

HINO A SÃO JOÃO PAULO II

[PARA UMA EXECUÇÃO AO AR LIVRE]

Letra de Fábio Carvalho

Música de Jorge Alves Barbosa

The musical score is arranged for a symphonic band and includes the following parts:

- Flautim
- Flauta
- Oboé
- Clarinete - I
- Clarinete - II
- Saxofone Alto
- Saxofone Tenor
- Trompas em Fá
- Trompete Fliscorne Sopr.º
- Trombone
- Bombardino
- Barítono / Tuba
- Timbales Dó Fá
- Pratos
- Caixa Clara
- Bombo
- SOPRANOS
- CONTRALTOS
- TENORES
- BAIXOS

The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *f*), trills, and accents. The vocal parts (SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, BAIXOS) are currently blank.

mf A - pós - to - lo da San - ta I - gre - ja, São Jo - ão
mf A - pós - to - lo da San - ta I - gre - ja, São Jo - ão
mf A - pós - to - lo da San - ta I - gre - ja São Jo - ão
mf A - pós - to - lo da San - ta I - gre - ja São Jo - ão

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score includes staves for piano, violin, viola, cello, double bass, and vocal parts. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf*. The lyrics are:

Pau - lo Se-gun - do; *mf* "A - bri as por - tas a
 Pau - lo Se-gun - do; *mf* "A - bri as por - tas a
 Pau - lo Se-gun - do; *mf* "A - bri as por - tas a
 Pau - lo Se-gun - do; *mf* "A - bri as por - tas a Cris - to",

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). It includes staves for multiple instruments, with some parts marked with *f* and others with *tr* (trills).

Cris - to" Foi teu de - sa - fi - o ao mun - do; "A -
 Cris - to" Foi teu de - sa fi - o ao mun - do, "A -
 Cris - to" Foi o teu de - sa - fi - o ao mun - do. *f* "A -
 "A - bri as por - tas a Cris - to!"

The piano accompaniment consists of several staves. The top two staves are in B-flat major and feature rapid sixteenth-note passages with a forte (*f*) dynamic. The middle staves include a variety of rhythmic patterns and dynamics, with some sections marked *f* and others *p*. The bottom two staves provide a bass line with sustained notes and some melodic movement. A trill is indicated in the lower bass staff.

bri as por - tas a Cris - to" *mf* Foi teu de- sa - fi - o ao

bri as por - tas a Cris - to" *mf* Foi teu de- sa - fi - o ao

bri as por - tas a Cris - to *f* Foi o teu de- sa - fi - o ao

"A - bri as por - tas a Cris - to!" no

This musical score is for a choral piece with piano accompaniment. It consists of 12 staves. The first 11 staves are instrumental, and the 12th staff contains vocal lines with lyrics in Portuguese. The music is in 3/4 and 2/4 time signatures, with a key signature of one flat. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

The lyrics are:

mun - do. *p* "To - tus Tu - us" foi teu le - ma, Cri - an - ça ao
 mun - do. *p* "To - tus Tu - us" foi teu le - ma, Cri - an - ça ao
 mun - do. *p* "To - tus Tu - us" foi teu
 mun - do. *p* "To - tus Tu - us" foi teu

The musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are instrumental, and the 13th staff is a vocal line with lyrics. The score is divided into three measures, each with a 2/4 time signature. The first measure is in B-flat major, and the second and third measures are in D major. The lyrics are: "co - lo da Mãe; Co - mo tu se - ja - mos", "co - lo da Mãe; Co - mo tu se - ja - mos", and "le - ma, teu le - ma; Co - mo tu se - ja - mos".

co - lo da Mãe; Co - mo tu se - ja - mos
co - lo da Mãe; Co - mo tu se - ja - mos
le - ma, teu le - ma; Co - mo tu se - ja - mos

1.-5.

fi - lhos de Ma - ri - a nós tam - bém. A -

fi - lhos de Ma - ri - a nos tam - bém, tam - bém. A -

fi - lhos de Ma - ri - a nós tam - bém, tam - bém. A -

Co - mo tu se - ja - mos fi - lhos de Ma - ri - a nós tam - bém. A -

A Tempo

25

6.

bém. A - men. A - pós - to - lo da San - ta I - gre - ja, São Jo - ão
mén. A - men. A - pós - to - lo da Sãn - ta I - gre - ja, São Jo - ão
men. A - men. A - pós - to - lo da San - ta I - gre - ja, São Jo - ão
men. A - men. A - pós - to - lo da San - ta I - gre - ja, São Jo - ão

The first part of the score consists of several staves. The top three staves are piano parts in B-flat major, marked with a forte (*f*) dynamic. The next three staves are string parts in B major, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom two staves are bass parts, also marked with *mf*. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Pau - lo Se - gun - do; "A - bri as por - tas a
 Pau - lo Se - gun - do; "A - bri as por - tas a
 Pau - lo Se - gun - do; "A - bri as por - tas a
 Pau - lo Se - gun - do; "A - bri as por - tas a Cris - to!"

This section of the score consists of several staves of instrumental music. The upper staves feature intricate melodic lines with frequent slurs and dynamic markings of *f* (forte). The lower staves provide harmonic support with chords and bass lines. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

Cris - to" Foi teu de - sa - fi - o ao mun - do; *f* "A -
 Cris to" Foi teu de - sa - fi - o ao mun - do; *f* "A -
 Cris - to" Foi o teu de - sa - fi - o ao mun - do. *f* "A -

"A - bri as por - tas a Cris - to!"

35

bri as por - tas a Cris - to. *mf* Foi teu de - sa - fi - o ao
 bri as por - tas a Cris - to" *mf* Foi teu de - sa - fi - o ao
 bri as por - tas a Cris - to" *f* Foi o teu de - sa - fi - o ao
 A - bri as por - tas a Cris - to!" no

The image shows a musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics for the vocal parts are "mun - do." The piano accompaniment features various dynamics, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.