

A MINHA ALMA CANTA

(Cântico sobre o Magnificat)

Texto de Lc 1, 46-55

C.T.. n. 776

Música: Acílio Mendes

Harm e Instr: Jorge Alves Barbosa

Allegro non troppo

The musical score is arranged in a system with the following parts:

- Vocal Parts:** SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, and BAIXOS. Each part consists of a single staff with a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section.
- Instrumental Parts:**
 - Trompete I em Sib** and **Trompete II em Sib**: Both play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
 - Trombone Tenor I em Dó** and **Trombone Tenor II em Dó**: Both play a supporting line starting in the second measure, marked *mf*. The notes are G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2.
 - Órgão**: The organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both marked *mf*. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Tempo and Meter:** The tempo is *Allegro non troppo* and the meter is 4/4.

mf A mi - nh'al - ma can - ta ju - bi -
mf A mi - nh'al - ma can - ta ju - bi -
vozes masculinas. ad libitum p A -
p A -

Piano accompaniment for measures 1-3, featuring rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

Piano accompaniment for measures 4-6, including a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf*.

lo - sa e a - le - gra - se em Deus meu sal - va - dor. Por - que E -
lo - sa e a - le - gra - se em Deus meu sal - va - dor Por - qu E -
vé Ma - ri a, Gra -
ve Ma - ri a, Gra -

f *f* *f* *f*

f

le a - ma a su - a hu - mil - de ser - va, Gran - des ma - ra - vi - lhas faz em
 le a - ma a su - a hde mil - ser - va, Gran - des ma - ra vi - lhas faz em
 ti - a ple - na, Do - mi -
 ti - a ple - na, Do - mi -

f
f
f
f

f
f
tr

mim mf A - vé Ma - ri - a, chei - a de gra - ça, o Se - nhor es -
mim. mf A - vé Ma - ri - a, chei - a de gra - ça, o Se - nhor es -
nus te - cum, Be - ne di
nus te - cum, Be - ne - di

p
p
p
p

mf

tá con - ti - go, *f* A - vé Ma - ri - a, chei - a de
 tá con - ti - go *f* A - vé Ma - ri - a,
 - cta tu! *f* A - vé Ma - ri - a, chei -
 - cta! *f* A - vé Ma - ri - a,

f
f
f
f

f
f

rit.

Lento

gra - ça, o Se-nhor es-tá con - ti - go, ó Ma - ri - a!
 chei - a de gra - ça, o Se- nhor es-tá con - ti - go, ó Ma-ri - a!
 a de gra - ça, o Se- nhor está con - ti - go, ó Ma-ri - a!

chei - a de gra - ça, ó Ma - ri - a!

tr.

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p* *p*

rit.

chei - a de gra - ça, ó Ma - ri - a!

ff *rit.* *p*

Lento