

HINO A SÃO SEBASTIÃO

Música: Manuel Carvalho Alaio

Harm e Instr.: J. Alves Barbosa

Andante ♩ = 63

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top five staves are for the string section: Flauta (Flute), Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello (Cello). The next three staves are for the vocal section: Soprano, Contralto (Alto), and Tenor. The bottom staff is for the Órgão (Organ). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 63. The dynamics are marked 'f' (forte) for the string and organ parts. The organ part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The vocal parts are mostly rests, indicating that the vocalists are silent for most of the piece, with a final note at the end of each staff. The string parts play a melodic line with a strong rhythmic pulse, supported by the organ's harmonic accompaniment.

5

p *mf*

1. A vós, ho-je, re-cor-re - mos, Ben - di - to Se - bas - ti - ão, — Ve-de os
 2. Que ma-les vão pe-lo mun - do, Que ge - mi - dos de a - fli - ção, — Com sen-
 3. To - da a ter-ra por tu - gue - sa Vos ve - ne ra em vos so al- tar; — Em vós

p *mf*

1. A vós, ho-je, re-cor-re - mos, Ben - di - to Se - bas - ti - ão, — Ve-de os
 2. Que ma-les vão pe-lo mun - do, Que ge - mi - dos de a - fli - ção; — Com sen-
 3. To - da a ter-ra por tu - gue - sa Vos ve - ne ra em vos so al- tar; — Em vós

p

1. A vós, ho-je, re-cor-re - mos, Ben - di - to Se - bas - ti -
 2. Que ma-les vão pe-lo mun-do, Que ge - mi - dos de a - fli -
 3. To - da a ter-ra por-tu - gue - sa Vos ve - ne ra em vos-so al

p

1. A vós, ho-je, re-cor-re - mos, Ben - di - to Se - bas - ti -
 2. Que ma-les vão pe-lo mun-do, Que ge - mi - dos de a - fli -
 3. To - da a ter-ra por-tu - gue - sa Vos ve - ne ra em vos-so al

p

9

p

mf

mf

mf

mf

ma - les que so - fre - mos, Ten - de de nós com - pai - xão; Ve - de os
 ti - men - to pro - fun - do, Va - lei ao po - vo cris - tãõ; Com sen -
 en - con - tra de - fe - sa Vos - so no - me ao in - vo - car; Em vós

ma - les que so - fre - mos, Ten - de de nós com - pai - xão; Ve - de os
 ti - men - to pro - fun - do, Va - lei ao po - vo cris - tãõ; Com sen -
 en - con - tra de - fe - sa Vos - so no - me ao in - vo - car; Em vós

mf

8

ãõ, — Ve - de os ma - les que so - fre - mos, Ten - de de nós com - pai -
 çãõ; — Com sen - ti - men - to pro - fun - do Va - lei ao po - vo cris -
 tar; — Em vós en - con - tra de - fe - sa Vos - so no - me ao in - vo -

mf

ãõ, — Ve - de os ma - les que so - fre - mos, Ten - de de nós com - pai -
 çãõ, — Com sen - ti - men - to pro - fun - do Va - lei ao po - vo cris -
 tar; — Em vós en - con - tra de - fe - sa Vos - so no - me ao in - vo -

13

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

ma - les que so - fre - mos, Ten-de de nós com - pai - xão!
 ti - men-to pro - fun - do, Va-lei ao po - vo cris - tão.
 en - con-tra de - fe - sa Vos-so no-me ao in - vo - car.

ma - les que so - fre - mos, Ten-de de nós com - pai - xão!
 ti - men-to pro - fun - do Va-lei ao po - vo cris - tão.
 en - con-tra de fe - sa Vos-so no-me ao in - vo - car.

xão; Ve-de os ma - les que so - fre - mos, Ten-de com-pai - xão!
 tão; Com sen - ti - men-to pro - fun - do do po - vo cris - tão.
 car; Em vós en - con-tra de - fe - sa ao vos in - vo - car.

xão; Ve-de os ma - les que so - fre - mos, Ten-de com-pai - xão!
 tão; Com sen - ti - men-to pro - fun - do do po - vo cris - tão.
 car; Em vós en - con-tra de - fe - sa ao vos in - vo - car.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

tr ~~~~~

17

mf

mf

mf

mf

mf

REFRÃO (Assembleia e Coro)

mf *f*

Vol-vei os o-lhos à ter - ra, A-ten - dei nos-so cla - mor, Con-tra a

mf *f*

Vol-vei os o-lhos à ter - ra, A-ten - dei nos-so cla - mor, Con-tra a

mf *f*

Vol-vei os o-lhos à ter - ra, A-ten - dei nos-so cla - mor, Con-tra a

mf *f*

Vol-vei os o-lhos à ter - ra, A-ten - dei nos-so cla - mor, Con-tra a

f

The first system of the score features a piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). A trill is indicated at the end of the first measure.

The vocal lines for the first system consist of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff contains the lyrics: "fo - me, pes-te e guer-ra Se-de nos-so pro - tec - tor. Con - tra a". The vocal parts are written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

The piano accompaniment for the second system continues the piece. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music maintains the 3/4 time signature and one-flat key signature.

25

(tr)

fo - me, pes - te e guer - ra, Se - de nos - so pro - tec - tor!

fo - me, pes - te e guer - ra, Se - de nos - so pro - tec - tor!

fo - me, pes - te e guer - ra, Se - de nos - so pro - tec - tor!

fo - me, pes - te e guer - ra, Se - de nos - so pro - tec - tor!

03.01.2022