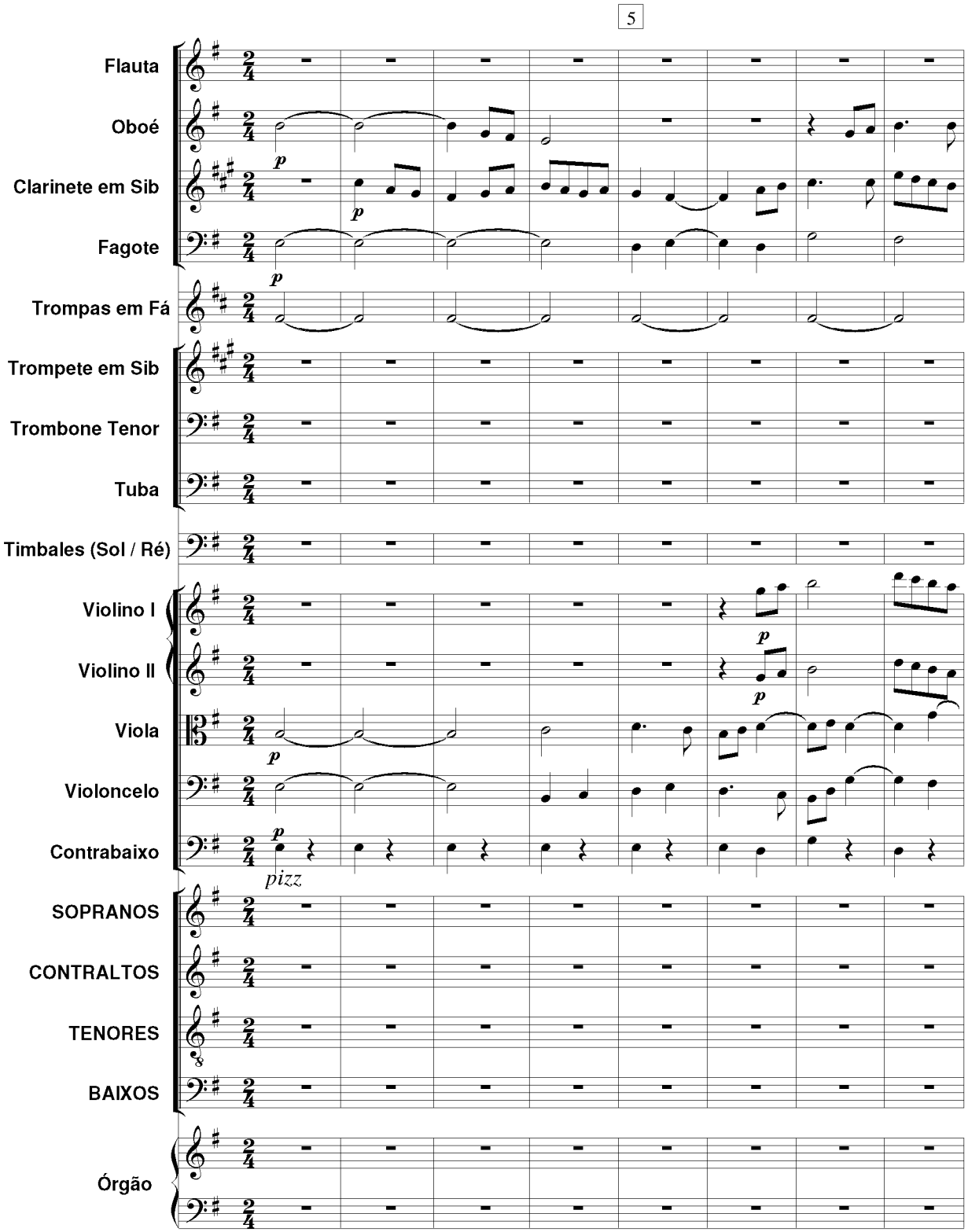
МУЗТАТОТКА

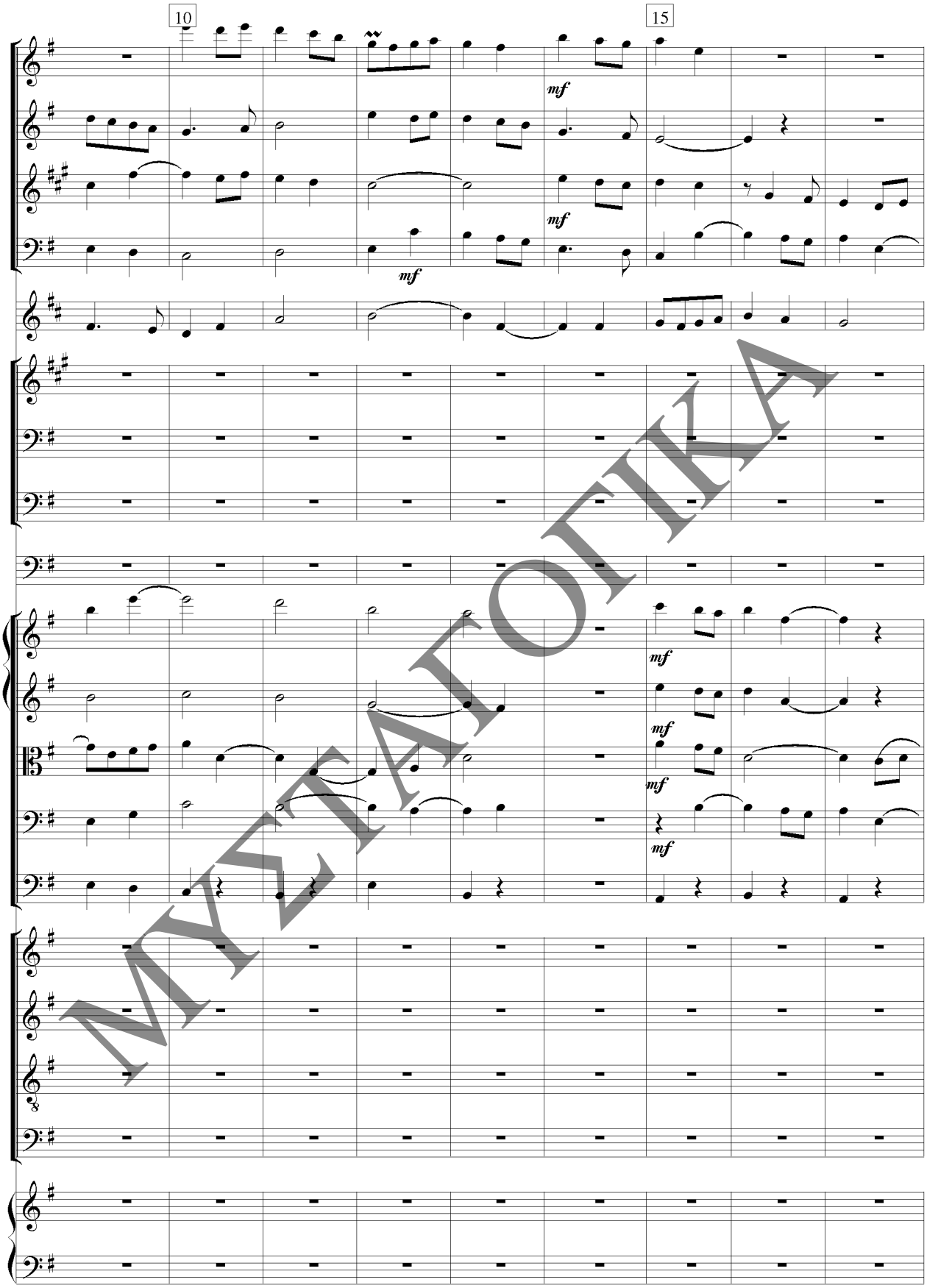

pp arco
pp arco
pp arco
pp arco
pp
Spi - ri - tus!
para durante as estrofes declmadas
Spi - ri - tus!
Spi - ri - tus!
Spi - ri - tus!


МУЗТАТОГКА

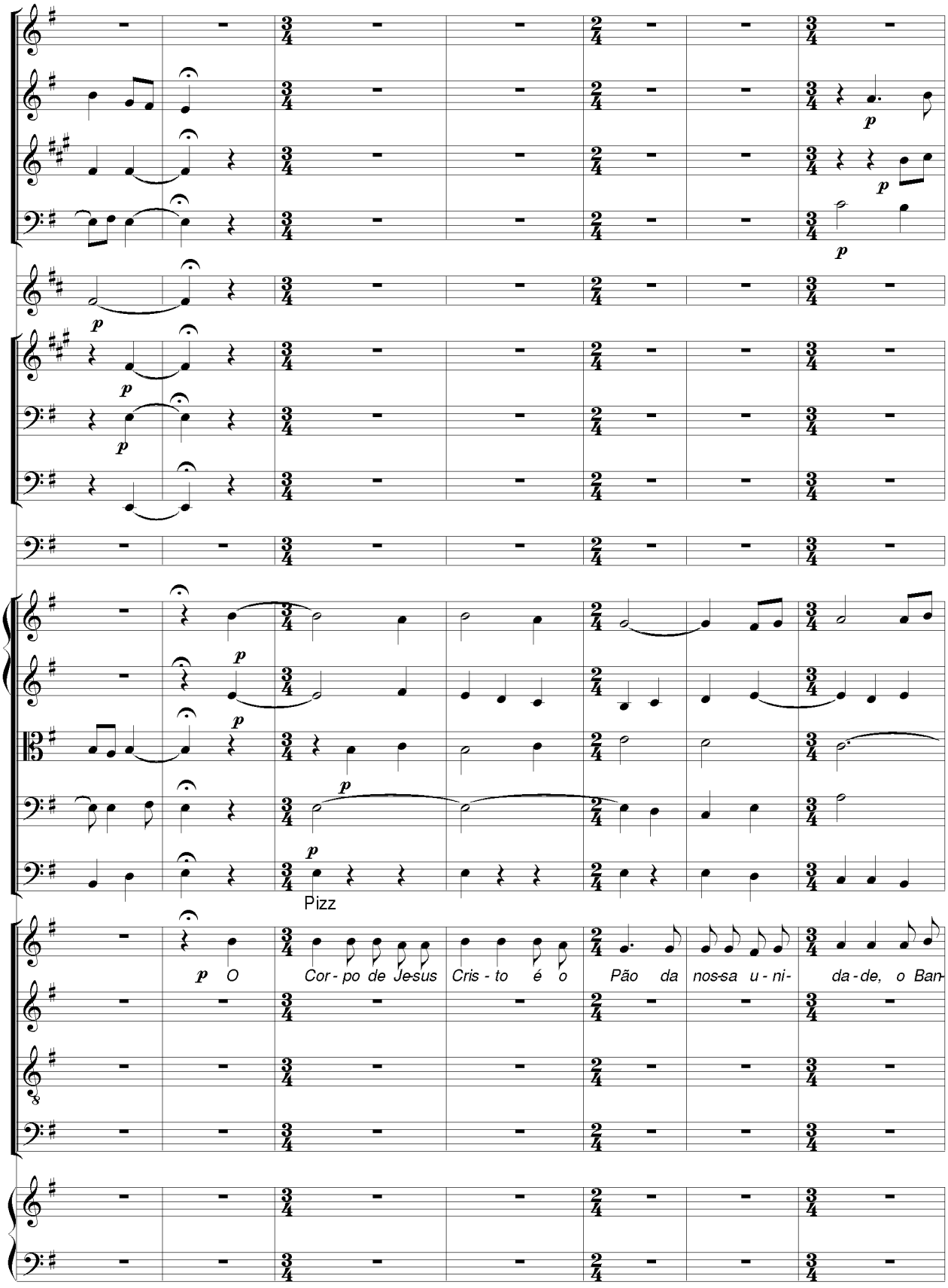
CÂNTICO EUCARÍSTICO

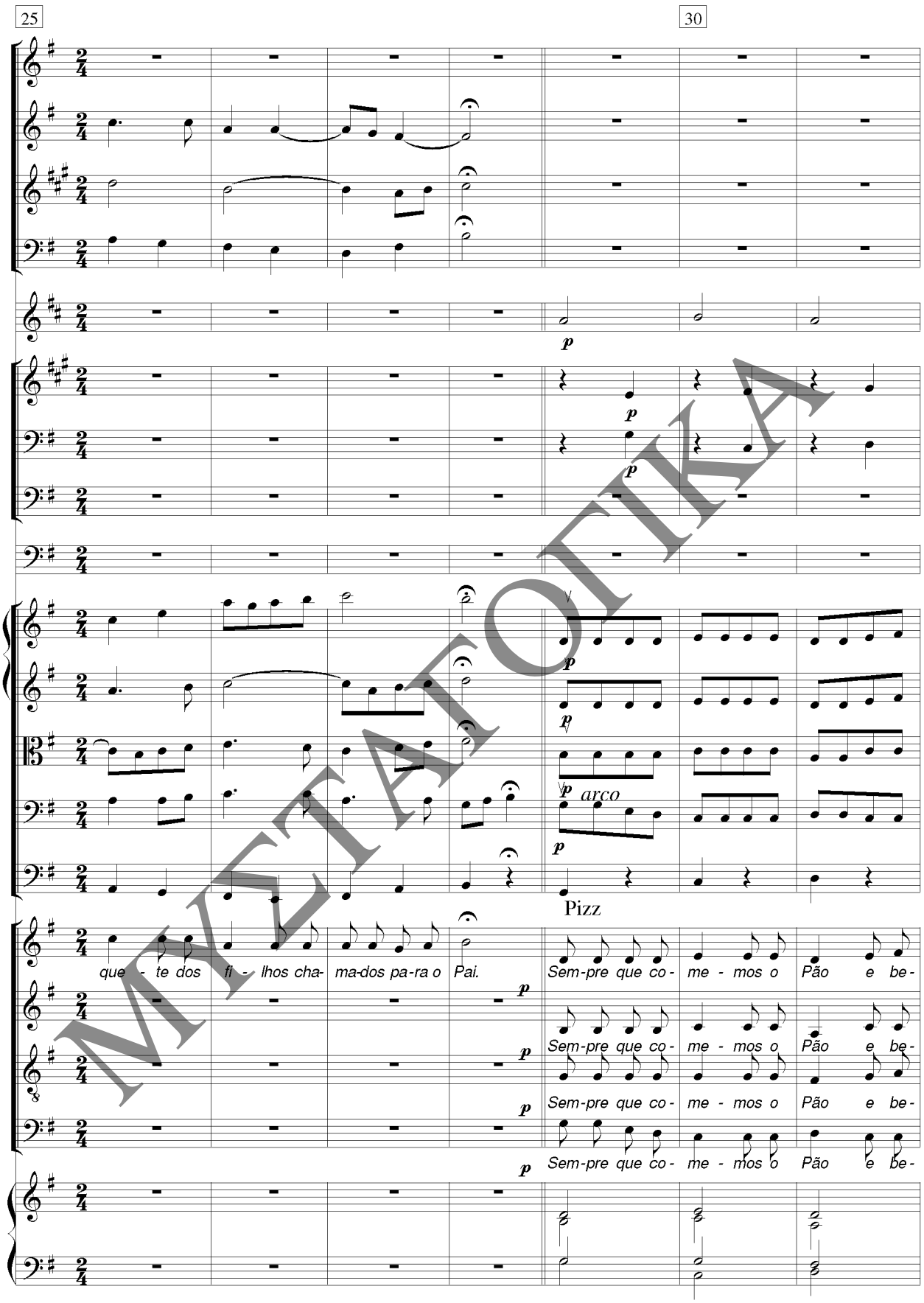
Música: António Ferreira dos Santos
Arr: Jorge Alves Barbosa



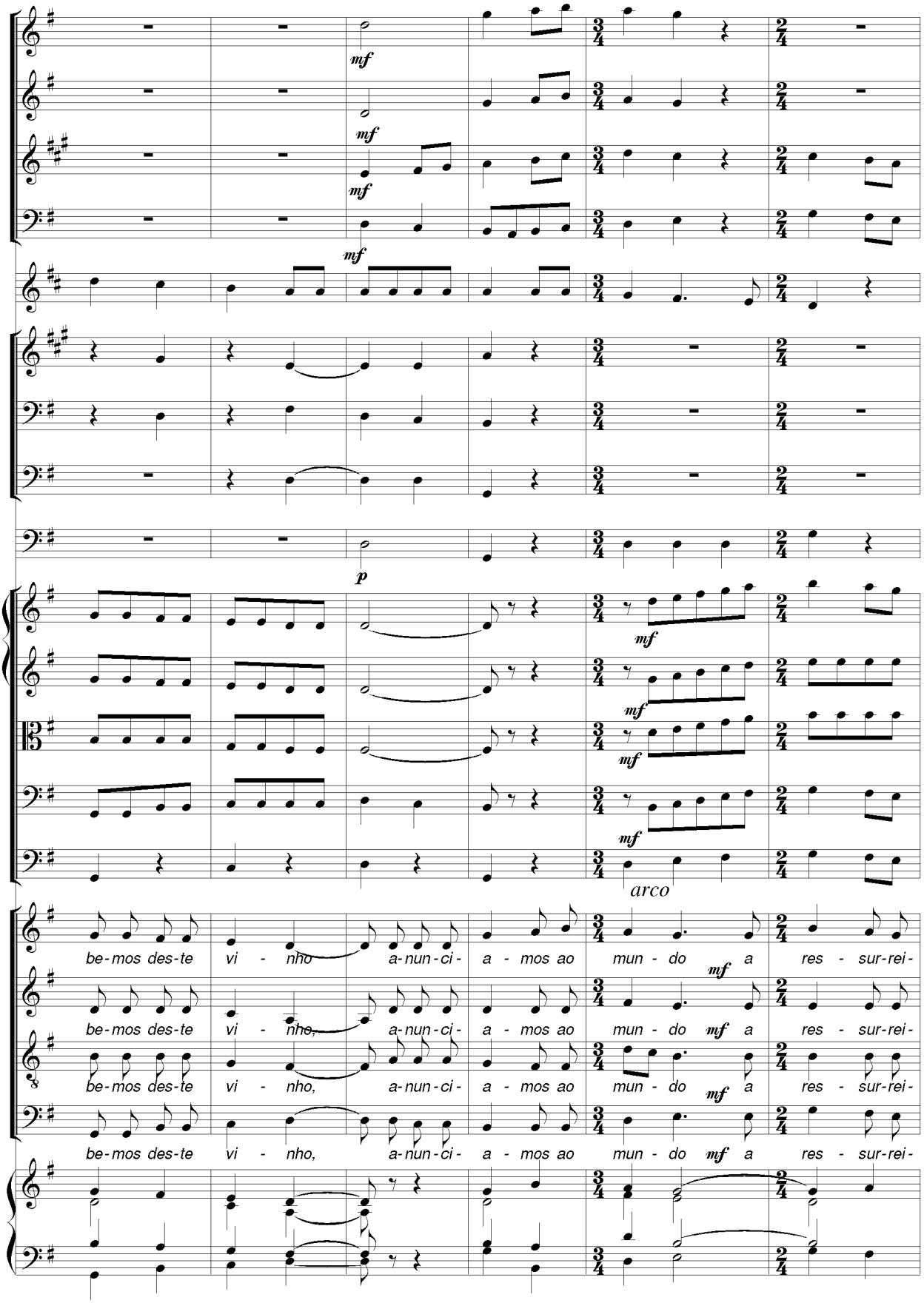


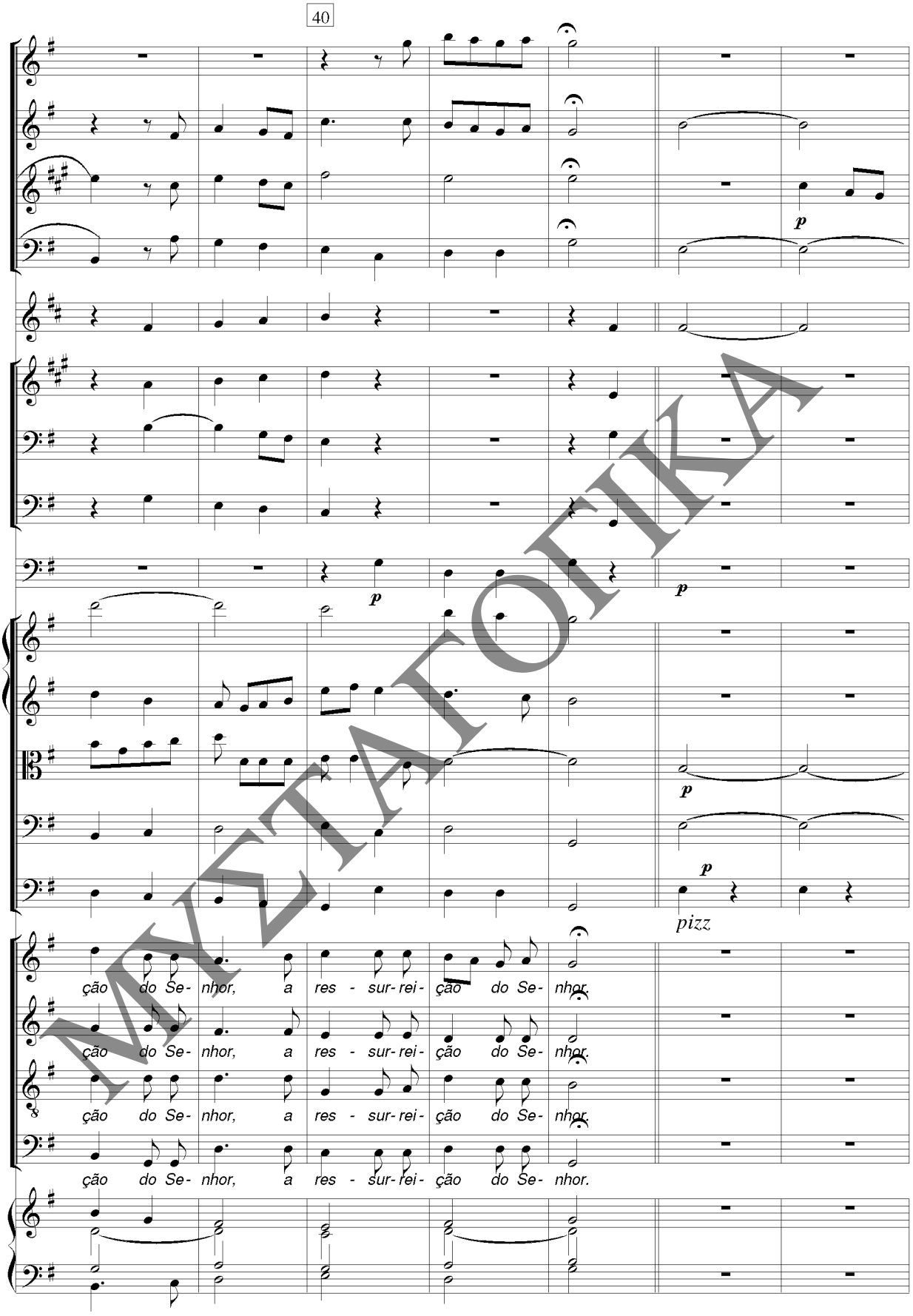
МУЗТАЙГИКА


p
Pizz
p O Cor - po de Je-sus Cris - to é o Pão da nos-sa u - ni- da - de, o Ban-

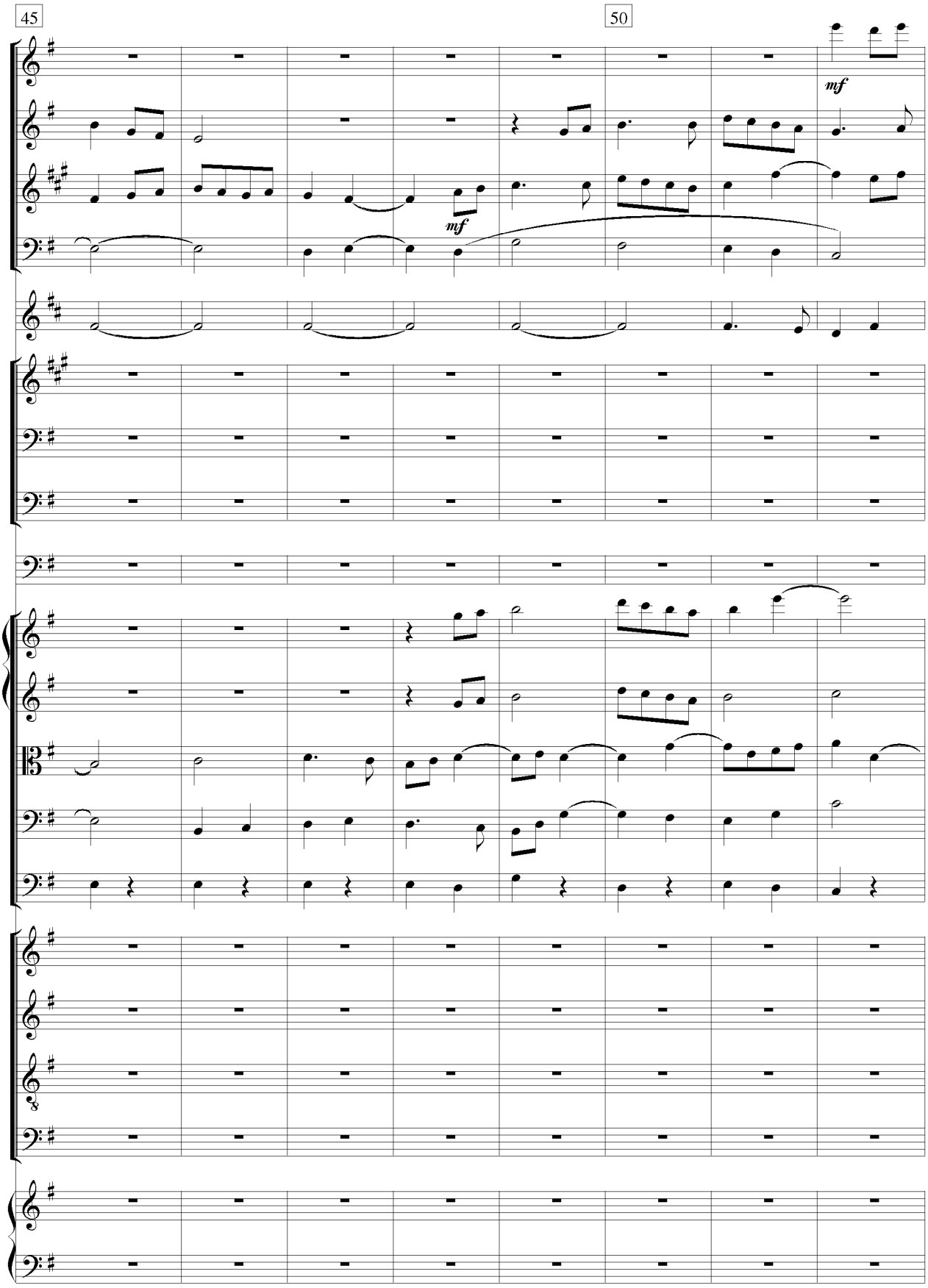


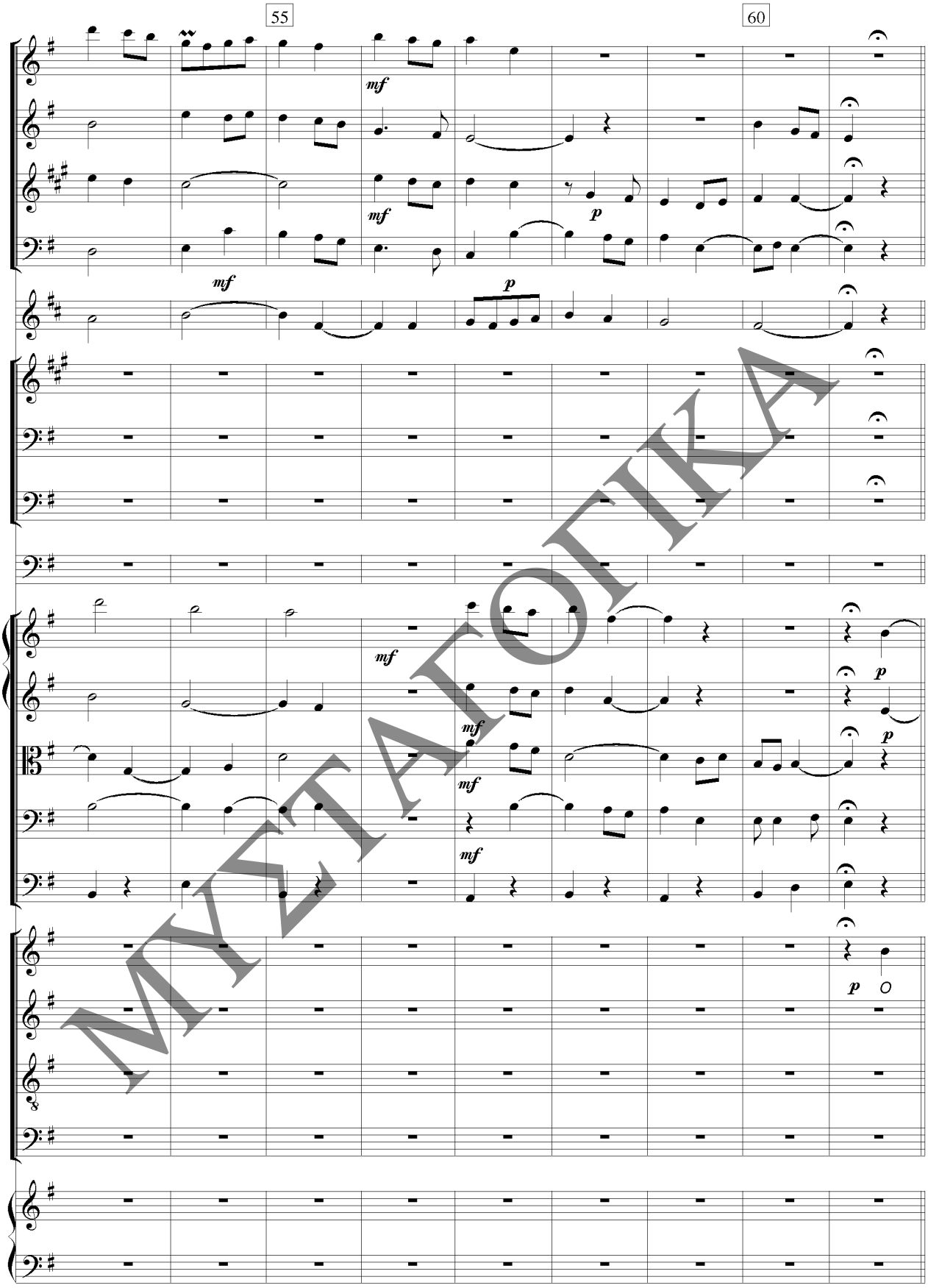
МУЗТАТОТИКА


mf
mf
mf
mf
p
mf
mf
mf
mf
arco
be-mos des-te vi - nho a-nun-ci- a - mos ao mun - do mf a res - sur-rei-
be-mos des-te vi - nho, a-nun-ci- a - mos ao mun - do mf a res - sur-rei-
be-mos des-te vi - nho, a-nun-ci- a - mos ao mun - do mf a res - sur-rei-
be-mos des-te vi - nho, a-nun-ci- a - mos ao mun - do mf a res - sur-rei-

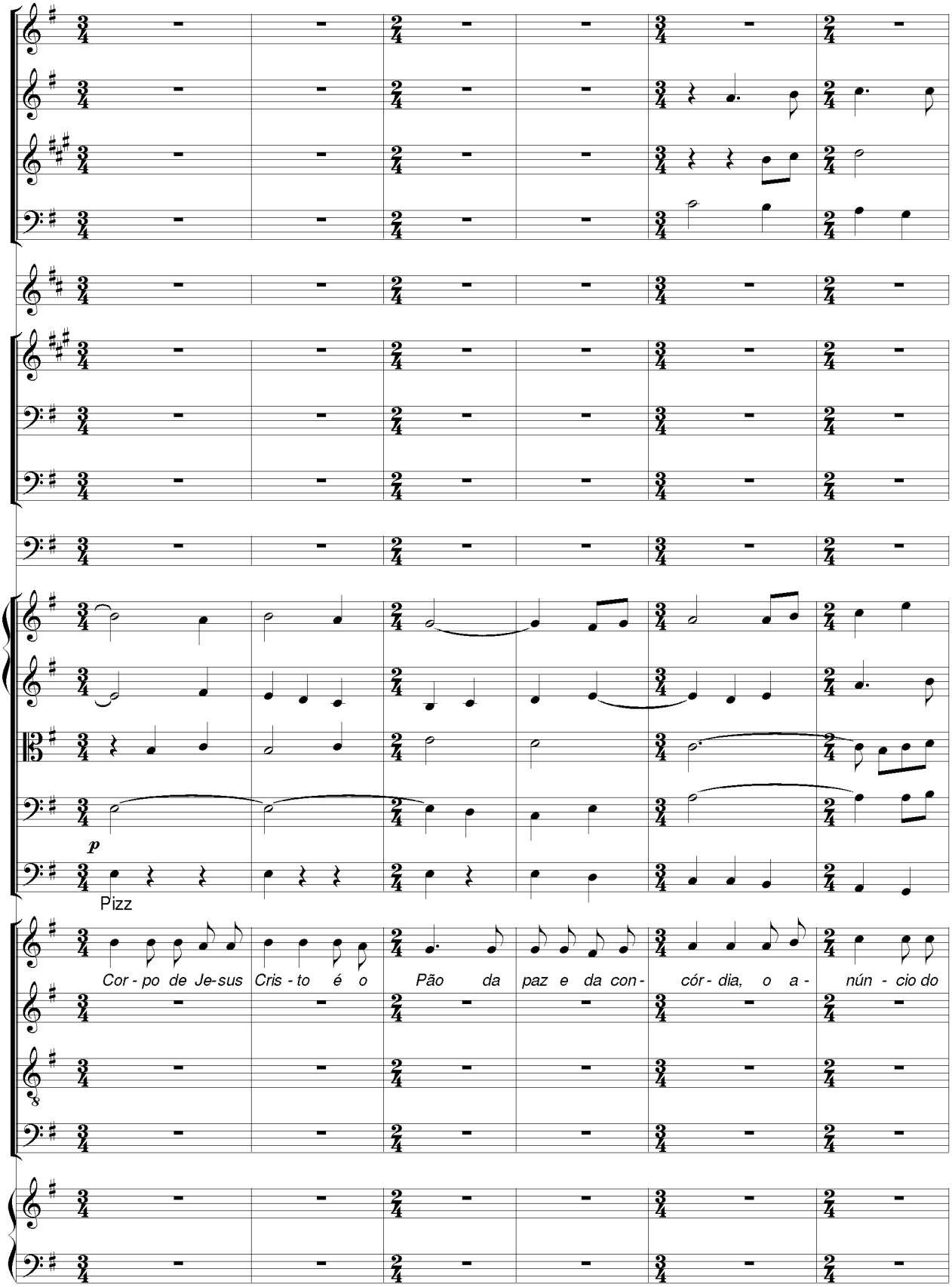


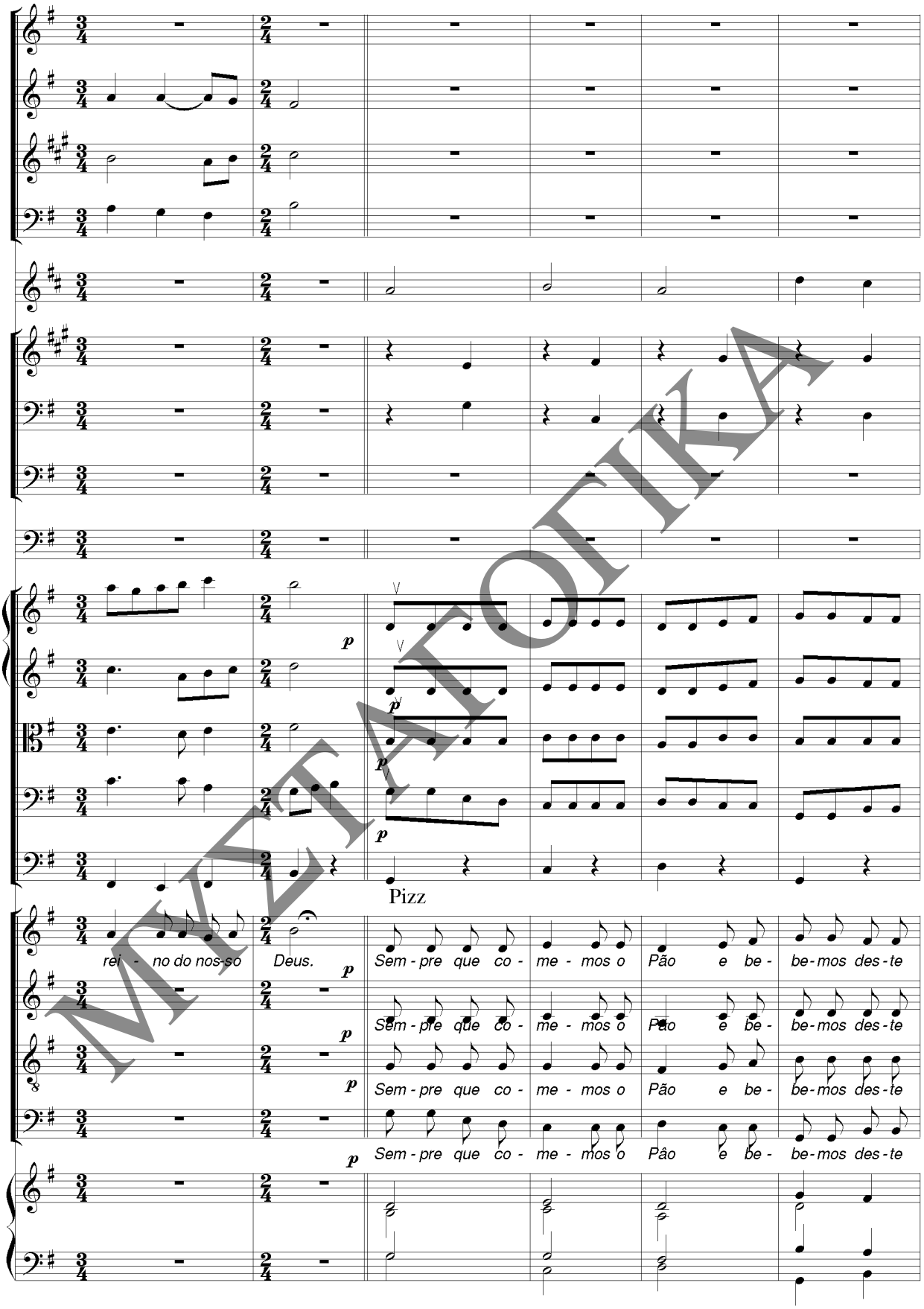
MUZTATOTIKA


45
50
mf
mf
mf
8

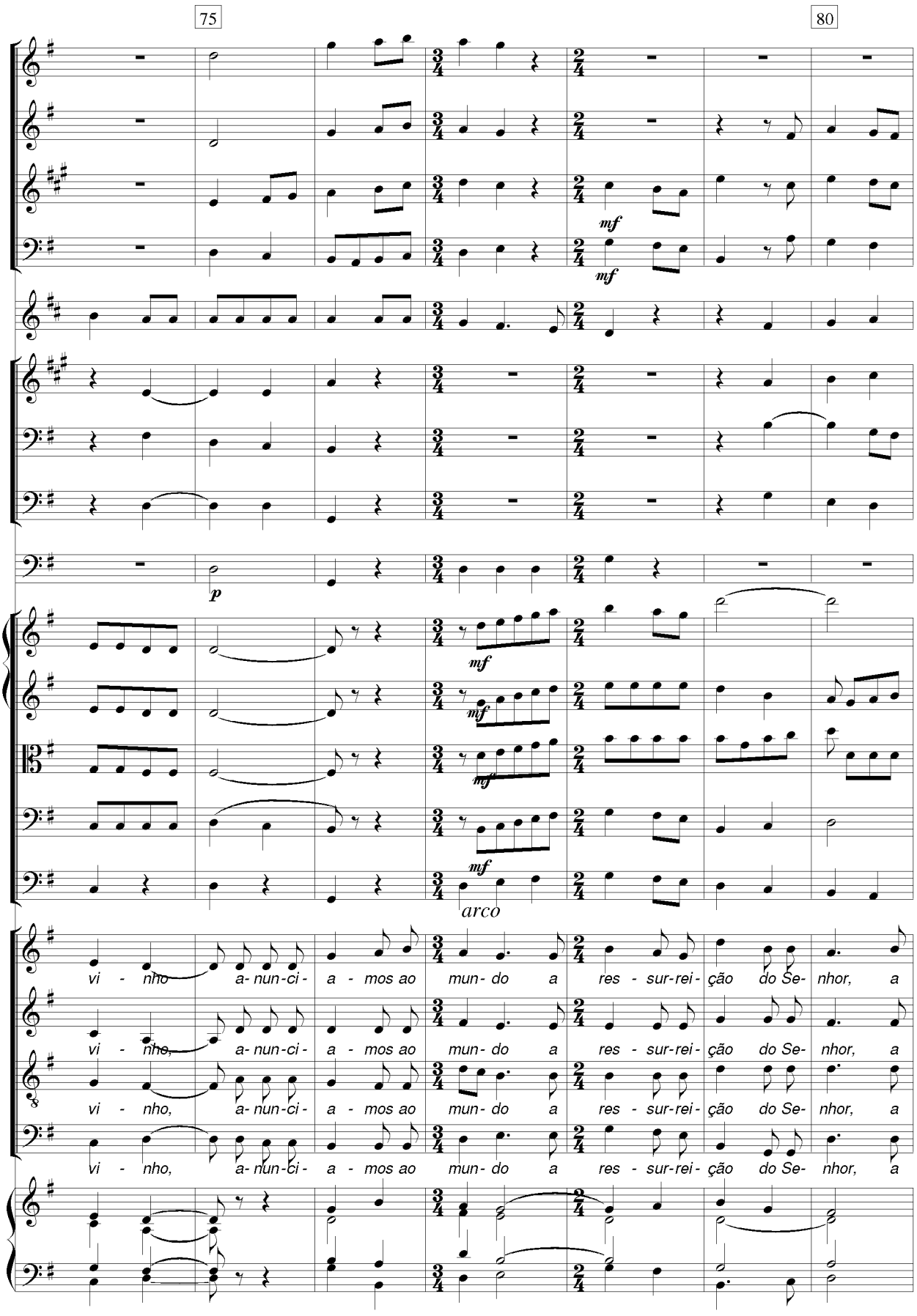


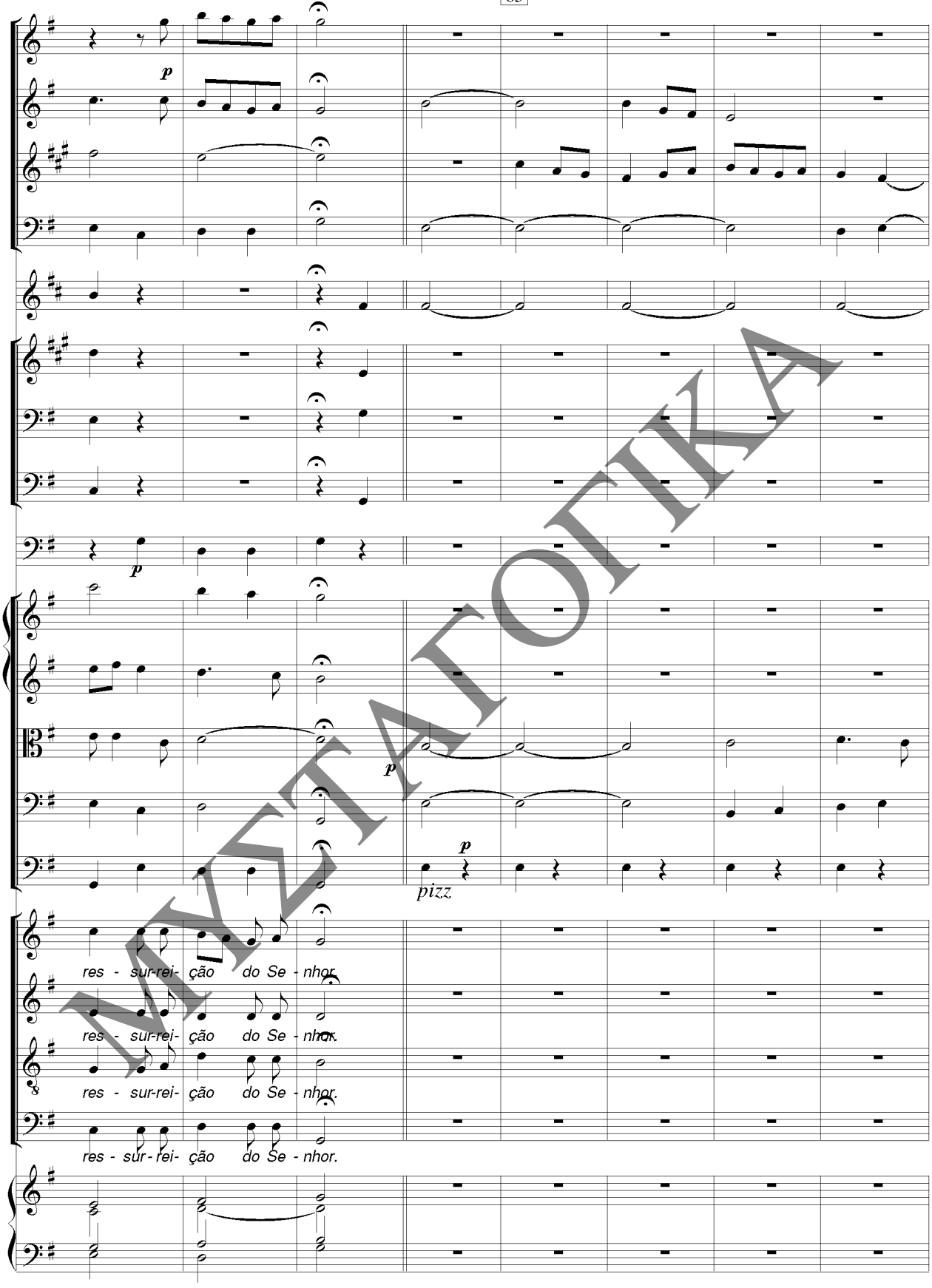
МУЗТАГОТИКА


p
Pizz
Cor - po de Je-sus Cris - to é o Pão da paz e da con - cór - dia, o a - núm - cio do

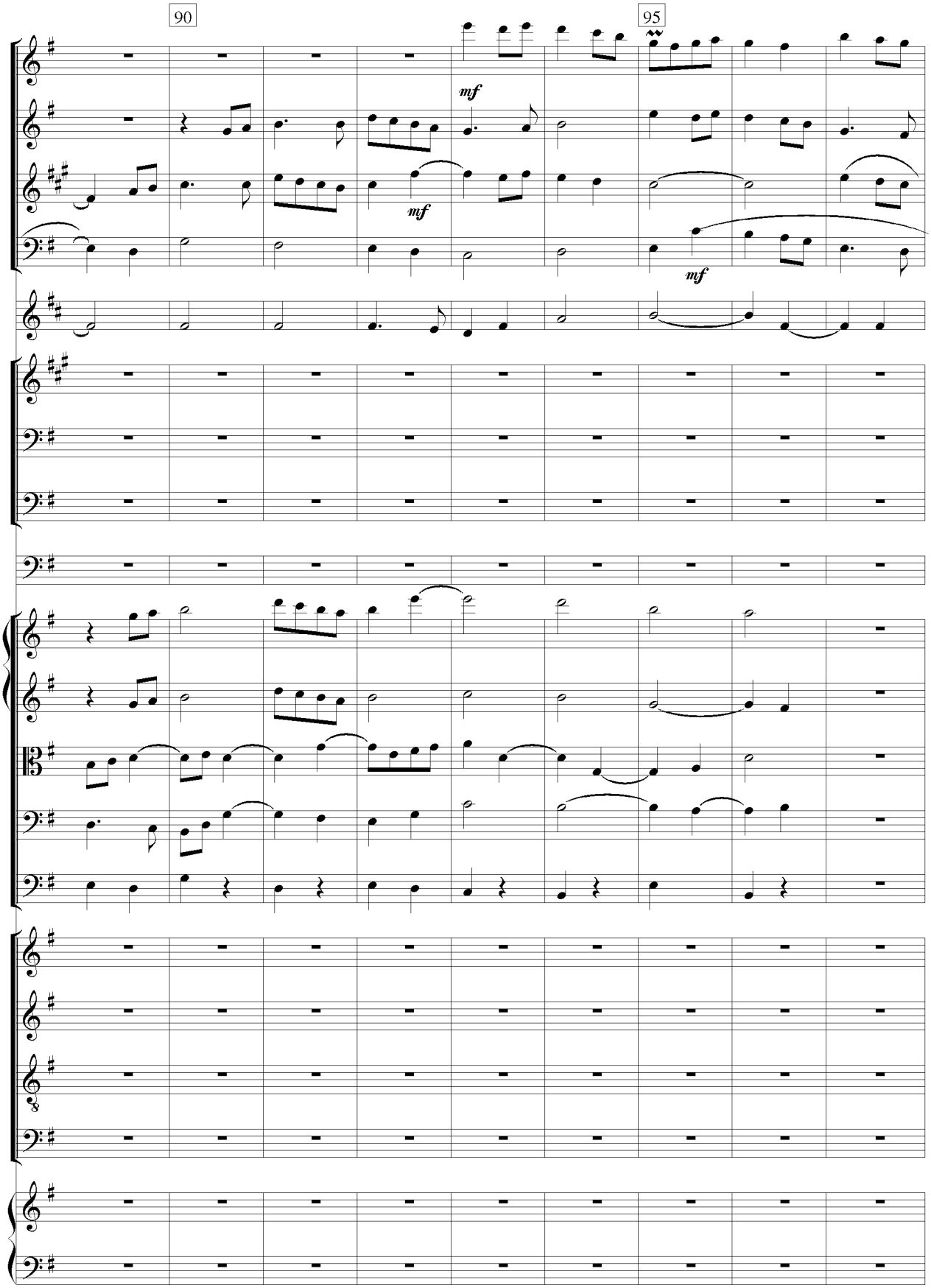

p
p
p
p
Pizz
rei - no do nos-so Deus.
Sem - pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des-te
Sem - pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des-te
Sem - pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des-te
Sem - pre que co - me - mos o Pão e be - be-mos des-te

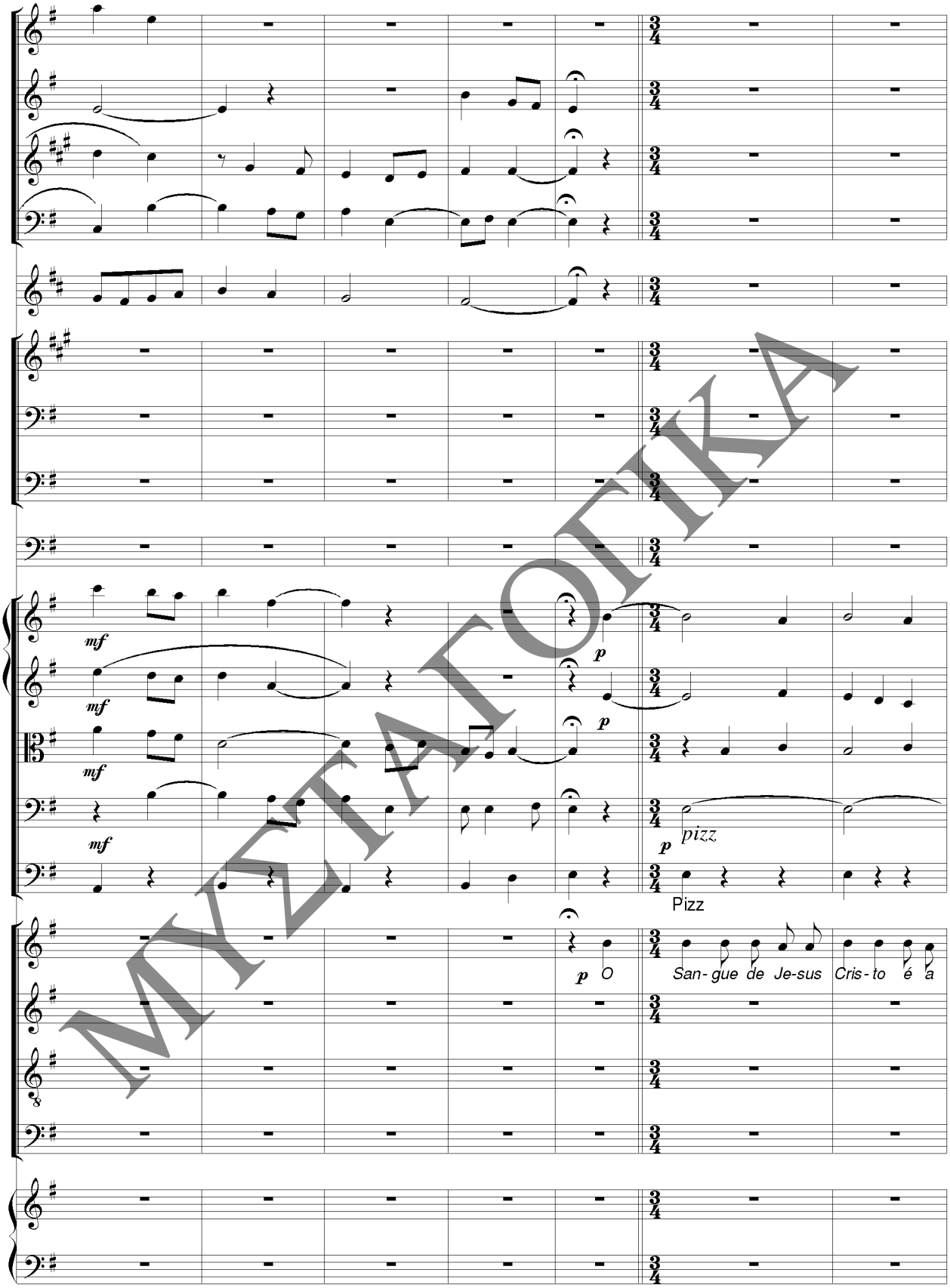
МУЗТАТОГКА


75
80
mf
mf
p
mf
mf
mf
mf
arco
vi - nho a- nun-ci- a - mos ao mun- do a res - sur-rei- ção do Se- nhor, a
vi - nho, a- nun-ci- a - mos ao mun- do a res - sur-rei- ção do Se- nhor, a
vi - nho, a- nun-ci- a - mos ao mun- do a res - sur-rei- ção do Se- nhor, a
vi - nho, a- nun-ci- a - mos ao mun- do a res - sur-rei- ção do Se- nhor, a

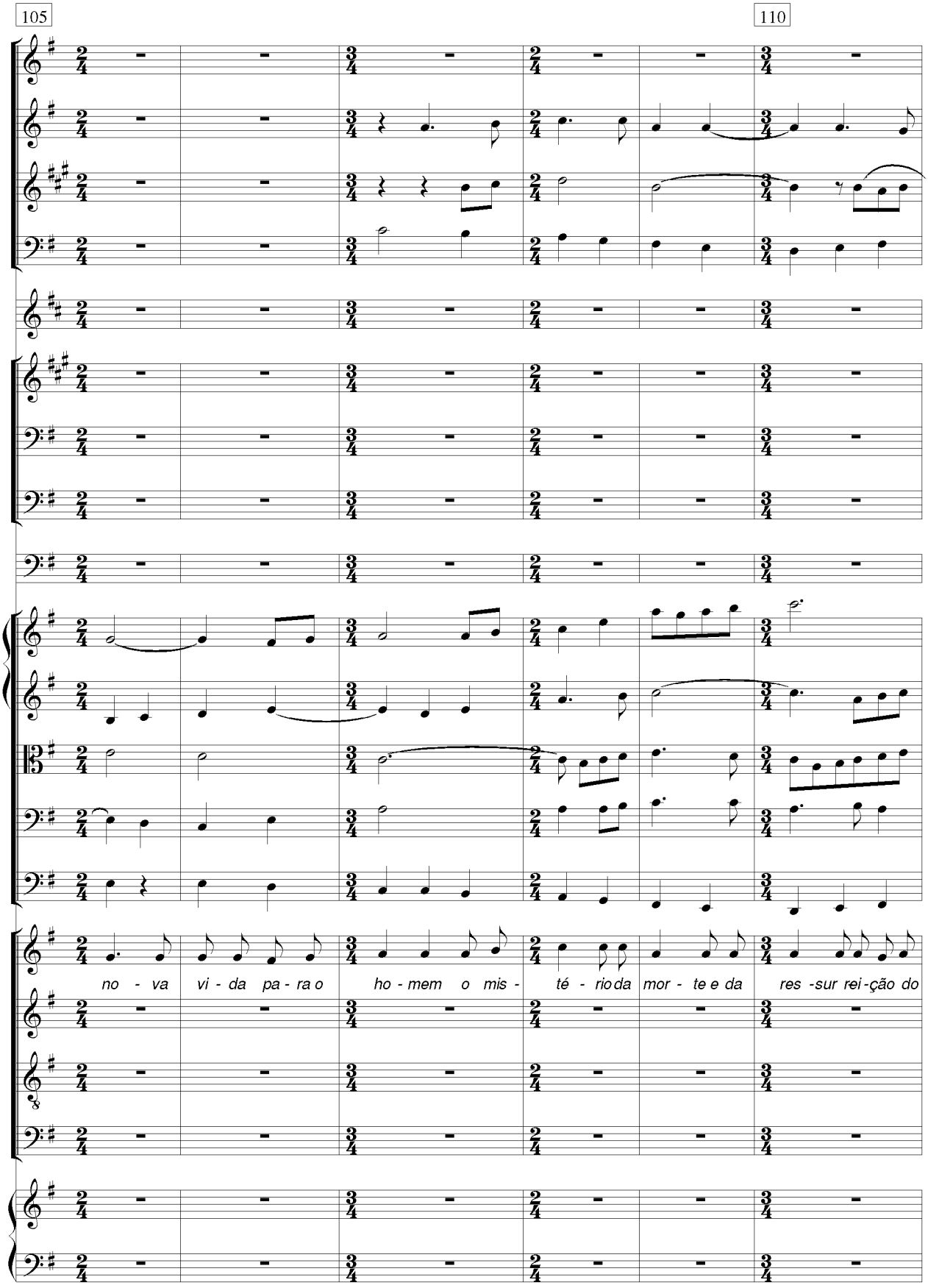


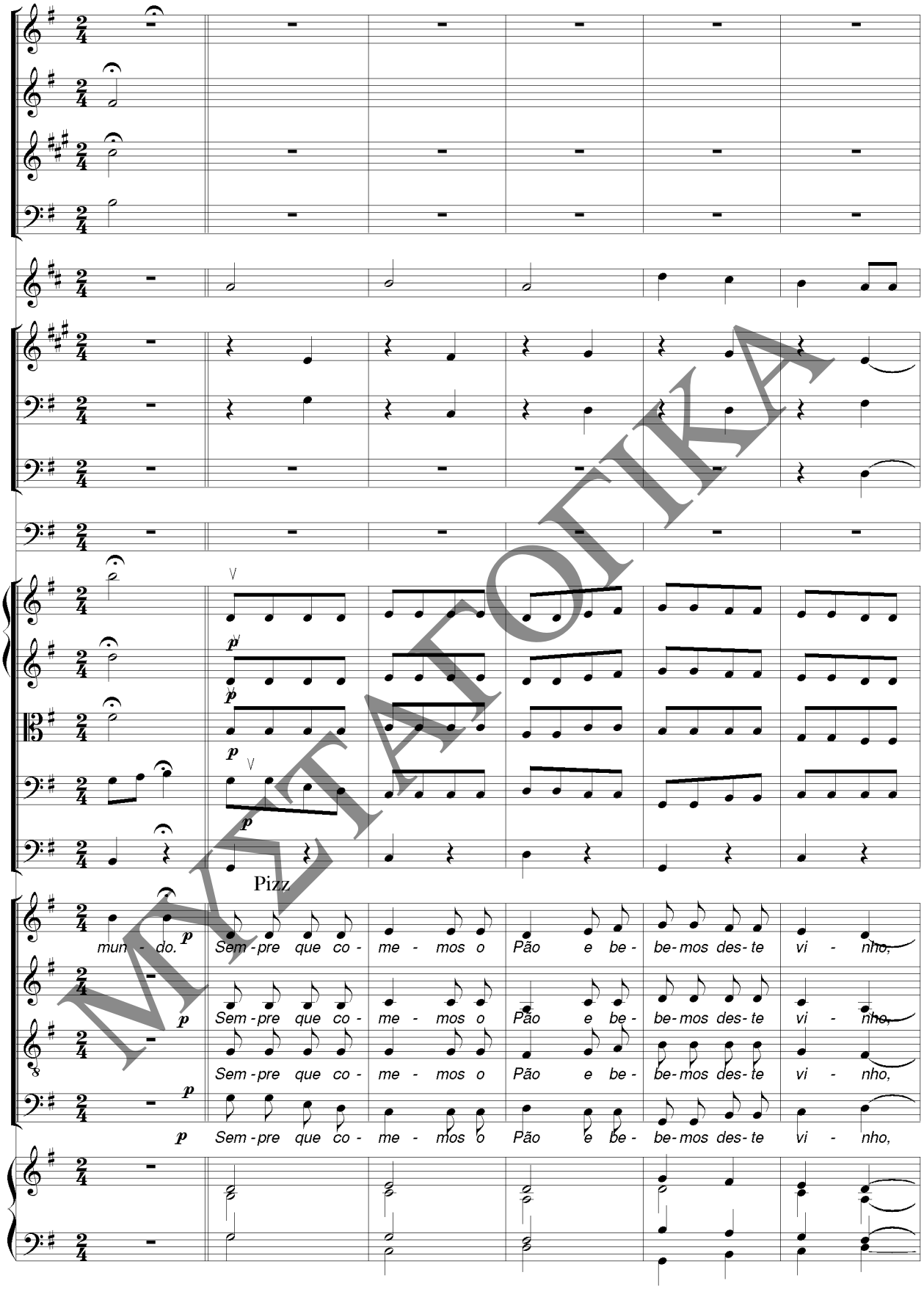
МУЗТАТОТИКА


90
95
mf
mf
mf

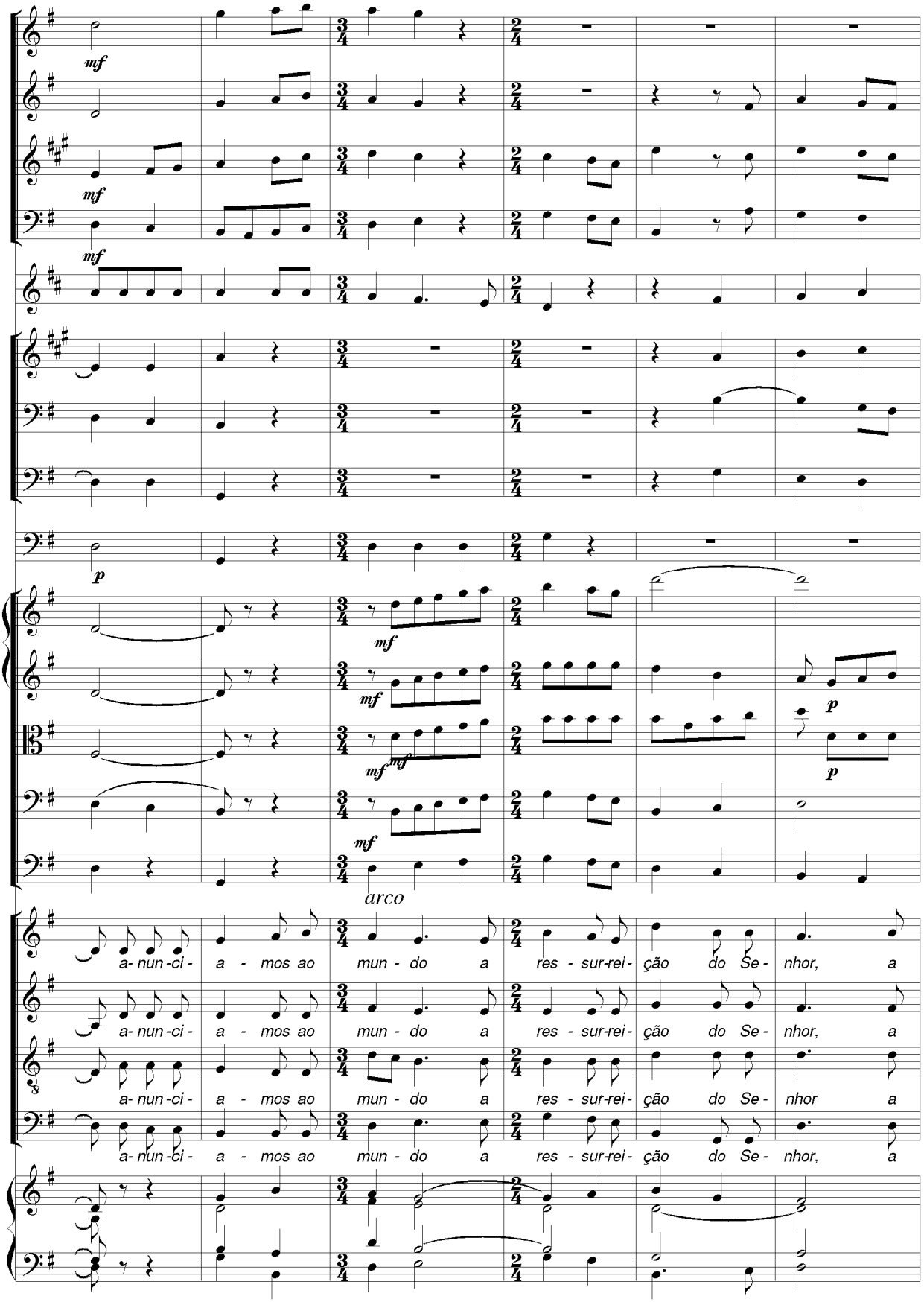


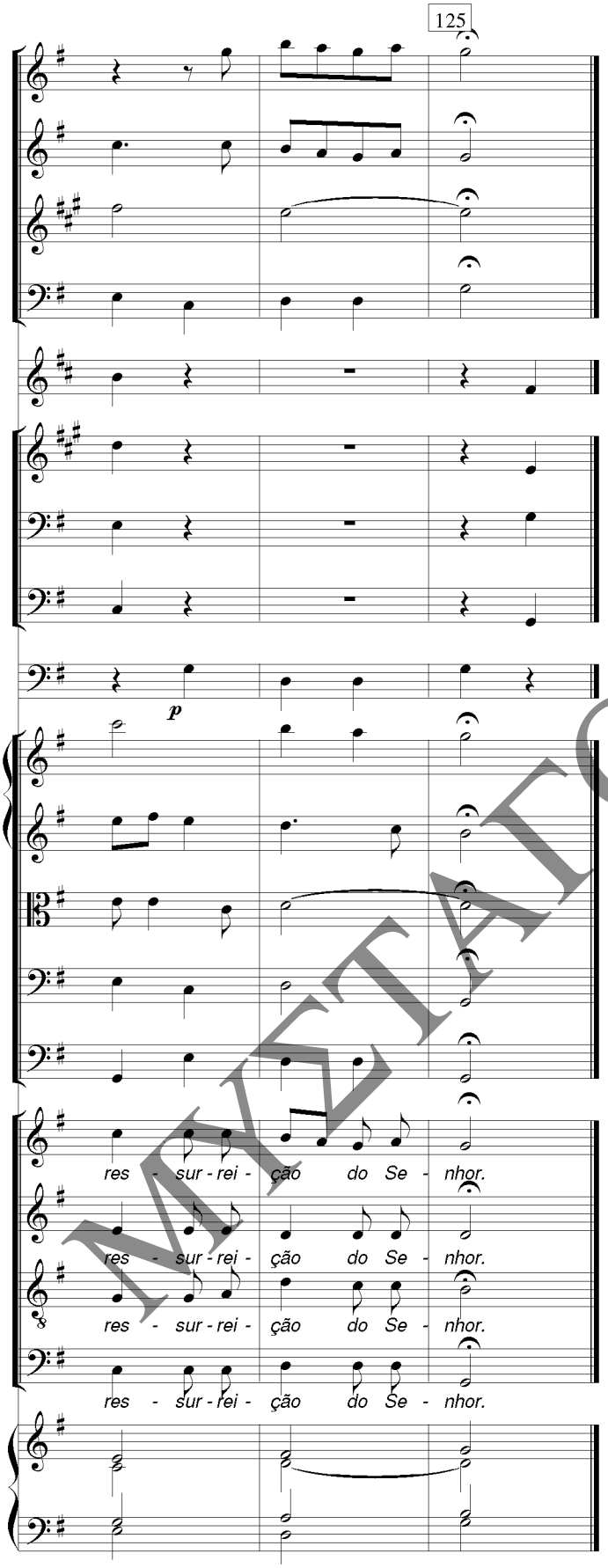
MYZTAIOTIKA


105
110
no - va vi - da pa - ra o ho - mem o mis - té - rio da mor - te e da res -sur rei -ção do



МУЗТАТОГИКА

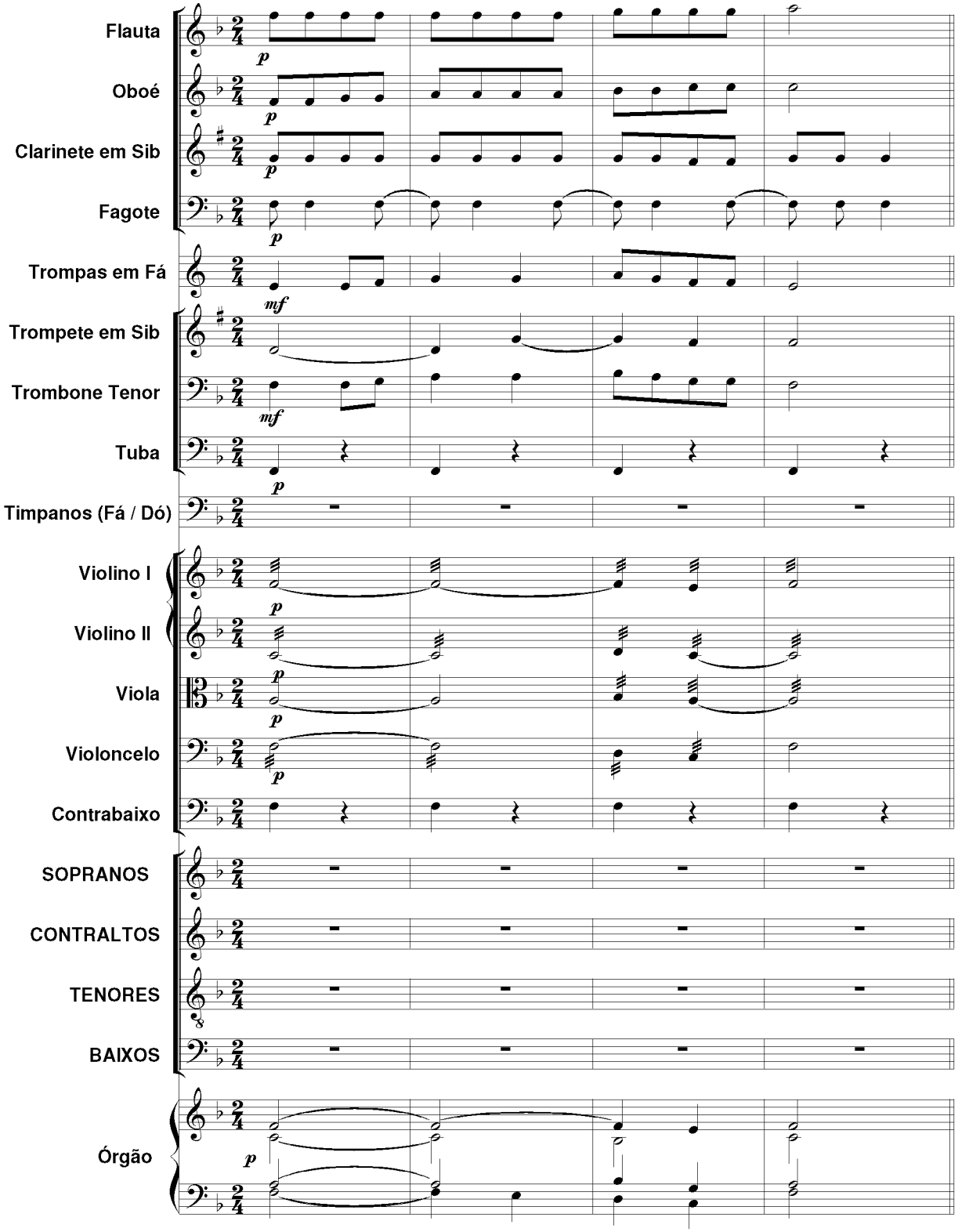

mf
mf
mf
p
mf
mf
mf
mf
p
p
arco
a- nun -ci - a - mos ao mun - do a res - sur-rei - ção do Se - nhor, a
a- nun -ci - a - mos ao mun - do a res - sur-rei - ção do Se - nhor, a
a- nun -ci - a - mos ao mun - do a res - sur-rei - ção do Se - nhor a
a- nun -ci - a - mos ao mun - do a res - sur-rei - ção do Se - nhor, a

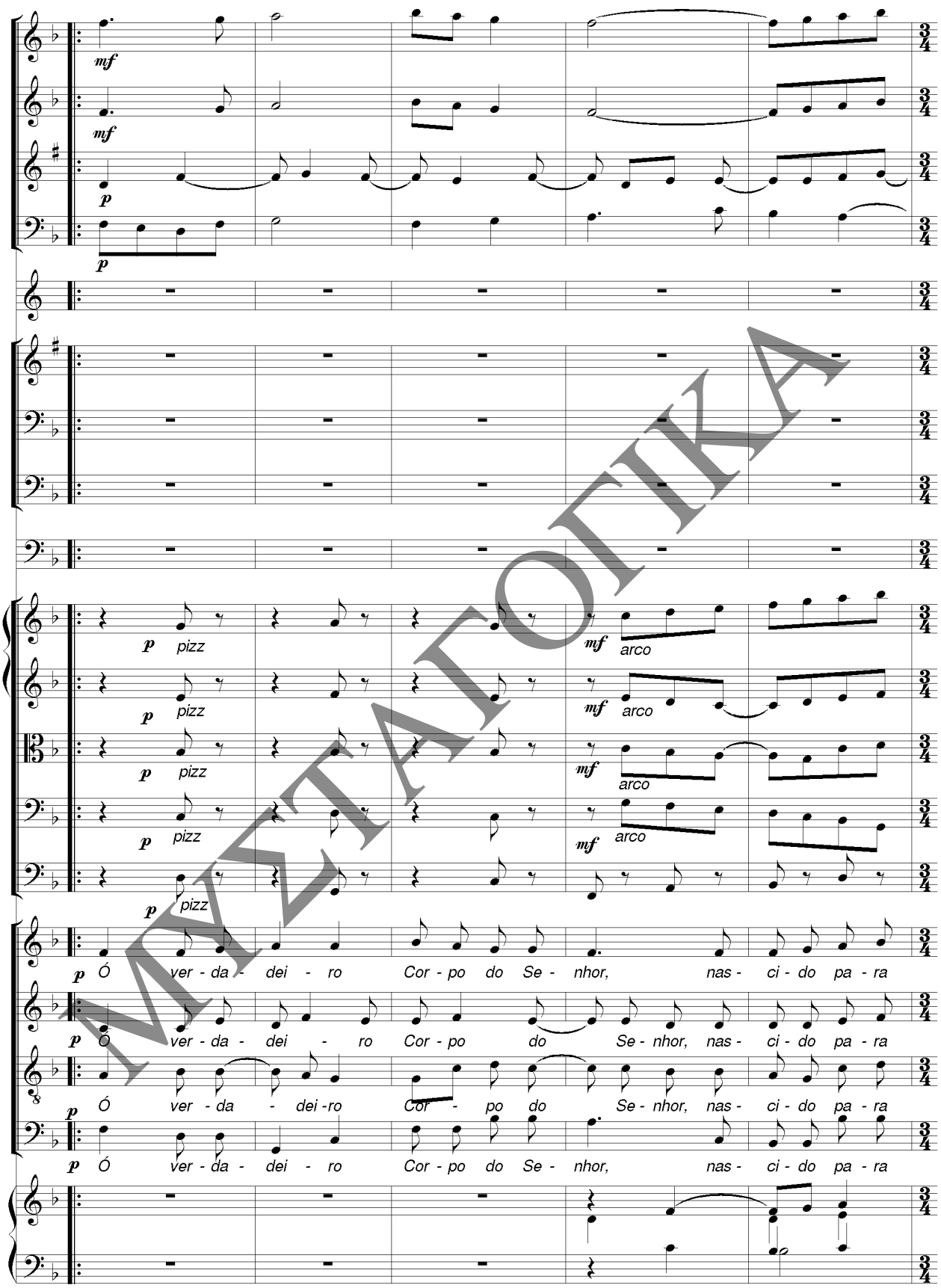


МУЗТАТОГІКА

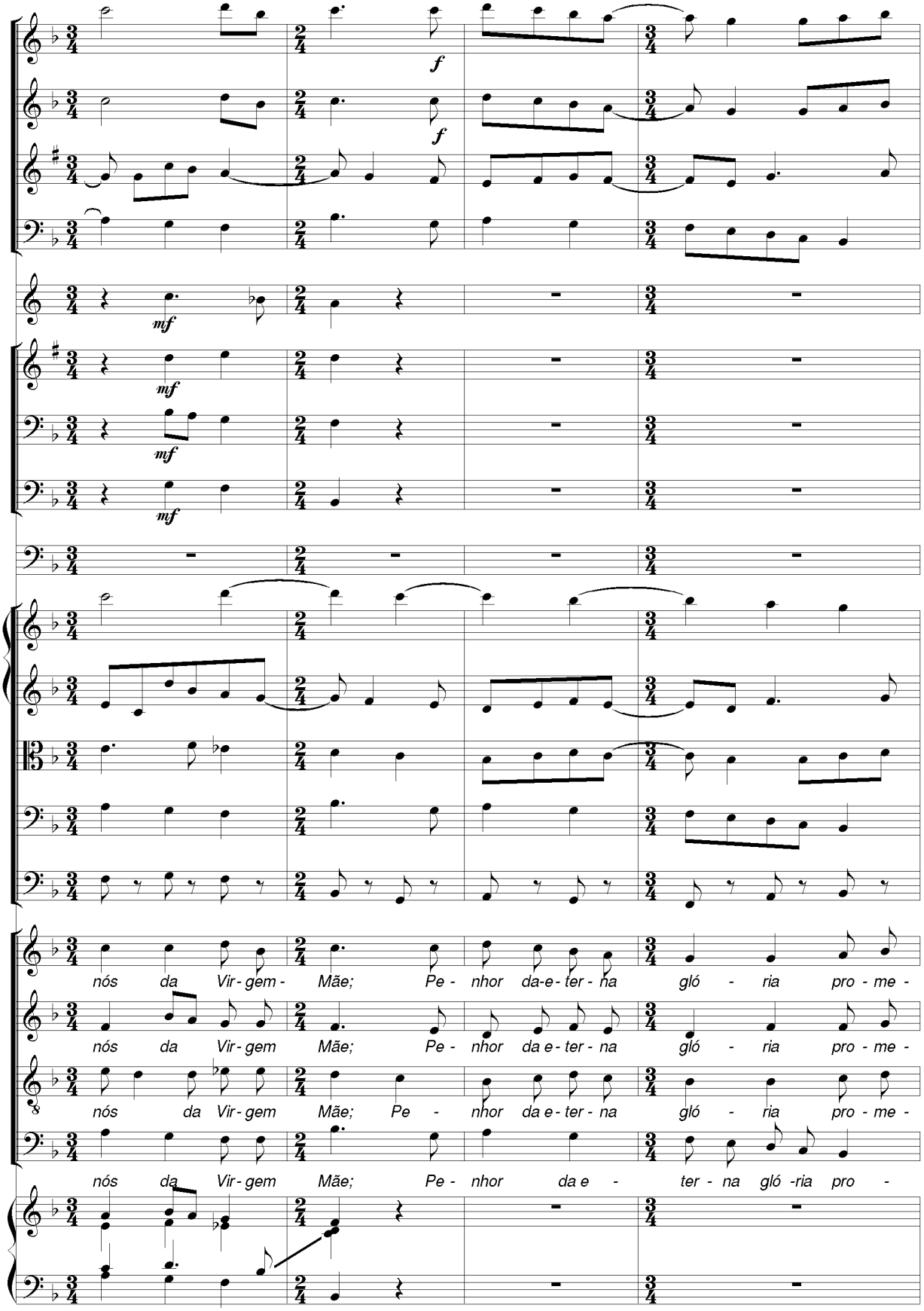
Ó VERDADEIRO CORPO DO SENOR

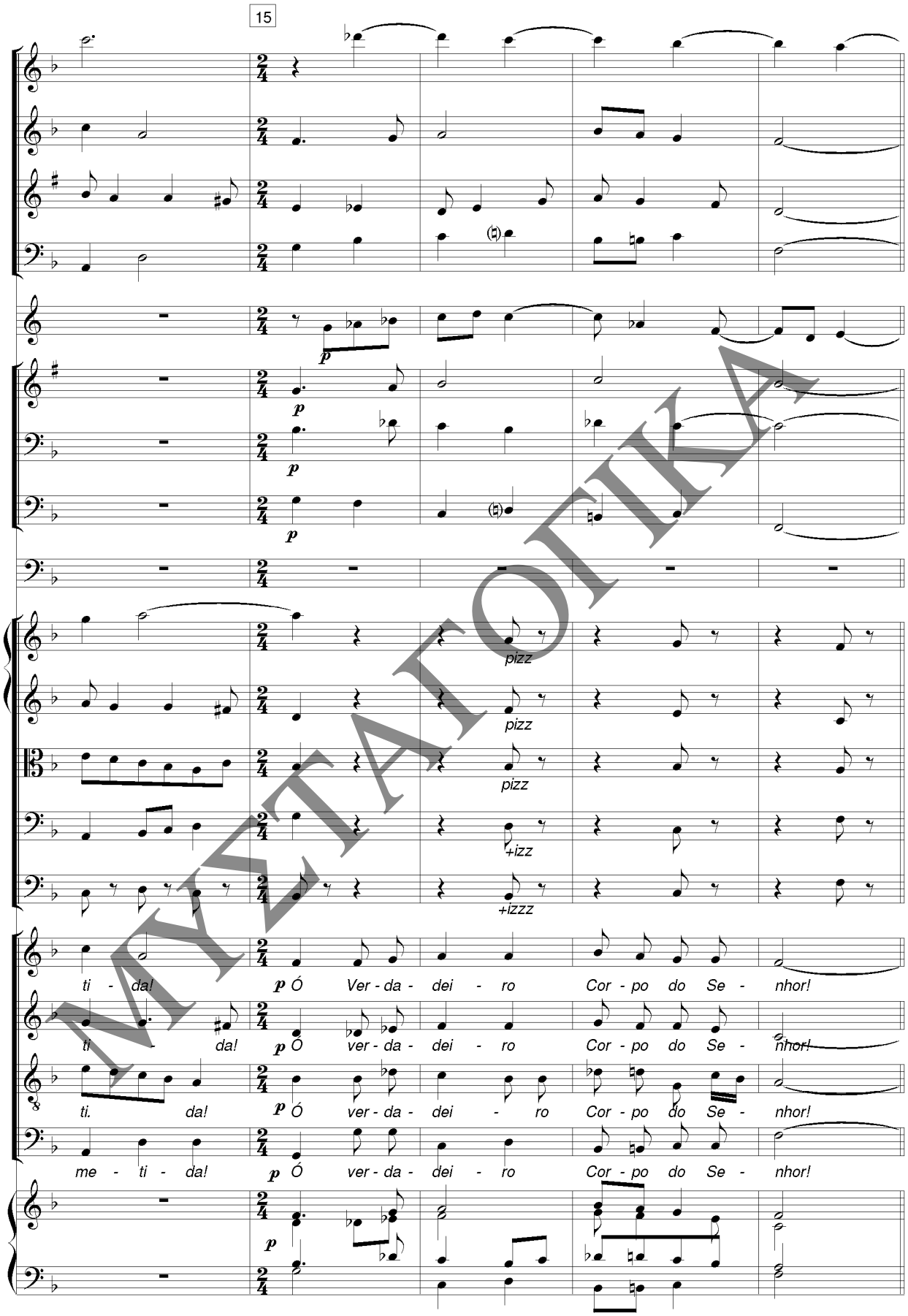
Música: Carlos Silva / João Santos
Instr: Jorge Alves Barbosa



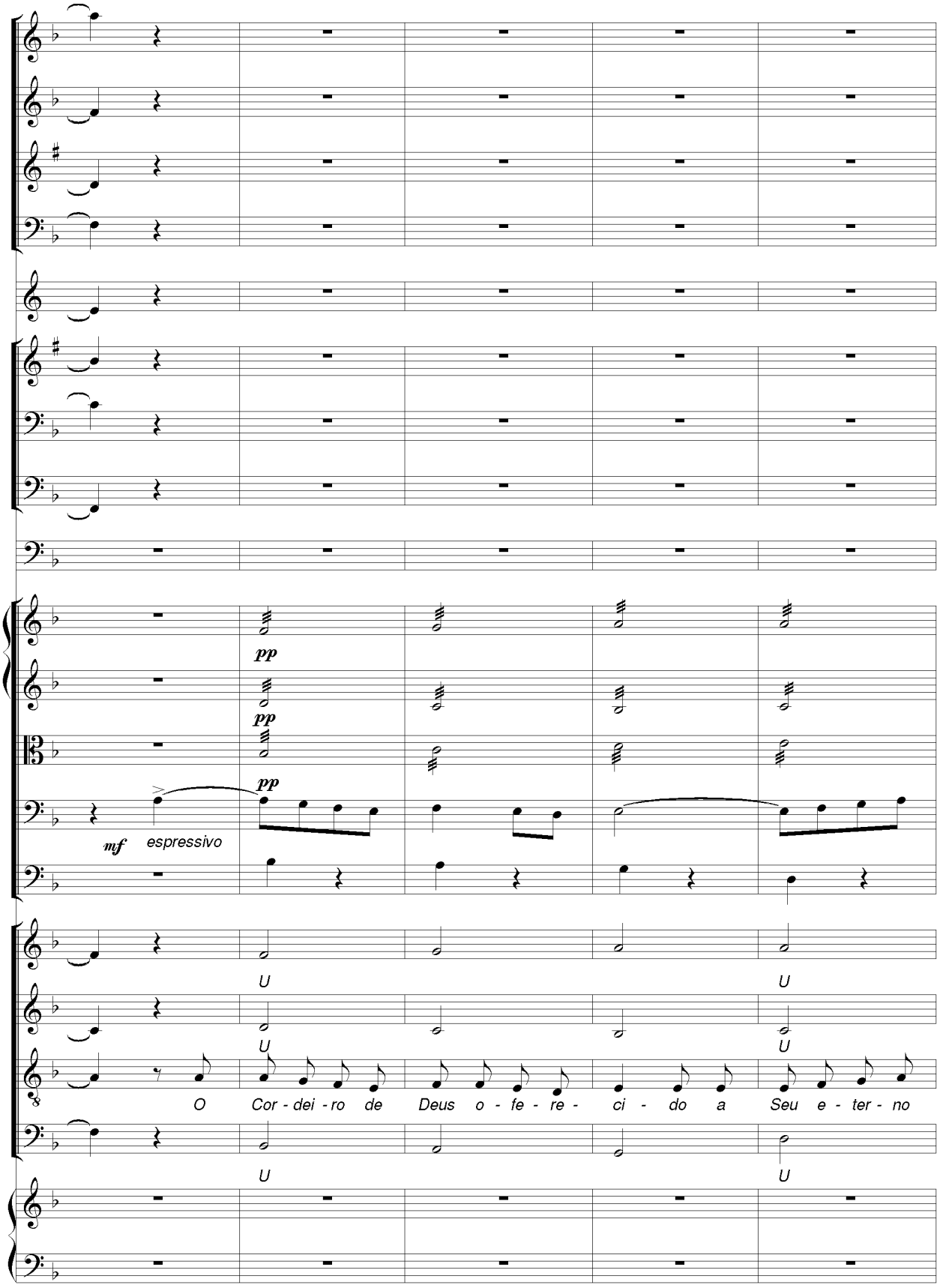


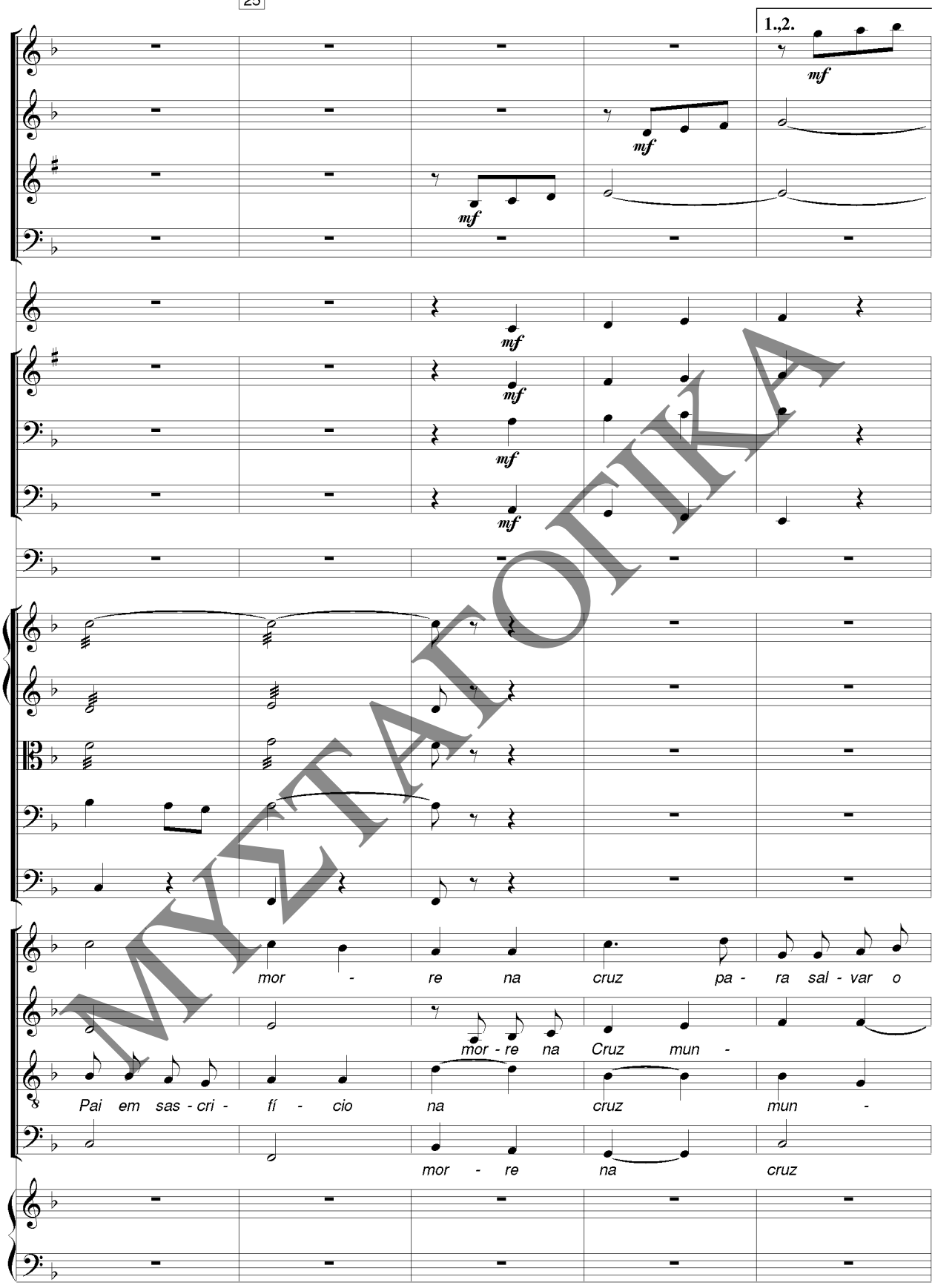
МУЗТАТОГІКА


f
f
mf
mf
mf
mf
nós da Vir- gem - Mãe; Pe - nhor da-e- ter - na gló - ria pro - me -
nós da Vir- gem Mãe; Pe - nhor da e- ter - na gló - ria pro - me -
nós da Vir- gem Mãe; Pe - nhor da e- ter - na gló - ria pro - me -
nós da Vir- gem Mãe; Pe - nhor da e - ter - na gló -ria pro -

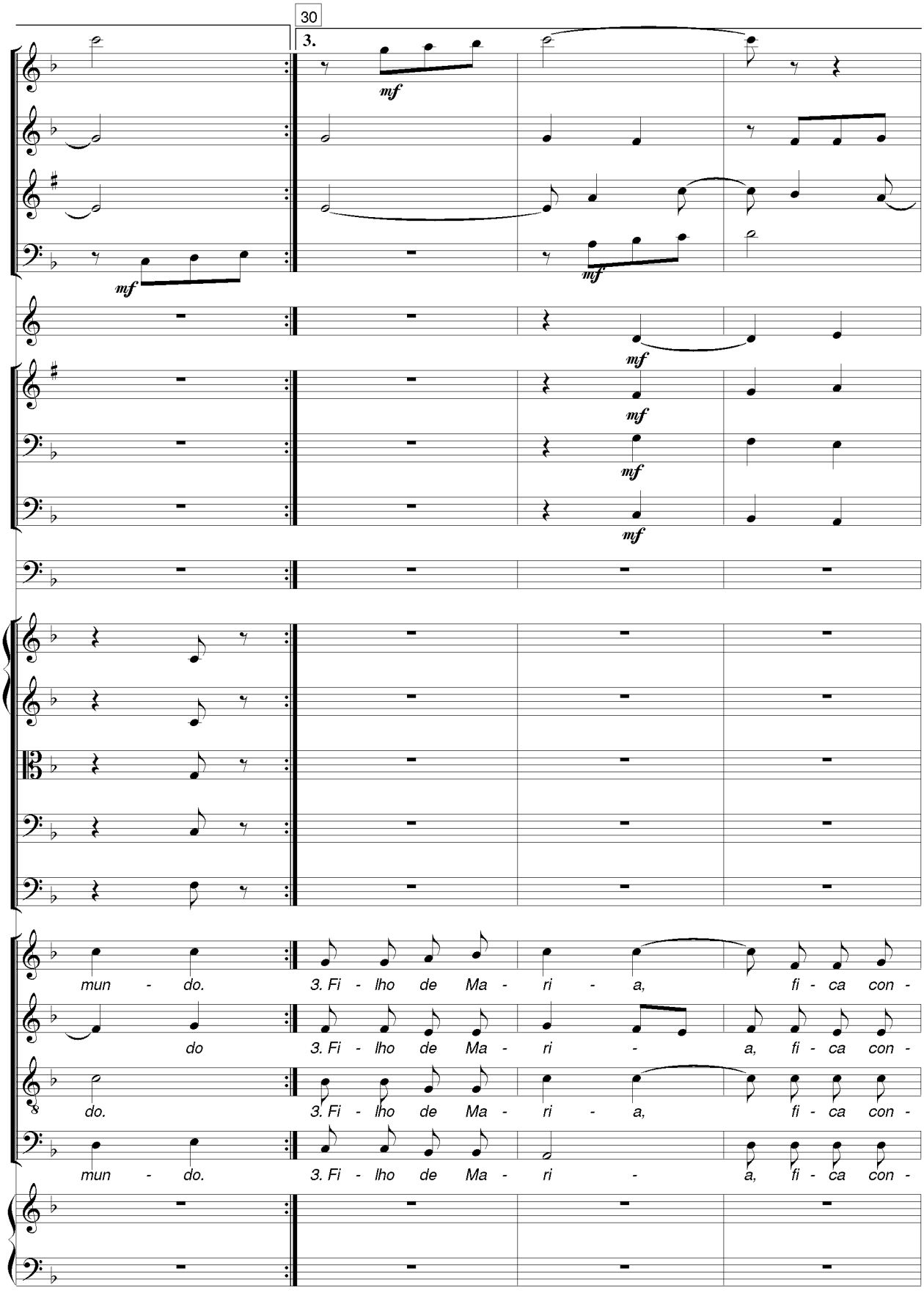


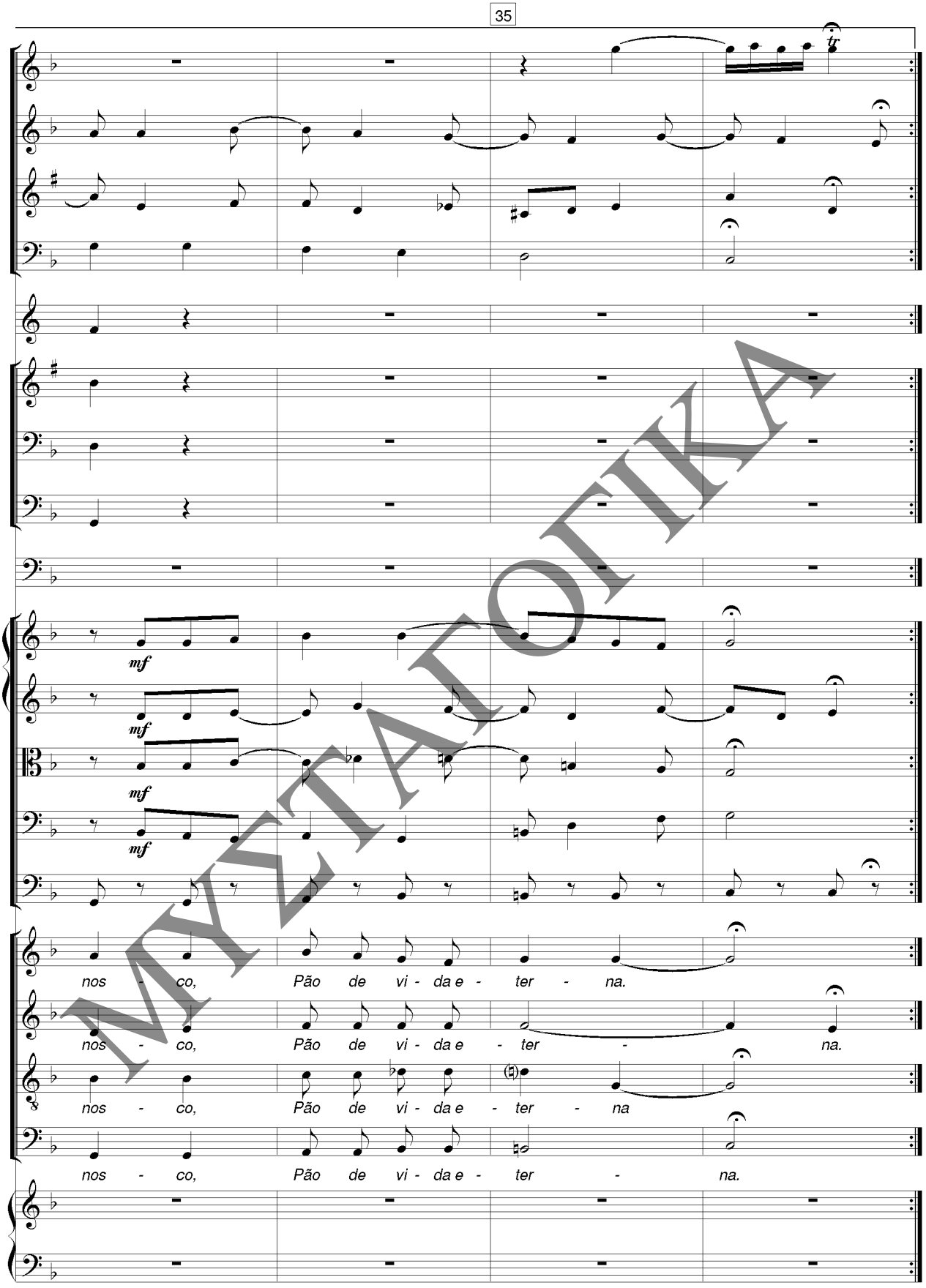
МУЗТАТОТИКА


pp
pp
pp
mf espressivo
U
U
U
U
O Cor - dei - ro de Deus o - fe - re - ci - do a Seu e - ter - no
U
U



МУЗТАТОТИКА

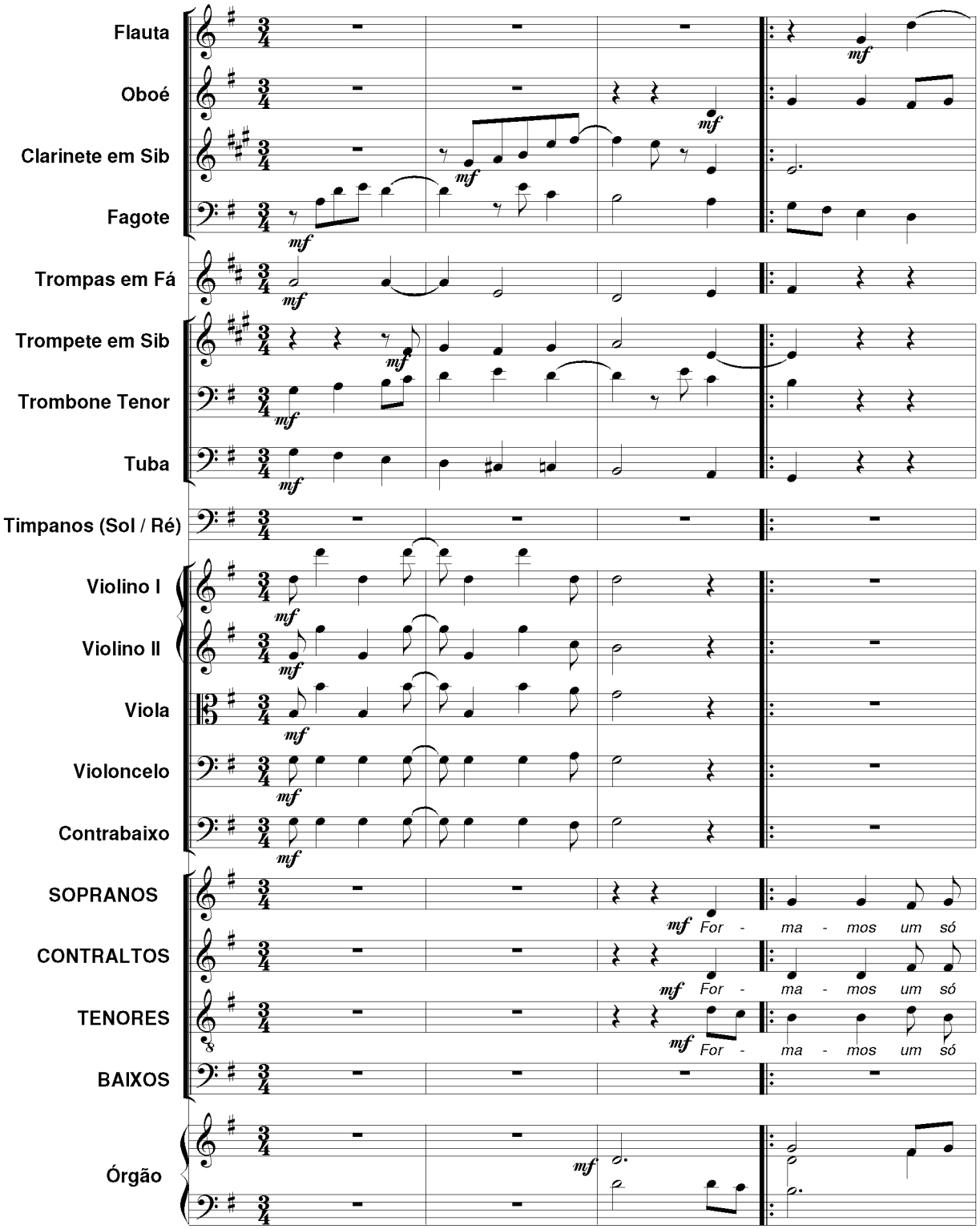

30
3.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mun - do.
3. Fi - lho de Ma - ri - a, fi - ca con -
do
3. Fi - lho de Ma - ri - a, fi - ca con -
do.
3. Fi - lho de Ma - ri - a, fi - ca con -
mun - do.
3. Fi - lho de Ma - ri - a, fi - ca con -

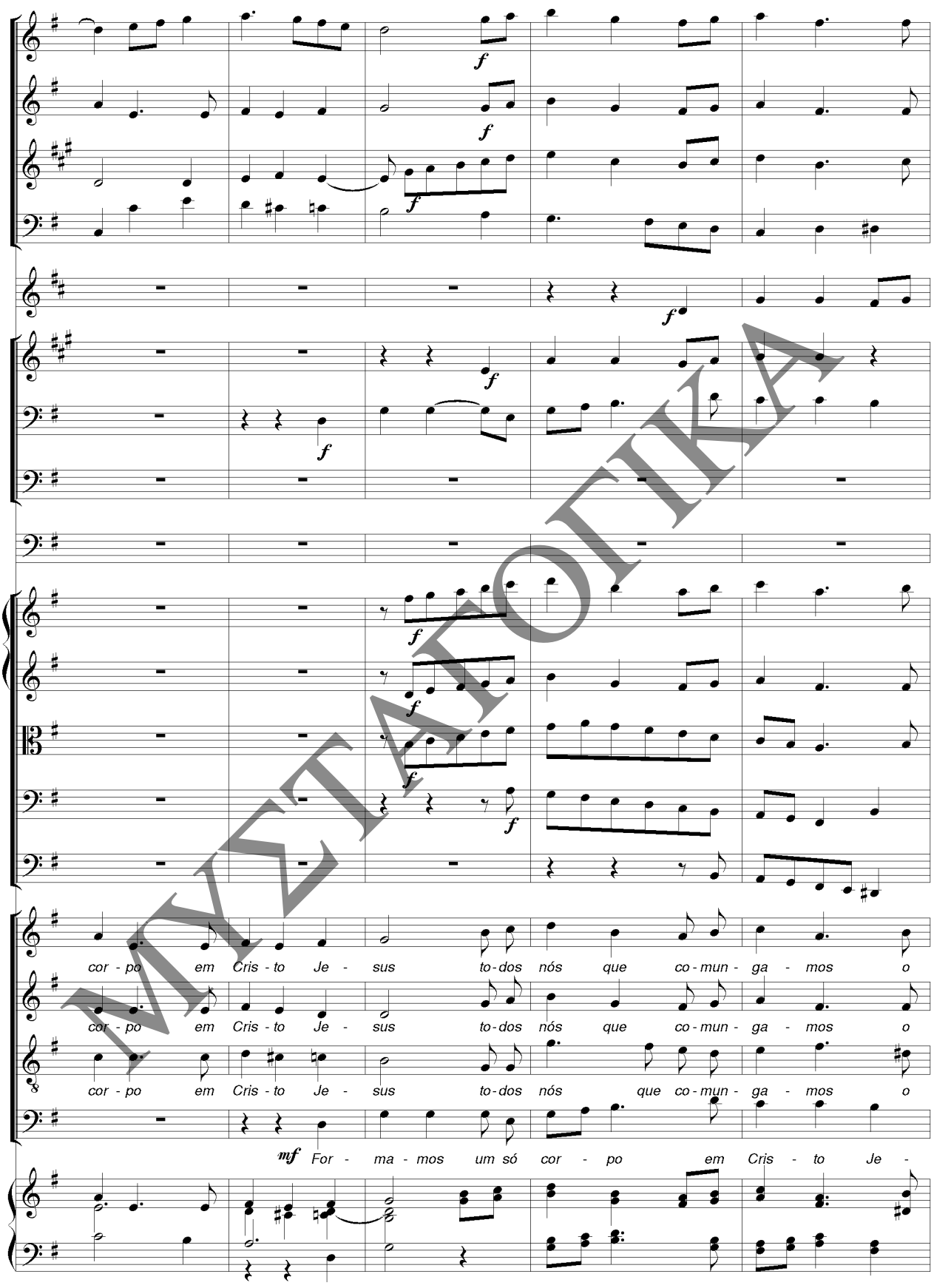


МУЗТАЙГОТКА

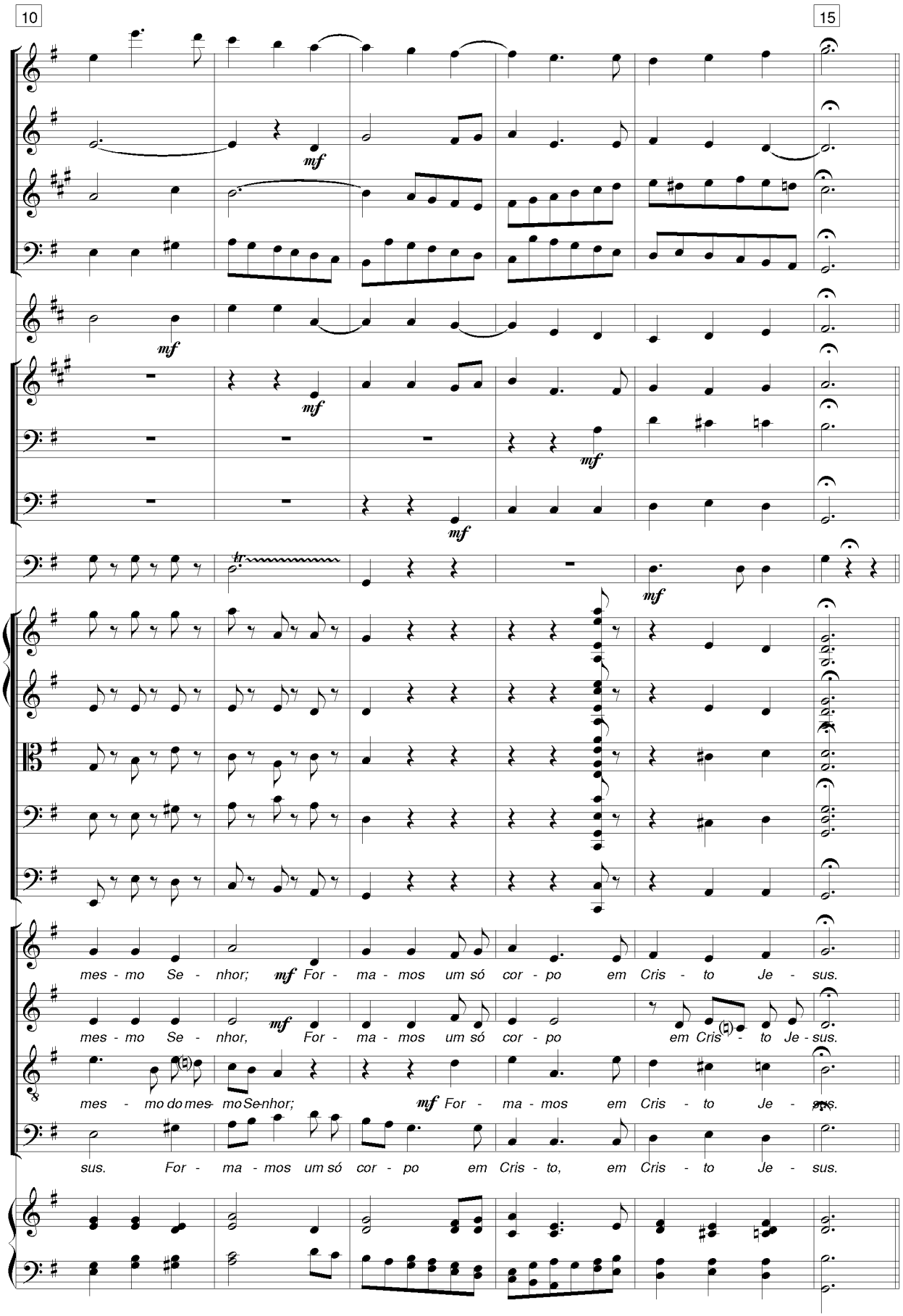
FORMAMOS UM SÓ CORPO

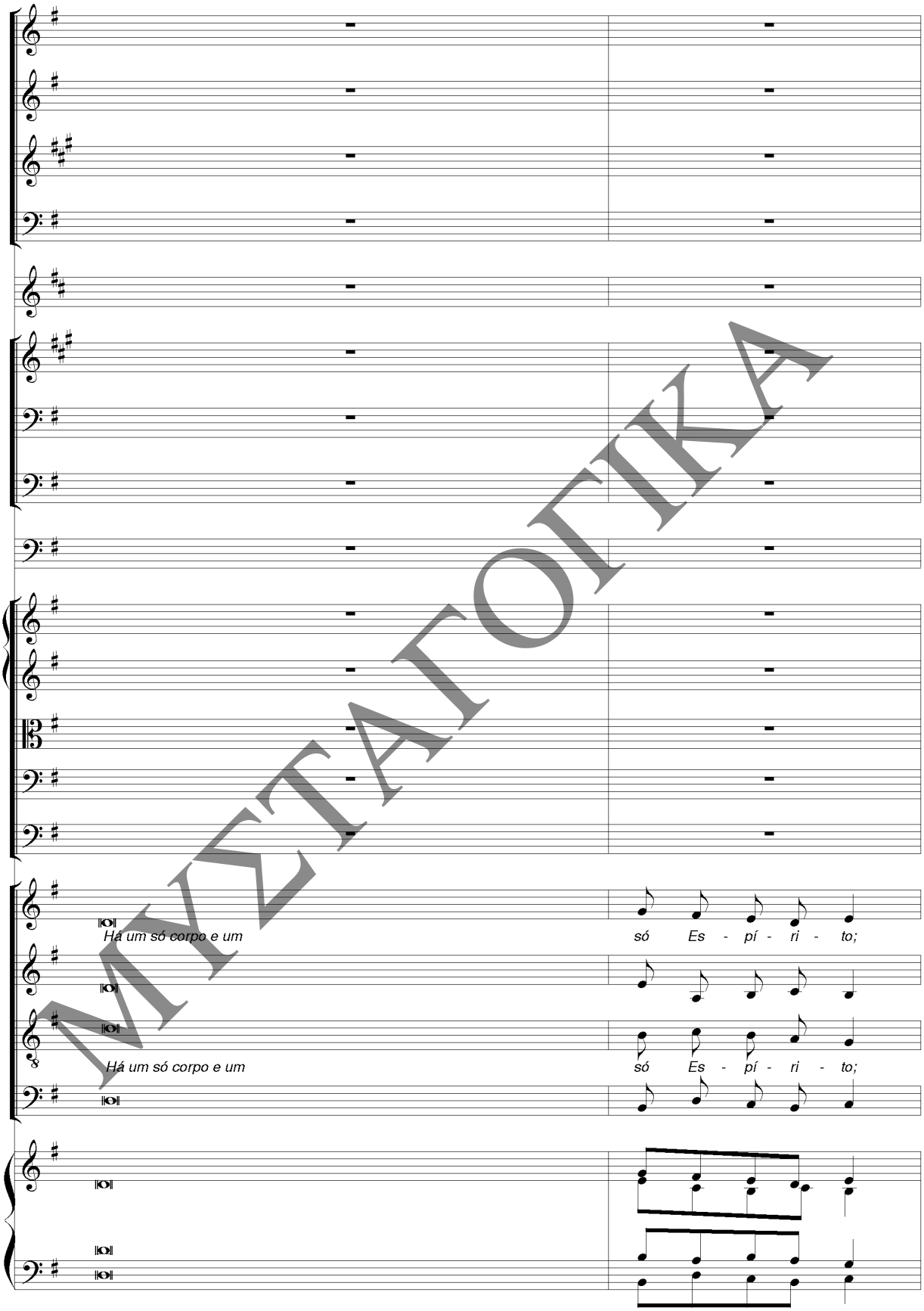
Música: Carlos Silva
Instr: Jorge Alves Barbosa



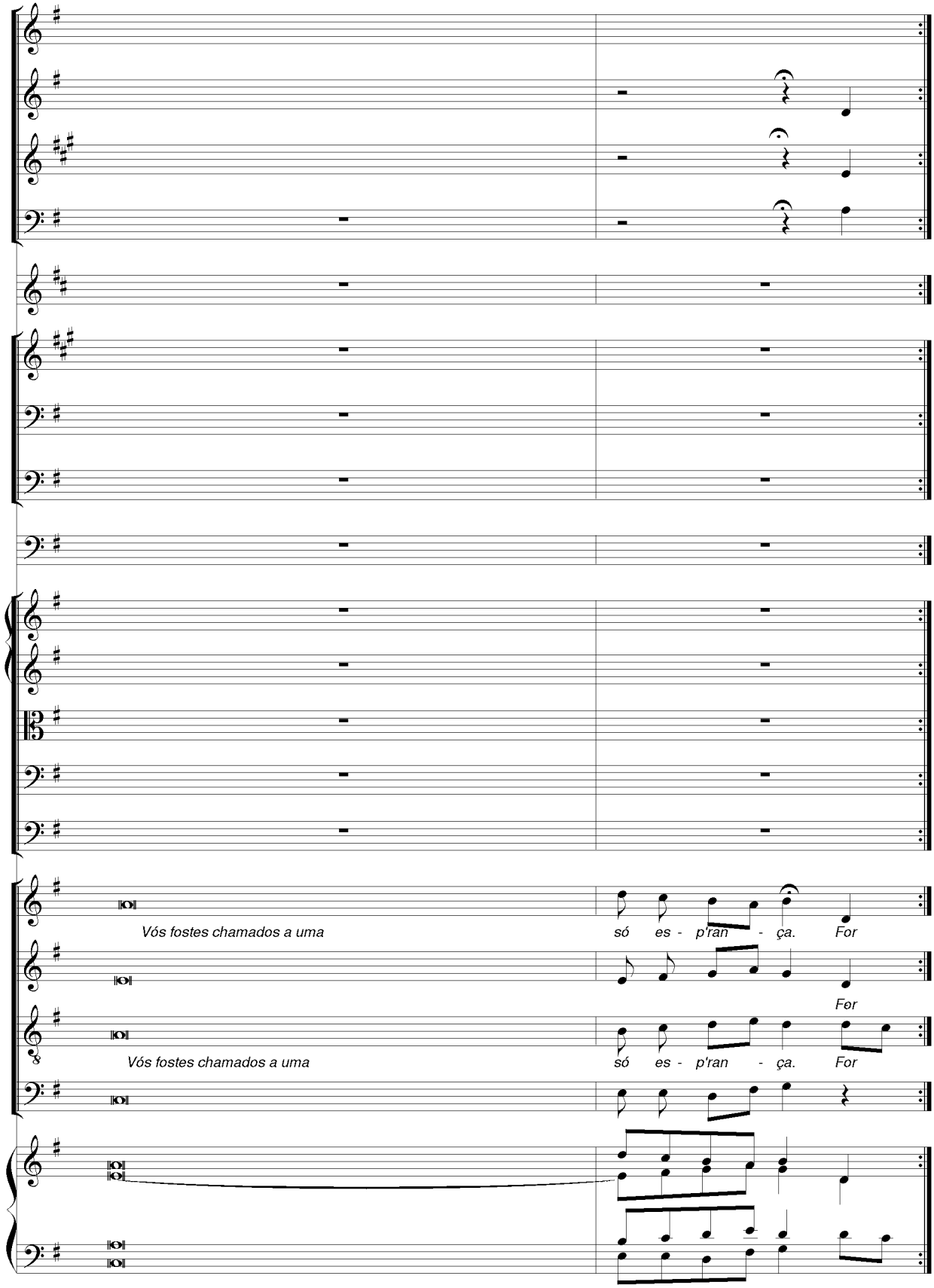


МУЗТАТОТИКА


10
15
mf
mes - mo Se - nhor; mf For - ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.
mes - mo Se - nhor, For - ma - mos um só cor - po em Cris - to Je - sus.
mes - mo do mes - mo Se - nhor; mf For - ma - mos em Cris - to Je - sus.
sus. For - ma - mos um só cor - po em Cris - to, em Cris - to Je - sus.

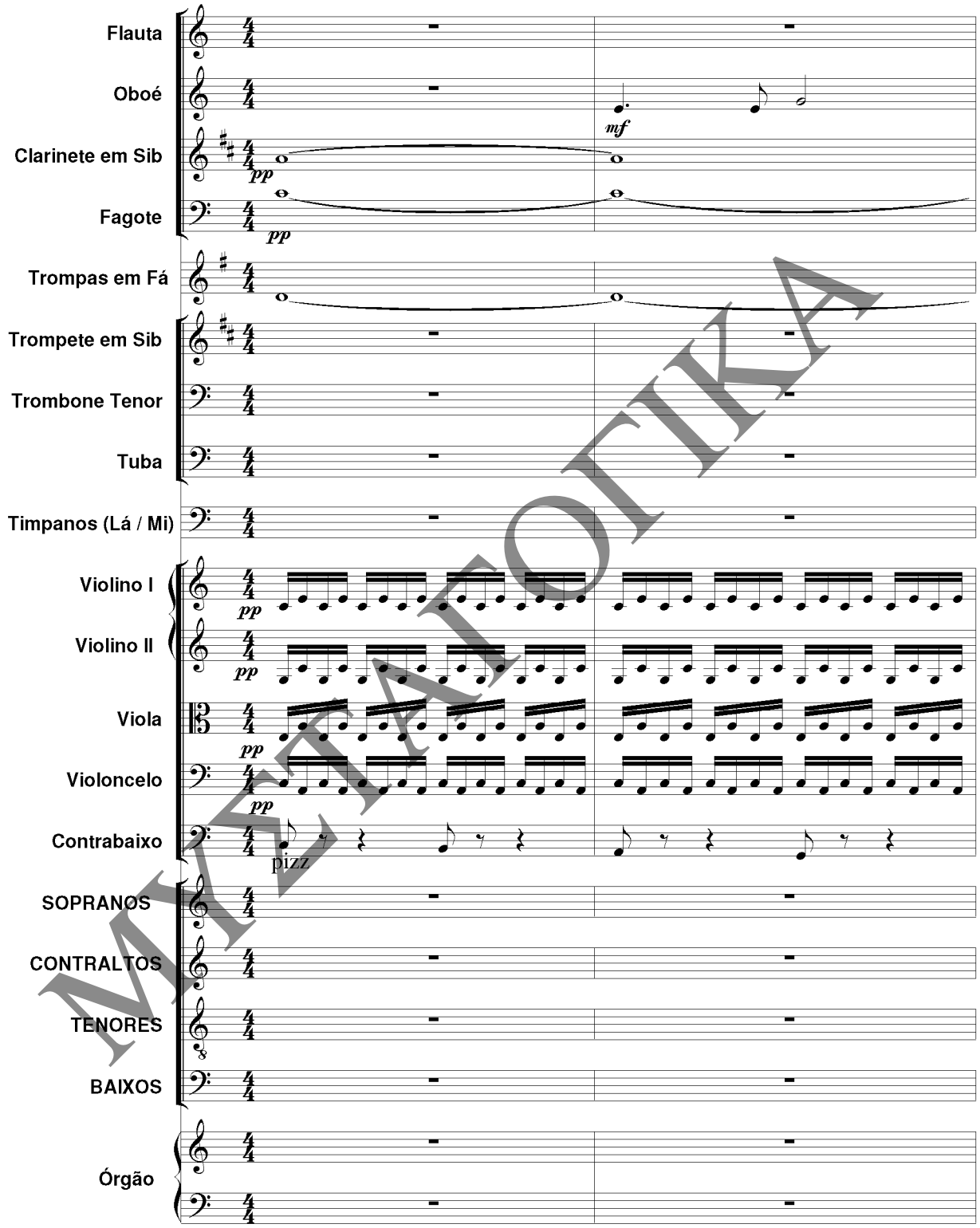


ΜΥΣΤΑΓΟΓΙΚΑ

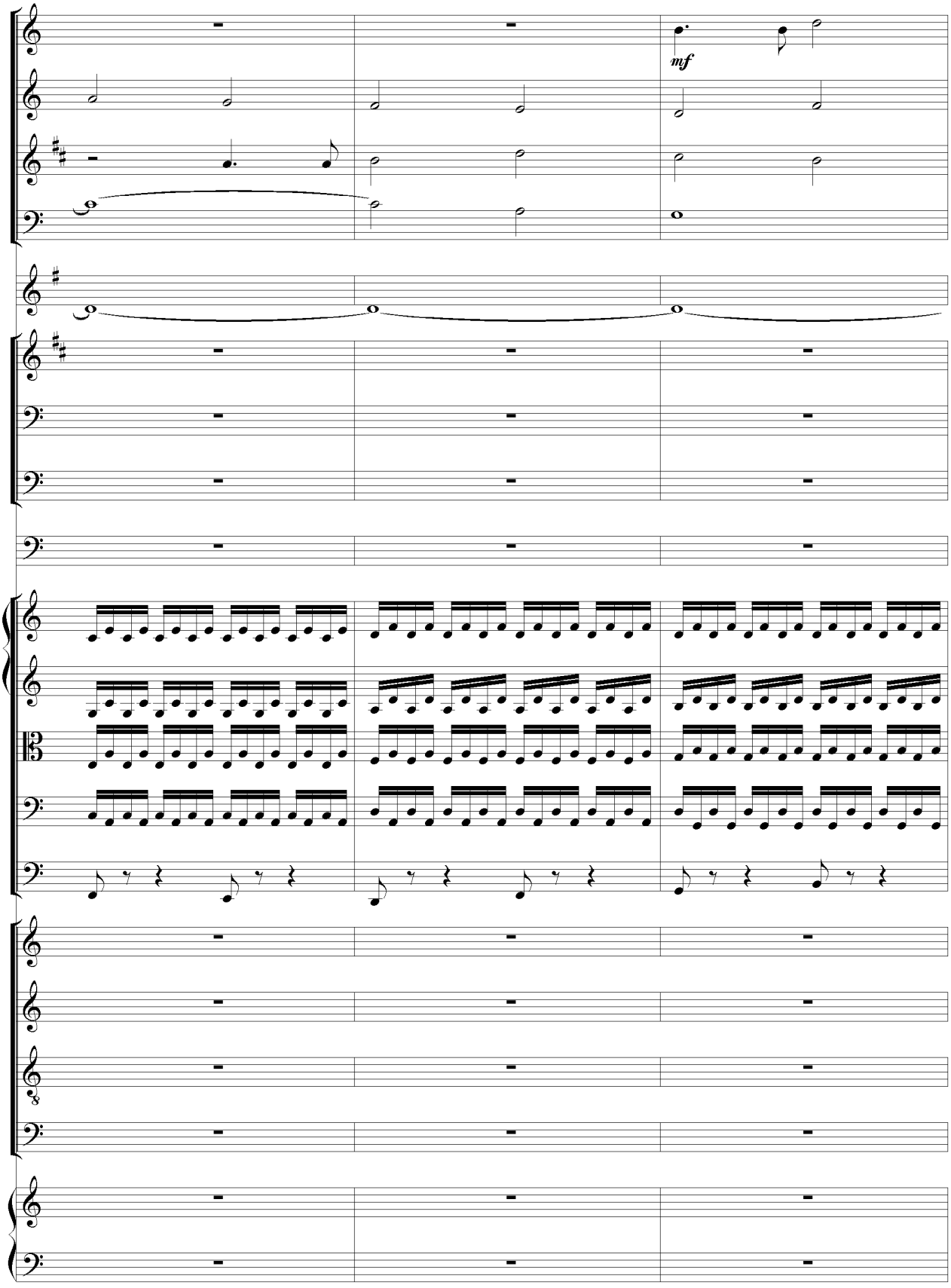

Vós fostes chamados a uma
só es - p'ran - ça. For
For
Vós fostes chamados a uma
só es - p'ran - ça. For

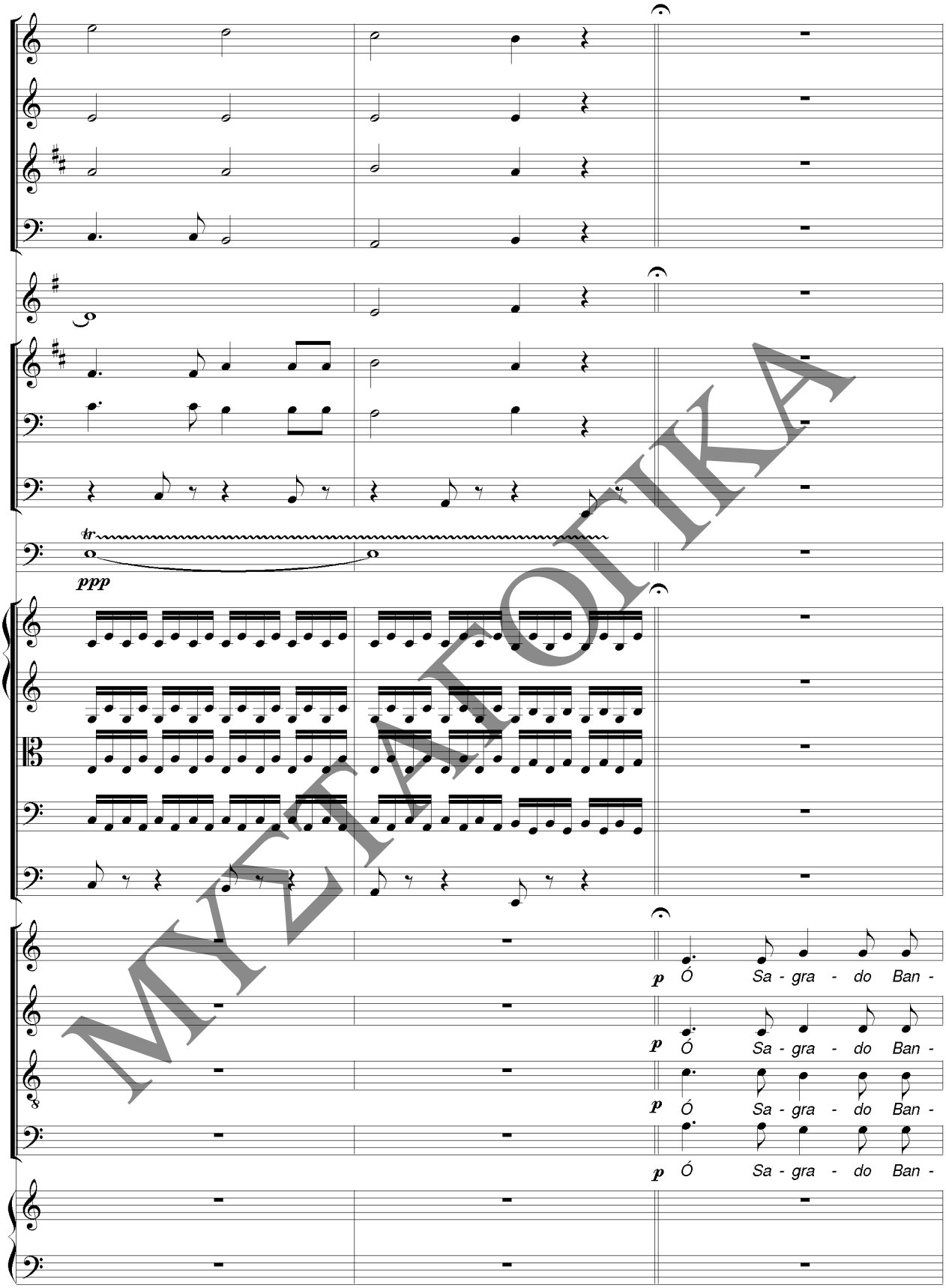
Ó SAGRADO BANQUETE

Música: Manuel Faria
Instr: Jorge Alves Barbosa

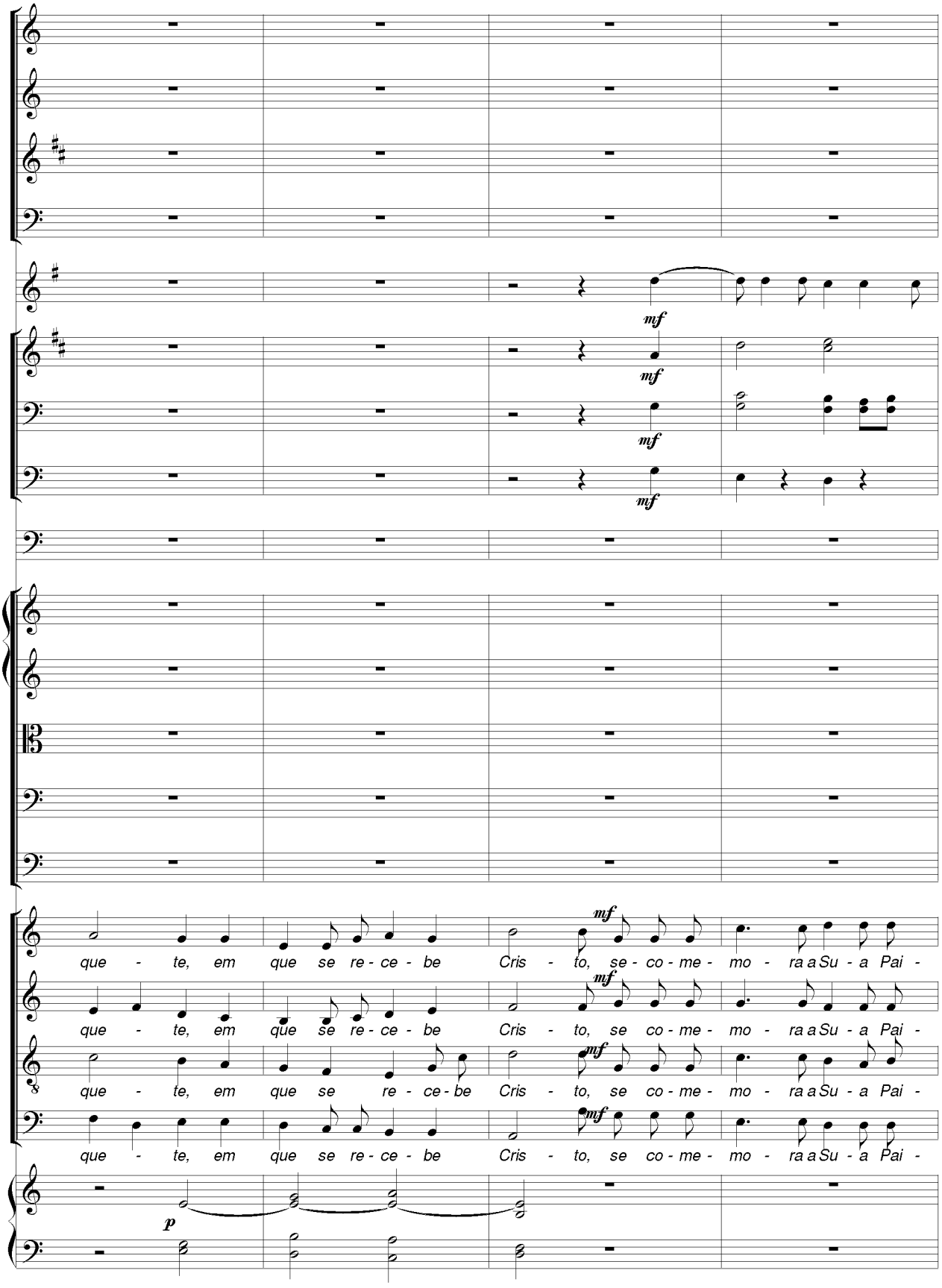


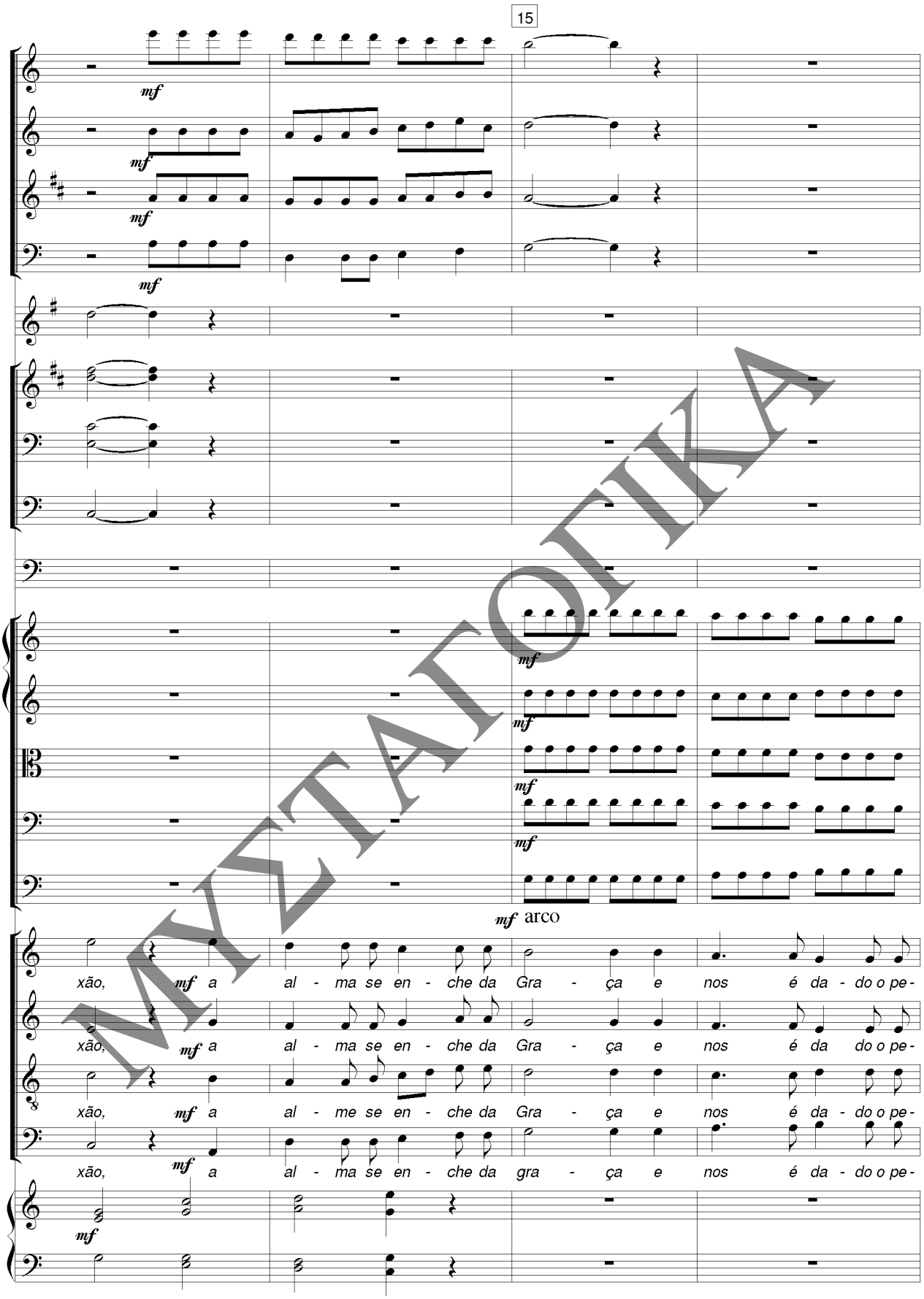
MYRTAIOTIKA


mf

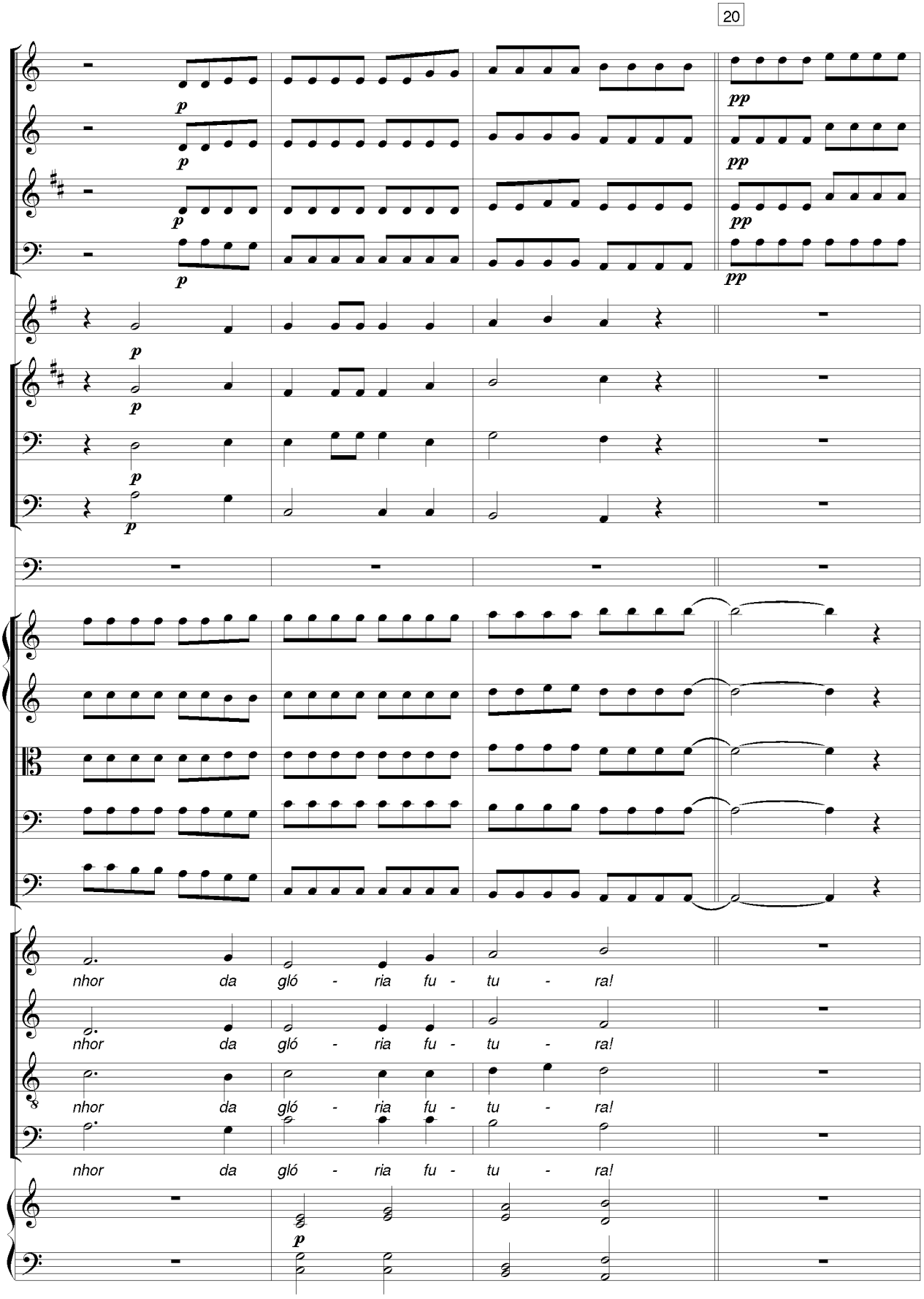


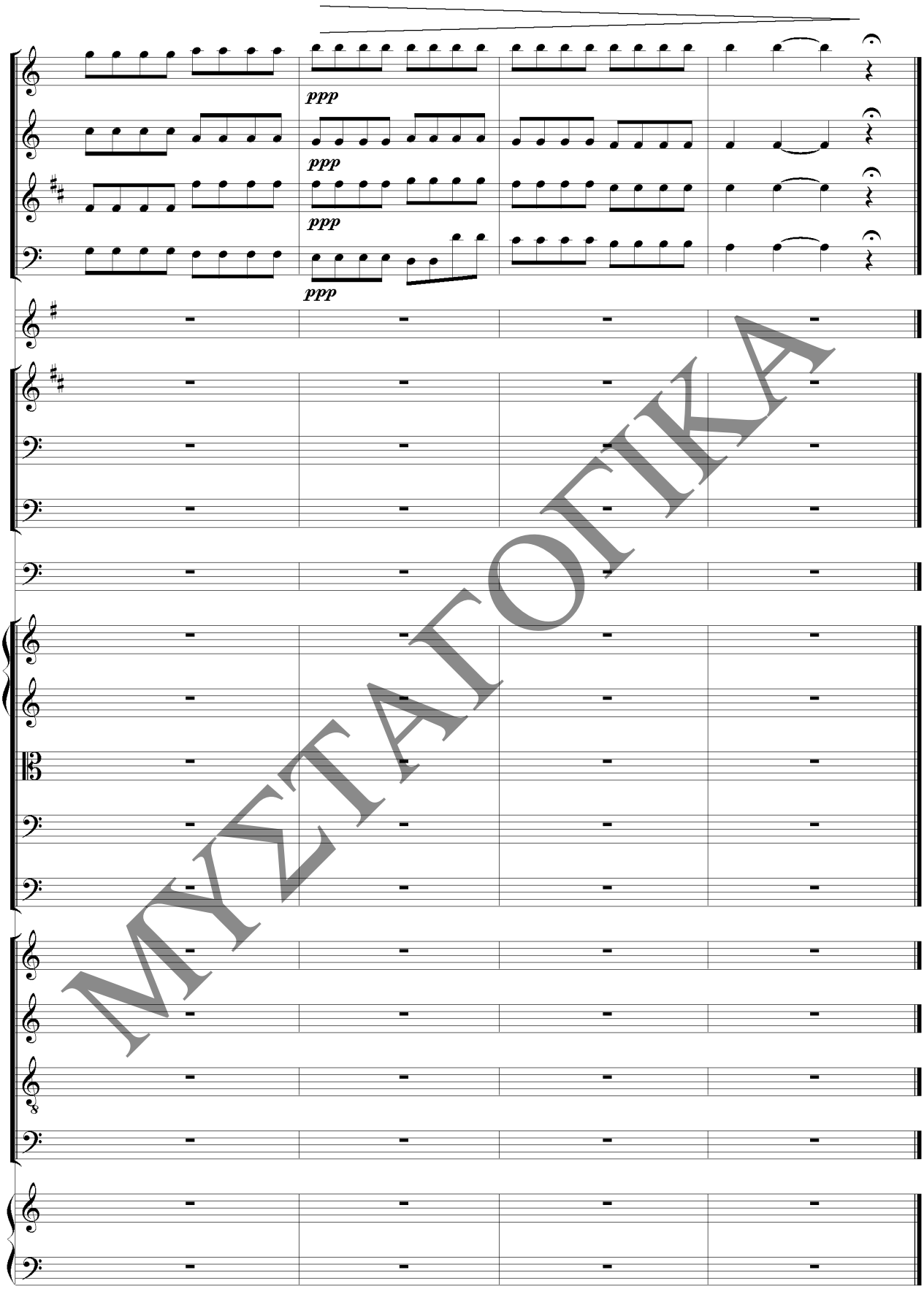
MUZIATORIKA


mf
mf
mf
mf
que - te, em que se re - ce - be Cris - to, se - co - me - mo - ra a Su - a Pai -
que - te, em que se re - ce - be Cris - to, se co - me - mo - ra a Su - a Pai -
que - te, em que se re - ce - be Cris - to, se co - me - mo - ra a Su - a Pai -
que - te, em que se re - ce - be Cris - to, se co - me - mo - ra a Su - a Pai -
p



МУЗТАТОГИКА

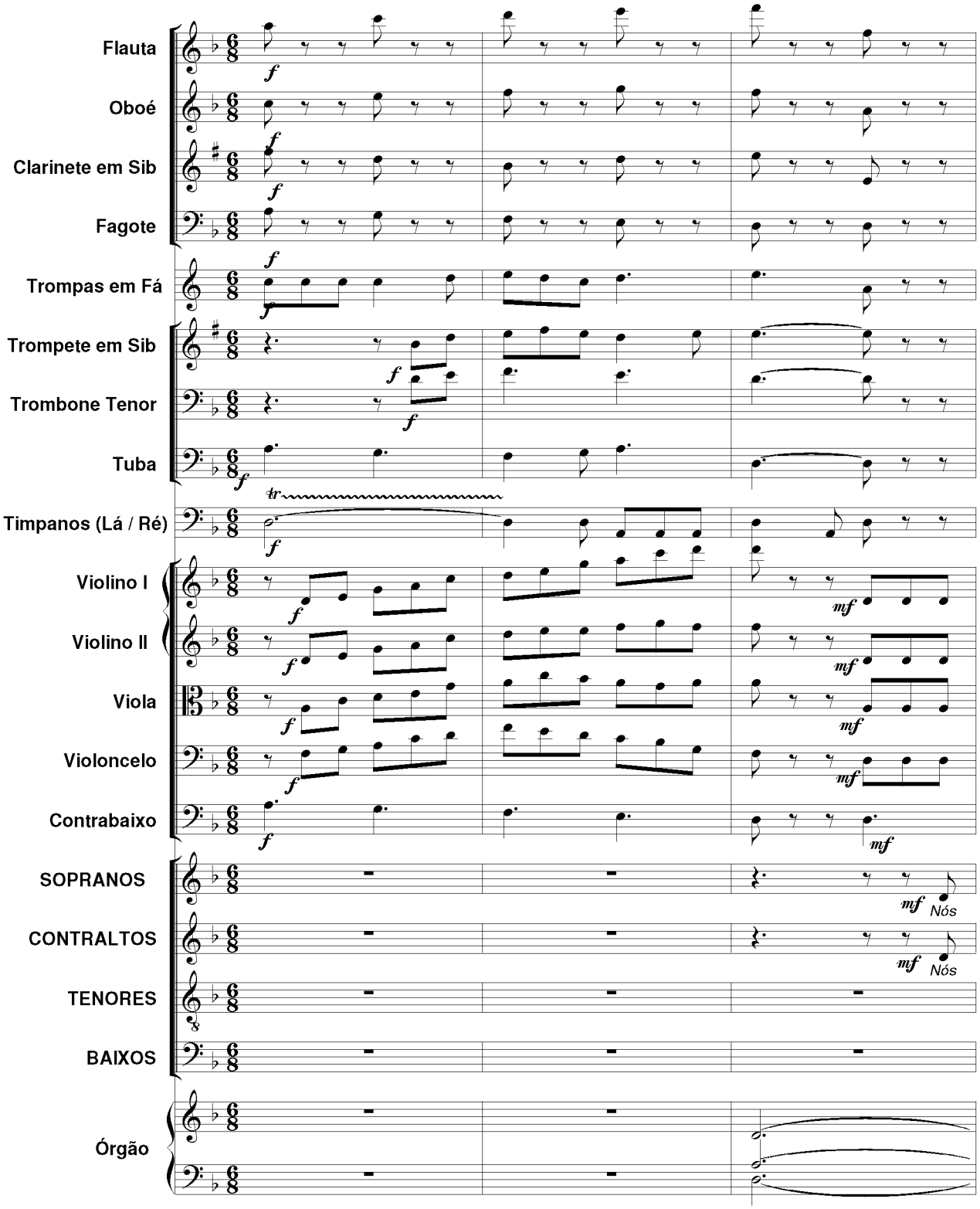

p
pp
nhor da gló - ria fu - tu - ra!
nhor da gló - ria fu - tu - ra!
nhor da gló - ria fu - tu - ra!
nhor da gló - ria fu - tu - ra!

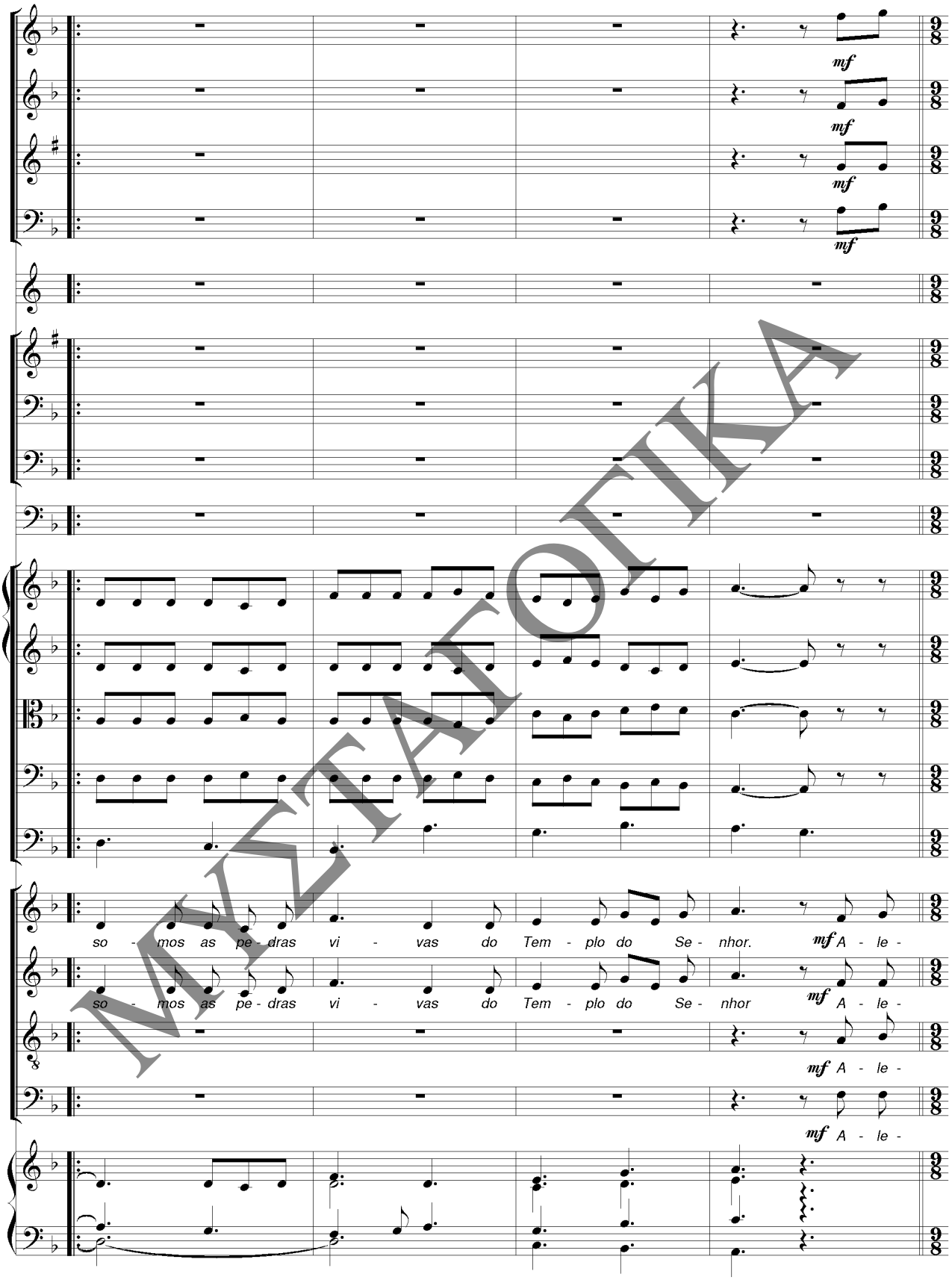


МУЗТАТОГИКА

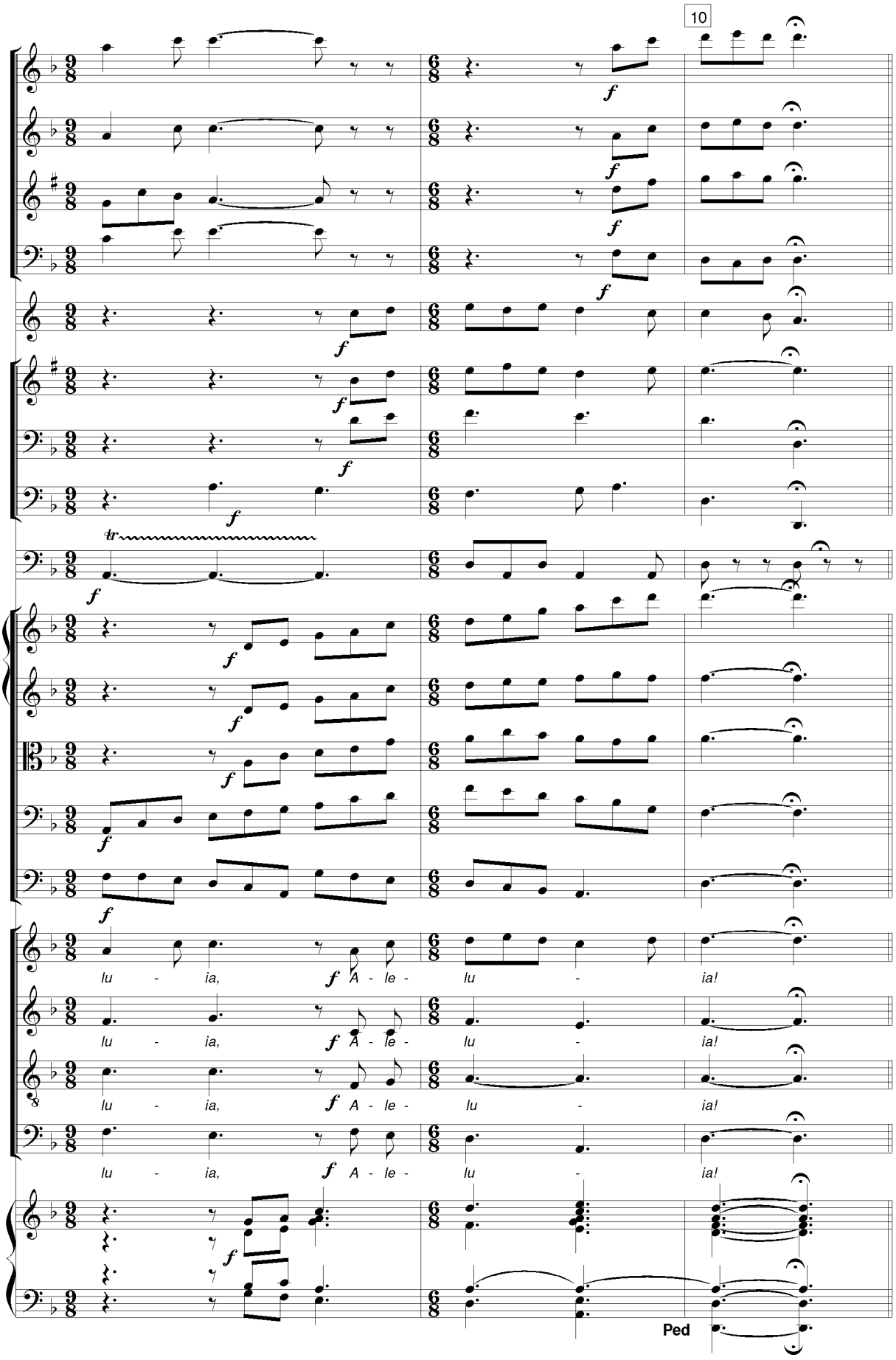
NÓS SOMOS AS PEDRAS VIVAS

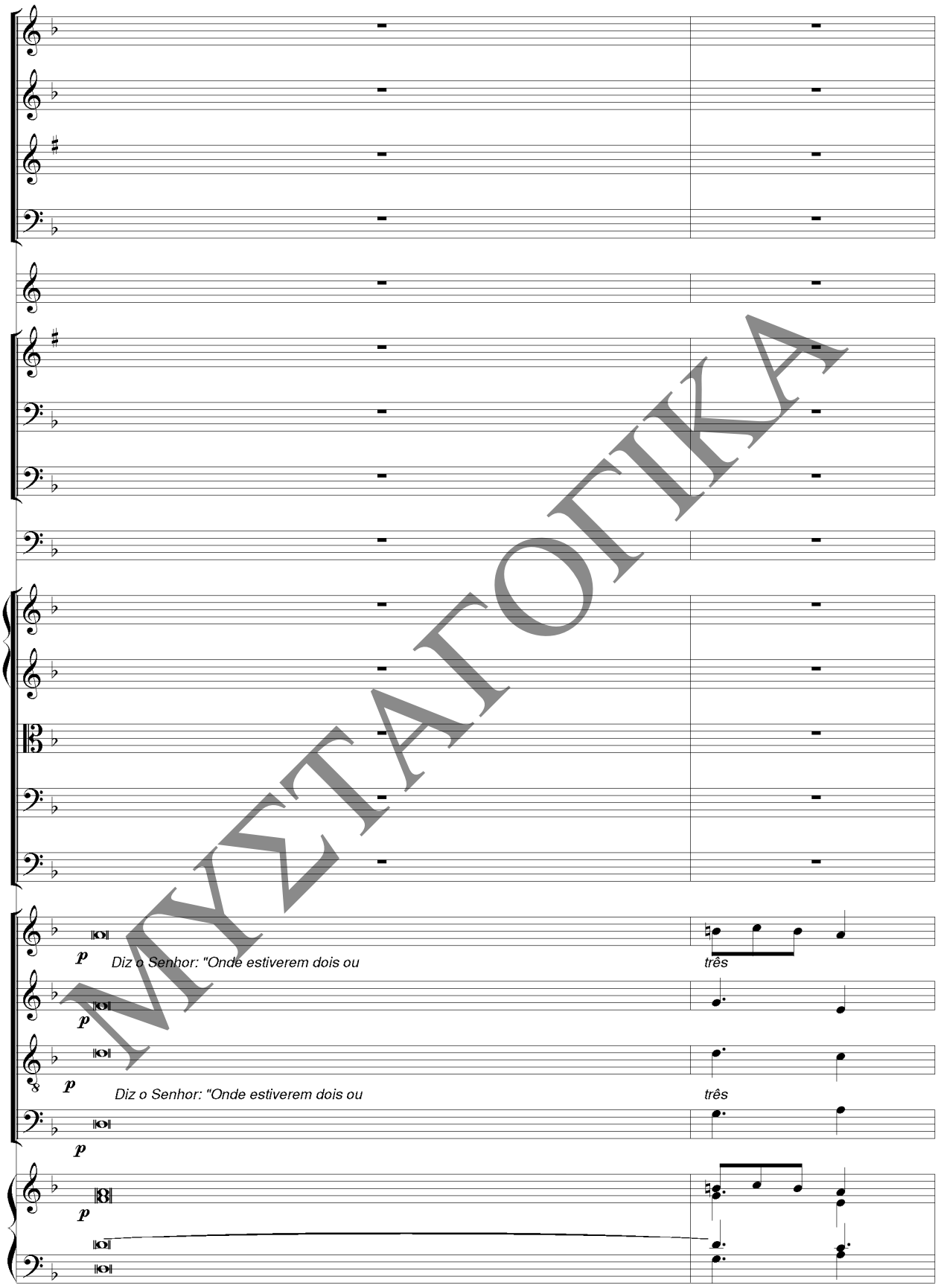
Música: Manuel Luís / A. Cartageno
Instr: Jorge Alves Barbosa



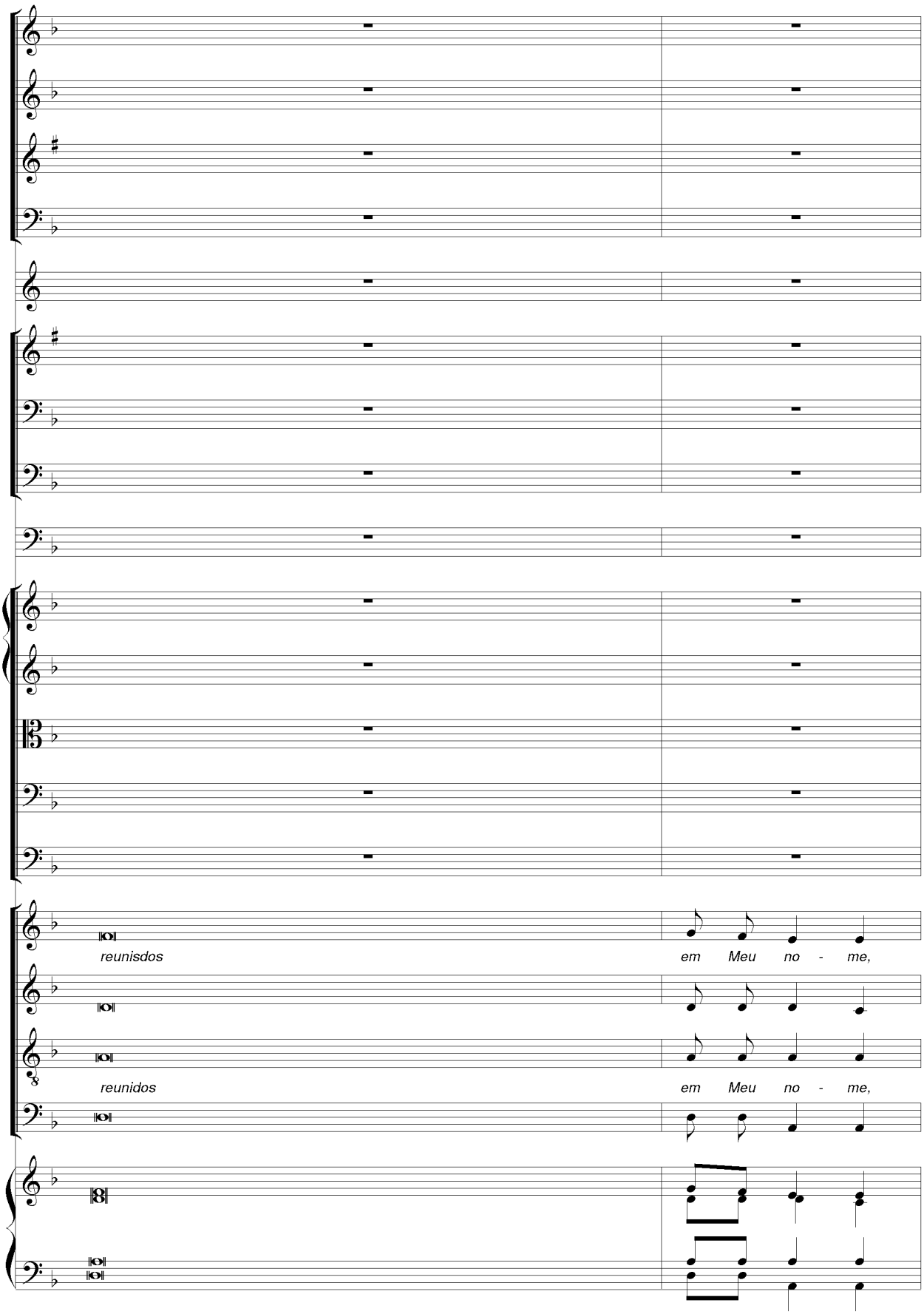


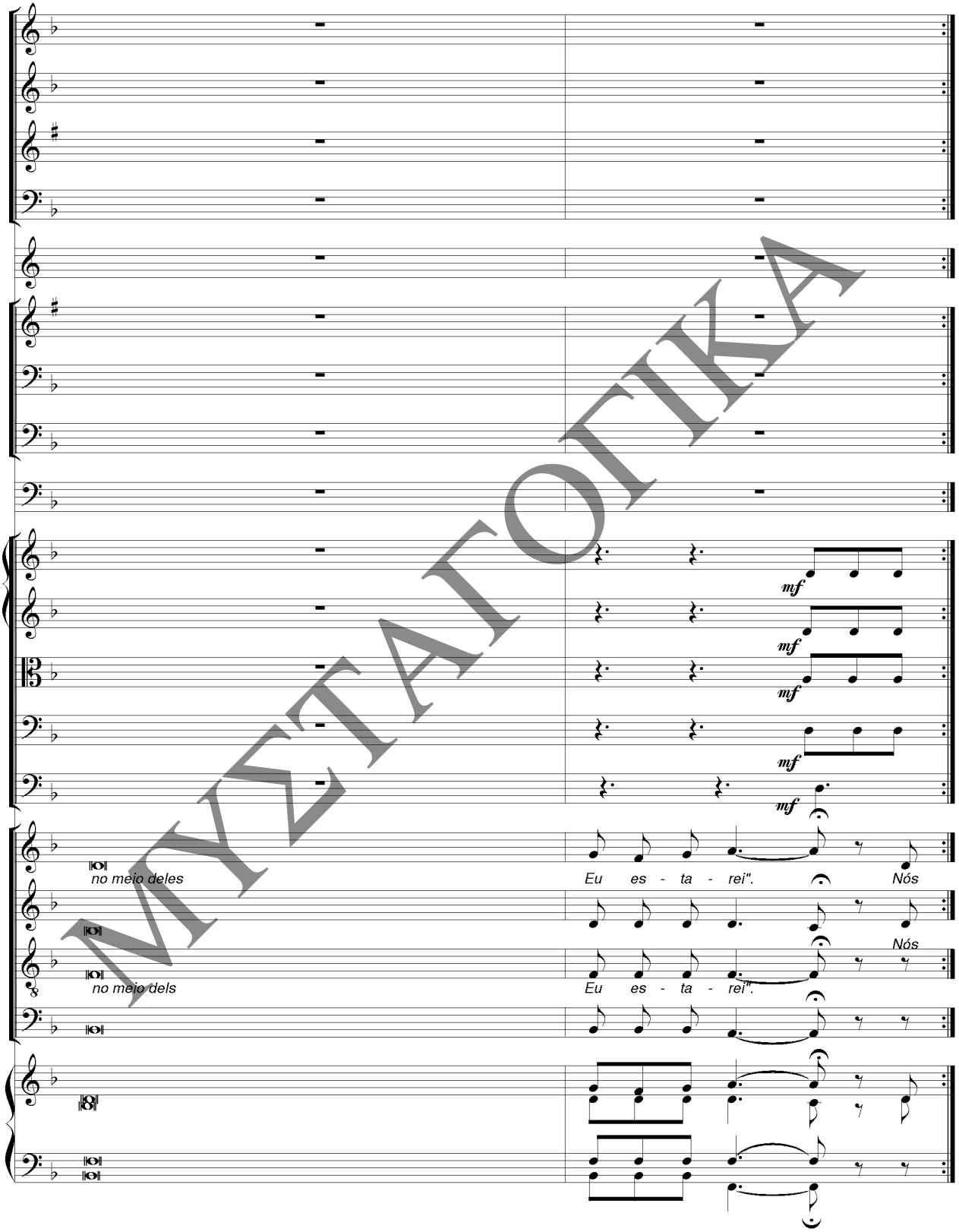
МУЗТАТОГІКА


10
f
tr
lu - ia, f A - le - lu - ia!
Ped



ΜΥΣΤΑΓΟΓΙΚΑ

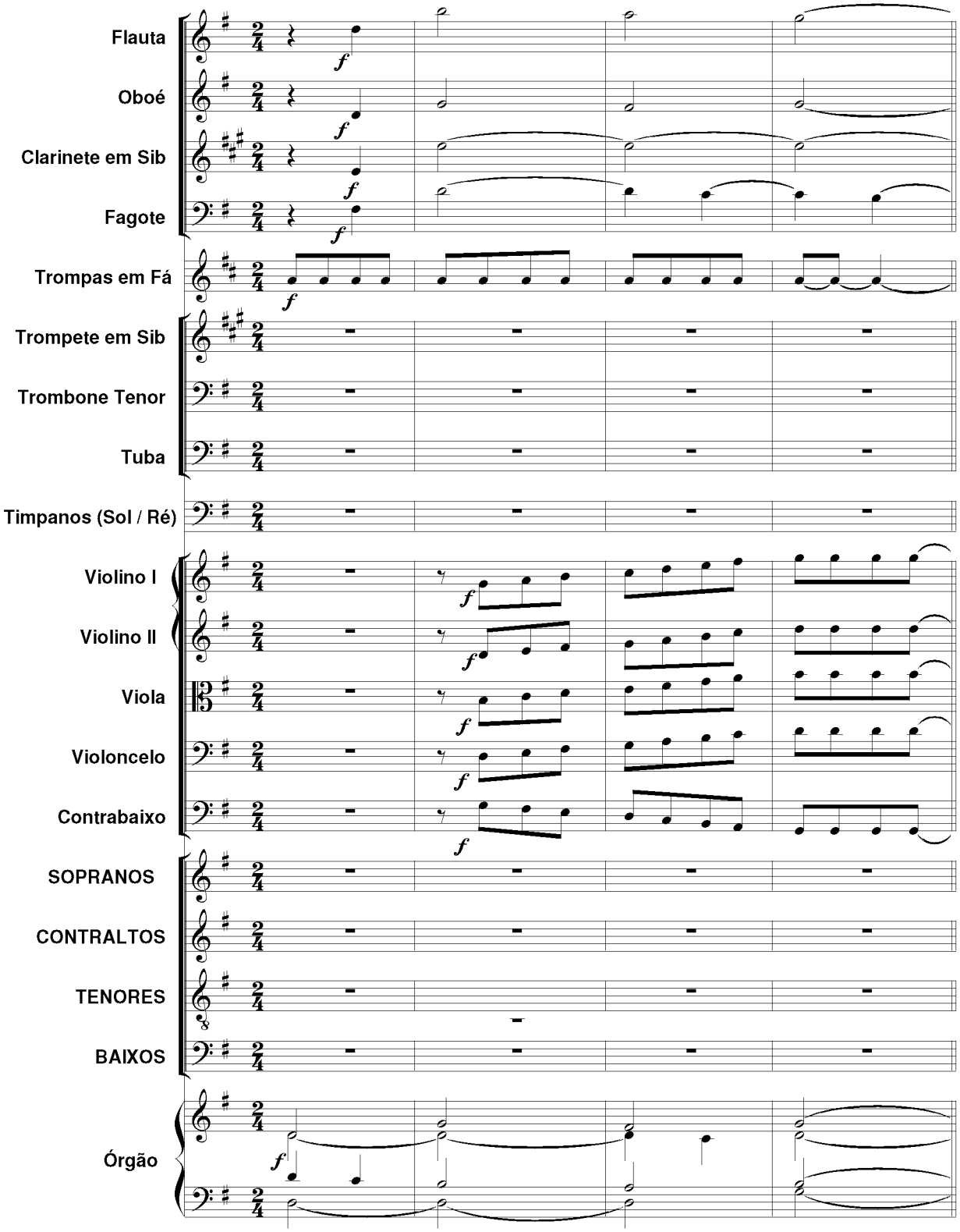

reunisdos
em Meu no - me,
reunidos
em Meu no - me,

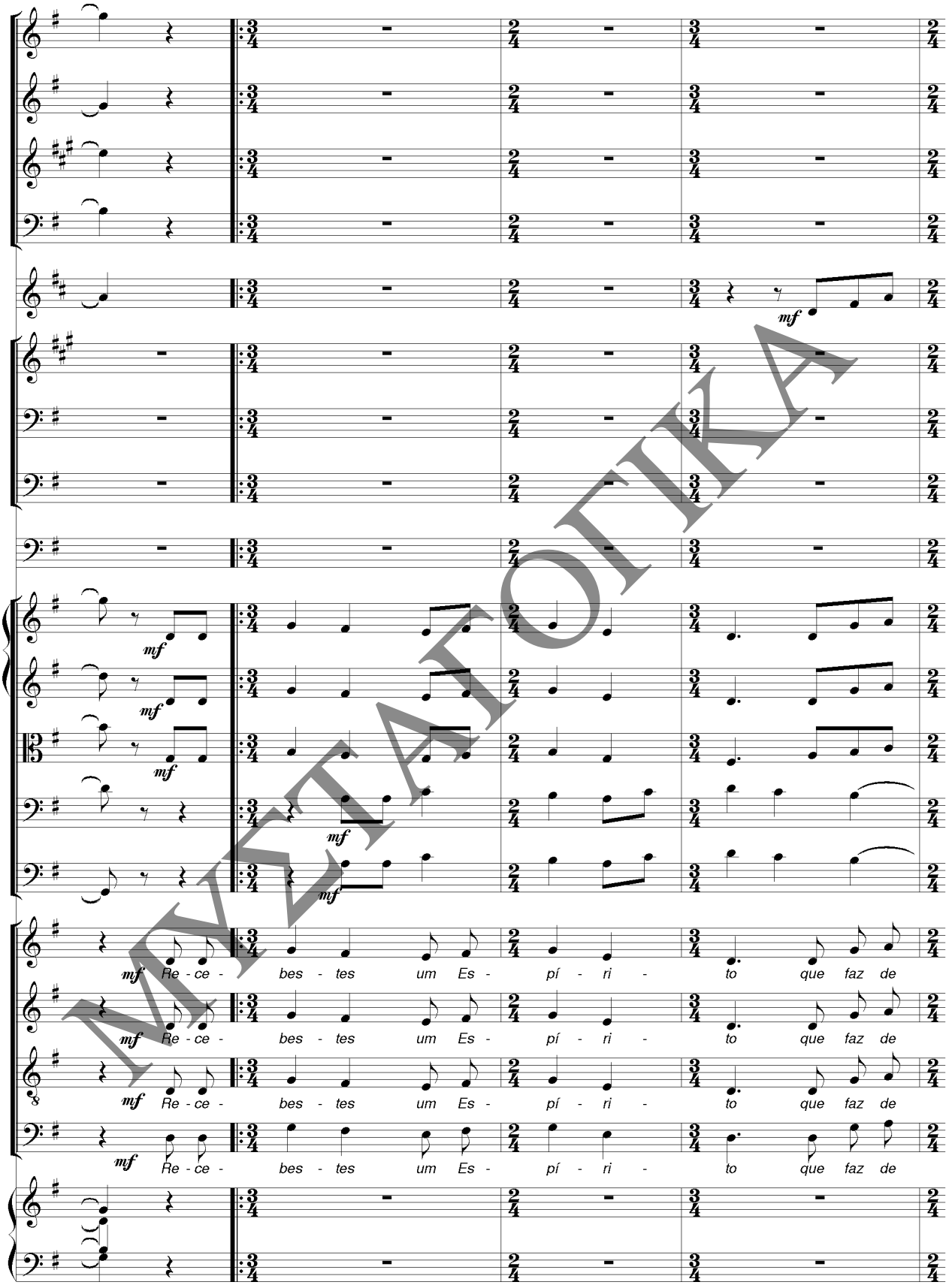

mf
mf
mf
mf
mf
no meio deles
Eu es - ta - rei". Nós
Nós
no meio dels
Eu es - ta - rei".

МУЗТАЙГИКА

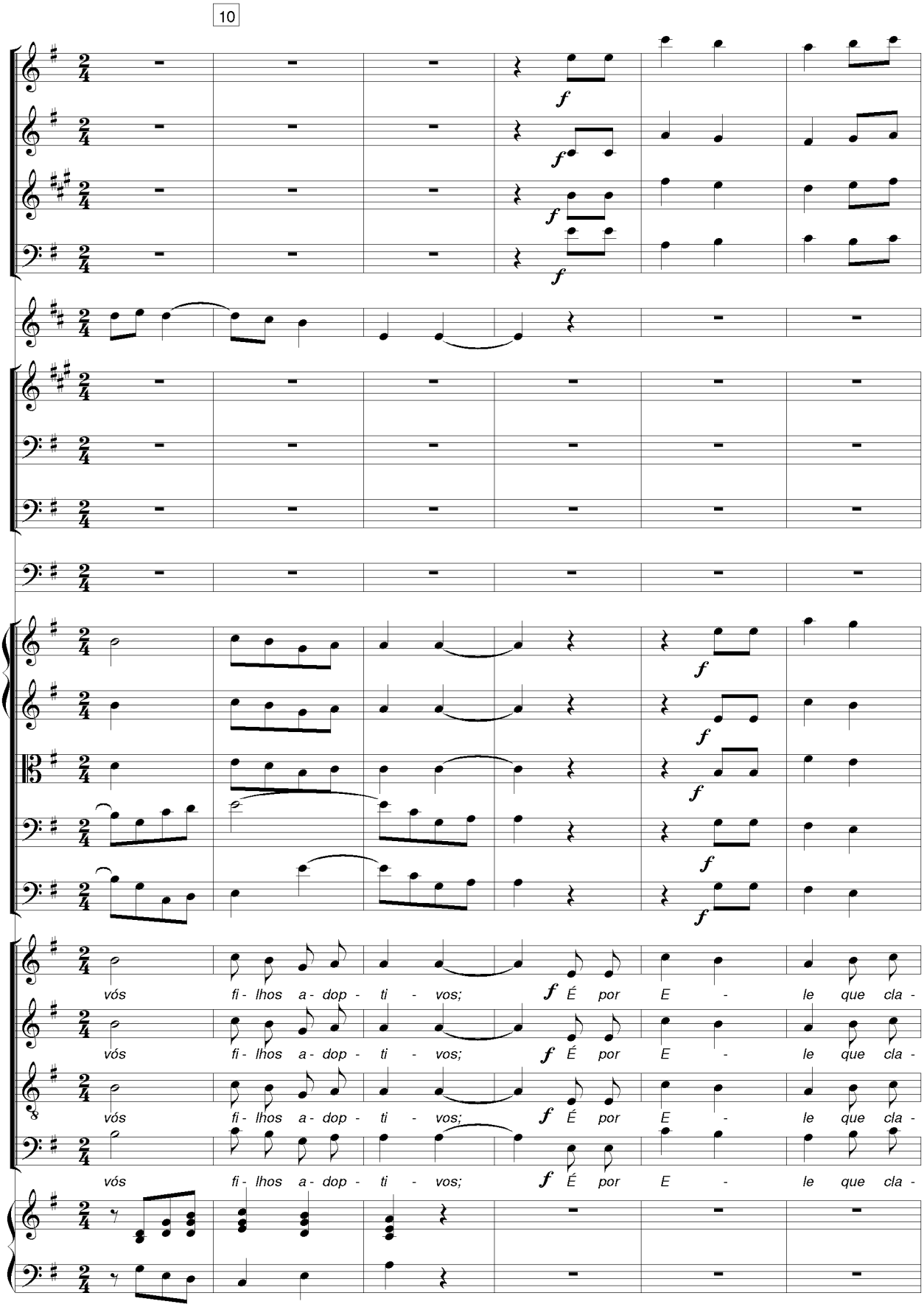
RECEBESTES UM ESPÍRITO

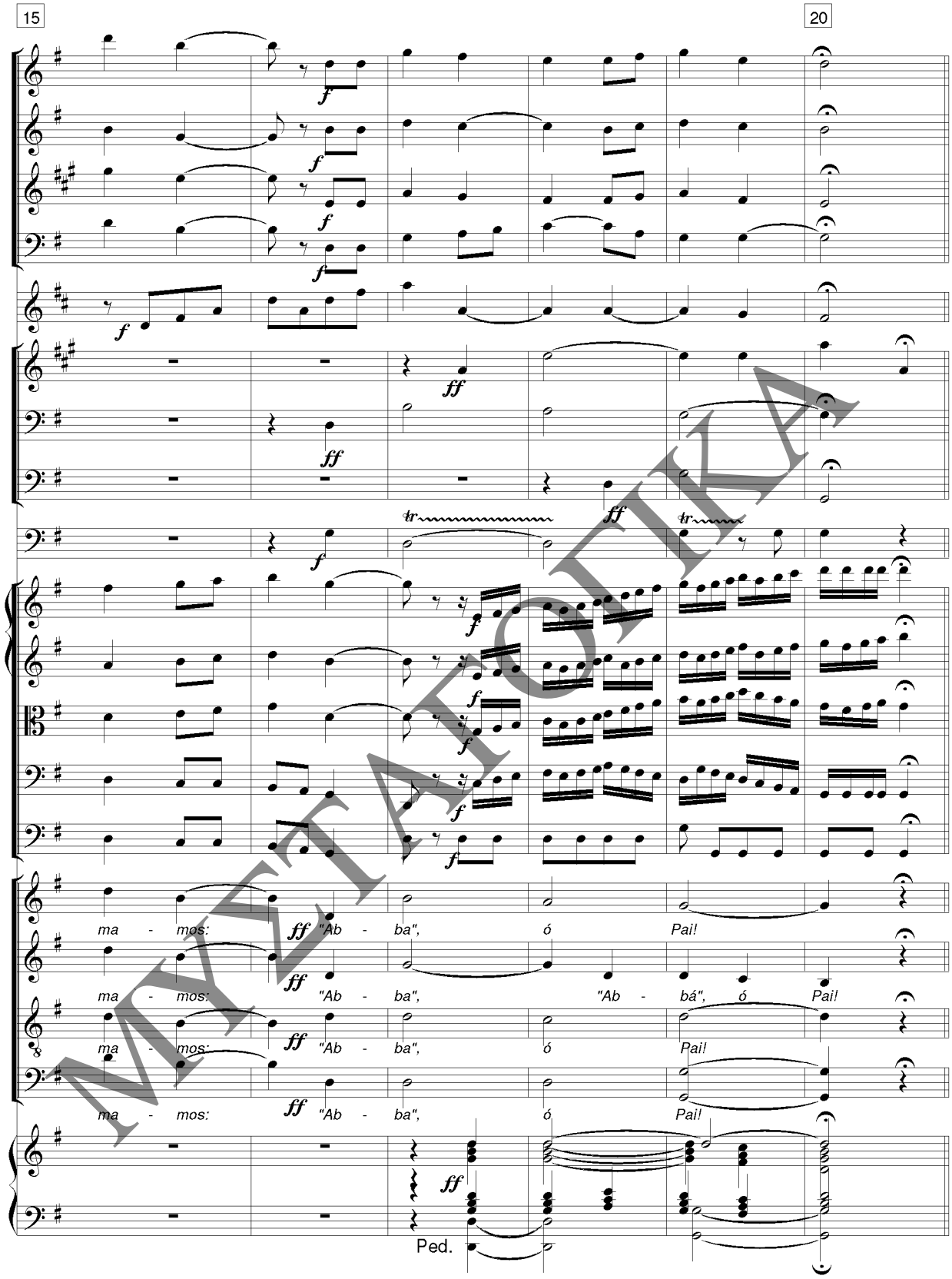
Música: Carlos Silva
Instr: Jorge Alves Barbosa



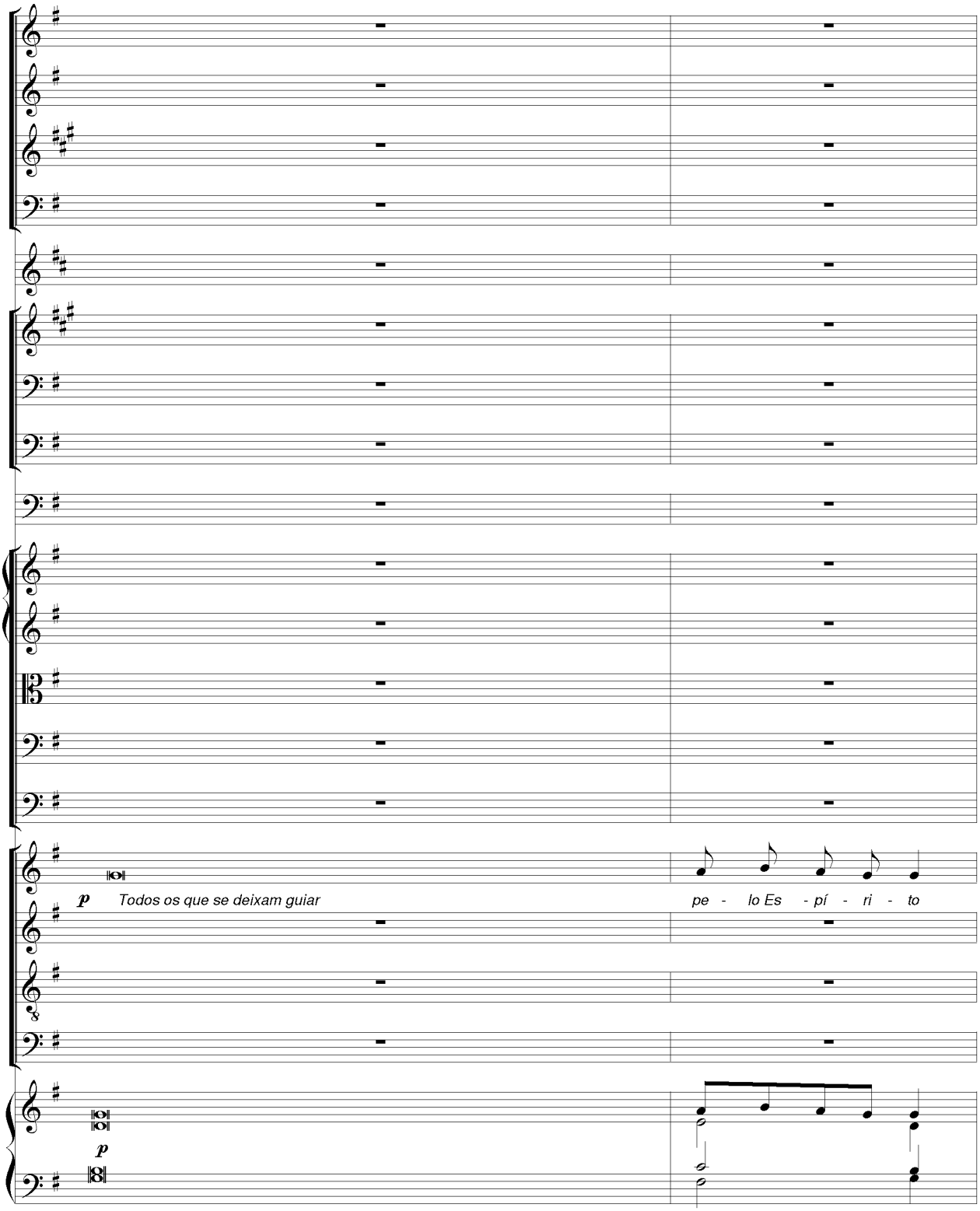

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de
mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de
mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de
mf Re - ce - bes - tes um Es - pí - ri - to que faz de

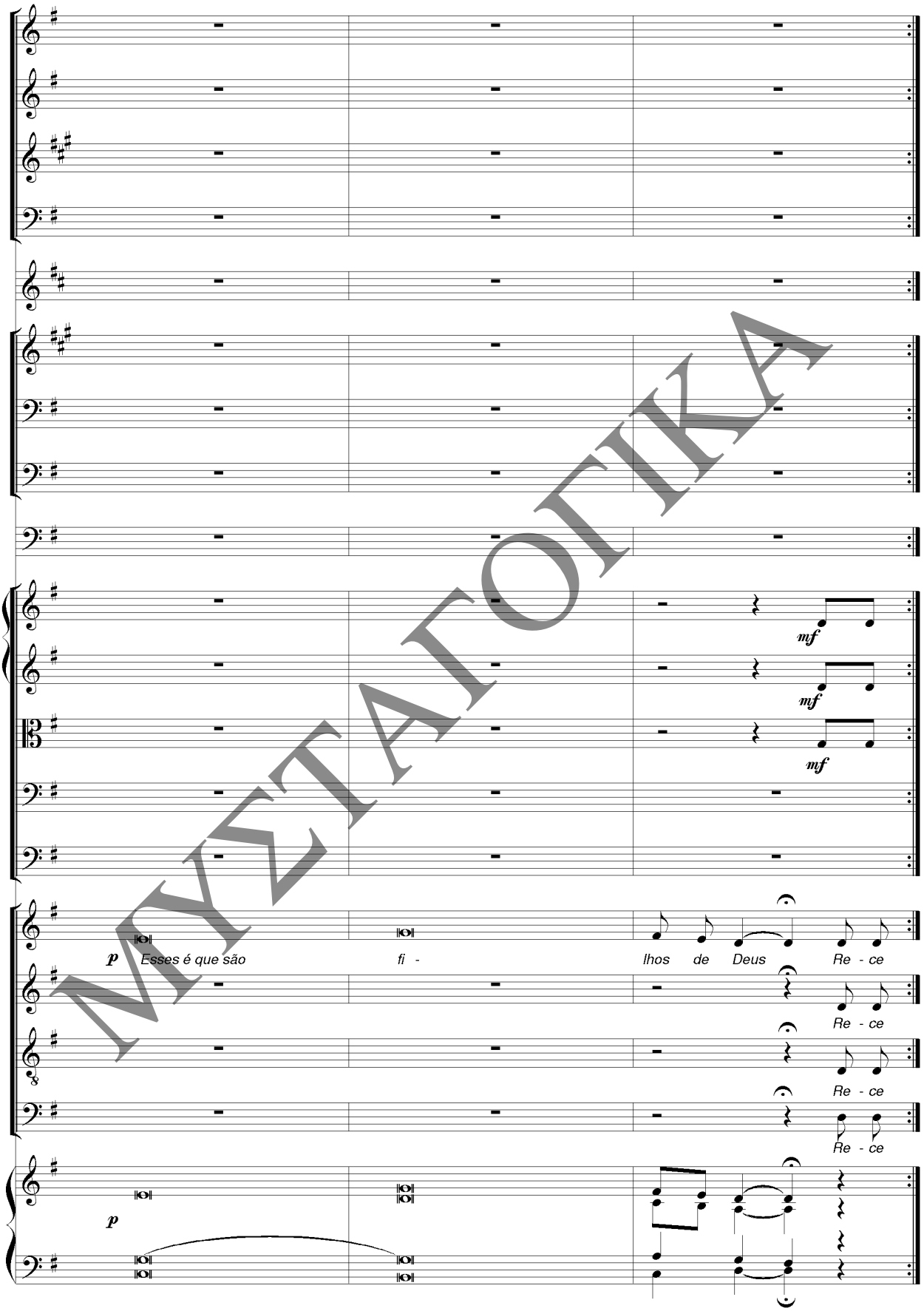
МУЗТАТОТКА


10
vós fi - lhos a - dop - ti - vos; É por E - le que cla -



MYZTATÓTIKA

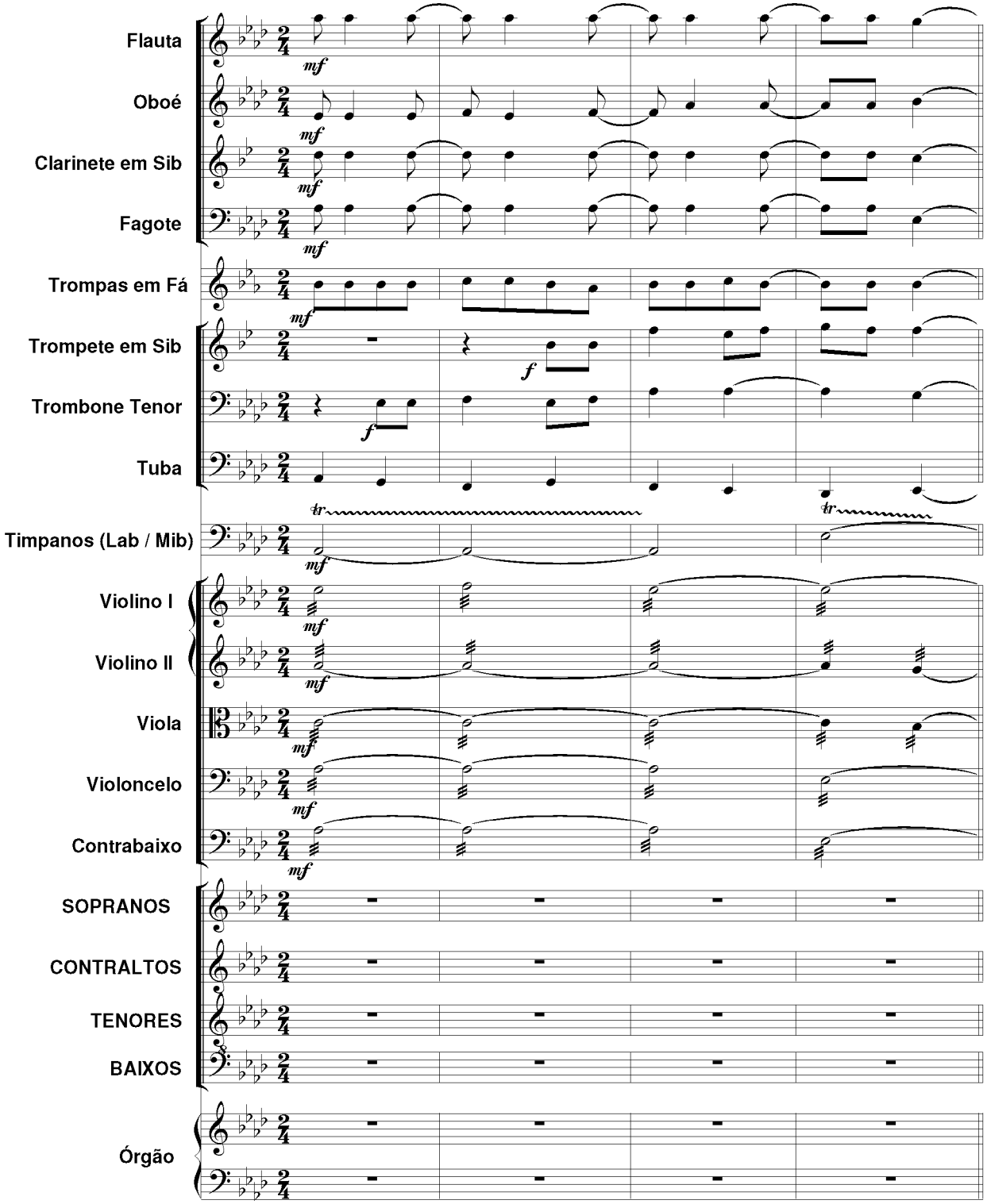

p
Todos os que se deixam guiar
pe - lo Es - pí - ri - to
p

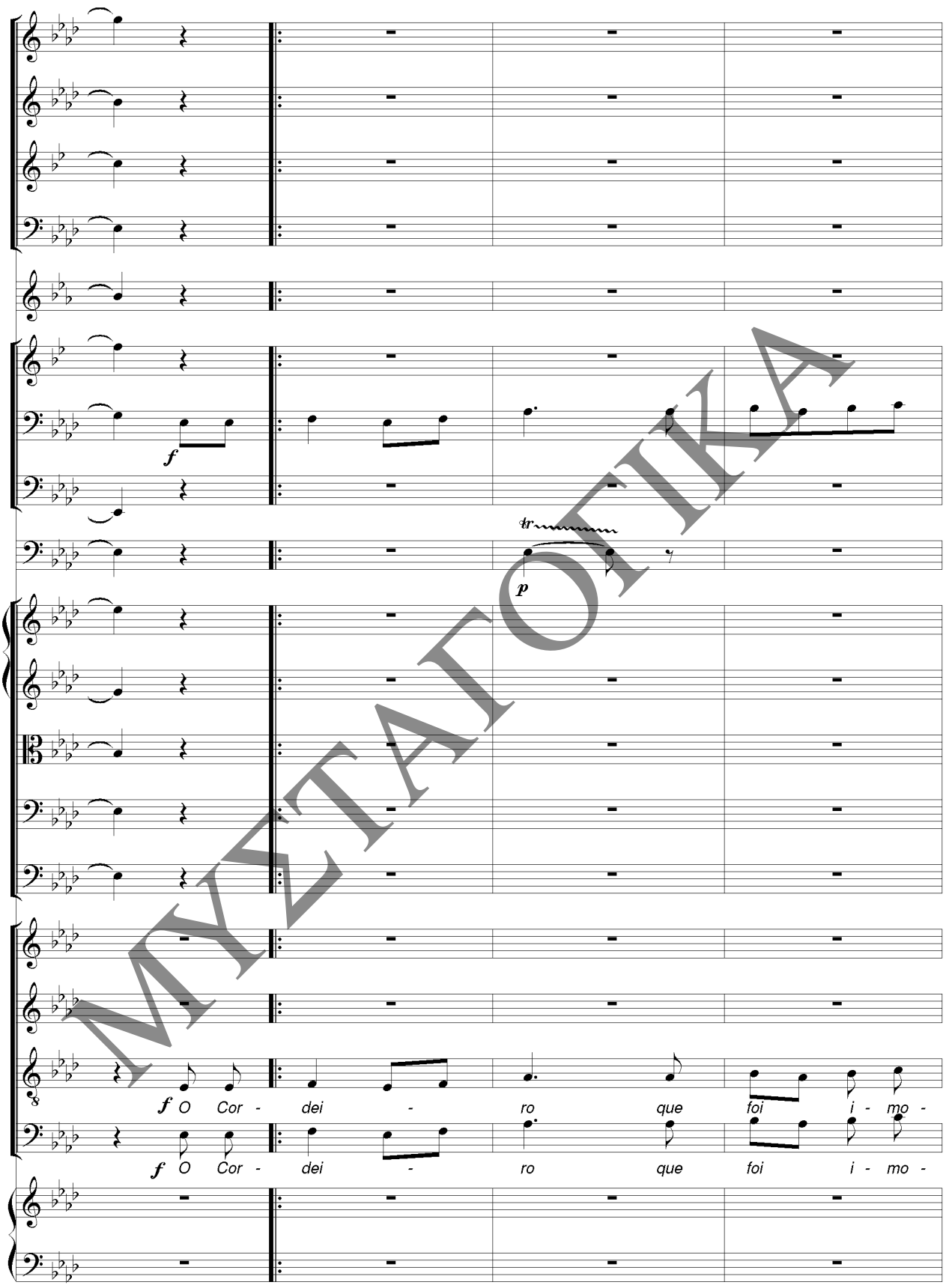


ΜΥΣΤΑΓΟΓΙΚΑ

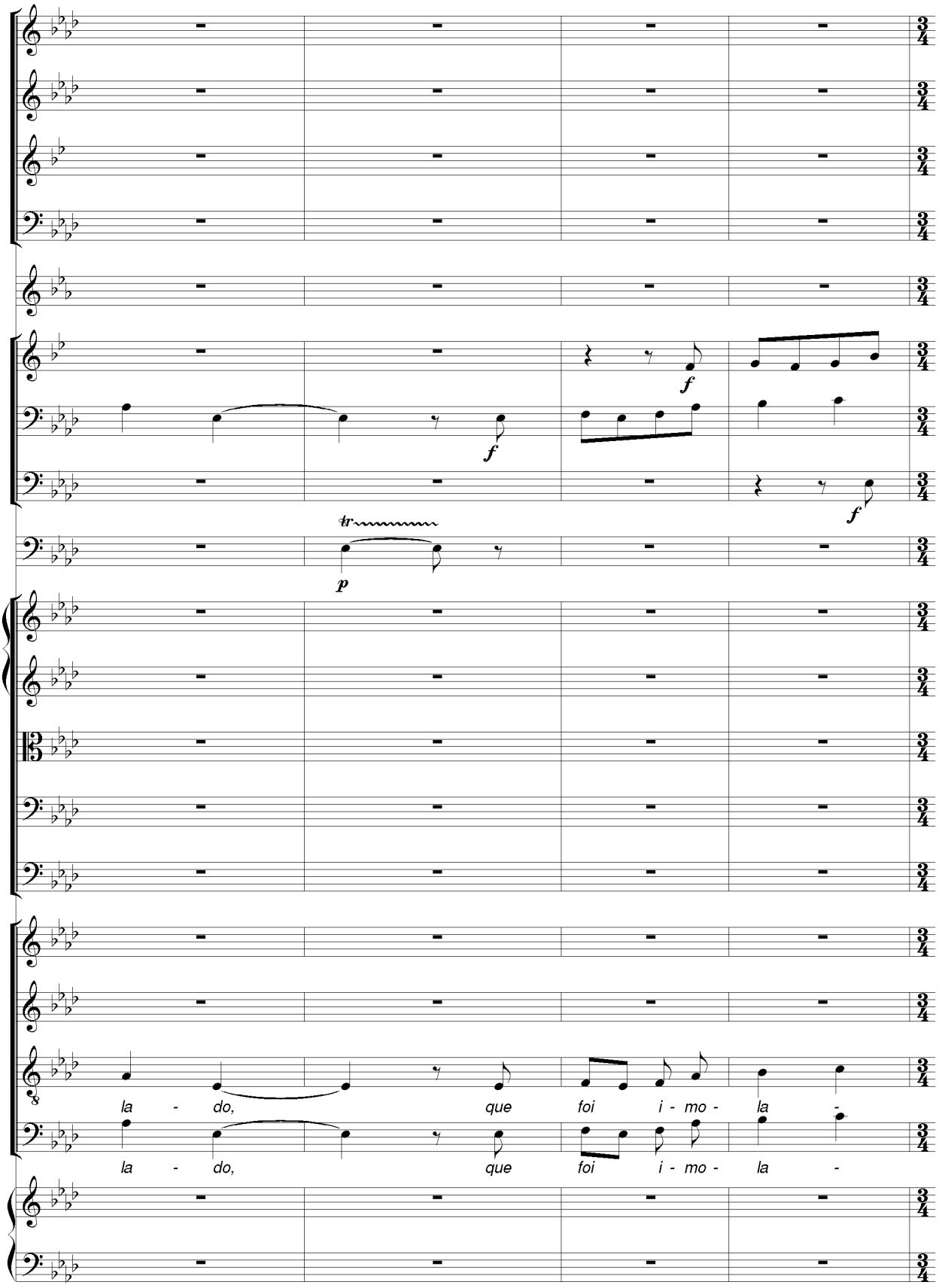
O CORDEIRO QUE FOI IMOLADO

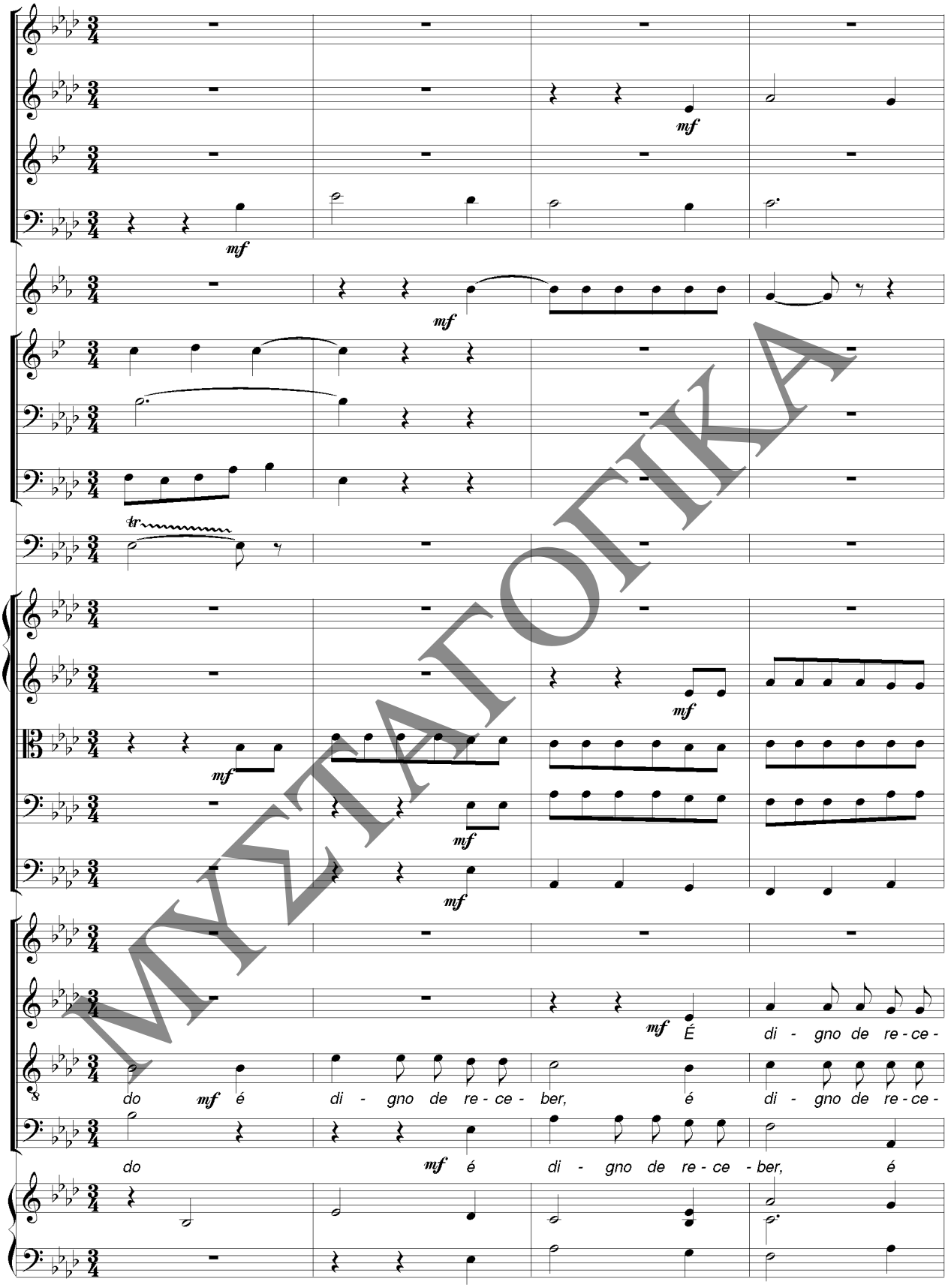
Música: António Cartageno
Instr: Jorge Alves Barbosa



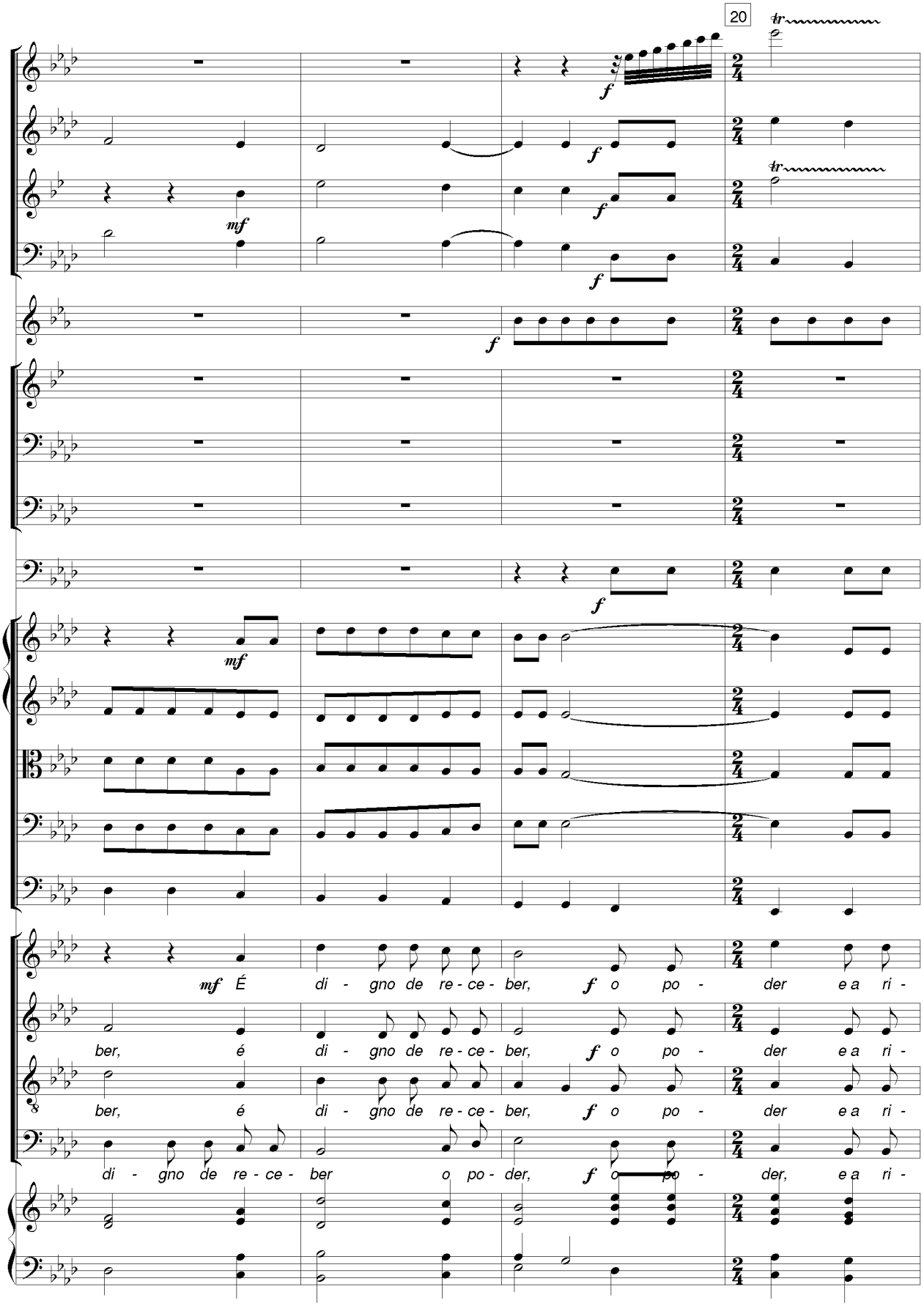


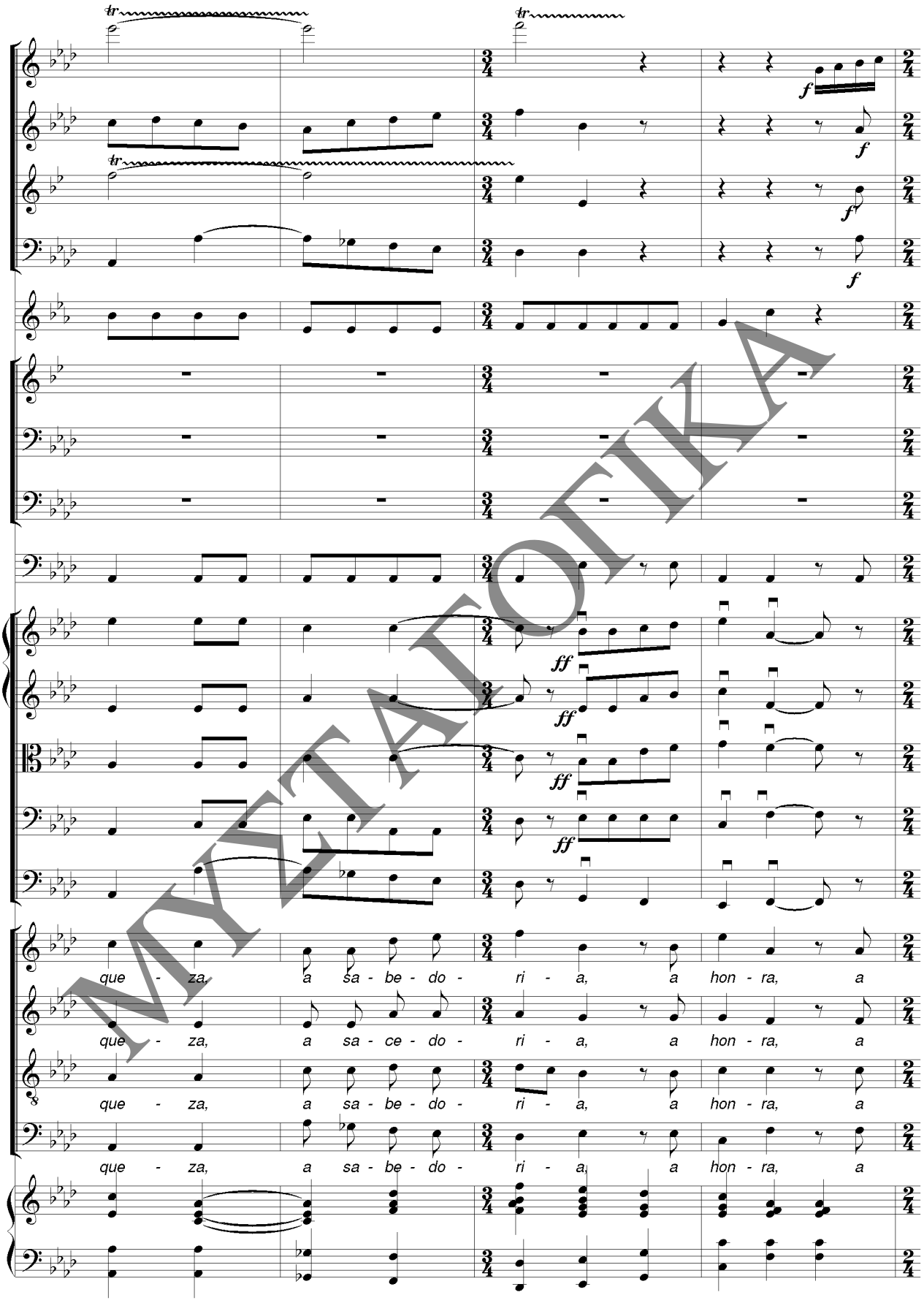
МУЗТАГОТИКА


f
f
f
tr
p
la - do, que foi i - mo - la -
la - do, que foi i - mo - la -

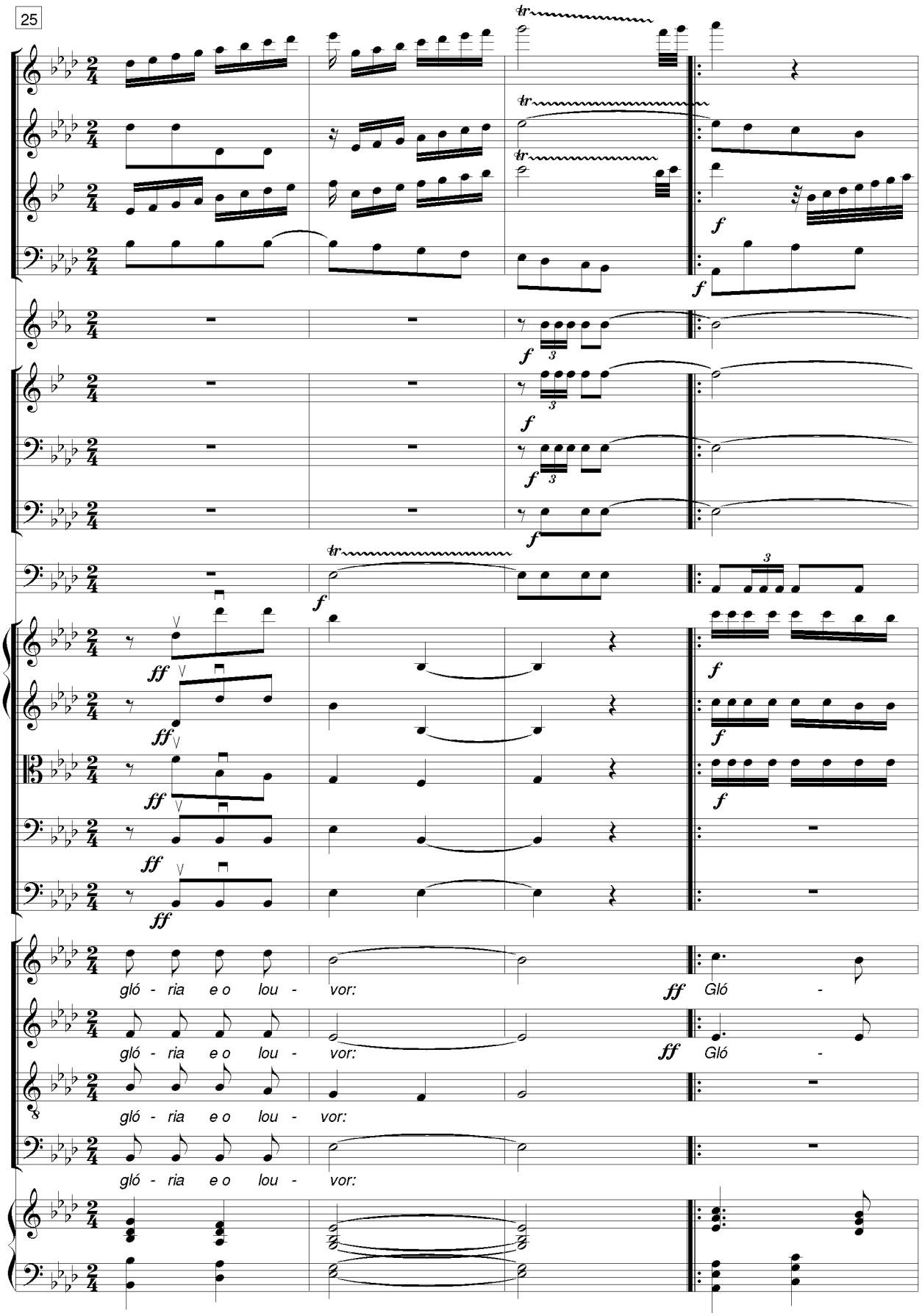


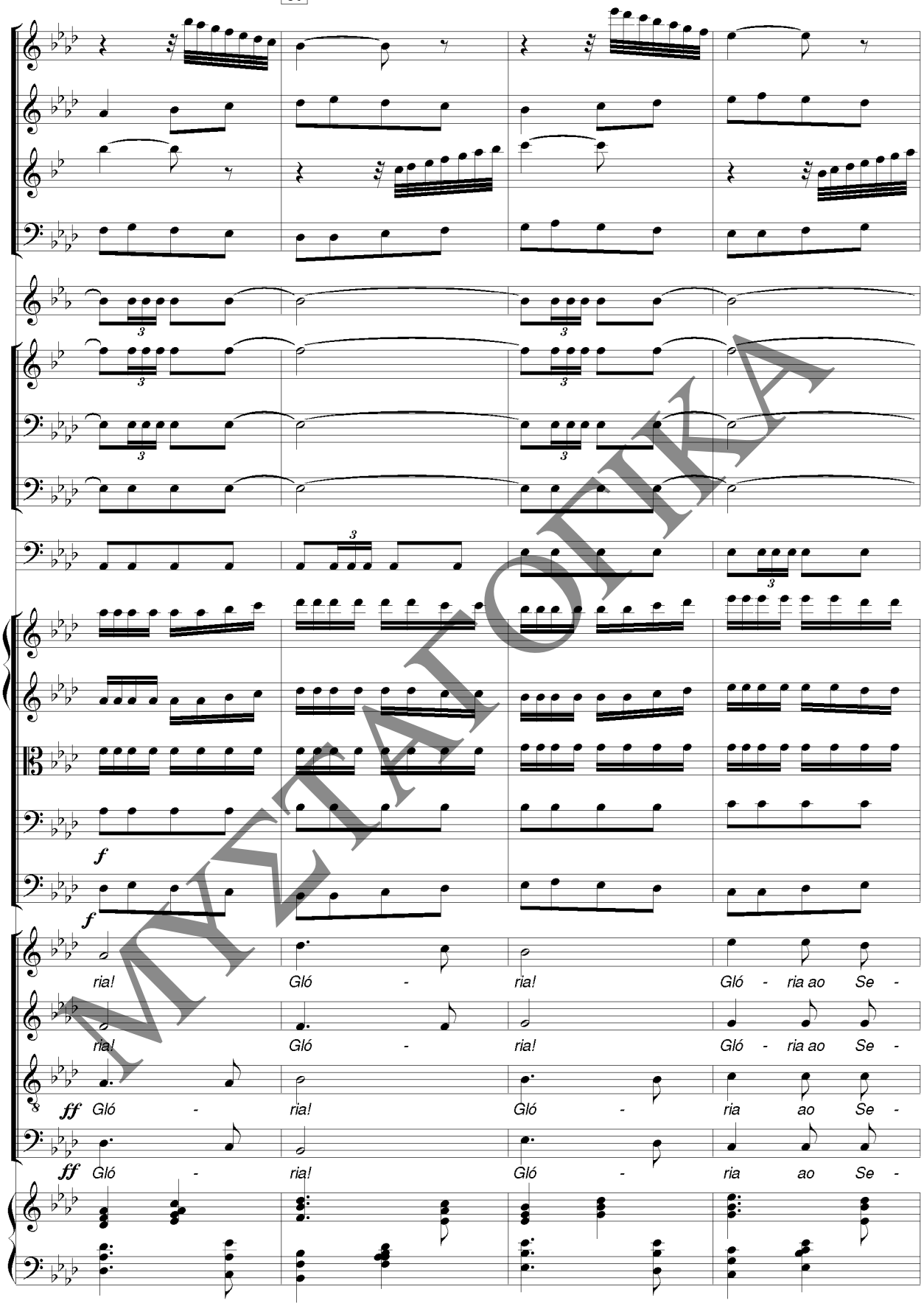
МУЗТАЙГОТИКА


20
mf
É di - gno de re - ce - ber, o po - der e a ri -
ber, é di - gno de re - ce - ber, o po - der e a ri -
ber, é di - gno de re - ce - ber, o po - der e a ri -
di - gno de re - ce - ber o po - der, o po - der, e a ri -

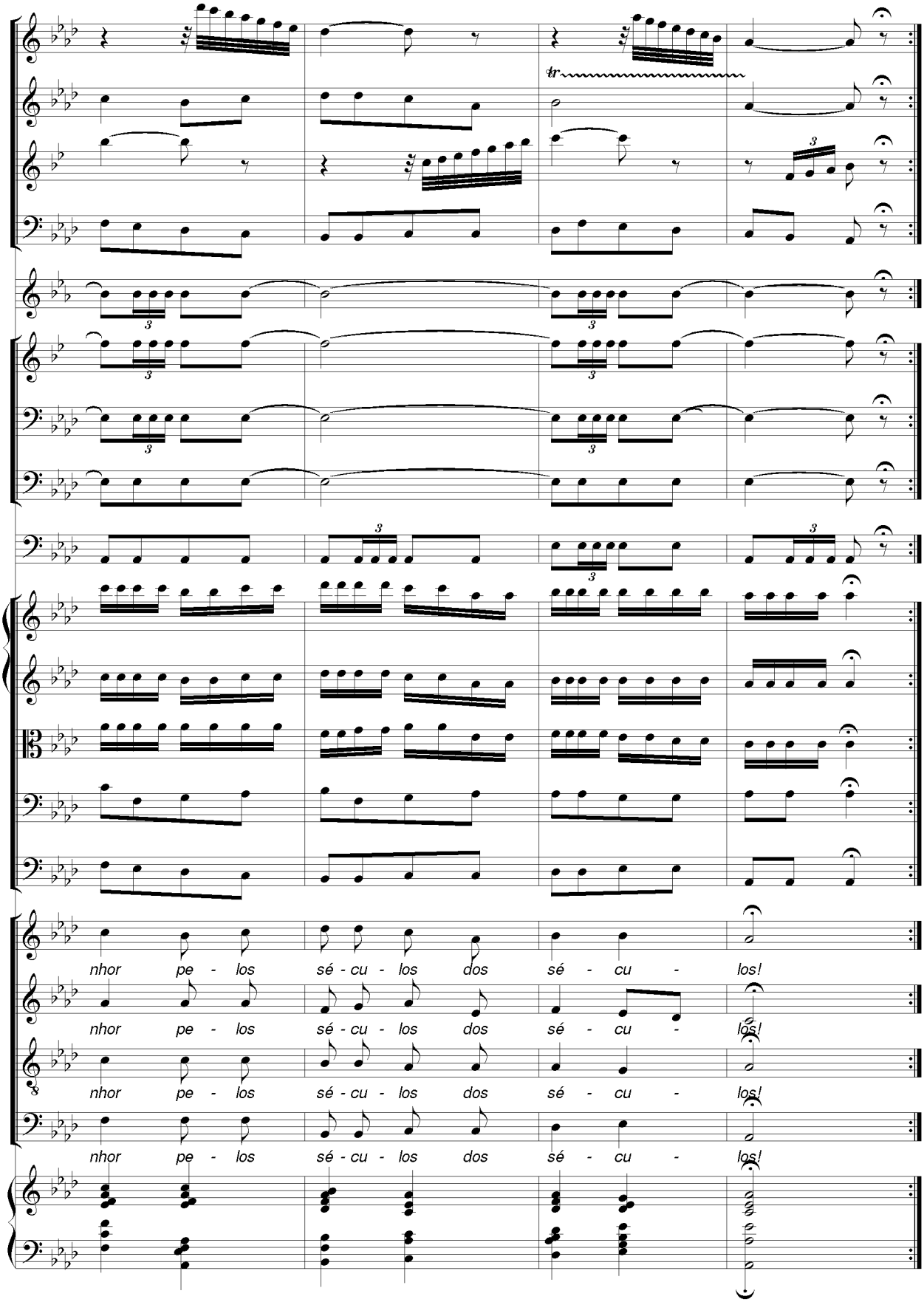


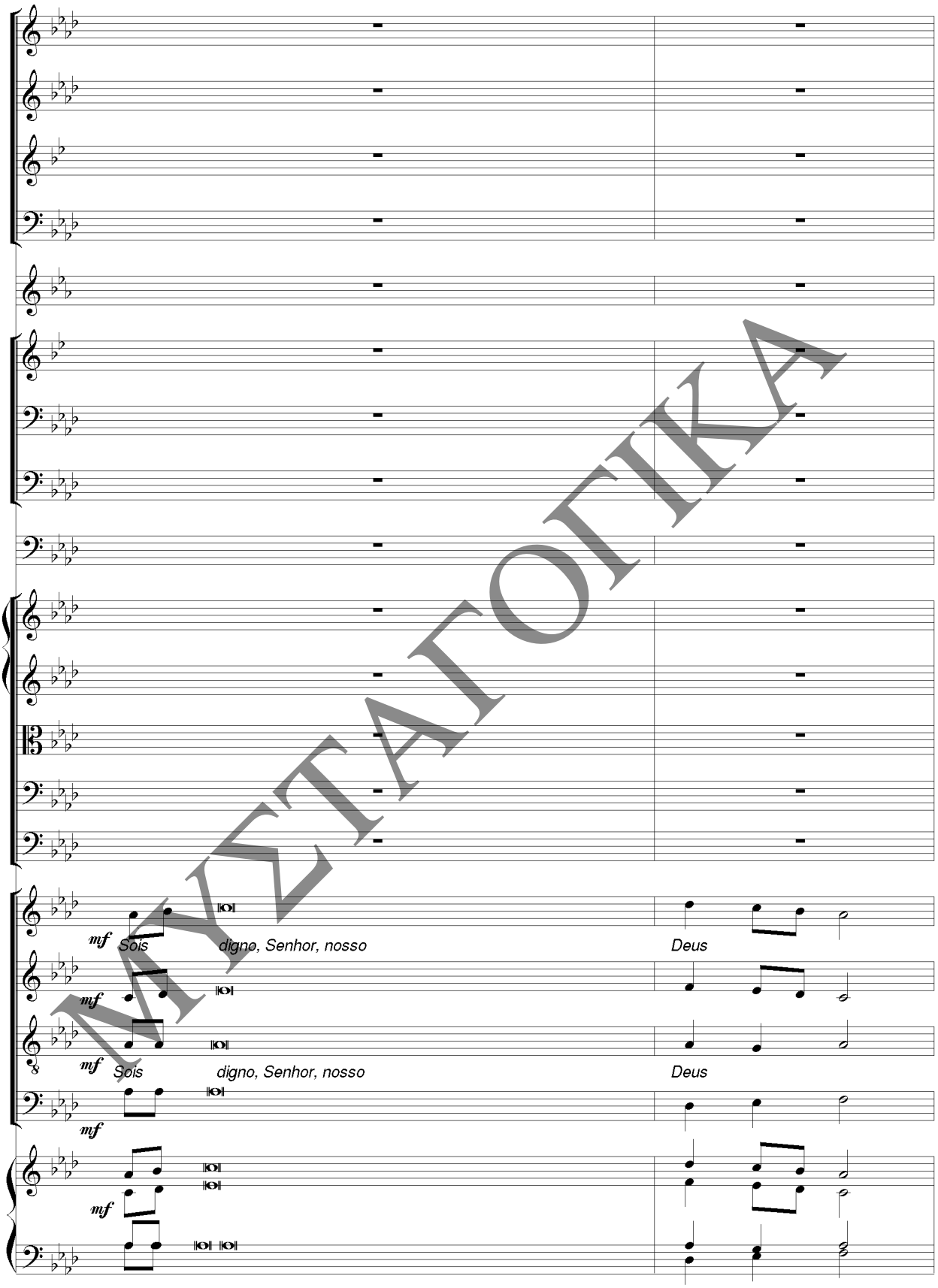
МУЗТАЙГОГІКА


25
tr
f
3
ff
gló - ria e o lou - vor:
Gló -

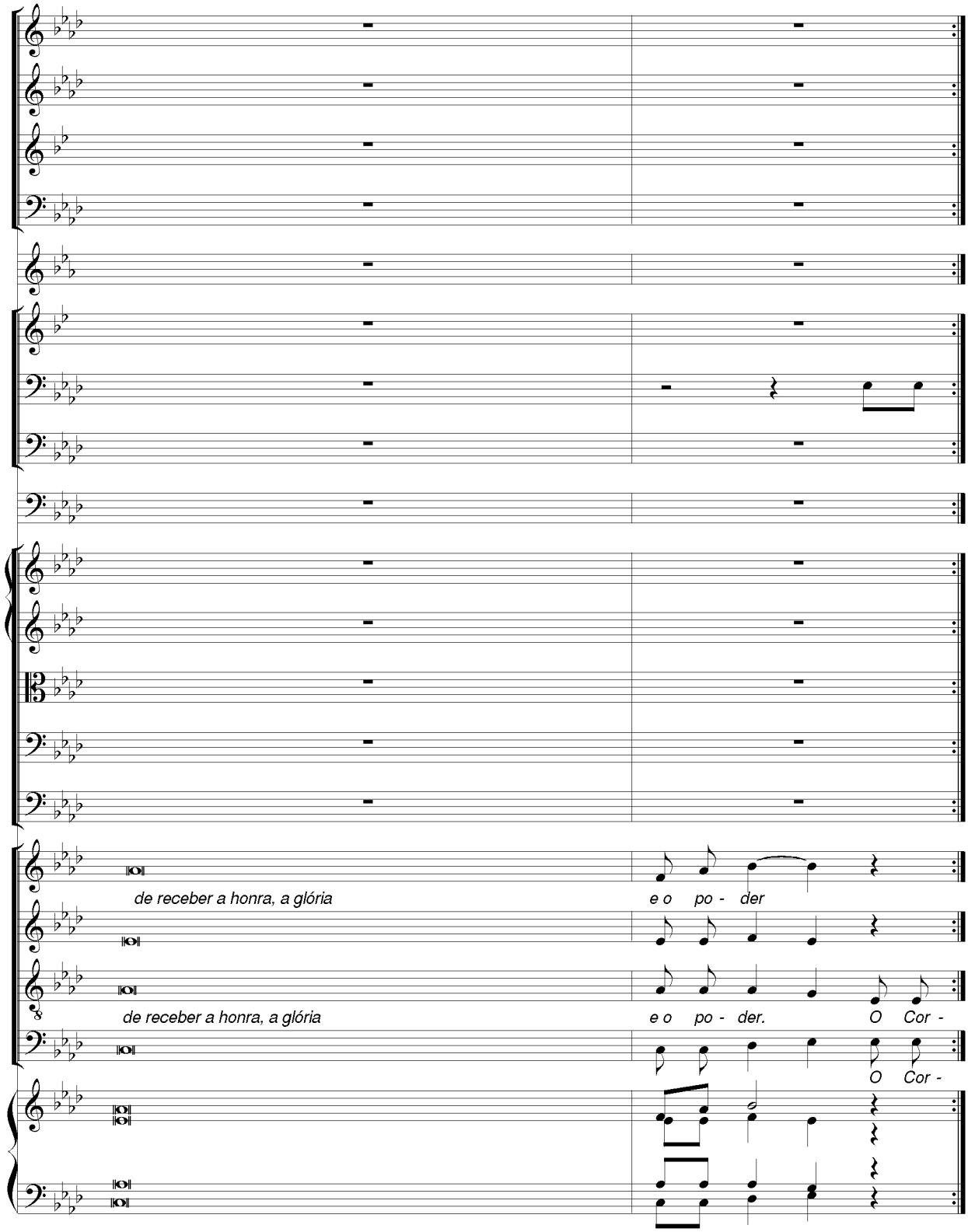


МУЗТАТОГИКА


tr
nhor pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los!
nhor pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los!
nhor pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los!
nhor pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los!



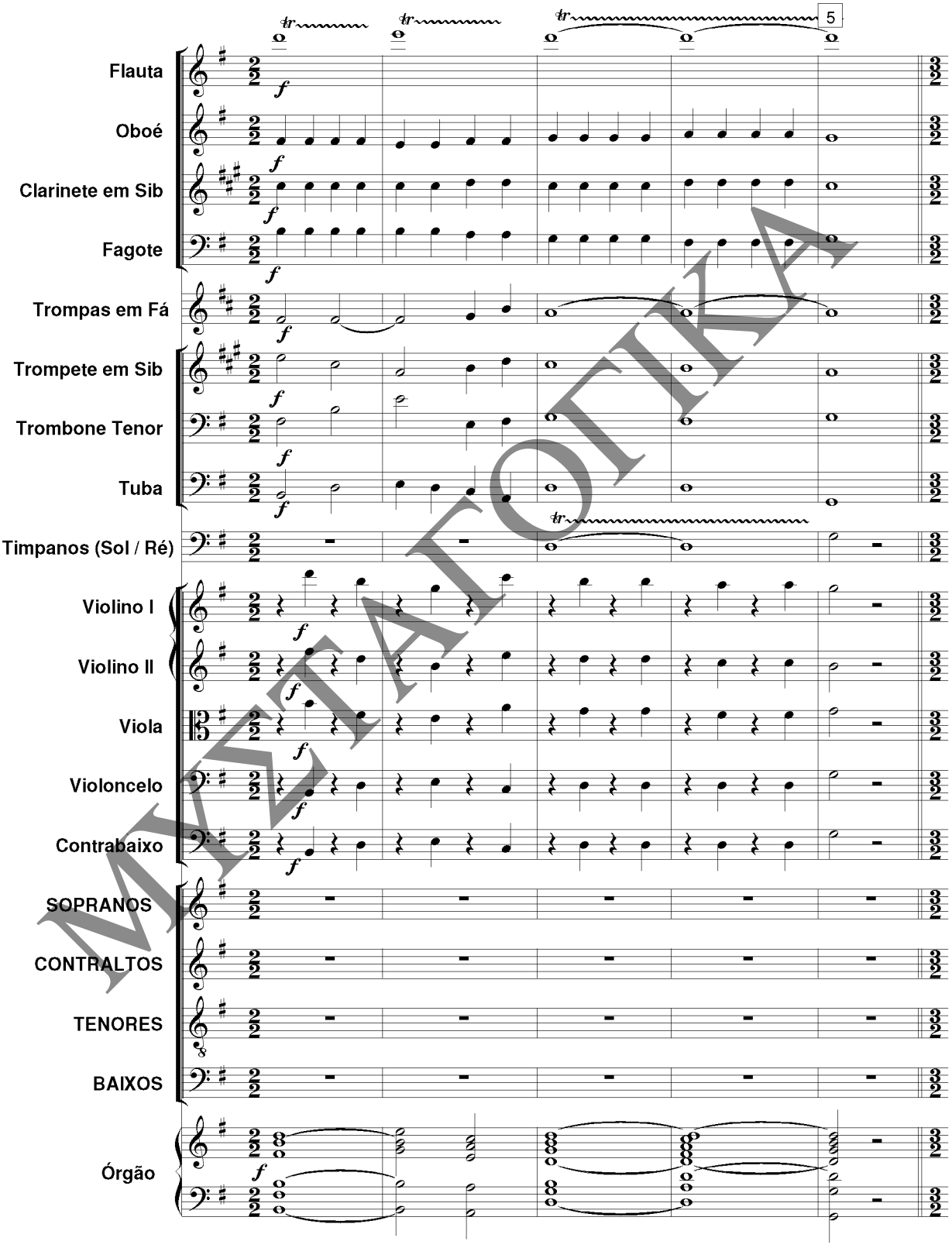
МУЗТАЙГОТКА


de receber a honra, a glória
e o po - der
de receber a honra, a glória
e o po - der. O Cor -
O Cor -

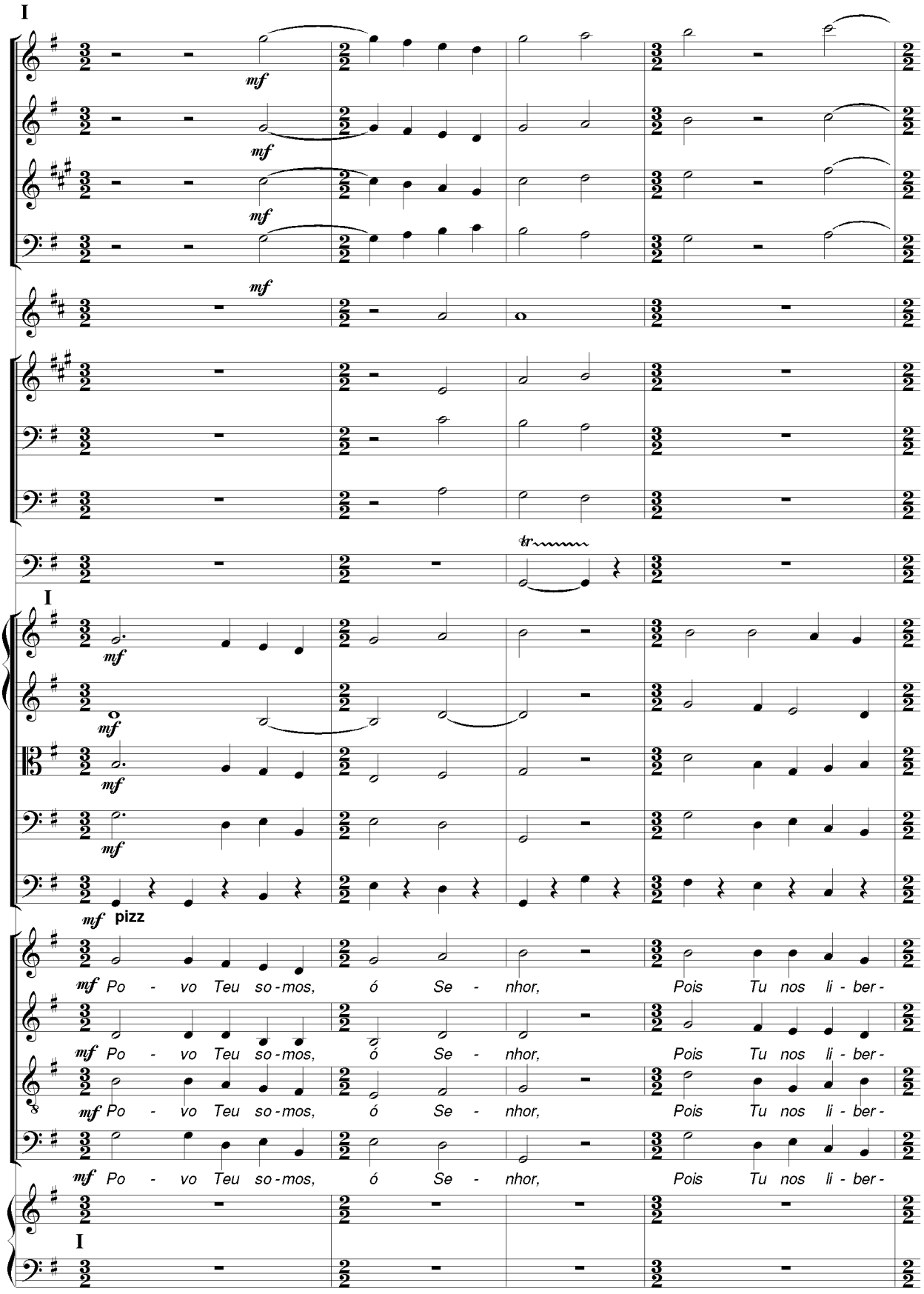
POVO TEU SOMOS, Ó SENHOR

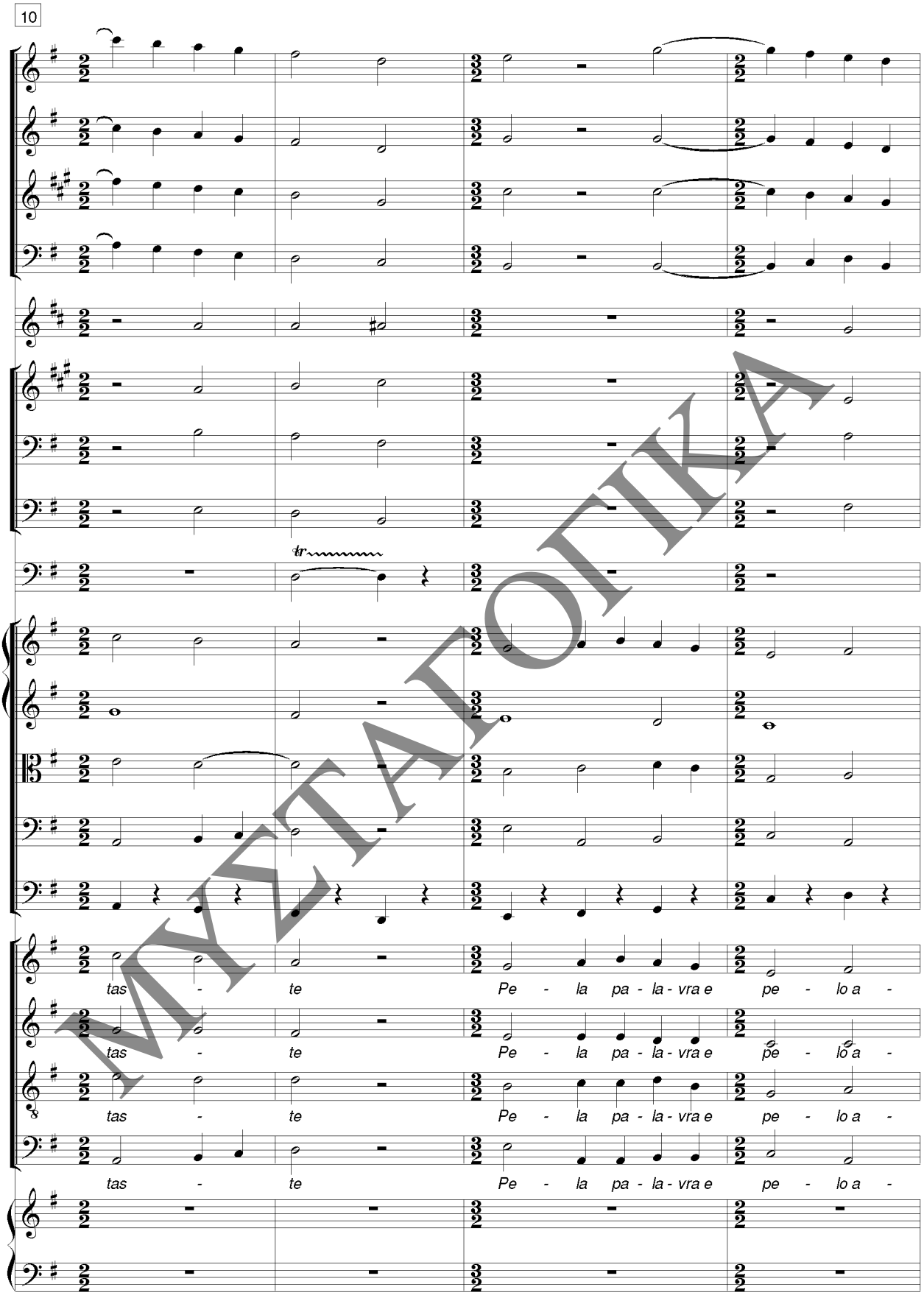
(Coral "Orsu, serviteurs du Seigneur")

Música: Coral do séc. XVI
Instr: Jorge Alves Barbosa

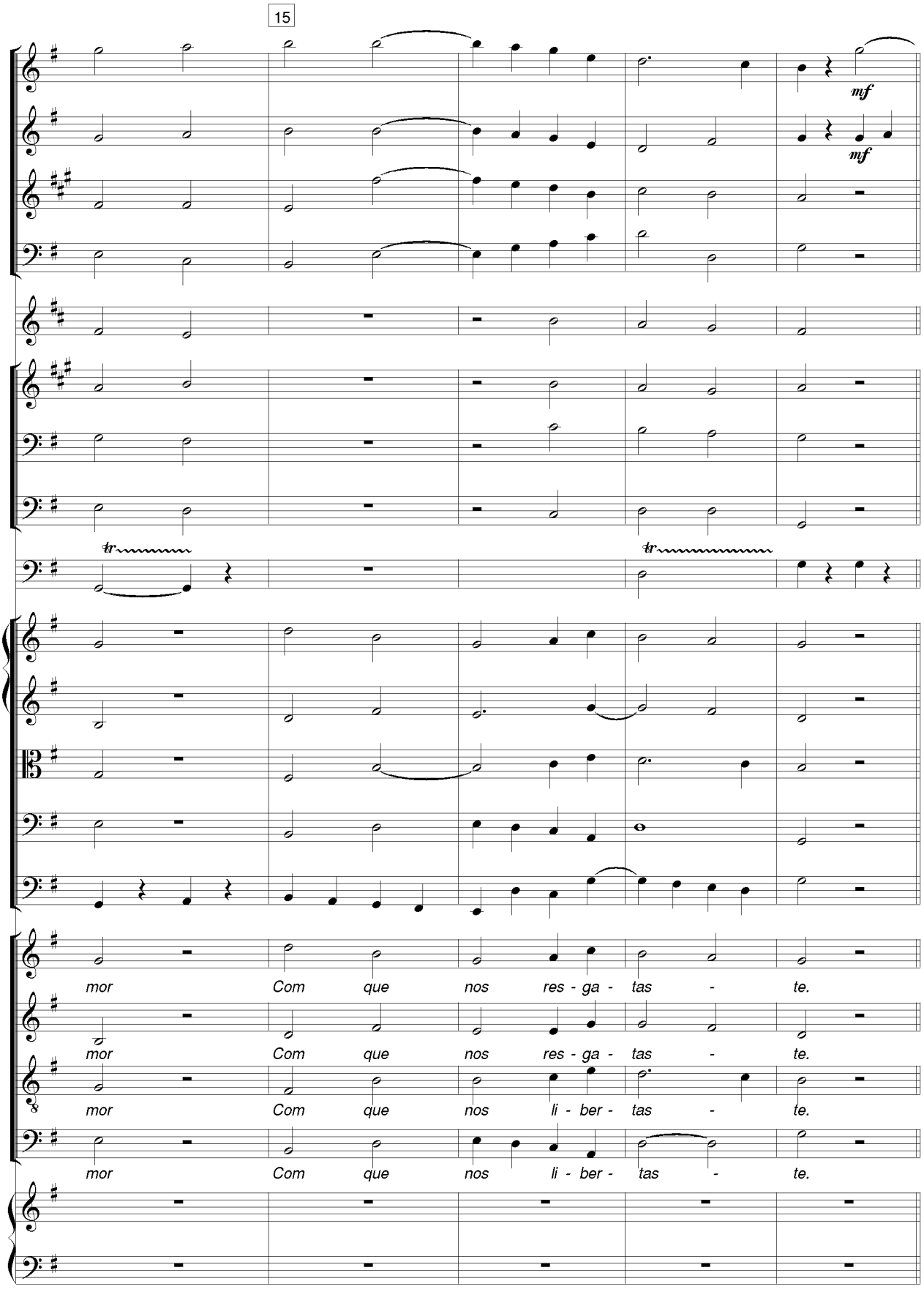


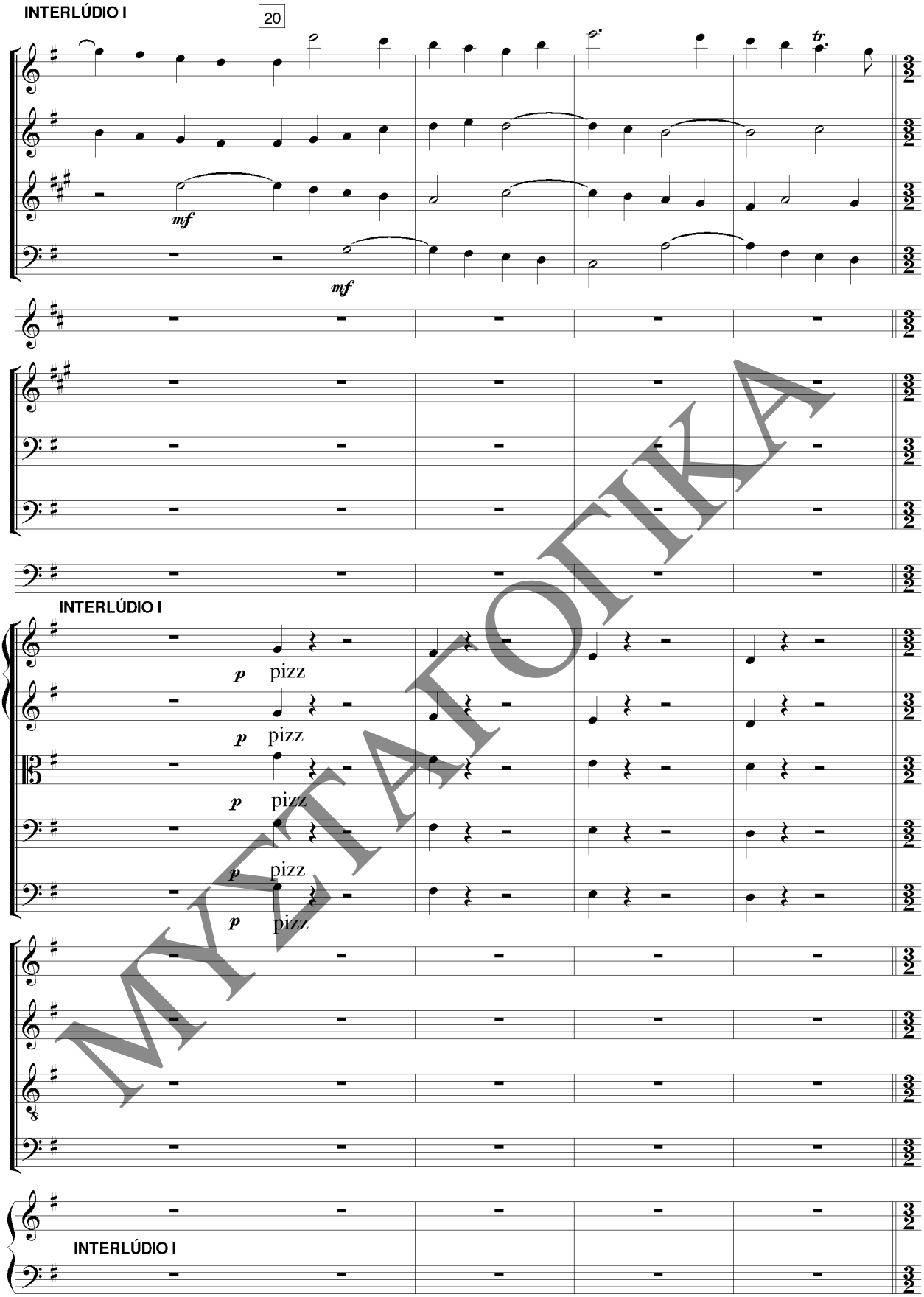
MYTATOTIKA

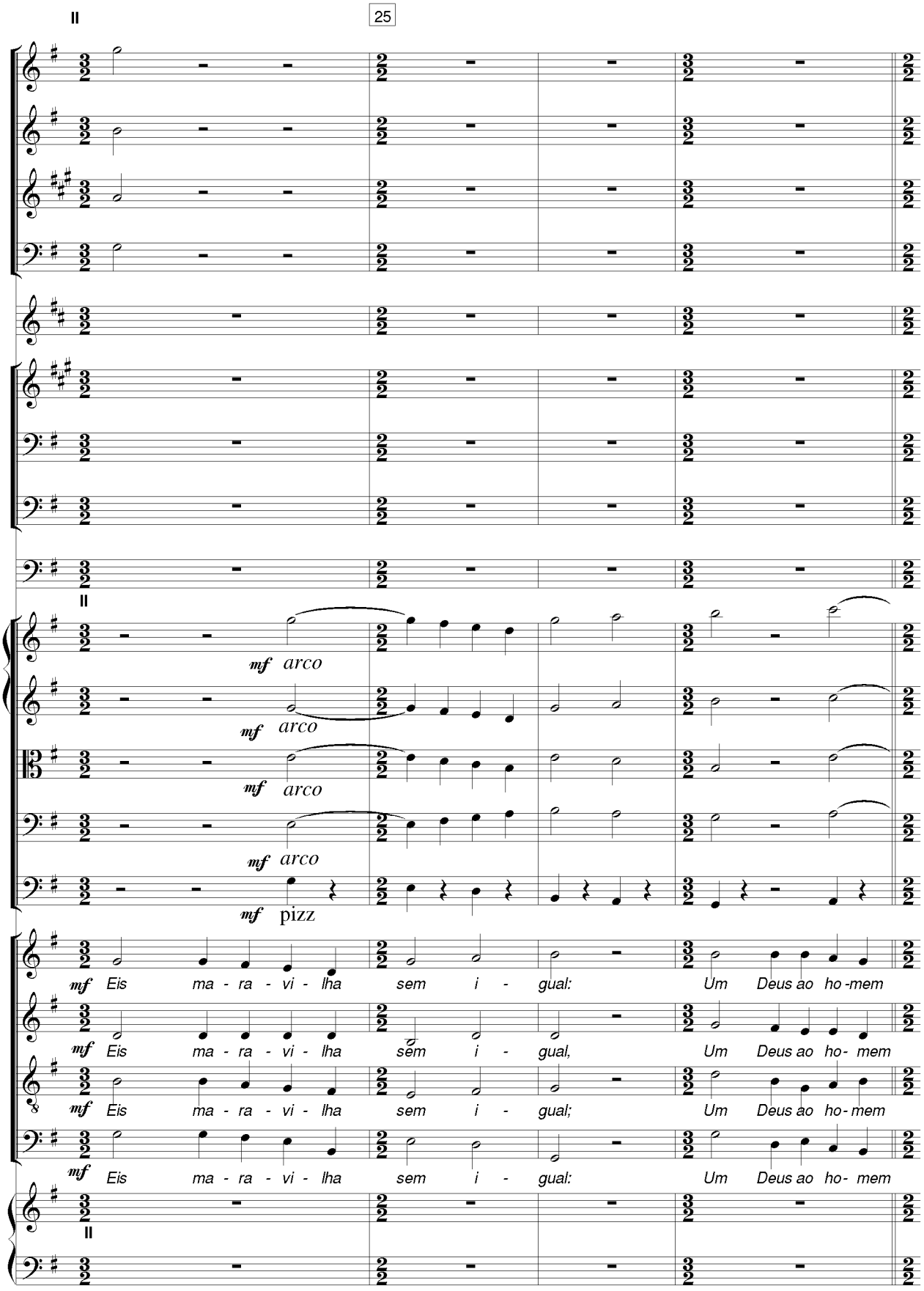

I
mf
mf
mf
mf
tr
I
mf
mf
mf
mf
pizz
mf Po - vo Teu so - mos, ó Se - nhor, Pois Tu nos li - ber -
mf Po - vo Teu so - mos, ó Se - nhor, Pois Tu nos li - ber -
mf Po - vo Teu so - mos, ó Se - nhor, Pois Tu nos li - ber -
mf Po - vo Teu so - mos, ó Se - nhor, Pois Tu nos li - ber -
I

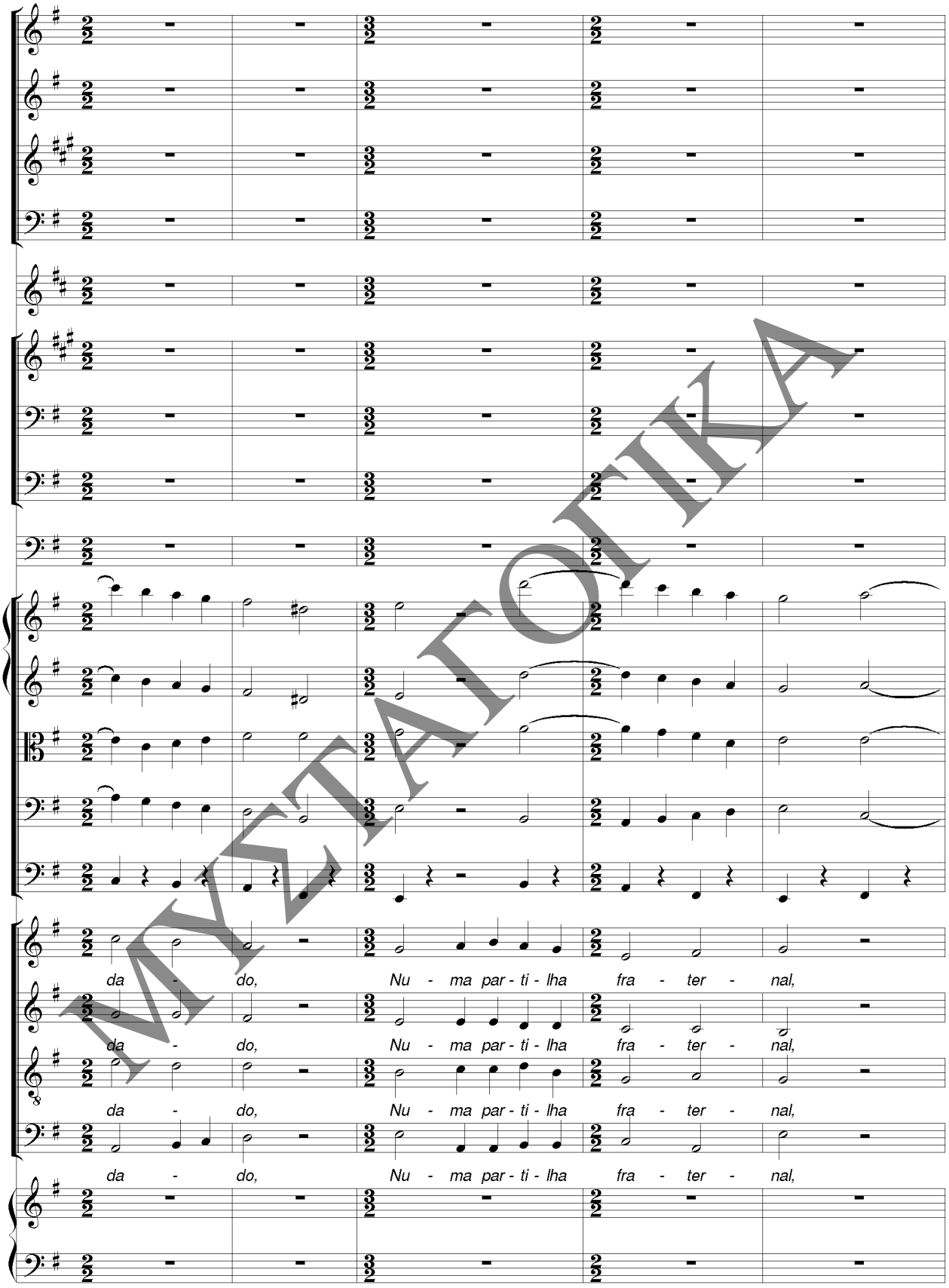


МУЗТАЙГОПКА

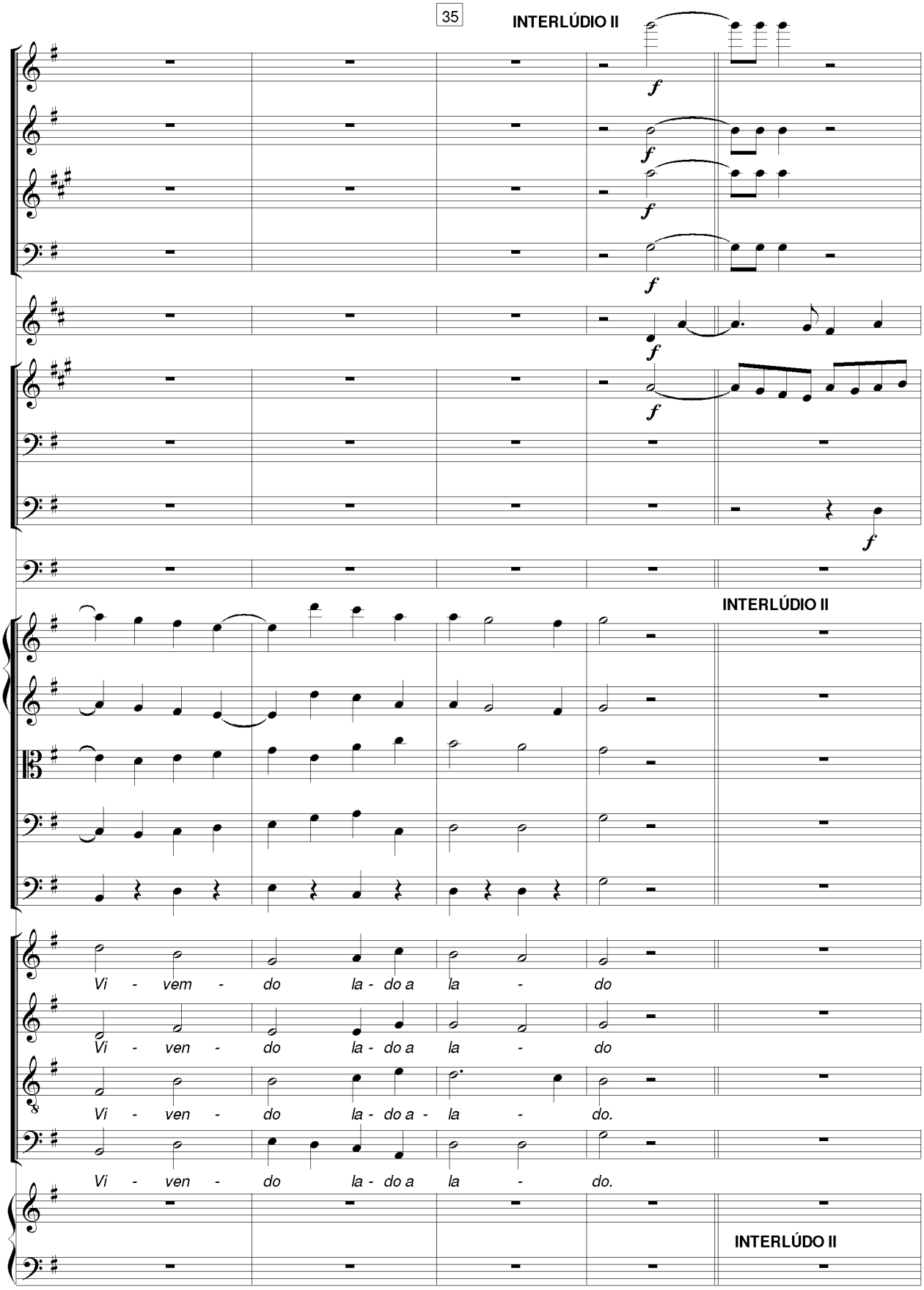

15
mf
mf
tr
tr
mor Com que nos res - ga - tas - te.
mor Com que nos res - ga - tas - te.
mor Com que nos li - ber - tas - te.
mor Com que nos li - ber - tas - te.

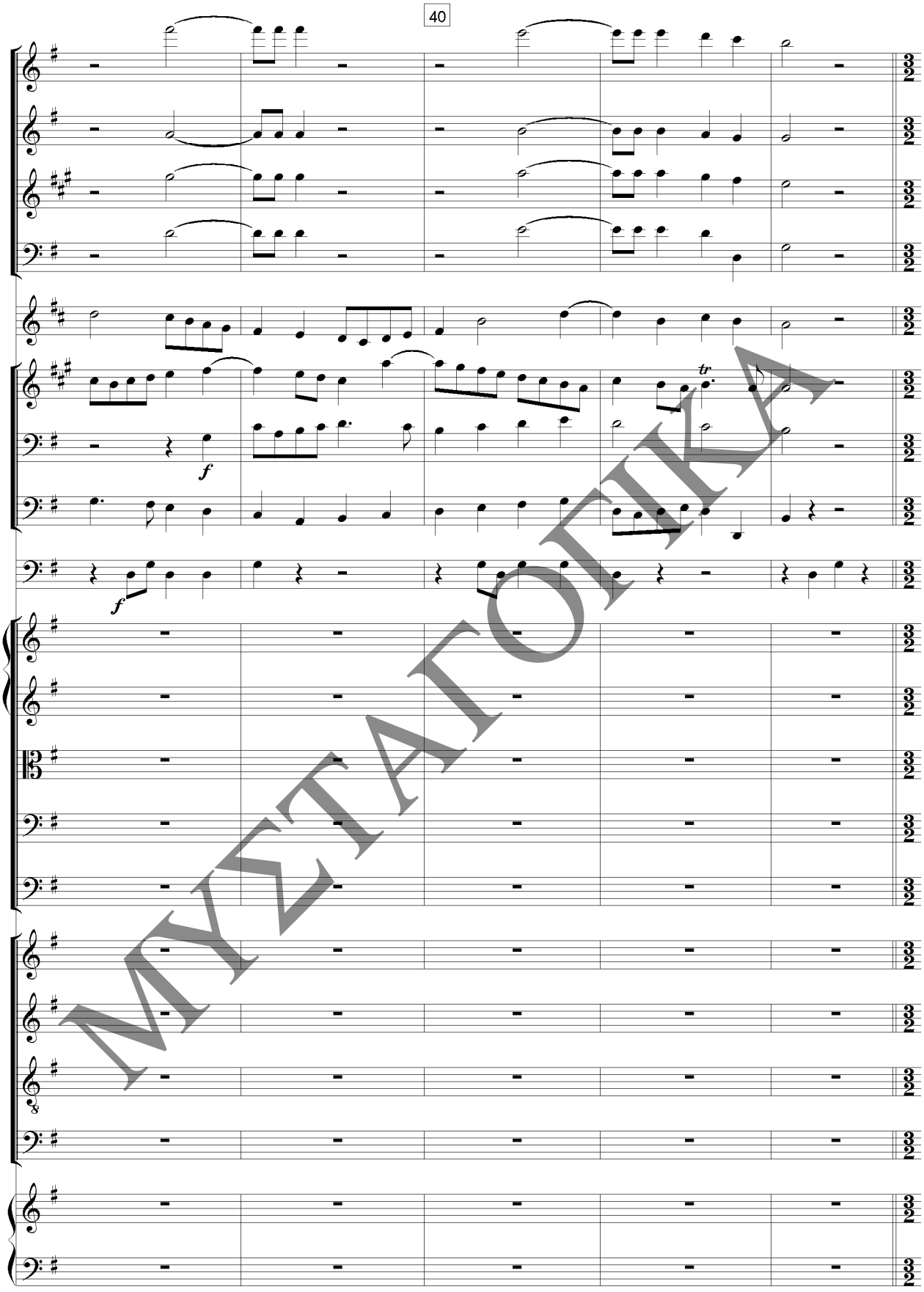

INTERLÚDIO I
20
tr.
mf
mf
INTERLÚDIO I
p pizz
p pizz
p pizz
p pizz
p pizz
INTERLÚDIO I
МУЗТАТОГКА


mf arco
mf arco
mf arco
mf arco
mf pizz
mf Eis ma - ra - vi - lha sem i - gual: Um Deus ao ho-mem
mf Eis ma - ra - vi - lha sem i - gual, Um Deus ao ho- mem
mf Eis ma - ra - vi - lha sem i - gual; Um Deus ao ho- mem
mf Eis ma - ra - vi - lha sem i - gual: Um Deus ao ho- mem

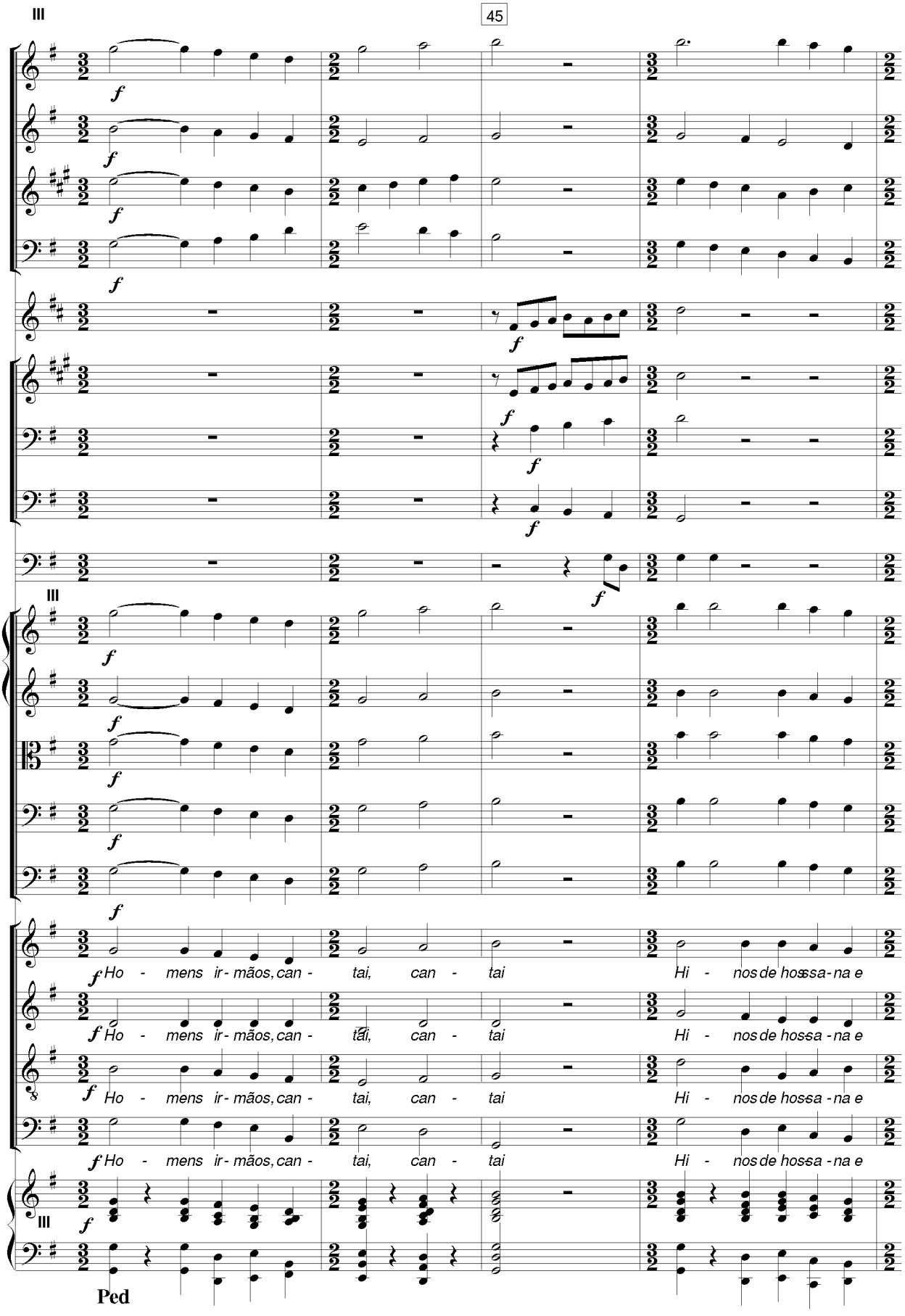


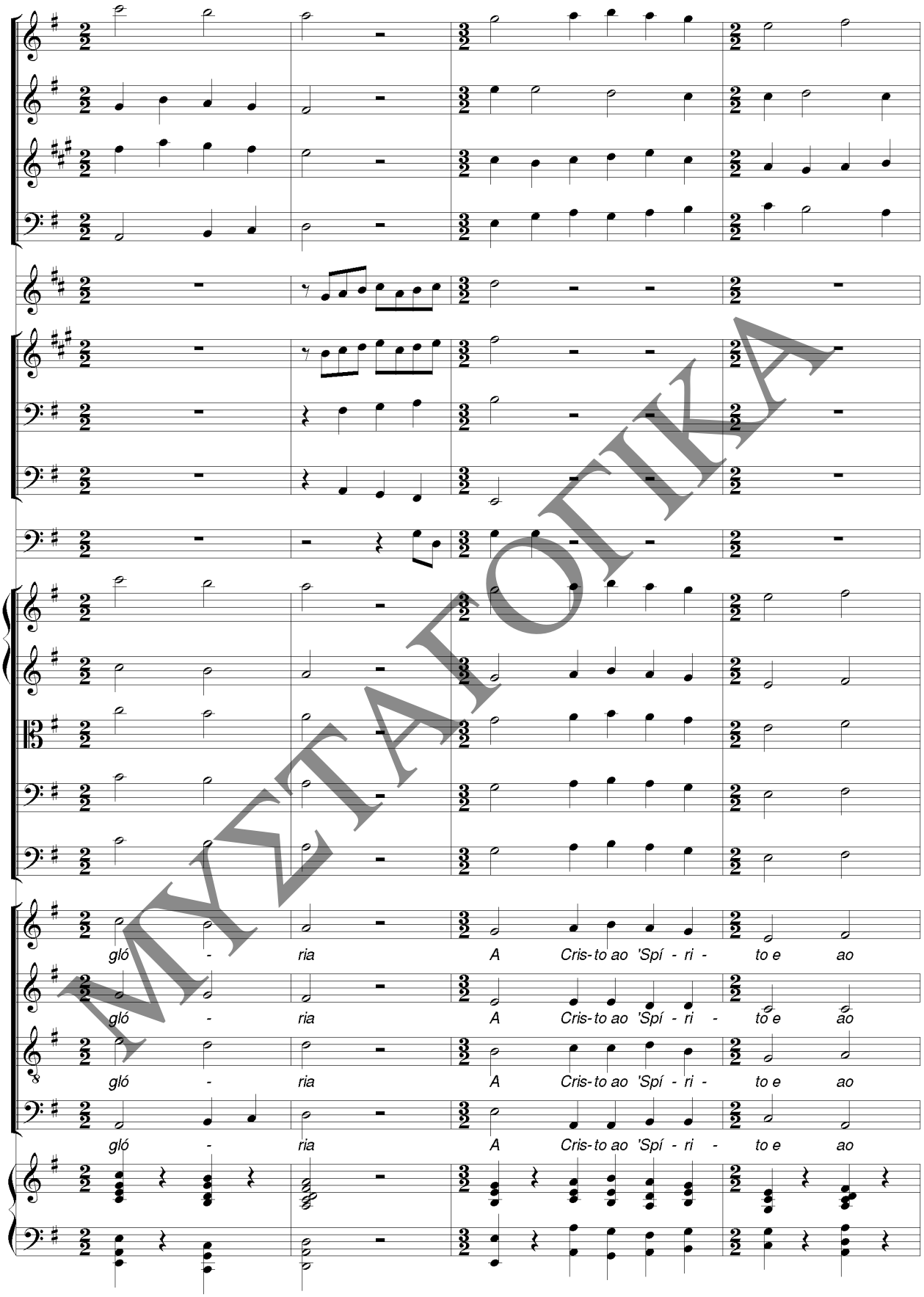
MUZTAIOTIKA


INTERLÚDIO II
f
INTERLÚDIO II
Vi - vem - do la - do a la - do
Vi - ven - do la - do a la - do
Vi - ven - do la - do a - la - do.
Vi - ven - do la - do a la - do.
INTERLÚDO II

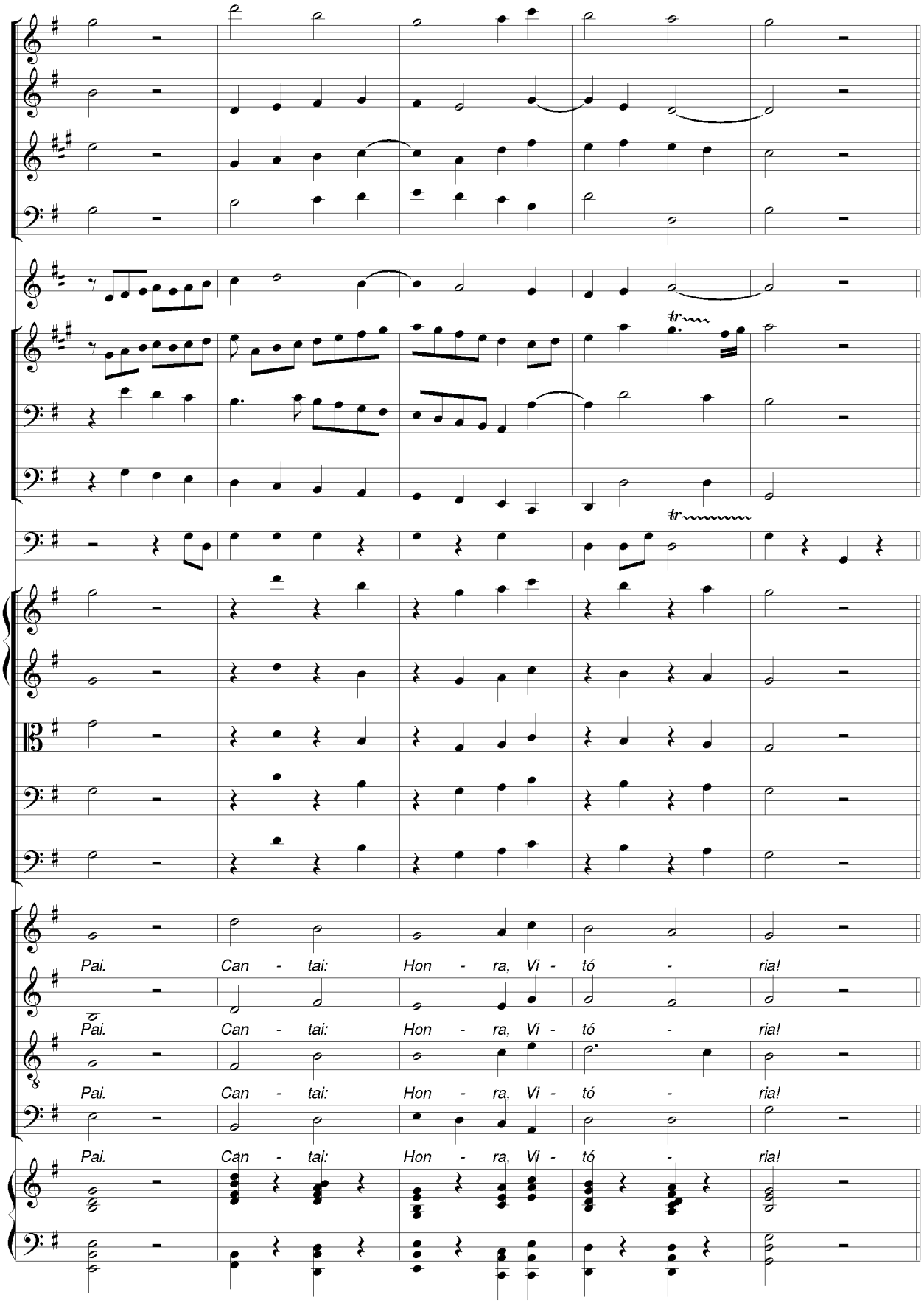


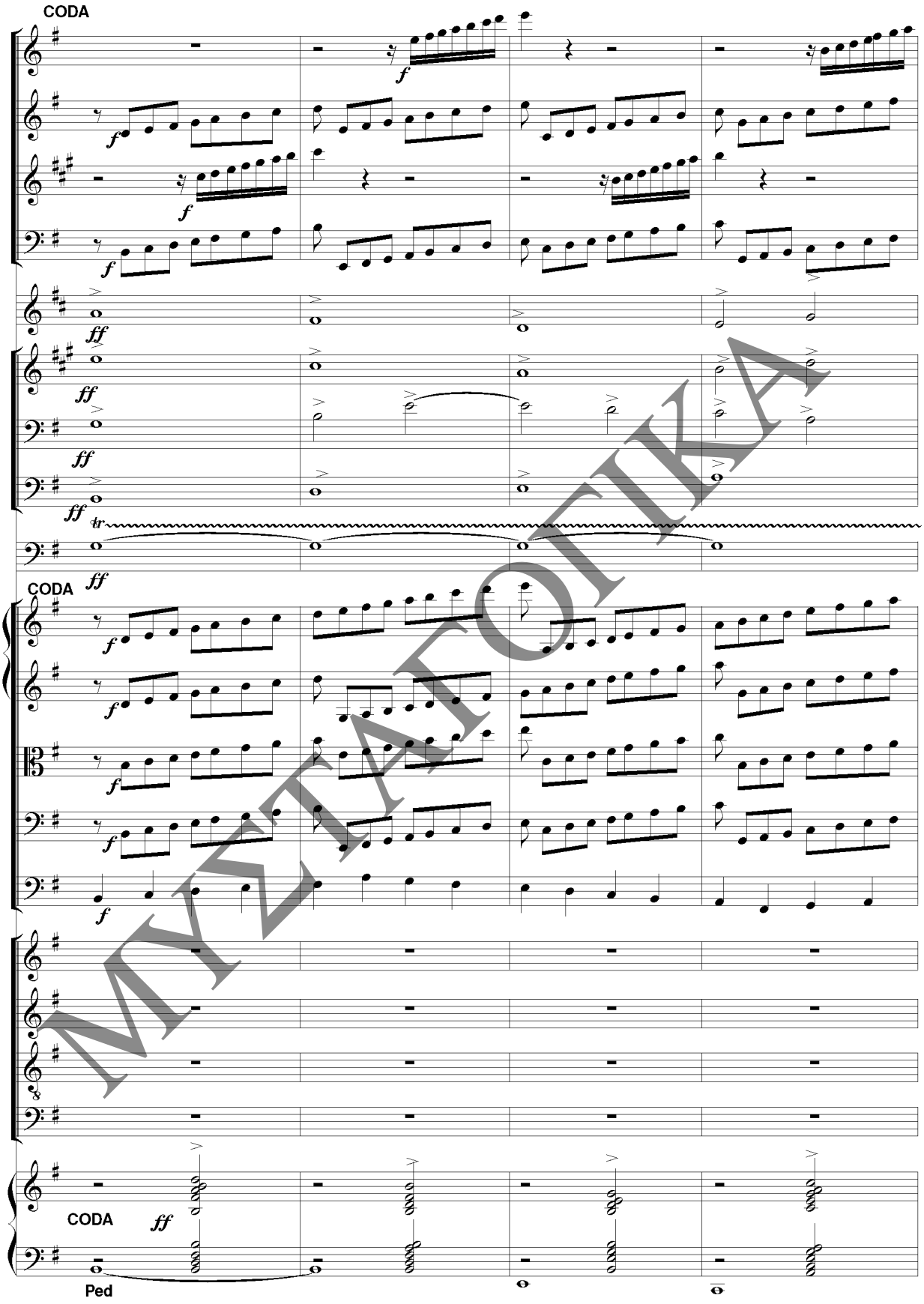
ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΑ


III
III
III
Ho - mens ir- mãos, can - tai, can - tai Hi - nos de hos-sa- na e
Ho - mens ir- mãos, can - tai, can - tai Hi - nos de hos-sa - na e
Ho - mens ir- mãos, can - tai, can - tai Hi - nos de hos-sa - na e
Ho - mens ir- mãos, can - tai, can - tai Hi - nos de hos-sa - na e
Ped

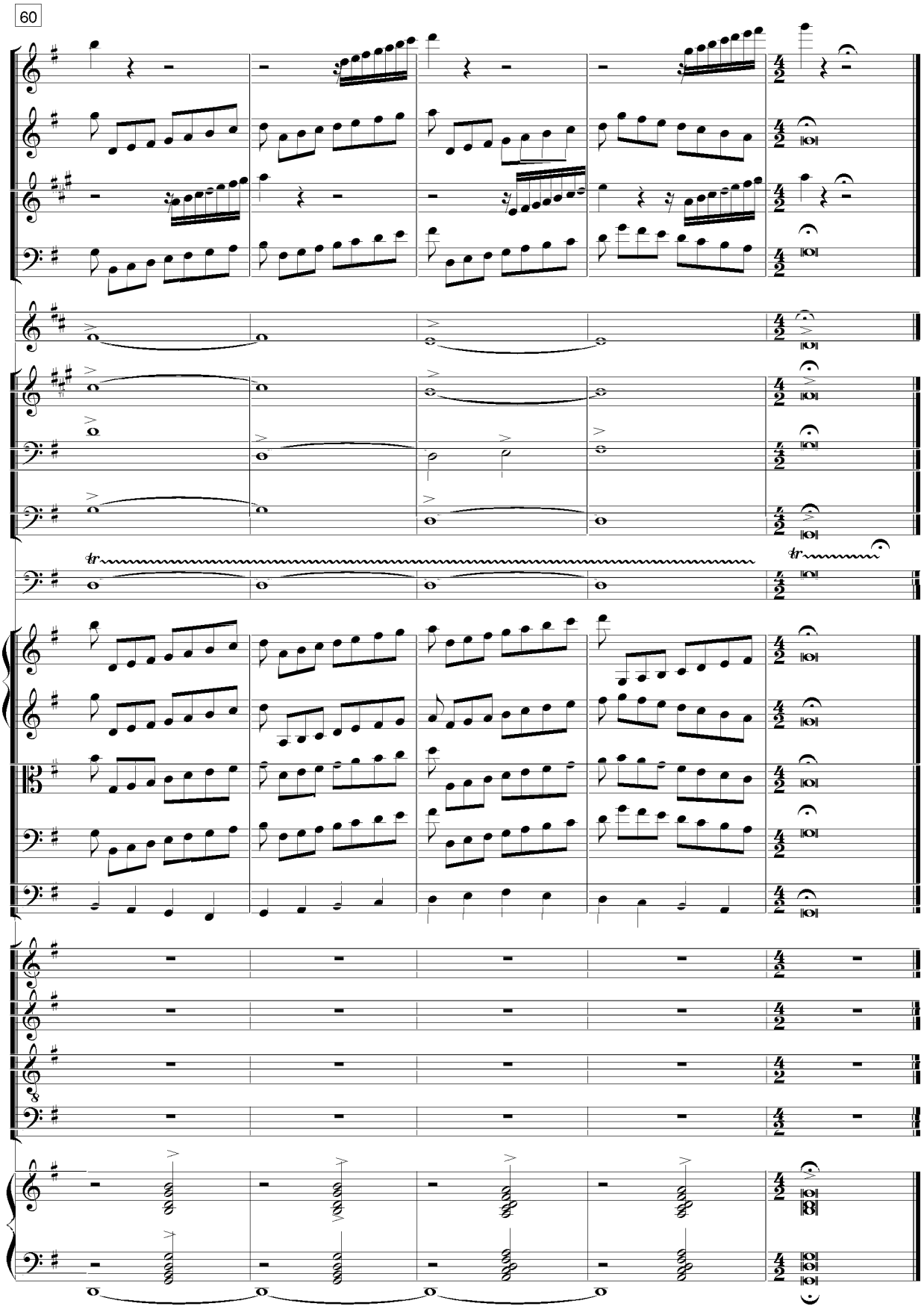


MYSTAGOTIKA


Pai. Can - tai: Hon - ra, Vi - tó - ria!
Pai. Can - tai: Hon - ra, Vi - tó - ria!
Pai. Can - tai: Hon - ra, Vi - tó - ria!
Pai. Can - tai: Hon - ra, Vi - tó - ria!



МУЗТАТОТИКА


60
tr
tr