

# HINO A SÃO BARTOLOMEU DOS MÁRTIRES

[ PARA UMA EXECUÇÃO AO AR LIVRE ]

Letra de Joaquim Gonçalves

Música de Jorge Alves Barbosa

Andante Moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautim (Flute I)
- Flauta (Flute II)
- Oboé (Oboe)
- Clarinete - I (Clarinet I)
- Clarinete - II (Clarinet II)
- Saxofone Alto (Alto Saxophone)
- Saxofone Tenor (Tenor Saxophone)
- Trompas em Fá (F Horns)
- Trompete Fliscorne Sopr.º (Trumpet/Flugelhorn)
- Trombone (Trombone)
- Bombardino (Cornet)
- Barítono / Tuba (Baritone/Tuba)
- Timbales Dó Sol (Timpani)
- Pratos (Cymbals)
- Caixa Clara (Snare Drum)
- Bombo (Bass Drum)
- SOPRANOS (Soprano)
- CONTRALTOS (Contralto)
- TENORES (Tenor)
- BAIXOS (Bass)

The score is written in 3/4 and 4/4 time signatures. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The vocal parts (SOPRANOS, CONTRALTOS, TENORES, BAIXOS) are currently silent, with the Soprano part ending with the word "Pas-".

tor des- as - som-bra-do e des - te - mi - do Nem ho - mens nem dis - tân - ci -

as te- meu; Do Mi- nho e Trás -os- Mon- tes re - u - ni - dos Al- dei - as

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The first two staves are vocal lines, and the remaining ten are piano accompaniment. The score is divided into two measures: the first measure is in 2/4 time, and the second is in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in Portuguese and appear at the bottom of the page.

*mf*  
*mf rit.*  
*mf*  
*mf*  
*mf rit.*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

e ci - da - des per - cor - reu.  
Dos Már - ti - res de  
Dos Már - ti - res de  
*mf* Bem - a - ven - tu -  
*mf* Bem - a - ven - tu -

Cris - to le - va o no - me, Ne - le re - ful - ge a luz que a fê lhe  
 Cris - to le - va o no - me, Ne - le re - ful - ge a luz que a fê lhe  
 ra - do Bar - to - lo - meu dos Mâr - ti - res, Ar - ce -  
 ra - do Bar - to - lo - meu dos Mâr - ti - res, Ar - ce -

Musical score for piano and strings. The score consists of 11 systems of staves. The piano part is in the upper systems, and the string parts are in the lower systems. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

Musical score for voice and piano. The score consists of 4 systems of staves. The vocal line is in the upper systems, and the piano accompaniment is in the lower systems. The lyrics are in Portuguese. Dynamic markings include *f* (forte).

deu; *f* Ser-vin - do os po - bres, ar-de e se con - so - me; No céu ve -  
 deu; *f* Ser-vin - do os po - bres, ar-de e se con - so - me; No céu ve -  
 bis-po San - to! *f* Ser-vin - do os po - bres, ar - de e se con-so - me, No  
 bis-po San - to! *f* Ser-vin - do os po - bres se con-so - me e No

la por nós, Bar - to - lo - meu. No céu, ve - la por

la por nós, Bar - to - lo - meu. No céu, ve - la por

céu ve - la por nós, Bar - to - lo - meu. No céu ve - la por

céu ve - la por nós, Bar - to - lo - meu. No céu ve - la por

1.-4. 6.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p* nós, Bar - to - lo - meu. 2. Co - meu.

*p* nós, Bar - to - lo - meu.

*p* nós, Bar - to lo - meu.

nós, Bar - to - lo - meu.

nós, Bar - to - lo - meu.