

JORGE ALVES BARBOSA



NASCIMENTO DE SÃO JOÃO BAPTISTA

CÂNTICOS DO PRÓPRIO DA MISSA

PARA CORO A 4 VOZES MISTAS

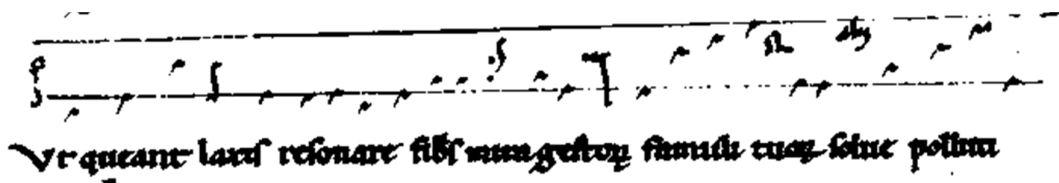
E ÓRGÃO

Viana do Castelo – 2018

SOLENIIDADE DO NASCIMENTO DE SÃO JOÃO BAPTISTA

O facto de a Solenidade de São João Baptista coincidir, por vezes, com o Domingo, para além do impacto que, por si mesma, reveste em muitas das nossas comunidades, levou a uma procura de repertório que se possa coadunar, com um mínimo possível de qualidade, a esta celebração. A exiguidade de repertório existente fez com que me tenha decidido a enfrentar o formulário da respectiva *Missã*, segundo os mesmos parâmetros que nortearam as suas irmãs mais velhas: a referência ao Canto Gregoriano e uma escrita um pouco mais elaborada vocal e instrumentalmente, no caso, mais uma vez o Órgão.

A ideia orientadora para este trabalho foi fazê-lo derivar de um dos hinos mais conhecidos da tradição himnológica cristã, ou seja um poema atribuído a Paulo Diácono (720-799) com uma melodia atribuída a Guido de Arezzo (992-1050) que, para além de cantarem os louvores do “menino, profeta do Altíssimo”, nos dá os nomes pelos quais são hoje conhecidas as notas musicais.



Assim, a melodia deste Hino – como se sabe – inicia cada uma das pequenas frases musicais com notas que vão subindo um grau a partir da nota dó, preenchendo o chamado *hexacorde natural* que vai de dó [C] a lá [A]. A denominação das notas vai sendo aquela que coincide com a sílaba do texto que lhe cabe, dando assim origem aos nomes Ut-Ré-Mi-Fá-Sol-Lá, com que as notas musicais são designadas em algumas das línguas ocidentais, nomeadamente as românicas.

Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -
lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

*Para que, da melhor forma, possam os teus servos,
com suas vozes simples, proclamar as maravilhas dos teus feitos,
purifica a culpa dos seus lábios impuros,
ó São João.*

Havendo depois necessidade de dar nome à nota “B” que é a nota seguinte, para completar a oitava, alguém, muito provavelmente o músico italiano Giuseppe Doni, juntou as iniciais de *Sancte Johannes*, criando o nome “si” para a sétima nota da escala e mudando a nota Ut, ainda hoje designada assim na língua francesa, em “Dó”, derivada muito provavelmente da sílaba inicial do seu nome ou da palavra latina “Domine”, tonando-a assim mais adequada a uma entoação de solfejo.

Esta homenagem que todos os músicos fazem, consciente ou inconscientemente, ao Precursor de Jesus é também assumida na elaboração desta *Missá*, nomeadamente no seu cântico inicial.

CÂNTICO DE ENTRADA:

O tema do hino joanino vem insinuado logo a partir da introdução do Órgão à *Antífona de Entrada*, mas, nas vozes, é confiado apenas ao Tenor, em valores alongados, numa breve introdução sobre o texto “Apareceu um homem enviado por Deus”, envolto ainda em alguma dose de mistério. O seu significado define-se apenas no verso seguinte “que tinha o nome de João”; aqui, a intencionalidade simbólica da música na sua relação com a figura de João afirma-se pela utilização de uma escala modal dentro da oitava “si-si” para vincar proximidade entre o nome de João – *Sancte Iohannes* – e o nome da nota “Si”; mais ainda, as vozes utilizam, de uma forma ou de outra, as mesmas notas concluindo com o acorde de sétima sobre o sétimo grau (si-ré-fé-lá) invertido, cuja natural dissonância vai resolver na entrada de um “fugato” cujo tema é agora a primeira frase do hino joanino “*Ut queant laxis*”, sobre as palavras “Ele veio para dar testemunho da luz”; esta última é a palavra-chave de toda a celebração, e de toda esta música, ou não estejamos nós a celebrar também o solstício de Verão, o pico da luz solar.... A Assembleia continua, com o Coro em uníssono, cantando as palavras finais da Antífona: “E preparar *um povo* para a vinda do Senhor”. A *Estrofe / Versículo*, formado a partir do texto do Profeta Isaías “Fiz de ti a luz das nações para que a minha salvação chegue aos confins da terra” (Cfr. Is 49, 6) é musicalmente elaborada com base no mesmo hexacorde natural em diversas transposições, a partir das vozes masculinas, procurando vincar a palavra “Luz” que representa o climax da respectiva frase, concluindo com uma cadência onde o Órgão volta a insinuar o tema inicial dando entrada à repetição do Refrão.

SALMO RESPONSORIAL:

O *Salmo Responsorial* segue a estrutura normal deste cântico interleccional, com especial relevo para o canto do Salmista nos Versículos. No Refrão, tratando-se de um Canto de Assembleia, esta deve cantar a melodia confiada ao Soprano, pelo que a tessitura se centra no âmbito médio com uma subida suave. O Coro acompanha harmonicamente. Depois do Prelúdio introdutório que segue os passos do Salmista para o Ambão, este deve entoar o Refrão na totalidade, na parte do Soprano [marcado pela pausa suspensa na partitura], seguindo-se o Coro com a Assembleia. A música utiliza uma linguagem marcadamente modal, nomeadamente pela harmonia utilizada, sendo a interpretação dos Versículos centrada na acentuação das palavras como é de aconselhar sempre. Num acompanhamento discreto, o motivo inicial “Eu vos dou graças, Senhor” é sublinhado pelo comentário que a Pedaleira vai fazendo nas cadências.

ALELUIA

A principal referência musical deste Aleluia é a proposta do canto gregoriano para esta celebração: *Alleluia “Et tu, puer”*, uma das melodias mais características do repertório, conhecida e identificada como *Alleluia “Dies sanctificatus”*, e já trabalhado na *Missa da Epifania* como *Alleluia “Vidimus stellam”*. O facto de ter abordado anteriormente este material temático constituiu um desafio acrescido no sentido de fazer algo diferente; privilegiei agora a parte de Órgão, numa visão mais virtuosística, enquanto o Coro segue agora uma linguagem homorrítmica e não contrapontística. A ideia musical centra-se numa perspectiva claramente polirrítmica: utilizando o compasso ternário, as vozes femininas cantam, contudo, em células binárias a que respondem as vozes masculinas com elementos ternários. Por outro lado, um solo de Pedaleira como acompanhamento permite salientar a importância dada ao Coro, ao mesmo tempo que confere a este cântico uma dimensão particularmente concertante. A Assembleia entra de seguida, acompanhada em uníssono pelo Coro e Órgão.

O Versículo, confiado às vozes Solistas, apresenta o anúncio da qualidade profética de São João, feito pelo Baixo que dá voz ao Sumo Sacerdote Zacarias, pai do menino, a que se vão juntando as outras vozes, lembrando o entusiasmo e a surpresa dos habitantes de Ain-Karin que “muito se alegraram com o seu nascimento” (Lc 1, 14). Por isso, na retoma do Refrão, é a Assembleia que inicia, seguindo-se o Coro como prolongamento; conclui-se com uma coda pelo Órgão que repete parte do Prelúdio, numa estrutura inclusiva já por mim utilizada noutros casos.

CÂNTICO DA COMUNHÃO:

O *Cântico da Comunhão* adopta um texto retirado do “Benedictus”, não o proposto pelo *Missal*, mas o proposto pelo *Gradual Romano* – “E Tu, Menino” – já utilizado como Versículo do *Aleluia*. As estrofes são constituídas por uma paráfrase do Cântico de Zacarias, “Benedictus”, trazido para o ambiente concreto da Eucaristia e do momento da Comunhão, qual nova forma de “Deus visitar o seu Povo”.

Na música, o Refrão, mesmo escrito para o Coro, a 4 Vozes, prevê a participação da Assembleia, como canto seu que é; por isso se situa no âmbito de uma tessitura particularmente cómoda, e em estilo Coral. As partes em que o estilo contrapontístico é mais saliente não deixam de seguir a linha proposta para o Soprano e para a Assembleia, a que as outras vozes se associam em jeito de comentário. É evidente um estilo descritivístico, nomeadamente pela ascensão até “Altíssimo”... Reservámos para as Estrofes uma elaboração mais concertante, num estilo imitativo com relevo para, depois da proposta feita pelo Contralto, um cânon à sétima, entre Soprano e Contralto (de preferência solistas), a que se junta o Tenor em cânon por movimento contrário... A linguagem é aqui marcadamente modal e mais etérea... sublinhada por acordes prolongados no Órgão, numa linha ascendente aqui e além pontuada pelos graves da Pedaleira.

Viana do Castelo, 28 de Maio de 2018

Jorge Alves Barbosa

APARECEU UM HOMEM

Sobre o Hino "Ut quaeant laxis"

[Solenidade da São João Baptista - Entrada]

Missal Romano
Jo 1, 6-7 e Lc 1, 17

Música
Jorge Alves Barbosa

Andante 5

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

ÓRGÃO

mf

10

mf A - pa - re - ceu um ho - mem, en - vi - a - do por Deus que
mf A - pa - re - ceu um ho - mem, en - vi - a - do por Deus que
mf A - pa - re - ceu um ho - mem de Deus que
mf A - pa - re - ceu um ho - mem de Deus que

mf

ti- nha o no- me de Jo - ão;
ti- nha o no- me de Jo - ão;
ti- nha o no- me de Jo - ão;
ti- nha o no- me de Jo - ão;

f *f* *f* *f*

mf E - le vei - o pa - ra dar tes - te -

mf

mu - nho da luz, pa ra dar tes - te - mu - nho, pa - ra
mf E - le vei - o pa - ra dar tes - te - mu - nho da luz, pa -
mf E - le vei - o pa - ra

mf E - le vei - o pa - ra dar tes - te - mu - nho da
 dar tes - te - mu - nho, pa - ra dar tes - te - mu -
 ra dar - tes - te - mu - nho, tes - te - mu - nho da luz
 dar tes - te - mu - nho da luz, pa - ra dar tes - te - mu - nho da

ASSEMBLEIA

luz, f pa - ra dar tes - te - mu - nho da luz f E pre - pa -
 nho: f pa - ra dar tes - te - mu - nho da luz f E - pre - pa -
 f pa - ra dar tes - te - mu - nho da luz f E pre - pa -
 luz. f pa - ra - dar tes - te - mu - nho da luz f E pre - pa -

rar um po - vo, e pre - pa - rar um po - vo pa-ra a

rar um po - vo, e pre - pa - rar um po - vo pa-ra a

rar um po - vo, e pre - pa - rar um po - vo pa-ra a

rar um po - vo, e pre - pa - rar um po - vo pa-ra a

vin - da do Se - nhor.

vin - da do Se - nhor.

vin - da do Se - nhor.

vin - da do Se - nhor.

vin - da do Se - nhor.

Solo

Solo *mf* Fiz de ti a luz

mf Fiz de ti a luz

p

mf Luz das na - ções *f* che -
mf Luz das na - ções *f* che -
 das na - ções pa - ra que a mi - nha sal - va - ção *f* che -
 das na - çoes pa - ra que a mi - nha sal - va - ção *f* che -

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with a long note in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

diminuendo

gue aos con - fins da ter - ra, aos con - fins da ter - ra.
 gue aos con - fins da ter - ra, aos con - fins da ter - ra.
 gue *mf* che - gue aos con - fins da ter - ra.
 gue *mf* che - gue aos con - fins da ter - ra.

The piano accompaniment features a grand staff. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand.

APARECEU UM HOMEM

Sobre o Hino "Ut quaeant laxis"

[Solenidade da São João Baptista - Entrada]

Missal Romano
Jo 1, 6-7 e Lc 1, 17

Música
Jorge Alves Barbosa

5

SOPRANOS
mf A - pa - re - ceu um ho - mem, en - vi - a - do por Deus que

CONTRALTOS
mf A - pa - re - ceu um ho - mem, en - vi - a - do por Deus que

TENORES
mf A - pa - re - ceu um ho - mem de Deus que

BAIXOS
mf A - pa - re - ceu um ho - mem de Deus que

f 10

ti - nha o no - me de Jo - ão;

ti - nha o no - me de Jo - ão; *mf* E - le vei - o pa - ra dar tes - te - mu - nho da

ti - nha o no - me de Jo - ão; *mf* E - le

ti - nha o no - me de Jo - ão;

15

luz, pa - ra dar tes - te - mu - nho, pa - ra dar tes - te -

vei - o pa - ra dar tes - te - mu - nho da luz, pa - ra dar tes - te -

mf E - le vei - o pa - ra dar tes - te -

crescendo sempre...

20

Musical score for measures 20-24. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *mf* E - le vei - o pa - ra dar tes - te - mu - nho da luz, *f* pa - ra mu - nho, pa - ra dar tes - te - mu - nho: *f* pa - ra mu - nho, tes - te - mu - nho da luz *f* pa - ra mu - nho da luz, pa - ra dar tes - te - mu - nho da luz. *f* pa - ra -

25

ASSEMBLEIA

Musical score for measures 25-29. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: dar tes - te - mu - nho da luz *f* E pre - pa - rar um dar tes - te - mu - nho da luz *f* E - pre - pa - rar um dar tes - te - mu - nho da luz *f* E pre - pa - rar um dar tes - te - mu - nho da luz *f* E pre - pa - rar um

30

Musical score for measures 30-34. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: po - vo, e pre - pa - rar um po - vo pa - ra a vin - da do po - vo, e pre - pa - rar um po - vo pa - ra a vin - da do po - vo, e pre - pa - rar um po - vo pa - ra a vin - da do po - vo, e pre - pa - rar um po - vo pa - ra a vin - da do

35

Se - nhor. Se - nhor. Se - nhor. Se - nhor.

Solo *mf* Fiz de ti a luz das na -

Se - nhor. Fiz de ti a luz das na -

40

mf Luz das na - ções *f* che - gue aos con - ções pa - ra que a mi - nha sal - va - ção *f* che - gue

mf Luz das na - ções *f* che - gue aos con - ções pa - ra que a mi - nha sal - va - ção *f* che - gue

çoes pa - ra que a mi - nha sal - va - ção che - gue

diminuendo

45

fins da ter - ra, aos con - fins da ter - ra. *mf* che - gue aos con - fins da ter - ra.

fins da ter - ra, aos con - fins da ter - ra. *mf* che - gue aos con - fins da ter - ra.

mf che - gue aos con - fins da ter - ra.

mf che - gue aos con - fins da ter - ra.

SALMO RESPONSORIAL

[Solenidade da São João Baptista - Missa do Dia]

Salmo 138

Música
Jorge Alves Barbosa

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

ÓRGÃO

mf

mf

mf

Salmista

10

Eu Vos dou gra - ças, Se - nhor, por - que ma - ra - vi - lho - sa -

Eu Vos dou gra - ças, Se - nhor, por - que ma - ra - vi - lho - sa -

Eu Vis dou gra - ças, Se - nhor por - que ma -

Eu Vos dou - gra - ças, Se - nhor, por - que ma -

mf

mf

men - te me cri - as - tes; *mf* por - que ma - va - vi - lho - sa -
men - te me - cri - as - tes; por - que *mf* ma - ra - vi - lho - sa
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes, *mf* ma -
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes. *mf* ma -

Piano accompaniment for measures 15-19, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

men - te me cri - as - tes.
men - te me cri - as - tes.
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes.
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes.

Piano accompaniment for measures 20-24, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Salmo 138

25

1. Se - nhor, Vós conheceis o íntimo do meu ser
 2. Vós formastes as en - tranhas do meu cor - po
 3. Vós conhecíeis já a mi - nha al - ma,

Sabeis quando me sento e quando me le - van - to
 E me cri - astes no seio de mi - nha mãe;
 E todo o meu ser Vos e - ra o - cul - to

30

De longe pene - trais o meu pen - sa - men - to
 Eu Vos dou graças por me terdes feito tão ma - ra - vi - lho - sa - men - te
 Quando secreta - men - te e - ra for - ma - do

Vós me ve - des quando ca - minho e quan - do des - can - so
 [...]

 [...]

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics 'Vós me ve - des quando ca - minho e quan - do des - can - so' with two lines of ellipses below. The middle staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a separate bass line in bass clef, starting with a quarter rest followed by a series of notes.

Vós obser - vais to - dos os meus pas - sos.
 Admi - são as Vos - sas o - bras.
 Mode - lado nas pro - fun - de - zas da ter - ra.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics 'Vós obser - vais to - dos os meus pas - sos.', 'Admi - são as Vos - sas o - bras.', and 'Mode - lado nas pro - fun - de - zas da ter - ra.' The middle staff is a piano accompaniment in grand staff, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a separate bass line in bass clef, starting with a quarter rest followed by a series of notes.

SALMO RESPONSORIAL

[Solenidade da São João Baptista - Missa do Dia]

Salmo 138

Música
Jorge Alves Barbosa

5

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Eu Vos dou gra-ças, Se-nhor, por-que ma-ra-vi-lho-sa-
Eu Vos dou gra-ças, Se-nhor, por-que ma-ra-vi-lho-sa-
Eu Vos dou gra-ças, Se-nhor por-que ma-
Eu Vos dou-gra-ças, Se-nhor, por-que ma-

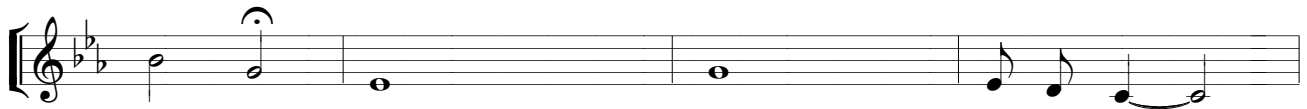
10

men - te me cri - as - tes; *mf* por-que ma-va - vi - lho - sa -
men-te me cri - as - tes; *mf* por - que ma-ra - vi - lho - sa
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes, *mf* ma -
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes. *mf* ma -

15

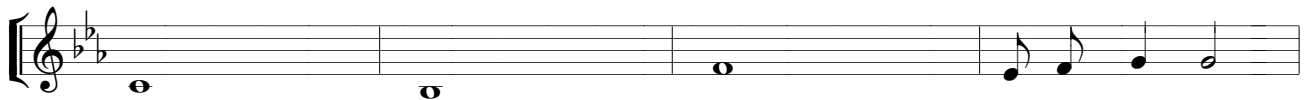
men - te me cri - as - tes.
men - te me cri - as - tes.
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes.
ra - vi - lho - sa - men - te me cri - as - tes.

Salmo 138



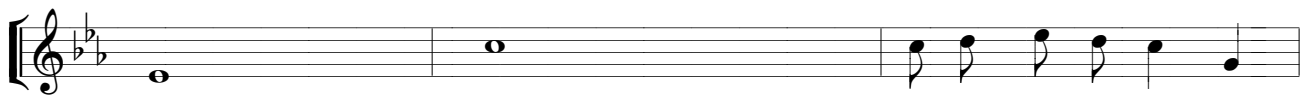
1. Se - nhor, Vós conheceis o íntimo do meu ser
2. Vós formastes as en - tranhas do meu cor - po
3. Vós conheceis já a mi - nha al - ma,

20



Sabeis quando me sento e quando me le - van - to
E me cri - astes no seio de mi - nha mãe;
E todo o meu ser Vos e - ra o - cul - to

25



De longe pene - trais o meu pen - sa - men - to
Eu Vos dou graças por me terdes feito tão ma - ra - vi - lho - sa - men - te
Quando secreta - men - te e - ra for - ma - do

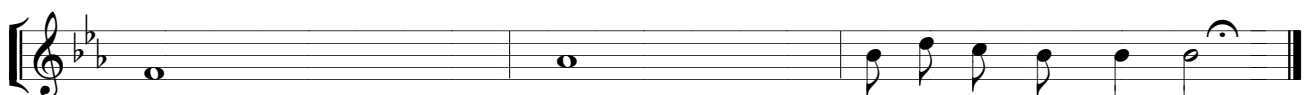
30



Vós me ve - des quando ca - minho e quan - do des - can - so

[...]

[...]



Vós obser - vais to - dos os meus pas - sos.
Admi - ráveis são as Vos - sas o - bras.
Mode - lado nas pro - fun - de - zas da ter - ra.

ALELUIA

Sobre o Alleluia "Et tu puer..."
[Solenidade da São João Baptista - Missa do Dia]

Música
Jorge Alves Barbosa

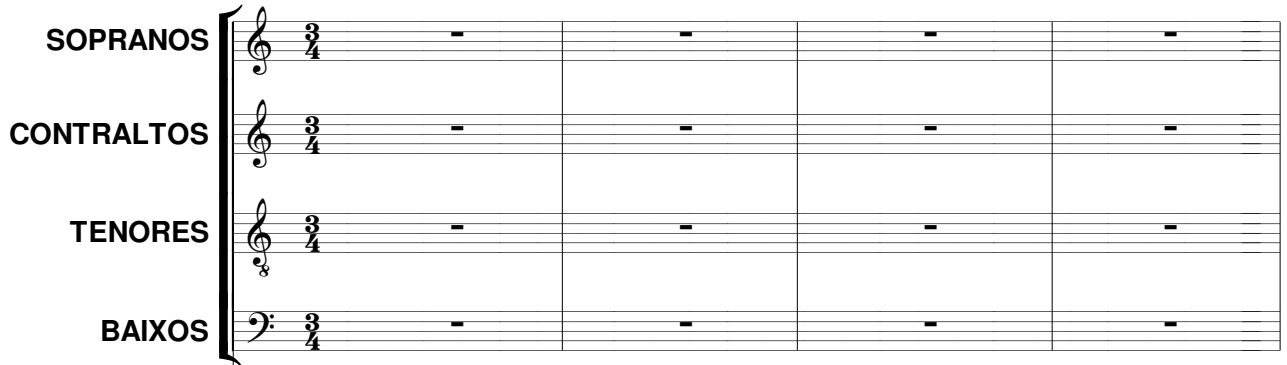
Allegro vivo

SOPRANOS

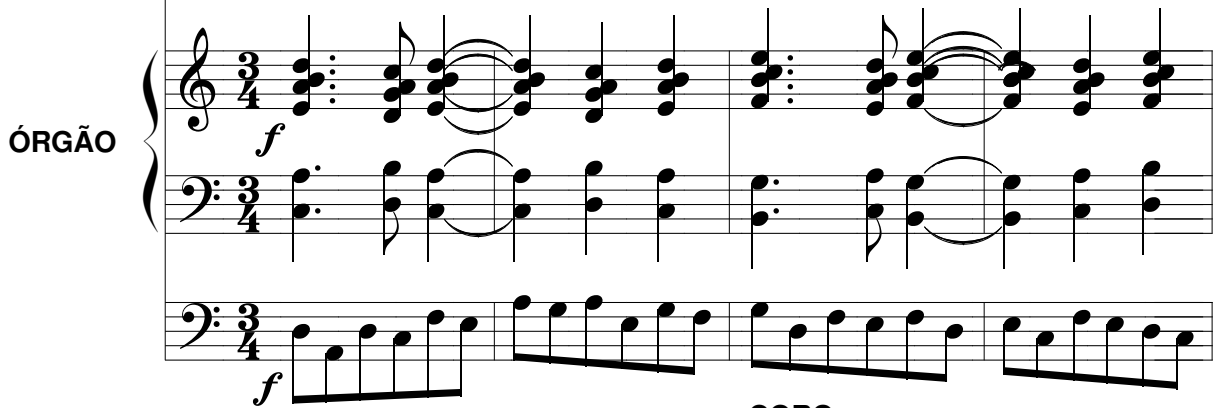
CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

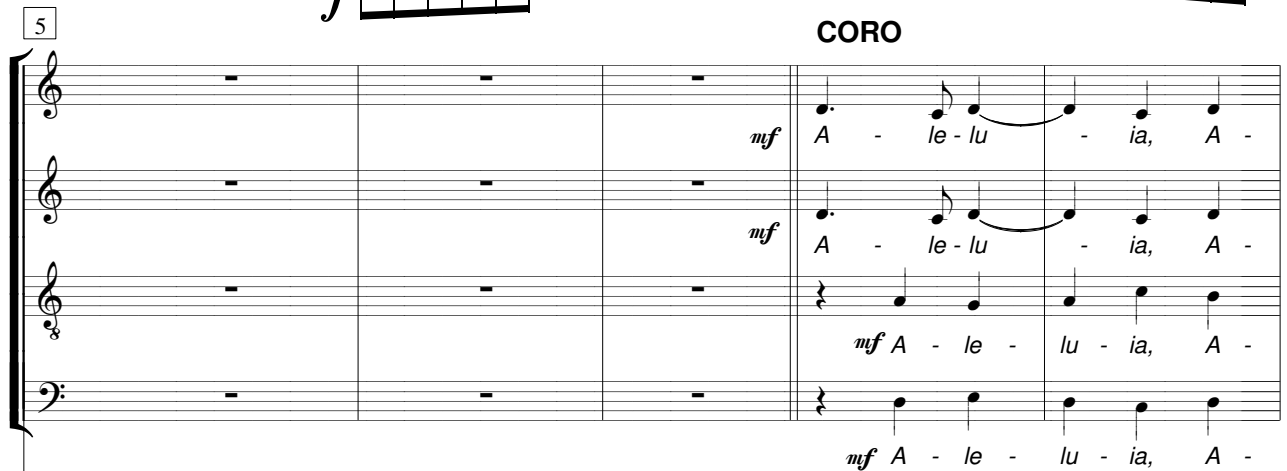


ÓRGÃO



5

CORO

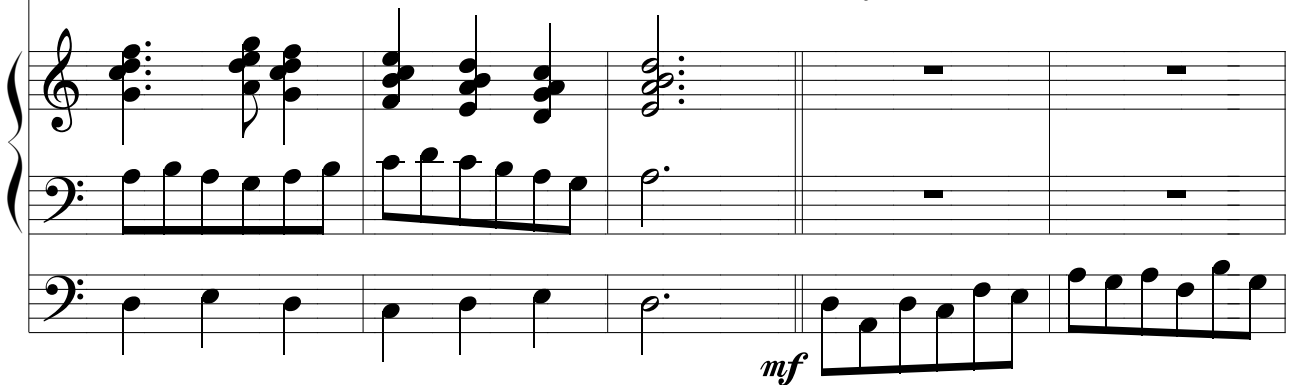


mf A - le - lu - ia, A -

mf A - le - lu - ia, A -

mf A - le - lu - ia, A -

mf A - le - lu - ia, A -



mf

le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia

le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia

le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia

le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia

Moderato ASSEMBLEIA

le - lu - ia! le - lu - ia! ia, A - le - lu - ia! f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia

le - lu - ia! le - lu - ia! ia, A - le - lu - ia! f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia

le - lu - ia! le - lu - ia! ia, A - le - lu - ia! f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia

le - lu - ia! le - lu - ia! ia, A - le - lu - ia! f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia, f A - le - lu - ia

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

Andante tranquilo

Solo *mf* E tu, Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro - te - ta, I -

Solo *mf* E

mf

mf

Solo

Pro - fe - ta do A -
 Solo
 Pro - fe - ta do Al -
 tu, Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro - fe - ta do Al -
 rás à fren - te do Se - nhor a pre - pa - rar os Seus ca -

35

ASSEMBLEIA

tis - si - mo" *f* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -
 tis - si - mo! *f* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -
 tis - si - mo! *f* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -
 mi - nhos. *f* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

Tempo I

le - lu - ia, A - le - lu - ia! *f* A - le - lu -

le - lu - ia, A - le - lu - ia! *f* A - le - lu -

le - lu - ia, A - le - lu - ia! *f* A - le -

le - lu - ia, A - le - lu - ia. *f* A - le -

Tempo I

f

ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -

ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

f

50

lu - ia, A - le - lu - ia!
lu - ia, A - le - lu - ia!
le - lu - ia, A - le - lu - ia!
le - lu - ia, A - le - ia - ia!

f

f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 50 through 54. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The score is written in a common time signature.

55

Empty vocal staves and piano accompaniment.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 55 through 59. The vocal staves are empty, indicating that the vocalists are silent during these measures. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The score is written in a common time signature.

ALELUIA

Sobre o Alleluia "Et tu puer..."
[Solenidade da São João Baptista - Missa do Dia]

Música
Jorge Alves Barbosa

CORO

Musical score for the Coro section, measures 1-4. The score is in 3/4 time and features four vocal parts: Sopranos, Contraltos, Tenores, and Baixos. The lyrics are: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

Musical score for the Coro section, measures 5-10. The score continues with the four vocal parts. The lyrics are: lu - ia, A - le - lu - ia A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

Moderato ASSEMBLEIA

Musical score for the Assembleia section, measures 15-18. The score is in 3/4 time and features four vocal parts. The lyrics are: A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

Andante tranquilo 20

lu - ia! lu - ia! lu - ia!

mf Solo E tu, Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro -

25

Solo

te - ta, l - rás à fren - te do Se - nhor a pre - pa -

mf Solo Pro - Solo *mf* Pro -

ASSEMBLEIA 30

fe - ta do A - tís - sio! fe - ta do Al - tís - si - mo! fe - ta do Al - tís - si - mo! rar os Seus ca - mi - nhos.

f A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - *f* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - *f* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - *f* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

35

CORO Tempo I

le - lu - ia, A - le - lu - ia! *f* A - le - lu -

le - lu - ia, A - le - lu - ia! *f* A - le - lu -

le - lu - ia, A - le - lu - ia! *f* A - le -

le - lu - ia, A - le - lu - ia. *f* A - le -

40

ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia. A - le -

ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A -

45

lu - ia, A - le - lu - ia!

lu - ia, A - le - lu - ia!

le - lu - ia, A - le - lu - ia!

le - lu - ia, A - le - lu - ia!

E TU, MENINO, SERÁS CHAMADO

[Solenidade da São João Baptista - Comunhão]

Missal Romano
Lc 1, 76

Música:
Jorge Alves Barbosa

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

ÓRGÃO

10

mf E tu, Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro - fe - ta,

mf E tu. Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro - fe - ta,

mf E tu, Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro - fe - ta,

mf E tu, Me - nio - no, se - rás cha - ma - do Pro - fe - ta,

Pro - fe - ta do Al - tís - si - mo: I - rás à
 Pro - fe - ta, Pro - fe - ta do Al - tís - si - mo; I - rás à
 Pro - fe - ta, Pro - te - ta do Al - tís - si - mo

Pro - fe - ta do Al - tís - si - mo.

fren - te do Se - nhor a pre - pa - rar os Seus ca -
 fren - te do Se - nhor a pre - pa - rar os seus ca - mi -
 I - rás à fren - te do Se - nhor, a pre - pa -
 I - rás à fren - te do Se - nhor a pre - pa -

mi - nhos, a pre - pa - rar os Seus ca - mi - nhos.
nhos a pre - pa - rar os Seus ca - mi - nhos.
rar os Seus ca - mi - nhos; os Seus ca - mi - nhos.
rar os Seus ca - mi - nhos; os Seus ca - mi - nhos.

pp

p Se - de ben - di - to, Se - nhor, Deus de Is - ra - el, Que vi - si -

pp

E vin - do ho - je ha - bi -
 tas - tes, um di - a, o Vos - so po - vo, E vin - do

tar em ca - da fiel P'la Eu - ca - ris - ti - a, o vi - si - tais de
 ho - je ha - bi - tar em ca - da fiel P'la Eu - ca - ris - ti - a o vi -

no - vo. E vin - do ho - je ha - bi - tar em ca - da fiel
 si - tais de no - vo E vin - do ho - je ha bi - tar em ca - da
 E vin - do ho - je ha - bi -

P'la Eu - caris - ti - a o vi - si - tais de no - vo. *mf* E
 fiel P'la Eu - ca - ris - ti - a o vi - si - tais de no - vo. *mf* E
 tar em ca - da fiel o vi - si - tais de no - vo. *mf* E

E TU, MENINO, SERÁS CHAMADO

[Solenidade da São João Baptista - Comunhão]

Missal Romano
Lc 1, 76

Música:
Jorge Alves Barbosa

5

SOPRANOS
mf E tu, Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro -

CONTRALTOS
mf E tu. Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro -

TENORES
mf E tu, Me - ni - no, se - rás cha - ma - do Pro -

BAIXOS
mf E tu, Me - nio - no, se - rás cha - ma - do Pro -

10

fe - ta, Pro - fe - ta do Al - tís - si - mo: I -

fe - ta, Pro - fe - ta, Pro - fe - ta do Al - tís - si - mo; I -

fe - ta, Pro - fe - ta, Pro - te - ta do Al - tís - si - mo

fe - ta, Pro - fe - ta do Al - tis - si - mo.

15

rás à fren - te do Se - nhor a pre - pa - rar os Seus ca -

rás à fren - te do Se - nhor a pre - pa - rar os seus ca - mi -

I - rás à fren - te do Se - nhor, a pre - pa -

I - rás à fren - te do Se - nhor a pre - pa -

mi - nhos, a pre - pa - rar os Seus ca - mi - nhos.
 nhos a pre - pa - rar os Seus ca - mi - nhos.
 rar os Seus ca - mi - nhos; os Seus ca - mi - nhos.
 rar os Seus ca - mi - nhos; os Seus ca - mi - nhos.

ESTROFES

p Se - de ben - di - to, Se - nhor, Deus de Is - ra - el, Que vi - si - tas - tes, um di -

E vin - do ho - je ha - bi - tar em ca - da
 a o Vos - so po - vo, E vin - do ho - je ha - bi -

35

fiel P'la Eu - ca - ris - ti - a, o vi - si - tais de no - vo.
 tar em ca - da fiel P'la Eu - ca - ris - ti - a o vi - si - tais de

40

E vin - do ho - je ha - bi - tar em ca - da fiel P'la Eu - ca - ris -
 no - vo E vin - do ho - je ha bi - tar em ca - da fiel
 E vin - do ho - je ha - bi - tar em ca - da

45

ti - a o vi - si - tais de no - vo. *mf* E
 P'la Eu - ca - ris - ti - a o vi - si - tais de no - vo *mf* E
 fiel o vi - si - tais de no - vo *mf* E
mf E

CÂNTICO DA COMUNHÃO

[Sobre o Cântico Evangélico do “*Benedictus*”]

REFRÃO:

**E tu, Menino, serás chamado Profeta do Altíssimo;
Irás à frente do Senhor a preparar os Seus caminhos.**

1. Sede bendito, Senhor, Deus de Israel,
Que visitastes, um dia, o Vosso povo;
E, vindo hoje habitar em cada fiel,
P’la Eucaristia, o visitais de novo
2. Promessa feita, outrora, aos vossos Santos,
Vossos Profetas dos tempos antigos,
Nós celebramos, em louvores e cantos,
À mesma mesa, como Vossos amigos...
3. Dos inimigos nos dais a protecção
Sois garantia da nossa liberdade;
Pois recebemos, em cada Comunhão,
O Pão celeste, Vosso Pão da Verdade.
4. E recordando a Aliança feita outrora
Com Abraão, e sob juramento,
Nos dais de novo a graça, aqui e agora,
Por meio deste tão grande Sacramento
5. Caminhar sempre em justiça e santidade,
Sentir a Vossa presença em cada dia,
Saborear este dom da Liberdade,
É tudo isto, p’ra nós, a Eucaristia.
6. Como, em cada manhã, o sol-nascente
Nos visitais, descendo das alturas;
No Pão e Vinho, Vos sentimos presente,
Dando de novo a vida às criaturas.
7. Os que ‘inda vivem das trevas prisioneiros
Ou pelas sombras da morte caminhando;
À vossa mesa chegarão primeiros,
Nas vias da paz, os seus passos guiando...

N.B. Os Tenores omitem a parte do texto em itálico