

LUZ TERNA, SUAVE...

Música: Manuel Luis
Arr: Jorge Alves Barbosa

Andante Moderato

5

Fkauta

Clarinete I

Clarinete II

Saxofone Alto

Saxofone Tenor

Trompete ad libitum

Fliscorne Soprano

Trompa em Fá

Trombone Tenor

Tuba Baritono

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

p

p

p

p

p

mf

pp

mf 1. Que im - por - ta se é tão

mf 1. Que im - por - ta se é tão

p 1. Que im - por - ta

p 1. Que im - .por - ta

Tr.

mf

mf

p

so - bre mim le - var cons-tan - te - men - te Poi - sa - da a cla - ra luz do Teu o

so - bre mim le - var cons-tan - te - men - te Poi - sa - da a cla - ra luz do Teu o -

gar se so - bre mim le - var cons - tan - te men - te, o Teu o -

gar Se so - bre mim le - var cons - tan - te - men - te o Teu o -

tr
mf

mf staccato

mf staccato

mf

mf

mf

- lhar. mf Luz ter - na, sua - ve no mei- o da noi - te,

lhar. mf Luz ter - na. sua - ve no mei- o da noi - te

lhar. f Luz

lhar. mf Luz ter - na, sua - ve, no mei- o da

25 *tr.*

Le - va - me mais lon - ge, *f* Não te - nho a - qui mo -
 le - va - me mais lon - ge, *f* Não te - nho a - qui mo -
 ter - na, sua - ve, *f* Não te - nho a - qui mo -
 noi - te, *f* Não te - nho a - qui - mo - ra - da per - ma -

tr

30

crescendo sempre

sf

sf

sf

ra - .da per - ma - nen - te, *f* Le - va - me mais lon - ge,

ra - da per - ma - nen - te, *f* Le - va - me mais lon - ge

ra - da per - ma - nen - te *f* Le - va - me mais lon - ge,

nen - te Le - va - me mais lon - ge Le - va -

p diminuendo sempre

p Le - va - me mais lon - ge! *mf* 2. Nem

p Le - va - me mais lon - ge *mf* 2. Nem

p Le - va - me mais lon - ge. *p* 2. Nem

me, *p* Le - va - me mais lon - ge. *p* 2. Nem

perdendosi

pp

mf

pp

perdendosi

ge!

ge!

ge!.

ge!.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for the flute, starting with a melodic line marked *ppp*. Below it are two staves for a pair of violins, also marked *ppp*. The next two staves are for a pair of violas, with the lower staff marked *ppp*. The bottom two staves are for a pair of cellos, with the lower staff marked *ppp*. The score includes a hairpin crescendo that spans across the violin and viola parts. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.