

HINO A SÃO TIAGO MAIOR

Texto e Música
Jorge Alves Barbosa

Maestoso tranquilo ♩ = 100

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautim
- Flauta
- Oboé
- Clarinete - I
- Clarinete - II
- Saxofone Alto
- Saxofone Tenor
- Trompas em Fá
- Trompete Fliscorne Sopr.º
- Trombone
- Bombardino
- Barítono / Tuba
- Timbales (Sib-Fá)
- Pratos
- Caixa Clara
- Bombo
- SOPRANOS
- CONTRALTOS
- TENORES
- BAIXOS

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Maestoso tranquilo' with a metronome marking of ♩ = 100. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout the orchestral parts. The vocal parts (SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, BAIXOS) are currently blank.

REFRÃO

REFRÃO

f Sal - vé, Tí - a - go. A - pós - to - lo e

f Sal - vé, Tí - a - go, A - pós - to - lo e

f Sal - vé, Tí - a - go, A - pós - to - lo e

f Sal - vé, Tí - a - go. A -

San - to, Sem - pre sin - ce - ro, fi - el e ver - da - dei - ro, *mf* Pe - lo teu
 San - to, Sem - pre sin - ce - ro, fi - el e ver - da - dei - ro; *mf* Pe - lo teu
 San - to, Sem - pre sin - ce - ro, fi - el e ver - da - dei - ro.
 pòs - to - lo fi - el e ver - da - dei - rol

Mes - tre a quem a - más - tan - to A dar a vi - da for - te lo - go o pri -

Mes - tre a quem a - mas - te - tan - to A dar a vi - da fos - te lo - go o pri -

mf Pe - lo teu Mes - tree a quem a - mas - te tan - to A dar a

mf A dar a

mei - ro. *f* Que a tu. - a gló - ria se - ja som do nos - so can - to,

mei - ro. *f* Que a tu. - a gló - ria se - ja som do nos - so can - to

vi - da fos - te lo - go o pri - mei - ro *f* Que a

vi - da fos - te lo - go o pri - mei - ro, Que a tu - a gló - ria se - ja nos - so can - to

ff E teu e - xem - plo *ff* se - ja luz do mun - do in -
 E teu e - xem - plo *ff* se - ja
 tu - a gló - ria *ff* se - ja
ff E teu e - xem - plo se - ja

FIM

tr 20

p

p

FIM

Estrofes

tr

FIM

te
luz do mun - do in - tei - ro.
luz do mun - do in - tei - ro.
luz do mun - do in - tei - ro.

p

Com gran - de or - gu - lho re - cor - da - vas no teu

luz do mun - do in - tei - ro.

Musical score for a hymn in B-flat major, 4/4 time. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

no - me Quem foi Ja - cob, teu an - ti - go Pa - tri - ar - ca. *mf* Sul - can - do os

The score features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a rhythmic pattern of quarter notes and rests. The lyrics are written below the vocal line.

The musical score for page 25 consists of 14 staves. The top seven staves are for piano accompaniment, and the bottom seven staves are for vocal lines. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into three measures. The first measure contains piano accompaniment with a melodic line in the upper right voice and a bass line in the lower left voice. The second measure continues the piano accompaniment. The third measure features vocal entries in the upper right, middle right, and lower right voices, with lyrics underneath. The lyrics are: "ma - res, la - bu - ta - vas con - tra a fo - me Jun - to a teu" (repeated in different parts). Dynamics include *p* (piano) and *p* > (piano accent). The score ends with a double bar line.

pai a teu ir - mão e tu - a bar - ca. *f* Sal - ve, Ti -
 pai, a teu ir mão - e tu - a bar - ca. *f* Sal - vé, Ti -
 pai, a teu ir - mão e tu - a bar - ca. *f* Sal - vé, Ti -
f Sal - vé, Ti -