

# HIÑO A SANTO AMARO

Texto e Música:  
Jorge Alves Barbosa  
5

Allegro  $\text{♩} = 82$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautim (Flute)
- Flauta (Flute)
- Oboé (Oboe)
- Clarinete 1 Sib (Clarinet 1 in Bb)
- Clarinete 2 Sib (Clarinet 2 in Bb)
- Saxofone Alto (Alto Saxophone)
- Saxofone Tenor (Tenor Saxophone)
- Trompa 1 em Fá (Trumpet 1 in F)
- Trompa 2 em Fá (Trumpet 2 in F)
- Trompete em Sib (Trumpet in Bb)
- Bombardino (Cornet)
- Trombone Tenor (Tenor Trombone)
- Tuba / Baritono (Tuba / Baritone)
- Timpanos (Mib / Sib) (Timpani)
- Caixa/Tarola (Snare Drum)
- Bombo (Bass Drum)
- Pratos (Cymbals)
- Glockenspiel (Mib-Lab-Sib) (Glockenspiel)
- SOPRANOS (Soprano)
- CONTRALTOS (Contralto)
- TENORES (Tenor)
- BAIXOS (Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*), trills (*tr*), and articulation marks. The vocal parts (SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, BAIXOS) are shown with lyrics in Portuguese. The lyrics for the Soprano part are: "Na ci - da-de hu-mi-lha-da e des-tru - í - da, Pe-las".

Flt. *mf* *tr* *10*

Fl. *mf* *tr*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Sax. al. *mf*

Sax. ten. *mf*

Tr. *mf*

Tr. *mf*

Tpte. *f* *mf*

Bdn. *f* *mf*

Trne. *f* *mf*

Tba. *f*

Timp. *tr* *mf*

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S. *mf*  
*hor-das da bar-bá-rie in-va - so - ra, Viu-se A - ma - ro sem fu - tu-ro nem gua - ri - da... Pois per - de - ra Ro - ma o seu es-pen -*

C. *mf*  
*Viu-se A - ma - ro sem fu - tu-ro nem gua - ri - da Pois per - de - ra Ro - ma o seu es-pen -*

T. *Pois per - de - ra Ro - ma o seu es-pen -*

B.

Flt. *tr*

Fl. *mf*

Ob. *tr*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Sax. al. *mf*

Sax. ten. *mf*

Tr. *f*

Tr. *f*

Tpt. *f*

Bdn. *f*

Trne. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *f*

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

REFRÃO

S. *mf*  
dor de ou - tro - ra. To - da a l - gre - - ja, ho - je, em fes - - ta, re - u -

C. *mf*  
dor de ou - tro - ra. To - da a l - gre - - ja, ho - je, em fes - - ta, re - u -

T. *mf*  
dor de ou - tro - ra. To - da a l - gre - ja, ho - je, em fes - ta re -

B. *mf*  
To - da a l - gre - - ja, ho - je, em fes - - ta, re - u -

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpte.

Bdn.

Trne.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.

C.

T.

B.

ni - da, Vem can - tar em teu lou - vor, ó San - to A - ma - ro! Pois em

ni - da, Vem can - tar em teu lou - vor, ó San - to A - ma - ro! Pois em

u - ni - da vem can - tar em teu lou - vor, ó San - to A - ma - ro!

ni - da, Vem can - tar em teu lou - vor, ó San - to A - ma - ro!

20 *cresc. °*

Flt. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Sax. al. *mf* *f*

Sax. ten. *mf* *f*

Tr. *f*

Tr. *f*

Tpte. *f*

Bdn. *f*

Trne. *f*

Tba. *f*

Timp.

Cx./tr. *tr*

B.

Pr.

Glock.

S. *cresc. °* *f*  
 ti, quan - do con - fu - sa e per - di - da, Pe - los ma - res mais re - vol - tos des - ta vi - da, Sem - pre en -

C. *f*  
 ti, quan - do con - fu - sa e per - di - da, Pe - los ma - res mais re - vol - tos des - ta vi - da, Se - pre en -

T. *mf* *f*  
 Pois em ti, quan - do con - fu - sa e per - di - da, Pe - los ma - res des - ta vi - da, Sem - pre en -

B. *mf* *f*  
 Pois em ti, quan - do con - fu - sa e per - di - da, nes - ta vi - da, Se - pre en -

25

Flt.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Sax. al.

Sax. ten.

Tr.

Tr.

Tpt.

Bdn.

Trne.

Tba.

Timp.

Cx./tr.

B.

Pr.

Glock.

S.  
con - tra um re - fú - gio e um am - pa - ro; Sem - pre en - con - tra um re - fú - gio e um am - pa - ro.

C.  
con - - tra am - pa - ro; Sem - pre en - con - tra um re - fú - gio e um am - pa - ro.

T.  
con - tra um re - fú - gio e um am - pa - ro; Sem - pre en - con - tra um re - fú - gio e um am - pa - ro.

B.  
con - - tra am - pa - ro; Sem - pre en - con - tra um re - fú - gio e um am - pa - ro.