

HINO A NOSSA SENHORA DO PORTO DE AVE

[PARA UMA EXECUÇÃO AO AR LIVRE]

Melodia de...

Arr. e Instr.: Jorge Alves Barbosa

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes parts for Flautim, Flauta, Oboé, Clarinete - I, Clarinete - II, Saxofone Alto, Saxofone Tenor, Trompas em Fá, Trompete Fliscorne Sopr.º, Trombone, Bombardino, Barítono / Tuba, Timbales Dó Fá, Pratos, Caixa Clara, Bombo, SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, and BAIXOS. The score is in common time (C) and features a variety of musical notations, including dynamics (f, mf), articulation (accents, trills), and phrasing. The vocal parts (SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, BAIXOS) enter in the final measure with the lyrics: "Se - nho - ra de Por - to".

Se -

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental, including a piano introduction with a trill in the bass line. The 14th staff is a vocal line with lyrics in Portuguese and Spanish. The lyrics are:
 d'A - ve, Tu és ben-di - ta Mãe A es -
 d'A - ve, Tu és ben-di - ta Mãe. A es -
 d'A - ve Tu és ben - di - ta Mãe,
 nho - ra de Por - to d'A - ve, Tu és ben - di - ta

Musical score for the first part of the piece, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Musical score for the second part of the piece, including lyrics in Portuguese and Spanish.

p'ran - ça mais su - a - ve Que nos - sas al - mas
 p'ran - ça mais su - a - ve Que nos - sas al - mas
 Mãe, tu és ben - di - ta! as al - mas

The musical score for page 10 consists of 14 staves. The first two staves are for piano accompaniment, featuring rapid sixteenth-note passages. The next two staves are for a string quartet, with dynamics marked *f*. The following two staves are for a woodwind section, also marked *f*. The next two staves are for a brass section, with dynamics marked *f*. The final two staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "têm. A Vir - gem de Por - to d'A - ve É", "têm. A Vir - gem de Por - to d'A - ve É", "têm. f A Vir - gem de Por - to", and "têm.".

por - to de sal - va - ção; *mf* Vin - de, vin - de, a - co
 por - to de sal - va ção *mf* Vin - de, vin - de a - co -
 d'A - ve *mf* Vin - de, vin - de a - co - lhei - vos,
f É por - to de sal - va - ção.

- lhei - vos *f* Sob a su - a pro - tec - ção. Vin -
 lhei - vos *f* Sob a su - a pro - tec - ção Vin -
 vin - de! *f* à su - a pro - tec - ção, Vin - de, vin -
f à su - a pro - tec - ção, Vin - de, vin -

20

1.-3.

de, vin - de a - co - lhei - vos Sob a su - a pro - tec - ção. 2. Lá

de, vin - de a - co - lhei - vos Sob a su - a pro - tecção Sob a su - a pro - tec - ção. 2. Lá

de, vin - de a - co - lhei - vos, vin - de a - colheivos à su - a pro - tec - ção. 2. Lá

de a co - lhei - vos sob a su - a sob a su - a pro - tec - ção.

4. Para terminar

25

The musical score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various instruments with dynamic markings of *ff* and *rit*. The 11th staff is a vocal line with lyrics. The 12th staff is a piano accompaniment for the vocal line. The lyrics are: "cão. pro - tec - ção. pro - tec - ção. pro - tec - ção."

cão.

pro - tec - ção.

pro - tec - ção.

pro - tec - ção.