

# **OFÍCIO DE VÉSPERAS**

EM HONRA DO

# **SANTÍSSIMO SACRAMENTO**



*Música: Jorge Alves Barbosa*

VIANA DO CASTELO – REVISÃO DE 2014

## HINO



Can - ta I - gre - ja o Rei do mun - do Que se es - con - de  
Um Me - ni - no nos foi da - do, Vei - o aos ser - vos  
Ce - le - bran - do a des - pe - di - da Com os Do - ze E -  
Cris - to Ver - bo o - mni - po - ten - te Deu - nos no - va  
Ao Di - vi - no Sa - cra - men - to, In - cli - na - dos  
Por tão no - bre rea - li - da - de Da Di - vi - na Eu -

*Pode cantar-se a 4 v. m.*



so - bre os véus; Can - ta o san - gue tão fe - cun - do  
do Se - nhor. Foi na ter - ra se - me - a - do  
le ce - ou; To - da a Pás - coa foi cum - pri - da,  
re - fei - ção. Fez - se car - ne re - al - men - te  
a - do - remos. Pois do An - ti - go Tes - ta - men - to  
ca - ris - tia, À San - tís - si - ma Trin - da - de



der - ra - ma - do pe - los seus E o mis - té - rio  
 o seu Ver - bo sal - va - dor. E ao par - tir nos  
 no - vo ri - to i - nau - gu - rou. E o seu cor - po.  
 o que dei - xa de ser pão; E o vi - nho é  
 a pro - mes - sa re - ce - bemos. E em per - fei - to  
 de - mos gra - ças ca - da - dia. Ar - da a fé e a

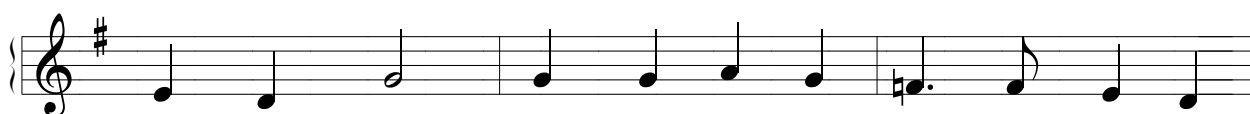


tão pro - fun - do de u - ma Vir - gem Mãe de Deus.  
 foi dei - xa - do Pão de vi - da por a - mor  
 pão de vi - da, Aos ir - mãos E - le en - tre - gou.  
 san - gue ar - den - te; Ven - ce a fé gos - to e vi - são.  
 cum - pri - men - to Já pre - sen - te a - qui a temos.  
 ca - ri - da - de Em ple - nís - si - ma har - mo - nia.

## HINO



Can - ta l - gre - ja o Rei do mun - do Que - se es - con - de  
Um Me - ni - no nos foi da - do, Vei - o aos ser - vos  
Ce - le - bran - do a des - pe - di - da Com os Do - ze E -  
Cris - to Ver - bo o - mni - po - ten - te Deu - nos no - va  
Ao Di - vi - no Sa - cra - men - to, In - cli - na - dos  
Por tão no - bre rea - li - da - de Da Di - vi - na Eu -



so - bre os véus; Can - ta o san - gue tão fe - cun - do  
do Se - nhor. Foi na ter - ra se - me - a - do  
le ce - ou; To - da a Pás - coa foi cum - pri - da,  
re - fei - ção. Fez - se car - ne re - al - men - te  
a - do - remos. Pois do An - ti - go Tes - ta - men - to  
ca - ris - tia, À San - tís - si - ma Trin - da - de



der - ra - ma - do pe - los seus E o mis - té - rio  
o seu Ver - bo sal - va - dor. E ao par - tir nos  
no - vo ri - to í - nau - gu - rou. E o seu cor - po.  
o que dei - xa de ser pão; E o vi - nho é  
a pro - mes - sa re - ce - bemos. E em per - fei - to  
de - mos gra - ças ca - da - dia. Ar - da a fé e a



tão pro - fun - do De u - ma Vir - gem Mãe de Deus.  
foi dei - xa - do Pão de vida por a - mor.  
pão de vi - da, Aos ir - mãos E - le en - tre - gou.  
san - gue ar - den - te; Ven - ce a fé gos - to e vi - são.  
cum - pri - men - to Já pre - sen - te a - qui a temos.  
ca - ri - da - de Em ple - nís - si - ma har - mo - nia.

# PRIMEIRO SALMO

*Cris - to, Sa - cer - do - te E - ter - no, se - gun - do a*

The first system of the musical score for the First Psalm. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note chord, followed by quarter notes, and ends with a half note chord. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*or - dem de Mel - chi - se - dech, o - fe - re - ceu*

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes and a half note chord. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

*Pão e - vi nho. - A - le - lu ia!*

The third and final system of the musical score. The vocal line concludes with quarter notes and a half note chord. The piano accompaniment ends with a final chord and a bass line. The piece concludes with a double bar line.

## VERSÍCULOS para a ASSEMBLEIA

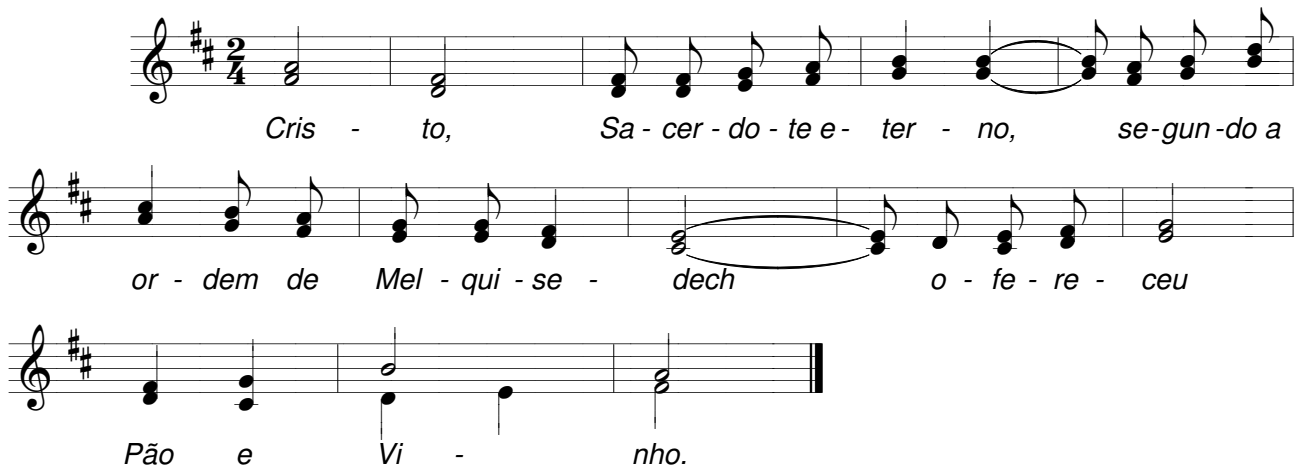
alternando com o CORO ou fazendo dois grupos

Musical score for assembly verses, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of two measures. The first measure has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

## ALTERNATIVA PARA CORO A 4 v. mistas

Musical score for alternative for mixed choir, featuring a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of two measures. The first measure has a whole rest in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

## PRIMEIRO SALMO



Cris - to, Sa - cer - do - te e - ter - no, se - gun - do a  
or - dem de Mel - qui - se - dech o - fe - re - ceu  
Pão e Vi - nho.

### Salmo 109



Disse o Senhor ao meu Se - nhor Senta te à mi - nha di - rei - ta.

Até que eu faça de teus inimigos  
escabelo **de** teus pés

O Senhor estenderá de Sião o ceptro do teu poder  
e tu dominarás no meio dos teus inimigos

A ti pertence a realeza desde o dia em que nasceste nos esplendores da santidade  
antes da aurora como o orvalho eu **te** gerei

O Senhor jurou e não se arrependerá:  
"Tu és sacerdote para sempre, segundo a ordem de Melquisedech"

O Senhor à tua **direita**  
Esmagará os reis no dia da **Sua** ira.

A caminho beberá da torrente  
por isso erguerá a **sua** frente.

Glória ao Pai e ao **Filho**  
e ao Espírito Santo

Como era no princípio  
agora e **sempre**. Amen

## SEGUNDO SALMO

*E - le - va - rei o cá - li - ce da sal - va - ção e*

*Ped.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "E - le - va - rei o cá - li - ce da sal - va - ção e". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a pedaling instruction "Ped." at the end of the system.

*o - fe - re - ce - rei um sa - cri - fí - cio de lou - vor.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics "o - fe - re - ce - rei um sa - cri - fí - cio de lou - vor.". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a pedaling instruction "Ped." at the end of the system.



**VERSÍCULOS para a ASSEMBLEIA**


ou alternando em dois grupos

Musical score for Versículos para a Assembleia. It consists of two systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, also with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a simple, melodic style with some rests and chords.

**CORO alternando com a Assembleia**

Musical score for Coro alternando com a Assembleia. It consists of two systems of staves. The first system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, with a key signature of one sharp and a common time signature. The music is written in a simple, melodic style with some rests and chords.

## SEGUNDO SALMO



E - le - va - rei o cá - li - ce da sal - va -  
ção e o - fe - re - ce - rei um sa - cri -  
fí - cio de lou - vor

### Salmo 115



Confiei no Senhor, mesmo quan - do dis - se: "Sou um homem de todo in - fe - liz"

Na minha perturbação **exclamei**:  
"É falsa toda a **segurança** dos homens"

Como **agradecerei ao** Senhor  
tudo quanto **Ele** me deu

Elevarei o cálice da **salvação**  
invocando o nome **do** Senhor

Cumprirei as minhas promessas **ao** Senhor  
na presença de **todo** o povo

É preciosa aos olhos **do** Senhor  
a morte dos **Seus** fiéis.

Senhor, sou Vosso servo, filho da **Vossa** serva  
quebrastes as **minhas** cadeias

Oferecer-vos-ei um sacrifício **de** louvor  
invocando, Senhor, o **Vosso** nome

Cumprirei as minhas promessas **ao** Senhor  
na presença de **todo** o povo.

Nos átrios da casa **do** Senhor  
dentro de teus muros, **Jerusalém**.

Gloria ao Pai **e** ao Filho  
e ao Espírito Santo

Como era **no** princípio  
agora e **sempre**. Amen.

# CÂNTICO

Se - nhor, Vós sois o Ca - mi - nho, a Ver - da - de e a

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The time signature changes to 3/4 for the next two measures, with a half note G4 and a quarter note A4. The time signature returns to 2/4 for the final measure, with a quarter note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The left hand starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. The time signature changes to 3/4 for the next two measures, with a half note G2 and a quarter note A2. The time signature returns to 2/4 for the final measure, with a quarter note B2 and a quarter note A2.

Vi - da do mun - do. A - le - lu - ia!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The time signature changes to 3/4 for the next two measures, with a half note G4 and a quarter note A4. The time signature returns to 2/4 for the final measure, with a quarter note B4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The time signature changes to 3/4 for the next two measures, with a half note G2 and a quarter note A2. The time signature returns to 2/4 for the final measure, with a quarter note B2 and a quarter note A2.

**CORO** **Solo**

A - le - lu - ia! A salvação... po - der ao nos - so Deus;

**CORO** **Solo**

A - le - lu - ia! Porque são... Jul - ga - men - tos

**ASSEMB. E CORO** A - le. lu - ia, A - le - lu -

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le

lu - ia!

lu - ia!

## CÂNTICO

Se - nhor, Vós sois o Ca - mi - nho, a Ver - da - de e a  
Vi - da do mun - do. A - le - lu - ia!

### Cântico (Ap 19, 1-7)

A - le - lu - ia! A salvação, a glória e o po - der ao nos - so Deus  
A - le - lu - ia! Porque são verdadeiros e justos os seus jul - ga - men - tos  
A - le - lu - ia!  
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

*Aleluia! Louvai o Senhor, **todos** vós seus servos  
Aleluia! E vós todos os que O temeis, **pequenos** e grandes.  
Aleluia. Aleluia!*

*Aleluia! O Senhor Deus onnipotente **reina** em toda a terra  
Aleluia! Exultemos de alegria e dêmos glória **ao** Seu nome.  
Aleluia. Aleluia!*

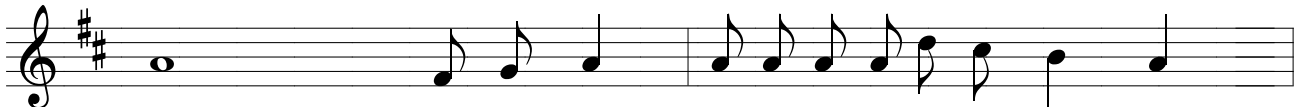
*Aleluia! Chegaram as **núpcias** do Cordeiro  
Aleluia! E a sua esposa está **preparada**.  
Aleluia. Aleluia!*

*Aleluia! Glória ao Pai e ao Filho e ao **Espírito** Santo  
Aleluia. Como era no princípio, agora e **sempre**. Amen.  
Aleluia. Aleluia!*

# RESPONSÓRIO BREVE


Vésperas do Santíssimo Sacramento

**Solo**



Deu-lhes o Pão do céu A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

**Todos**




Deu-lhes o Pão do Céu, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

**Solo**



O homem co - meu o pão dos An - jos

**Todos**




A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

**Solo**



Glória ao Pai e ao Filho e ao Espírito San - to

**Todos**



Deu-lhes o Pão do Céu, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

# CÂNTICO EVANGÉLICO

[ Ó Sagrado Banquete ]

Ó Sa - gra - do Ban - que - te, em que se re - ce - be

Cris - to e se co - me - mo - ra a su - a Pai - xão,

em que ams - sa al - ma se en - che da gra - ça e nos é

da - do o pe - nhor da gló - ria fu - tu - ra!

Versículos alternados com o Coro  
ou em dois grupos da **ASSEMBLEIA**

Musical score for piano and voice. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The vocal line consists of a series of notes, with some rests. The score is written in a standard musical notation style.

**CORO** alternando com **ASSEMBLEIA**

Musical score for piano and voice. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The vocal line consists of a series of notes, with some rests. The score is written in a standard musical notation style.



## Ó SAGRADO BANQUETE (Magnificat)

Musical score for the Magnificat. The score is written on a single staff in G minor (two flats) and 2/4 time. It consists of four lines of music with lyrics underneath. The lyrics are: Ó Sa - gra - do Ban - que - te, em que se re - ce - be - Cris - to, e se co - me - mo - ra a su - a Pai - xão, em que a nos - sa al - ma se en - che da gra - ça e nos é da - do o pe - nhor da gló - ria fu - tu - ra.

*A minha alma glori - fi ca ao Se - nhor e o meu espírito se alegra em Deus meu Sal - va - dor.*

*Porque pôs os olhos na humildade da sua serva  
de hoje em diante me chamarão bem-aventurada todas as gerações*

*O Todo-poderoso fez em mim maravilhas  
Santo é o Seu nome*

*À sua misericórdia se estende de geração em geração  
sobre aqueles que O temem*

*Manifestou o poder do Seu braço  
e dispersou os soberbos*

*Derrubou os poderosos de seus tronos  
e exaltou os humildes*

*Aos famintos encheu de bens  
e aos ricos despediu de mãos vazias*

*Acolheu a Israel Seu servo  
lembrado da Sua misericórdia*

*Como tinha prometido a nossos pais  
a Abraão e à sua descendência para sempre*

*Glória ao Pai e ao Filho  
e ao Espírito santo*

*Como era no princípio  
Agora e sempre. Amen.*

# TERCEIRO SALMO

( alternativo para o Tempo de Quaresma )

Em ver - da - de em ver - da - de vos di - go:

Não foi Moi - sés que vos deu o pão do céu; Meu

Pai é que vos dá o ver - da - dei - ro Pão do Céu

## VERSÍCULOS para a ASSEMBLEIA

ou alternando em dois grupos

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music: the first measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The first measure contains a whole rest in the treble clef, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a whole rest in the treble clef, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. A diagonal line is drawn from the end of the first measure to the beginning of the second measure in the bass clef staff.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music: the first measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The first measure contains a whole rest in the treble clef, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a whole rest in the treble clef, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.

## CORO alternando com a Assembleia

The first system of music consists of two staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music: the first measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bottom staff is a single bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music: the first measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.

The second system of music consists of two staves. The top staff is a single treble clef line with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains two measures of music: the first measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bottom staff is a single bass clef line with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of music: the first measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4; the second measure has a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4.

## TERCEIRO SALMO

[ alternativa para o Tempo de Quaresma - das Vesperas I ]



Em ver - da - de em ver - da - de vos di - go:



"Não foi Moi - sés que vos deu o pão do céu; Meu

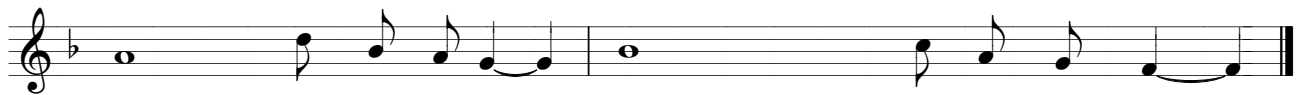


Pai é que vos dá o ver - da - dei - ro Pão do Céu"

### Cântico do Apocalipse, 11, 17-18. 12, 10b-12a



Nós Vos da - mos gra - ças Senhor Deus O - mni - po - ten - te



A Vós... ha - veis de vir, Que assumis... po - der e rei - nais

Nós **Vos** damos graças,  
Senhor Deus **Omnipotente**  
a Vós que sois, que éreis e que **haveis** de vir  
que assumistes o Vossos **poder** e reinais.

Irritaram-se as nações, mas sobreveio **a** Vossa ira  
o momento de **julgar** os mortos;  
de dar a recompensa aos Vossos servos, aos **profetas** e aos santos  
aos que temem o Vosso nome, **pequenos** e grandes.

Agora chegou a salvação, o poder e a realeza **do** nosso Deus  
e o domínio **do** Seu Ungido;  
Porque foi precipitado o acusador dos **nossos** irmãos  
que os acusava junto de Deus, **dia** e noite.

Eles venceram-no graças ao **sangue** do Cordeiro  
e ao tes~~te~~**munho** que deram;  
desprezaram a própria vida até **aceitar** a morte.  
Alegrai-vos, ó ceus, e vós que **neles** habitais.

Gloria ao **Pai** e ao Filho  
e ao **Espírito** Santo;  
Como **era** no princípio  
agora **e** sempre. Amen.