

JÚLIO NEPOMUCENO VAZ



MISSA
EM HONRA DE SANTA RITA

Versão para Coro a 4 vozes mistas e Órgão

Dialogada com a Assembleia

Por

JORGE ALVES BARBOSA

Braga - 1977

Viana do Castelo – 2021

Júlio Nepomuceno Vaz

MISSA EM HONRA DE SANTA RITA

A *Missa em honra de Santa Rita* representa o fruto de uma experiência vivida pelos alunos dos Seminários de Braga, nomeadamente o Seminário Conciliar, onde a prática musical fazia parte da vivência diária da fé e da prática litúrgica, como da vida académica, enquanto elemento curricular da formação sacerdotal. Aqueles alunos que, eventualmente mais dotados, procuravam recolher da experiência, da competência e da disponibilidade dos professores alguns ensinamentos acerca dos primeiros rudimentos da harmonia, acabavam por ensaiar os primeiros passos na composição musical, tendo muito de perto como especial referência os obras de música sacra, clássicas ou mais recentes, que faziam então parte da prática do Coro do Seminário ou ocupavam as lides de acompanhador a Harmónio que muitos assumiam quer no contexto da própria comunidade quer nas primeiras incursões pelo trabalho pastoral nas suas paróquias de origem.

É certamente desse contexto que nasce a obra que aqui apresento. O seu autor, Júlio Nepumuceno Vaz, era aluno do Curso Teológico do Seminário Conciliar. Ordenado sacerdote em 1969, não tenho indicações que se tenha dedicado especialmente à música, o que não deixa de ser estranho tendo em conta a notória qualidade e a o carácter promissor revelados neste trabalho realizado para a sua própria *Missa Nova*. O meu conhecimento desta *Missa* decorre da actividade de organista acompanhador do Coro Paroquial de Paredes de Coura a quem competia solenizar as celebrações das *Quarenta Horas*, levadas a efeito, em cada ano, durante os três dias de Carnaval, na Igreja do Espírito Santo naquela vila, sede do concelho a que pertenço. Foi assim que, em Fevereiro de 1977, me foi apresentada pelo director do referido Coro, o P. José Maria Pereira do Vale, uma partitura impressa em “stencil” para Coro de três vozes mistas [uma voz feminina e duas masculinas, apesar de alguma imprecisão da escrita nesse aspecto], sem acompanhamento. Já um pouco envolvido nas lides de acompanhador e da escrita musical ensaiei um acompanhamento, escrito num só dia, que foi então utilizado por mim nas celebrações que se desenrolavam uns dias depois, nomeadamente na Missa de encerramento do *Lausperene*. Meses mais tarde, haveria de fazer uma cópia mais limpa e retocada desse trabalho, que vim a utilizar em anos consecutivos no mesmo contexto litúrgico. Depois disso, a partitura escrita ficou relegada no esquecimento de pastas que se vêem, mas que nem sequer se abrem...

Durante o segundo período de confinamento a que ficámos sujeitos a partir de meados do mês de Janeiro de 2021, tal como acontecera no ano anterior, dediquei-me a visitar partituras de outros tempos, já maiores de quarenta anos, recopiando-as, retocando-as,

revido-as, enfim. Entre elas estava esta *Missa* que, já naquele tempo tão distante, me tinha despertado o interesse suficiente para lhe dedicar um acompanhamento para Órgão, com a particularidade de a partitura então realizada incluir algumas indicações claramente organísticas, mesmo quanto ao uso da Pedaleira, ainda que tivesse sido sempre executada num harmónio ou então no Órgão histórico da referida Igreja, entretanto um pouco retocado. Essa foi talvez a maior surpresa que encontrei ao folhear novamente esta partitura.

Na versão que agora apresento respeitei escrupulosamente os dados da partitura original que me foi então disponibilizada e que recopiei na elaboração do respectivo acompanhamento; ao princípio pensei em manter a estruturação a três vozes, mas como esta apresenta ora momentos em que se adapta mais a duas vozes femininas e uma masculina e outras a uma voz feminina e duas masculinas, e momentos até que se adaptaria mais a uma interpretação a vozes iguais, optei por fazer uma reconstituição, a partir do material disponível, para um Coro a quatro vozes mistas, embora respeitando sempre como voz superior e principal a parte mais aguda da partitura. Ao mesmo tempo atribuí à Assembleia a participação naqueles momentos que, favorecendo o diálogo com o Coro, são apresentados na partitura em uníssono ou atribuídos apenas a uma das vozes; em alguns momentos a intervenção da Assembleia vem mesmo reforçar o Coro. Como é usual já nos meus trabalhos do género, também aqui acrescentei pequenas introduções, destinadas a definir um pouco o carácter de cada peça bem como a dar, de imediato, o tom para os diversos naipes de cantores, construídas também a partir do material proporcionado por cada uma das peças constituintes da Missa.

E assim, este tributo de homenagem à “advogada dos impossíveis” acaba por conhecer novamente a luz, fazendo jus ao trabalho inicial e aos méritos do seu autor, mas também como expressão de um tempo em que a música sacra fazia parte, de forma tão significativa, da vida dos Seminários que não poderia deixar de dar aqueles frutos que agora podemos encontrar onde menos se espera.

Meadela, 24 de Fevereiro de 2021.

Jorge Alves Barbosa

Júlio Nepomuceno Vaz

MISSA EM HONRA DE

SANTA RITA

**Coro a 4 vozes mistas e Órgão
dialogada com a Assembleia**

**Acompanhamento e revisão
*de***

Jorge Alves Barbosa

Braga - 1977

SENHOR, TENDE PIEDADE

Missa em Honra de Santa Rita

Música de Júlio N. Vaz
Arr.º J. Alves Barbosa
(1977)

Andante $\text{♩} = 63$

5

Assembleia *p* Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós!

SOPRANOS *mf* Se - nhor, ten - de pie -

CONTRALTOS *mf* Se - nhor, ten - de pie -

TENORES *mf* Se - nhor, ten - de pie -

BAIXOS *mf* Se - nhor, ten - de pie -

Órgão *p* *mf*

10

da - de de nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós

da - de de nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós

da - de de nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós

da - de de nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós

15

f Cris - to, _____ ten - de pie - da - de de nós!

f Cris - to, _____ ten - de pie - da - de de

f Cris - to, _____ ten - de pie - da - de de

f Cris - to, _____ ten - de pie - da - de de

f Cris - to, _____ ten - de pie - da - de de

f Cris - to, _____ ten - de pie - da - de de

20

25

mf nós! Cris - to, _____ ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós!

mf nós! Cris - to, _____ ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós!

mf nós! Cris - to, _____ ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós!

mf nós! Cris - to, _____ ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós!

p Se -

dim.°

nhor, ten - de pie - da - de de nós!

mf
Se - nhor, ten - de pie - da - de de

mf
Se - nhor, ten - de pie - da - de de

mf
Se - nhor, ten - de pie - da - de de

mf
Se - nhor, ten - de pie - da - de de

mf
Se - nhor, ten - de pie - da - de de



pp
ten - de pie - da - de de nós!

pp
nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós!

pp
nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós!

pp
nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós!

pp
nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós!

pp

GLÓRIA

Missa em Honra de Santa Rita

Música de Júlio N. Vaz
Arr.º J. Alves Barbosa
(1977)

Allegro ♩ = 104

5

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

f E paz na Ter - ra aos ho - mens

f E paz na Ter - ra aos ho - mens

f E paz na Ter - ra aos ho - mens

f E paz na Ter - ra aos ho - mens

f E paz na Ter - ra aos ho - mens

10 **Andante**

por E - le a - ma - dos. *mf* Se - nhor Deus, Rei dos Céus,

por E - le a - ma - dos. *mf* Se - nhor Deus, Rei dos Céus,

por E - le a - ma - dos.

por E - le a - ma - dos.

15 20 *mf*

Nós Vos lou - va - mos, nós Vos ben - di -

— Deus Pai, To - do Po - de - ro - so,

— Deus Pai, To - do Po - de - ro - so,

mf

p



25

ze - mos, nós Vos a - do - ra - mos

f

Nós Vos glo - ri - fi - ca

f

Nós Vos glo - ri - fi - ca

f

Nós Vos glo - ri - fi - ca

f

Nós Vos glo - ri - fi - ca

f

30 *mf* 35

Nós Vos da - mos gra - ças por Vos - sa i - men - sa gló - ria, por Vos - sa i - men - sa
 mos, *mf* Nós Vos da - mos gra - ças por Vos - sa i - men - sa gló - ria, por Vos - sa i - men - sa
 mos, *mf* Nós Vos da - mos gra - ças por Vos - sa i - men - sa gló - ria, por Vos - sa i - men - sa
 mos, *mf* Nós Vos da - mos gra - ças por Vos - sa i - men - sa gló - ria, por Vos - sa i - men - sa
 mos, *mf* Nós Vos da - mos gra - ças por Vos - sa i - men - sa gló - ria, por Vos - sa i - men - sa



40

gló - ria!
 gló - ria! *pp* Se - nhor, Je - sus Cris - to, Fi - lho U - ni - gé - ni - to, Se - nhor Deus,
 gló - ria! *pp* Se - nhor, Je - sus Cris - to Fi - lho U - ni - gé - ni - to, Se - nhor Deus, *pp*
 gló - ria! Se - nhor Deus, *pp*
 gló - ria! Se - nhor Deus, *pp*

pp
 II

p
Vós que ti - rais o pe - ca - do do

Cor - dei - ro de Deus, — Fi - lho de Deus Pai:

Cor - dei - ro de Deus, — Fi - lho de Deus Pai:

Cor - dei - ro de Deus, Fi - lho de Deus Pai:

Cor - dei - ro de Deus, Fi - lho de Deus Pai:



mun - do, ten - de pie - da - de de nós!

mf Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, *ff* a - co -

mf Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, *ff* a - co -

ff a - co -

ff a - co -

60

lhei, a-co-lhei a nos-sa sú-pli-ca!

lhei, a-co-lhei a nos-sa sú-pli-ca!

lhei, a-co-lhei a nos-sa sú-pli-ca! *mf* Vós que es-tais à di-rei-ta do Pai,

lhei, a-co-lhei a nos-sa sú-pli-ca! *mf* Vós que es-tais à di-rei-ta do Pai,

ff *mf*



65

70 **Allegro sostenuto**

p ten-de pie-da-de de nós, ten-de pie-da-de de nós! *p cresc.º* Só Vós sois o San-to, só

ten-de pie-da-de de nós, ten-de pie-da-de de nós! *p* Só Vós sois o San-to, só

ten-de pie-da-de de nós! *p* Só Vós sois o San-to, só

ten-de pie-da-de de nós, pie-da-de de nós! *p* Só Vós sois o San-to, só

pp *p cresc.º*

vos o Se-nhor, só Vós o Al-tís - si-mo, Je-sus Cris - to Com o Es - pí - ri-to
 vos o Se-nhor, só Vós o Al-tís - si-mo, Je-sus Cris - to Com o Es - pí - ri-to
 vos o Se-nhor, só Vós o Al-tís - si-mo, Je-sus Cris - to Com o Es - pí - ri-to
 vos o Se-nhor, só Vós o Al-tís - si-mo, Je-sus Cris - to Com o Es - pí - ri-to

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 6/8 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The lyrics are in Portuguese. The tempo is marked 'Majestoso' and the dynamics include 'f' (forte).



San - to na gló - ria de Deus Pai. A - men. A - men!
 San - to, na gló - ria de Deus Pai. A - men. A - men!
 San - to na gló - ria de Deus Pai. A - men. A - men!
 San - to, na gló - ria de Deus Pai. A - men. A - men!

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The score continues in G major and 6/8 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The tempo remains 'Majestoso'. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'fff' (fortississimo). A rehearsal mark '80' is present at the beginning of the system.

SANTO

Missa em Honra de Santa Rita

Música de Júlio N. Vaz
Arr.º J. Alves Barbosa
(1977)

Solene ♩ = 63

5

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

mf

San - to, San - to, San - to, Se - nhor

San - to, San - to, San - to, Se - nhor

San - to, San - to, San - to, Se - nhor

San - to, San - to, San - to, Se - nhor

San - to, San - to, San - to, Se - nhor

mf

10

15

cresc.º

Deus do U - ni - ver - so, O céu e a ter - ra pro - cla - mam

Deus do U - ni - ver - so, O céu e a ter - ra pro - cla - mam

Deus do U - ni - ver - so, O céu e a ter - ra pro - cla -

Deus do U - ni - ver - so, O céu e a ter - ra pro - cla - mam

cresc.º

20

25

Hos - sa na, nas al - tu
 a Vos - sa gló - ri - a: Hos - sa na, nas al - tu
 a Vos - sa gló - ri - a: Hos - sa na, nas al - tu
 mam a Vos - sa gló - ri - a: Hos - sa na, nas al - tu
 a Vos - sa gló - ri - a: Hos - sa na, nas al - tu

ff *dim.º* *ff* *ff* *ff* *ff*



30

ras!
 ras!
 tu - ras!
 ras!
 ras!

Solo *espressivo*
p Ben - di - to o que vem Ben -
 Solo *p* Ben -

ff *p* *p*

35

40

di - to o que vem, que vem em no - me do Se - nhor! Hos -
 di - to o que vem, que vem em no - me do Se - nhor. Hos -
 Solo mf que vem em no - me do Se - nhor! Hos -
 Solo mf em no - me do Se - nhor! Hos -

P-I p P+I ff



45

50

sa - na, nas al - tu ras!
 sa - na, nas al - tu ras!

ff ff

CORDEIRO DE DEUS

Missa em Honra de Santa Rita

Música de Júlio N. Vaz
Arr.º J. Alves Barbosa
(1977)

Andante cantabile $\text{♩} = 63$

5

Assembleia

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

p

p

p

p

Cor - dei - ro de

Cor - dei - ro de Deus, que ti -

Cor - dei - ro de Deus, que ti -

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'CORDEIRO DE DEUS'. It features five vocal staves (Assembleia, Sopranos, Contraltos, Tenores, Baixos) and an Organ staff. The music is in G major and 6/8 time. The tempo is 'Andante cantabile' with a metronome marking of 63. The organ part is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'Cor - dei - ro de Deus, que ti -'.

10

Ten - de pie - da - de de nós!

Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pie - da de de

rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pie - da de de nós!

rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pie - da de de nós!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal parts and the organ accompaniment. The lyrics continue: 'Ten - de pie - da - de de nós!', 'Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pie - da de de', 'rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pie - da de de nós!', and 'rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pie - da de de nós!'. The organ part provides a steady accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, Dai - nos a Paz,

Cor - dei - ro de Deus, que ti rais o pe - ca - do do mun - do,

Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, Dai - nos a Paz,

Deus, que ti rais o pe - ca - do do mun - do, Dai - nos a Paz,

Dai - nos a Paz!

dai - nos a Paz, a Paz!

Dai - nos a Paz, dai - nos, dai - nos a Paz!

dai - nos a Paz, a Paz!

Dai - nos a Paz, dai - nos, dai - nos a Paz!

dai - nos a Paz!

dai - nos a Paz!

SENHOR, TENDE PIEDADE

Missa em Honra de Santa Rita

Música de Júlio N. Vaz

Arr.º J. Alves Barbosa

(1977)

Andante ♩ = 63

p
Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós!

5

mf
Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de, ten - de pie - da - de de nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós! Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós!

10

f
Cris - to, ten - de pie - da - de de nós!
da - de, ten - de pie - da - de de nós!
da - de, ten - de pie - da - de de nós!
da - de, ten - de pie - da - de de nós!

17

f *mf*

f *mf*

f *mf*

Cris-to, ten-de pie - da-de de nós! Cris-to, ten-de pie - da-de, ten-de pie - da-de de

Cris-to, ten-de pie - da-de de nós! Cris-to, ten-de pie - da-de, ten-de pie - da-de de

Cris-to, ten-de pie - da-de de nós! Cris-to, ten-de pie - da-de, ten-de pie - da-de de

25

p *mf*

mf

mf

mf

Se-nhor, ten-de pie - da de de nós!

nós! Se-nhor, ten-de pie

nós! Se-nhor, ten-de pie

nós! Se-nhor, ten-de pie

32

pp

ten-de pie - da - de de nós!

da - de de nós! Se-nhor, ten-de pie - da - de, ten-de pie - da - de de nós

da - de de nós! Se-nhor, ten-de pie - da - de, ten-de pie - da - de de nós

da - de de nós! Se-nhor, ten-de pie - da - de, ten-de pie - da - de de nós

GLÓRIA

Missa em Honra de Santa Rita

Música de Júlio N. Vaz

Arr.º J. Alves Barbosa
(1977)

Allegro ♩ = 104

4

4

4

4

f E paz na Ter-ra aos ho-mens por_ E-le a-ma dos.

f E paz na Ter-ra aos ho-mens por_ E-le a-ma dos.

E paz na Ter-ra aos ho-mens por_ E-le a-ma dos.

11 Andante

mf

mf

Se-nhor Deus, Rei dos Céus, Deus Pai, To-do Po-de-ro so,

Se-nhor Deus, Rei dos Céus, Deus Pai, To-do Po-de-ro so,

20

mf

Nós Vos lou-va-mos, nós Vos ben-di-ze-mos, nós Vos a-do-ra-mos

28

mf
Nós Vos da-mos gra - ças por

f
Nós Vos glo - ri - fi - ca - - - - mos, *mf*
Nós Vos da-mos gra - ças por

f
Nós Vos glo - ri - fi - ca - - - - mos, *mf*
Nós Vos da-mos gra - ças por

f
Nós Vos glo - ri - fi - ca - - - - mos, *mf*
Nós Vos da-mos gra - ças por

33

mf
Vos - sa i - men - sa gló ria, por Vos - sa i - men - sa gló - - - - ria!

mf
Vos - sa i - men - sa gló ria, por Vos - sa i - men - sa gló - - - - ria!

mf
Vos - sa i - men - sa gló ria, por Vos - sa i - men - sa gló - - - - ria!

mf
Vos - sa i - men - sa gló ria, por Vos - sa i - men - sa gló - - - - ria!

38

pp
Se-nhor, Je-sus Cris to, Fi-lho U-ni - gé-ni-to, Se-nhor Deus, Cor-dei-ro de

pp
Se-nhor, Je-sus Cris to Fi-lho U-ni - gé-ni-to, Se-nhor Deus, Cor-dei-ro de

pp
Se-nhor Deus, Cor-dei-ro de

pp
Se-nhor Deus, Cor-dei-ro de

44

p

Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, ten

Deus, Fi-lho de Deus Pai:

Deus, Fi-lho de Deus Pai:

Deus, Fi-lho de Deus Pai:

50

de pie-da-de de nós!

mf *ff*

Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, a - co - lhei,

mf *ff*

Vós que ti - rais o pe - ca do do mun - do, a - co - lhei,

ff

a - co - lhei,

58

a - co - lhei a nos - sa sú - pli - ca!

a - co - lhei a nos - sa sú - pli - ca!

mf

a - co - lhei a nos - sa sú - pli - ca! Vós que es - tais à di - rei - ta do Pai, V.S.

65

ten-de pie - da de de nós, ten-de pie da de de nós!

ten-de pie-da__ de de nós, ten-de pie - da de de nós!

ten-de pie - da - de de nós!

70

Allegro sostenuto

Só Vós sois o San-to, só vós o Se-nhor, só Vós o Al-tís - si-mo, Je - sus Cris -

Só Vós sois o San-to, só vós o Se-nhor, só Vós o Al-tís - si-mo, Je - sus Cris -

Só Vós sois o San-to, só vós o Se-nhor, só Vós o Al-tís - si-mo, Je - sus Cris -

74

Majestoso

to Com o Es - pí - ri - to San to na

to Com o Es - pí - ri - to San - to, na

to Com o Es - pí - ri - to San to na

77

A men!

gló-ria de Deus_Pai. A - men. A men!

gló-ria de Deus Pai. A - men. A men!

gló-ria de Deus_Pai. A - men. A men!

SANTO

Missa em Honra de Santa Rita

Música de Júlio N. Vaz

Arr.º J. Alves Barbosa

(1977)

Solene ♩ = 63

4

mf

San - to, San to, San to, Se - nhor Deus do U ni - ver -

mf

San to, San to, San to, Se - nhor Deus do U ni - ver -

mf

San to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do U - ni - ver -

12

cresc.º

so, O céu e a ter ra pro - cla - mam a Vos-sa gló ri

so, O céu e a ter ra pro - cla - mam a Vos-sa gló ri

so, O céu e a ter ra pro - cla - mam a Vos-sa - gló - ri -

20

ff

dim.º

ff Hos - sa - na, nas al - tu - ras!

a: ff Hos - sa - na, nas al - tu - ras!

a: Hos - sa - na, nas al - tu - ras!

ff

a: ff Hos - sa - na, nas al - tu - ras!

V.S.

CORDEIRO DE DEUS

Missa em Honra de Santa Rita

Música de Júlio N. Vaz
Arr.º J. Alves Barbosa
(1977)

Andante cantabile $\text{♩} = 63$

3

3

3

3

Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

Cor - dei - ro de Deus, que ti -

Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

7

mun - do, Ten - de pie - da - de de nós!

rais o pe - ca - do do mun - do, ten de pie - da de de

mun - do, ten - de pie - da de de nós!

11

mf

Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

mf

nós! Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun *mf* do,

Cor - dei - ro de Deus, que ti rais o pe - ca - do do mun do, ten

V.S.

16

p mun... do! *p* Cor-dei-ro de Deus, Cor-dei-ro de
p ten-de pie-da-de de nós! *p* Cor-dei-ro de Deus, *cresc.º* Cor-dei-ro de Deus, *mf*
p de pie-da-de de nós! *p* Cor-dei-ro de Deus, *cresc.º* Cor-dei-ro de Deus, *mf* que ti-

22

mf que ti - rais o pe-ca-do do mun - do, *p* Dai-nos a Paz, —
mf — que ti rais o pe-ca-do do mun do, —
p rais o pe-ca-do do mun — do, *p* Dai-nos a Paz, —

26

p Dai nos a Paz! —
p dai-nos a Paz, a Paz! —
p Dai-nos a Paz, — dai — nos, dai-nos a Paz!
p — dai nos a Paz! —