

OFÍCIO DE VÉSPERAS

EM HONRA DO

SANTÍSSIMO SACRAMENTO



Música: Jorge Alves Barbosa

VIANA DO CASTELO – REVISÃO DE 2014

HINO



Can - ta I - gre - ja o Rei do mun - do Que se es - con - de
Um Me - ni - no nos foi da - do, Vei - o aos ser - vos
Ce - le - bran - do a des - pe - di - da Com os Do - ze E -
Cris - to Ver - bo o - mni - po - ten - te Deu - nos no - va
Ao Di - vi - no Sa - cra - men - to, In - cli - na - dos
Por tão no - bre rea - li - da - de Da Di - vi - na Eu -

Pode cantar-se a 4 v. m.



so - bre os véus; Can - ta o san - gue tão fe - cun - do
do Se - nhor. Foi na ter - ra se - me - a - do
le ce - ou; To - da a Pás - coa foi cum - pri - da,
re - fei - ção. Fez - se car - ne re - al - men - te
a - do - remos. Pois do An - ti - go Tes - ta - men - to
ca - ris - tia, À San - tís - si - ma Trin - da - de



der - ra - ma - do pe - los seus E o mis - té - rio
o seu Ver - bo sal - va - dor. E ao par - tir nos
no - vo ri - to i - nau - gu - rou. E o seu cor - po.
o que dei - xa de ser pão; E o vi - nho é
a pro - mes - sa re - ce - bemos. E em per - fei - to
de - mos gra - ças ca - da - dia. Ar - da a fé e a



tão pro - fun - do de u - ma Vir - gem Mãe de Deus.
foi dei - xa - do Pão de vi - da por a - mor
pão de vi - da, Aos ir - mãos E - le en - tre - gou.
san - gue ar - den - te; Ven - ce a fé gos - to e vi - são.
cum - pri - men - to Já pre - sen - te a - qui a temos.
ca - ri - da - de Em ple - nís - si - ma har - mo - nia.

HINO



Can - ta l - gre - ja o Rei do mun - do Que - se es - con - de
Um Me - ni - no nos foi da - do, Vei - o aos ser - vos
Ce - le - bran - do a des - pe - di - da Com os Do - ze E -
Cris - to Ver - bo o - mni - po - ten - te Deu - nos no - va
Ao Di - vi - no Sa - cra - men - to, In - cli - na - dos
Por tão no - bre rea - li - da - de Da Di - vi - na Eu -



so - bre os véus; Can - ta o san - gue tão fe - cun - do
do Se - nhor. Foi na ter - ra se - me - a - do
le ce - ou; To - da a Pás - coa foi cum - pri - da,
re - fei - ção. Fez - se car - ne re - al - men - te
a - do - remos. Pois do An - ti - go Tes - ta - men - to
ca - ris - tia, À San - tís - si - ma Trin - da - de



der - ra - ma - do pe - los seus E o mis - té - rio
o seu Ver - bo sal - va - dor. E ao par - tir nos
no - vo ri - to í - nau - gu - rou. E o seu cor - po.
o que dei - xa de ser pão; E o vi - nho é
a pro - mes - sa re - ce - bemos. E em per - fei - to
de - mos gra - ças ca - da - dia. Ar - da a fé e a



tão pro - fun - do De u - ma Vir - gem Mãe de Deus.
foi dei - xa - do Pão de vida por a - mor.
pão de vi - da, Aos ir - mãos E - le en - tre - gou.
san - gue ar - den - te; Ven - ce a fé gos - to e vi - são.
cum - pri - men - to Já pre - sen - te a - qui a temos.
ca - ri - da - de Em ple - nís - si - ma har - mo - nia.

PRIMEIRO SALMO

Cris - to, Sa - cer - do - te E - ter - no, se - gun - do a

The first system of the musical score for the First Psalm. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note chord, followed by quarter notes for 'Cris - to,' and 'Sa - cer - do - te E - ter - no,' and a half note chord for 'se - gun - do a'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

or - dem de Mel - chi - se - dech, o - fe - re - ceu

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'or - dem de Mel - chi - se - dech,' and 'o - fe - re - ceu'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a prominent bass line with a long note in the final measure.

Pão e - vi nho. - A - le - lu ia!

The third and final system of the musical score. The vocal line concludes with 'Pão e - vi nho. - A - le - lu ia!'. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the phrase, ending with a double bar line.

VERSÍCULOS para a ASSEMBLEIA

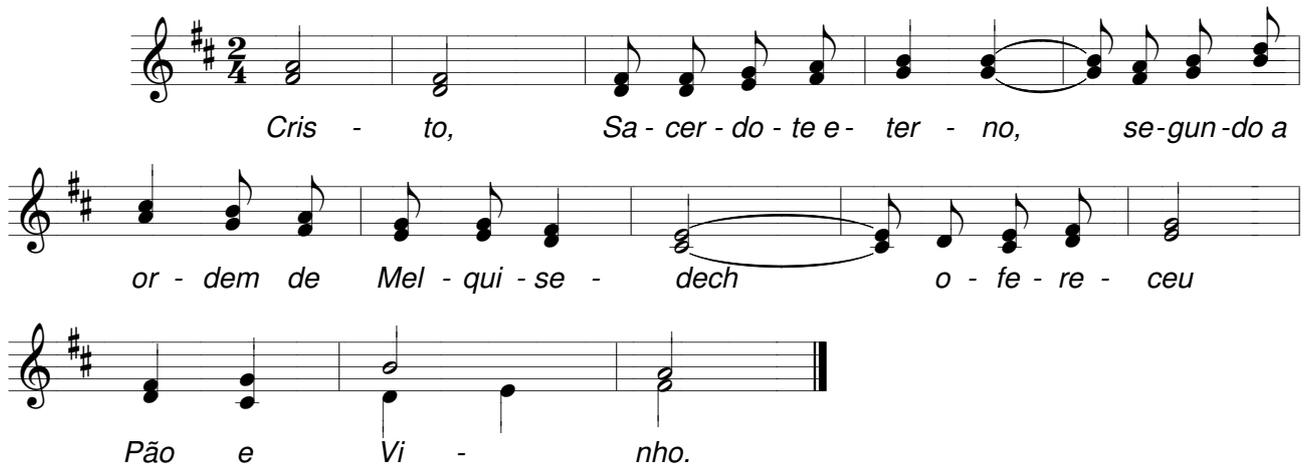
alternando com o CORO ou fazendo dois grupos

Musical score for Versículos para a Assembleia. The score is written for a piano and features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is organized into two measures. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The piano part includes a slur over the first two notes of the left hand in the first measure.

ALTERNATIVA PARA CORO A 4 v. mistas

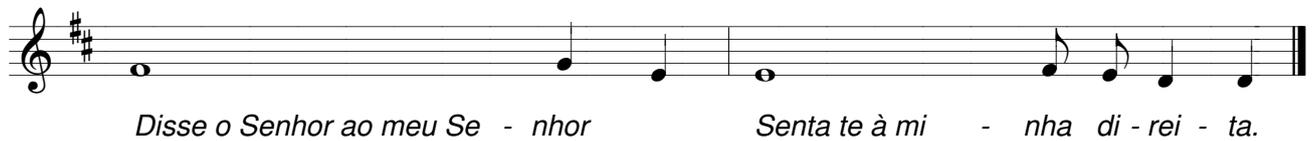
Musical score for Alternativa para Coro A 4 v. mistas. The score is written for a piano and features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is organized into two measures. The first measure contains a whole note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand. The piano part includes a slur over the first two notes of the left hand in the first measure.

PRIMEIRO SALMO



Cris - to, Sa - cer - do - te e - ter - no, se - gun - do a
or - dem de Mel - qui - se - dech o - fe - re - ceu
Pão e Vi - nho.

Salmo 109



Disse o Senhor ao meu Se - nhor Senta te à mi - nha di - rei - ta.

Até que eu faça de teus inimigos
escabelo **de** teus pés

O Senhor estenderá de Sião o ceptro do teu poder
e tu dominarás no meio dos teus inimigos

A ti pertence a realeza desde o dia em que nasceste nos esplendores da santidade
antes da aurora como o orvalho eu **te** gerei

O Senhor jurou e não se arrependerá:
"Tu és sacerdote para sempre, segundo a ordem de Melquisedech"

O Senhor à tua **direita**
Esmagará os reis no dia da **Sua** ira.

A caminho beberá da torrente
por isso erguerá a **sua** frente.

Glória ao Pai e ao **Filho**
e ao Espírito Santo

Como era no princípio
agora e **sempre**. Amen

SEGUNDO SALMO

E - le - va - rei o cá - li - ce da sal - va - ção e

Ped.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "E - le - va - rei o cá - li - ce da sal - va - ção e". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a "Ped." (pedal) marking.

o - fe - re - ce - rei um sa - cri - fí - cio de lou - vor.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "o - fe - re - ce - rei um sa - cri - fí - cio de lou - vor.". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

VERSÍCULOS para a ASSEMBLEIA

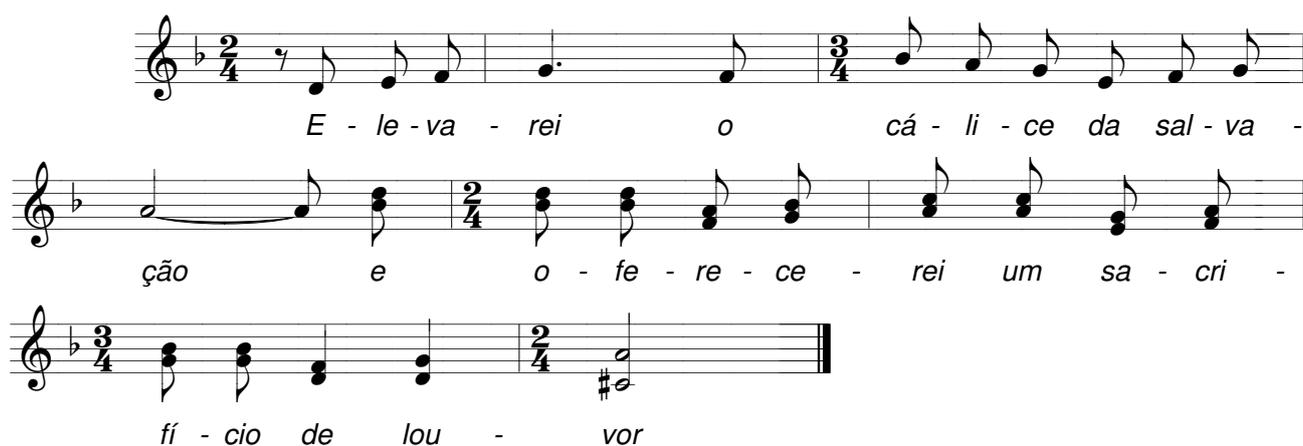
ou alternando em dois grupos

Musical score for Versículos para a Assembleia. It consists of two systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests.

CORO alternando com a Assembleia

Musical score for Coro alternando com a Assembleia. It consists of two systems of staves. The first system has a single treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests.

SEGUNDO SALMO



E - le - va - rei o cá - li - ce da sal - va -
ção e o - fe - re - ce - rei um sa - cri -
fí - cio de lou - vor

Salmo 115



Confiei no Senhor, mesmo quan - do dis - se: "Sou um homem de todo in - fe - liz"

Na minha perturbação **exclamei**:
"É falsa toda a **segurança** dos homens"

Como **agradecerei ao** Senhor
tudo quanto **Ele** me deu

Elevarei o cálice da **salvação**
invocando o nome **do** Senhor

Cumprirei as minhas promessas **ao** Senhor
na presença de **todo** o povo

É preciosa aos olhos **do** Senhor
a morte dos **Seus** fiéis.

Senhor, sou Vosso servo, filho da **Vossa** serva
quebrastes as **minhas** cadeias

Oferecer-vos-ei um sacrifício **de** louvor
invocando, Senhor, o **Vosso** nome

Cumprirei as minhas promessas **ao** Senhor
na presença de **todo** o povo.

Nos átrios da casa **do** Senhor
dentro de teus muros, **Jerusalém**.

Gloria ao Pai **e** ao Filho
e ao Espírito Santo

Como era **no** princípio
agora e **sempre**. Amen.

CÂNTICO

Se - nhor, Vós sois o Ca - mi - nho, a Ver - da - de e a

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The time signature changes to 3/4 for the next two measures, with a half note G4 and a quarter note F4. The time signature returns to 2/4 for the final measure, with a quarter note E4 and a quarter note D4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The time signature changes to 3/4 for the next two measures, with a half note G3 and a quarter note F3. The time signature returns to 2/4 for the final measure, with a quarter note E3 and a quarter note D3.

Vi - da do mun - do. A - le - lu - ia!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a time signature of 2/4. It begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, and a quarter note G4. The time signature changes to 3/4 for the next two measures, with a half note G4 and a quarter note F4. The time signature returns to 2/4 for the final measure, with a quarter note E4 and a quarter note D4. The piano accompaniment is written in a grand staff. The right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The left hand starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The time signature changes to 3/4 for the next two measures, with a half note G3 and a quarter note F3. The time signature returns to 2/4 for the final measure, with a quarter note E3 and a quarter note D3.

CORO **Solo**

A - le - lu - ia! A salvação... po - der ao nos - so Deus;

CORO **Solo**

A - le - lu - ia! Porque são... Jul - ga - men - tos

ASSEMB. E CORO A - le. lu - ia, A - le - lu -

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le

lu - ia!

lu - ia!

CÂNTICO

Se - nhor, Vós sois o Ca - mi - nho, a Ver - da - de e a
Vi - da do mun - do. A - le - lu - ia!

Cântico (Ap 19, 1-7)

A - le - lu - ia! A salvação, a glória e o po - der ao nos - so Deus
A - le - lu - ia! Porque são verdadeiros e justos os seus jul - ga - men - tos
A - le - lu - ia!
A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

*Aleluia! Louvai o Senhor, **todos** vós seus servos
Aleluia! E vós todos os que O temeis, **pequenos** e grandes.
Aleluia. Aleluia!*

*Aleluia! O Senhor Deus onnipotente **reina** em toda a terra
Aleluia! Exultemos de alegria e dêmos glória **ao** Seu nome.
Aleluia. Aleluia!*

*Aleluia! Chegaram as **núpcias** do Cordeiro
Aleluia! E a sua esposa está **preparada**.
Aleluia. Aleluia!*

*Aleluia! Glória ao Pai e ao Filho e ao **Espírito** Santo
Aleluia. Como era no princípio, agora e **sempre**. Amen.
Aleluia. Aleluia!*

RESPONSÓRIO BREVE

Vésperas do Santíssimo Sacramento

Solo



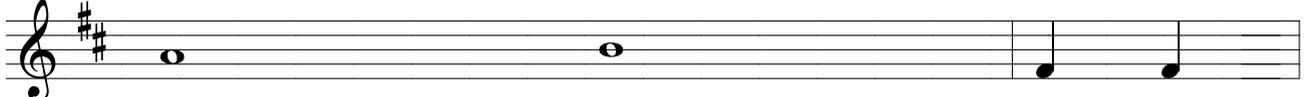
Deu-lhes o Pão do céu A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

Todos



Deu-lhes o Pão do Céu, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

Solo



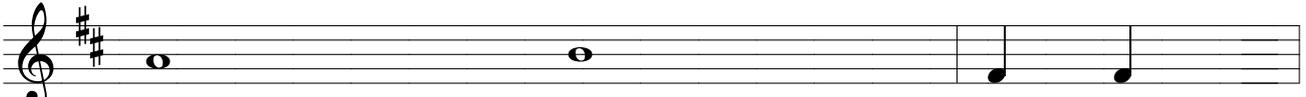
O homem co - meu o pão dos An - jos

Todos



A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

Solo



Glória ao Pai e ao Filho e ao Espírito San - to

Todos



Deu-lhes o Pão do Céu, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

CÂNTICO EVANGÉLICO

[Ó Sagrado Banquete]

Ó Sa - gra - do Ban - que - te, em que se re - ce - be

The first system of the hymn features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Ó Sa - gra - do Ban - que - te, em que se re - ce - be".

Cris - to e se co - me - mo - ra a su - a Pai - xão,

The second system continues the hymn. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature and time signature. The lyrics are: "Cris - to e se co - me - mo - ra a su - a Pai - xão,".

em que ams - sa al - ma se en - che da gra - ça e nos é

The third system continues the hymn. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature and time signature. The lyrics are: "em que ams - sa al - ma se en - che da gra - ça e nos é".

da - do o pe - nhor da gló - ria fu - tu - ra!

The fourth system concludes the hymn. The vocal line and piano accompaniment are in the same key signature and time signature. The lyrics are: "da - do o pe - nhor da gló - ria fu - tu - ra!".

Versículos alternados com o Coro
ou em dois grupos da **ASSEMBLEIA**

A musical score for piano and voice. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two systems of music. The first system shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece, with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The vocal line consists of a series of notes, some of which are marked with a double bar line and repeat sign, indicating alternating verses.

CORO alternando com **ASSEMBLEIA**

A musical score for piano and voice. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It consists of two systems of music. The first system shows a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece, with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The vocal line consists of a series of notes, some of which are marked with a double bar line and repeat sign, indicating alternating chorus and assembly.

Ó SAGRADO BANQUETE (Magnificat)

The image shows a musical score for the Magnificat. It consists of five staves of music. The first four staves have lyrics underneath them. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The lyrics are: Ó Sa - gra - do Ban - que - te, em que se re - ce - be - Cris - to, e se co - me - mo - ra a su - a Pai - xão, em que a nos - sa al - ma se en - che da gra - ça e nos é da - do o pe - nhor da gló - ria fu - tu - ra.

A minha alma glori - fi ca ao Se - nhor e o meu espírito se alegra em Deus meu Sal - va - dor.

*Porque pôs os olhos na humildade da sua serva
de hoje em diante me chamarão bem-aventurada todas as gerações*

*O Todo-poderoso fez em mim maravilhas
Santo é o Seu nome*

*À sua misericórdia se estende de geração em geração
sobre aqueles que O temem*

*Manifestou o poder do Seu braço
e dispersou os soberbos*

*Derrubou os poderosos de seus tronos
e exaltou os humildes*

*Aos famintos encheu de bens
e aos ricos despediu de mãos vazias*

*Acolheu a Israel Seu servo
lembrado da Sua misericórdia*

*Como tinha prometido a nossos pais
a Abraão e à sua descendência para sempre*

*Glória ao Pai e ao Filho
e ao Espírito santo*

*Como era no princípio
Agora e sempre. Amen.*

TERCEIRO SALMO

(alternativo para o Tempo de Quaresma)

Em ver - da - de em ver - da - de vos di - go:

Não foi Moi - sés que vos deu o pão do céu; Meu

Pai é que vos dá o ver - da - dei - ro Pão do Céu

VERSÍCULOS para a ASSEMBLEIA

ou alternando em dois grupos

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It contains two measures of music. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and also spans two measures. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of music also consists of three staves. The vocal line continues from the first system, with two more measures. The piano accompaniment continues with two more measures, maintaining the same harmonic structure as the first system.

CORO alternando com a Assembleia

The first system of the chorus consists of two staves (treble and bass clefs). It contains two measures of music. The piano accompaniment is written in a style suitable for a choir, with chords and moving lines in both hands.

The second system of the chorus also consists of two staves (treble and bass clefs). It contains two more measures of music, continuing the piano accompaniment from the first system.

TERCEIRO SALMO

[alternativa para o Tempo de Quaresma - das Vesperas I]



Em ver - da - de em ver - da - de vos di - go:



"Não foi Moi - sés que vos deu o pão do céu; Meu



Pai é que vos dá o ver - da - dei - ro Pão do Céu"

Cântico do Apocalipse, 11, 17-18. 12, 10b-12a



Nós Vos da - mos gra - ças Senhor Deus O - mni - po - ten - te



A Vós... ha - veis de vir, Que assumis... po - der e rei - nais

Nós **Vos** damos graças,
Senhor Deus **Omnipotente**
a Vós que sois, que éreis e que **haveis** de vir
que assumistes o Vossos **poder** e reinais.

Irritaram-se as nações, mas sobreveio **a** Vossa ira
o momento de **julgar** os mortos;
de dar a recompensa aos Vossos servos, aos **profetas** e aos santos
aos que temem o Vosso nome, **pequenos** e grandes.

Agora chegou a salvação, o poder e a realeza **do** nosso Deus
e o domínio **do** Seu Ungido;
Porque foi precipitado o acusador dos **nossos** irmãos
que os acusava junto de Deus, **dia** e noite.

Eles venceram-no graças ao **sangue** do Cordeiro
e ao tes~~te~~**munho** que deram;
desprezaram a própria vida até **aceitar** a morte.
Alegrai-vos, ó ceus, e vós que **neles** habitais.

Gloria ao **Pai** e ao Filho
e ao **Espírito** Santo;
Como **era** no princípio
agora **e** sempre. Amen.