

ATEI OS MEUS BRAÇOS

Música: Manuel Faria
Arr: Jorge Alves Barbosa

Andante Moderato

Flauta *mf*

Clarinete- I *mf*

Clarinete - II *mf*

Saxofone Alto *mf*

Saxofone Tenor *mf*

Trompete ad libitum *mf*

Fliscorne Soprano *mf*

Trompa em Fá *mf*

Trombone Tenor *mf*

Barítono ou Tuba *mf*

SOPRANOS

CONTRALTOS *mf* A - tei os meus

TENORES *p* A - tei os

BAIXOS *p* A - tei

5

bra - ços com a tu - a Lei, Se - nhor, E nun - ca os meus bra - ços chegarãtão

meus bra - ços com a tu - a Lei. Se - nhor Se - nhor! E

os meus bra - ços com a tu - a Lei, Se - nhor E

Musical score for instruments including piano, violin, and cello. The score is written in B-flat major and features a 3/4 to 2/4 time signature change. It includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

al - to; Ce - guei os meus o - lhos com a tu - a Luz, Se - nhor, E
nun - ca os meus - bra - ços che - ga - ram tão al - to, E nun - ca
nun - ca os meus bra - ços che - ga - ram tão al - to E nun - ca

dim. e rall.

tr

dim. e rall.

dim. e rall

dim. e rall

nha al - ma, Se - nhor, E - la é ver - da - dei - ra - men - te

nha al - ma, Se - nhor E - la é ver - da - dei - ra - men - te

a mi - nha al - ma, Se - nhor E - la é ver - da -

des-de que te dei a mi - nha al - ma, Se - nhor, E - la é ver - da -

mi - nha, E - la é ver - da - dei - ra - men - te mi - nha.
 mi - nha, E - la é ver - da - dei - ra - men - te mi -
 dei - ra - men - te mi - nha, E - la é ver - da - dei - ra - men - te
 dei - ra - men - te mi - nha, E - la é ver - da - dei - ra - men - te

p
p
p

(FIM) (*) 35

un poco agitato

tr
p staccato
p
p staccato
p

(FIM) *p*
p
p
p

(FIM) *un poco agitato*
nha. *p* Por is-so hei-de su- bir a - té à vi - da,
mi - nha. *p* Por- is-so hei-de su- bir a - té à vi - da
mi - nha *p* Por is so hei -de su - bir a -té à

(*) No caaso de se fazer a repetição D.C. tal como prevê a música original, mas não a estrutura do poema.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal staves with lyrics. The sixth staff is a bass line. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics for the vocal parts are: "tar de por-ta em por - ta A men-ti - ra das noi - tes semes - tre - las." The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal staves with lyrics. The sixth staff is a bass line. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics for the vocal parts are: "tar de por-ta em por - ta A men-ti - ra das noi - tes semes - tre - las." The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics for the bass line are: "is - so hei de gri - tar de por-ta em por - ta a men - ti - ra das noi - .tes sem es -".

f Hei - de fa - zer flo - rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios,

f Hei - de fa - zer flo - rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios

f Hei - de fa - zer flo - rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios

tre - las. *f* Hei - de fa - zer flo - rir a - çu - ce - nas nos meus lá - bios,

Hei - de a - per - tar a mão que me cas - ti - ga. Hei -

Hei - de a - per - tar a mão que me cas - ti - ga. Hei -

Hei - de a - per - tar a mão que me cas - ti - ga, Hei -

Hei - de a - per - tar a mão que me cas - .ti - ga, Hei -

dim. 65

espressivo

dim. espressivo

de bei - jar as cin - zas dos es - com - bros. Hei - de es - ma - gar a dor, *p* Hei -
de bei - jar as cin - zas dos es - com - bros. Hei - de es - ma - gar a dor, *p* Hei -
de bei - jar as cin - zas dos es - com - bros, Hei - de es - ma - gar a dor, *P* Hei -
de bei - jar as cin - zas dos es - com - bros, Hei - de es - ma - gar a dor, *p* Hei -

a tempo e cresc. 70

f *ben marcato*

f *ben marcato*

f *a tempo e cresc.*

de es - ma - gar a dor *f* E hei - de tra - zer a - qui so - bre os meus om - bros

de es - ma - gar a dor. *f* E hei - de tra - zer a - qui so - bre os meus om - bros,

de es - ma - gar a dor! *f* E hei - de tra - zer a - qui so - bre os meus om - .bros

de es - ma - gar a dor. *f* E hei - de tra - zer a - qui so - bre os meus om - bros

sostenuto

75

This system contains the first four staves of the score. The top staff is a piano part in G minor, marked *p*. The second and third staves are violin parts, also marked *p*. The fourth staff is a second violin part, marked *p*. All parts feature a melodic line with eighth notes and a trill at the end of the system.

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is a piano part, marked *p sostenuto*. The sixth staff is a cello part, marked *p*. Both parts feature a melodic line with eighth notes and accents.

This system contains the vocal parts. It includes four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

p A tu - a Cruz, Se - nhor!
p A tu - a Cruz, Se - nhor
p A tu - a Cruz, A tu - a
p A - tu - a Cruz, Se - nhor!

1. com repetição

2. sem repetição

The musical score is divided into two sections. The first section, '1. com repetição', features a piano accompaniment with a wavy trill pattern and a vocal line with lyrics. The second section, '2. sem repetição', features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a vocal line with lyrics. The score includes staves for piano, violin, and vocal parts.

Se - nhor! *mf* A - Se - nhor!

Cruz, *p* A - tei Cruz, Se - nhor!

p A (nhor) Se - nhor!