

MISSAL ROMANO



MELODIAS OFICIAIS

DOS CANTOS DO CELEBRANTE

ACOMPANHAMENTO DAS RESPOSTAS PARA ÓRGÃO

por

Jorge Alves Barbosa

Viana do Castelo – 2018

MELODIAS OFICIAIS

Acompanhamento de Órgão

“Na escolha das partes que se devem cantar, começar-se-á por aquelas que, por sua natureza, são de importância maior; em primeiro lugar, por aquelas que devem ser cantadas pelo sacerdote ou pelos ministros, com resposta do povo; ou o sacerdote juntamente com o povo”. É desta forma que a *Instrução “Musicam Sacram”,* n. 7, começa por definir os critérios de prioridade no que toca à intervenção do canto na celebração eucarística; um critério que aponta claramente para os *Cantos do Celebrante* com a respectiva resposta da Assembleia. A simplicidade para a qual o Magistério da Igreja procurava apontar, a partir da reforma conciliar, em função de uma gradualidade que permitisse uma participação do povo cada vez maior e mais consciente nas celebrações, revelou-se, no entanto, motivo para um quase esquecimento dos mesmos cantos com as respectivas respostas e aclamações, colocando-os mesmo no último lugar. Efectivamente, a prática que preside à selecção do repertório musical a executar nas celebrações habituais acabou por ditar uma inversão na gradualidade proposta: quando se “escolhe os cânticos” começa-se sempre pelos cânticos do *Próprio da Missa*; passa-se depois a alguns cânticos do *Ordinário da Missa*, e nem sempre respeitando as prioridades dentro destes e, finalmente, por excepção e, quantas vezes, por resignação do Pároco, algum canto do celebrante, nomeadamente as aclamações introdutórias do Evangelho, a aclamação Pós-Consagração ou Aclamação da Anamnese; lá mais para o fim das prioridades a Oração Colecta e a Doxologia Final da Oração Eucarística; finalmente, com muita sorte e por excepção, o canto do Prefácio já reservado aos mais corajosos e eventualmente dotados.

Enquanto o pensamento e orientações do Magistério da Igreja apontam no sentido de uma intervenção prioritária e intensa do Presidente da Celebração, como mentor e pedagogo da participação musical da Assembleia litúrgica, a resposta tem sido praticamente nula ou muito reduzida e com o Sacerdote alheio ao assunto na maior parte dos casos. Por outro lado, a preocupação dos responsáveis pela música sacra nos diferentes lugares também não anda muito longe desta prática comum, na medida em que se tem favorecido grandemente, em celebrações e em publicações, os cânticos do *Próprio da Missa*, sendo o repertório respeitante ao *Ordinário da Missa* francamente deficitário tanto na qualidade como na quantidade. Certo é que podemos sempre contar com o património musical em latim, mas este não tem sido particularmente favorecido nem pela utilização nem como inspiração de um repertório novo pelos compositores mais prolíficos.

No mesmo sentido, os chamados *Cantos do Celebrante* também não receberam os mesmos cuidados no que toca à composição das respectivas melodias bem como à sua divulgação. Uma primeira edição das *Melodias Oficiais*, publicada em 1971, não ia muito além de uma adaptação, para não dizermos de uma imitação pobre, das melodias gregorianas, não se verificando um verdadeiro trabalho de composição em sintonia com a particular sonoridade da língua portuguesa e muito menos com uma linguagem musical em que o povo português se sentisse representado. Ao contrário de países como a França, Alemanha e mesmo a Itália, que

utilizaram os modelos gregorianos preconizados pela doutrina conciliar como inspiração e não como imitação mais ou menos conseguida, entre nós passou-se precisamente o contrário, apesar das advertências dos responsáveis nesse campo, tendo já em conta algumas experiências realizadas antes do Concílio, sobretudo na Alemanha. Não admira, pois, que estas “melodias oficiais” não tenham encontrado uma particular receptividade mesmo em alguns dos compositores e responsáveis musicais, que optaram por alternativas como aconteceu com algumas *Aclamações* e mesmo o *Pai Nosso*. Este último, mesmo gozando de uma geral aceitação, muito frequentemente vem sendo substituída por alternativas que aliam à notória falta de qualidade um escandaloso mau gosto; porém, tudo isto em nome de uma falta de identificação com os modelos oficialmente propostos.

Mais tarde, com a publicação da edição definitiva do *Missal Romano* (e outros Rituais) procedeu-se à revisão das melodias anteriores a que se acrescentaram algumas melodias e aclamações alternativas, mas a qualidade não melhorou; pelo contrário, a estrutura de algumas das fórmulas propostas é francamente deficiente e contraditória com os modos gregorianos de referência, nomeadamente com a utilização de intervalos característicos e de fórmulas de entoação e cadência que não condizem com o modo escolhido. Este foi especialmente o modo de Mi (Deuterus), ou então uma estrutura melódica de carácter “pentatónico” (dó-ré-mi-sol-lá) à qual obedece a quase totalidade dos cantos do celebrante e suas respostas. Recentemente, uma edição bastante ampliada dos *Cantos do Celebrante*, veio contribuir para uma atenção redobrada e esta parte do *Ordinário da Missa*, mais ainda com a inclusão das respostas do povo na edição musical consagrada aos *Cantos do Ordinário da Missa*. São estas as edições que tomámos agora como referência para os acompanhamentos aqui apresentados.

A aparente simplicidade de tais melodias bem como a brevidade da maior parte das aclamações terá provocado a convicção de que o seu acompanhamento organístico seria fácil, resumido a um ou dois acordes, e deixado à habilidade dos organistas, fosse qual fosse a sua preparação. Não ignoramos que muitos cursos de formação em Órgão já incluem por si mesmos a preparação para o acompanhamento de melodia e particularmente do canto gregoriano, o que constitui uma base sólida para o acompanhamento adequado das melodias oficiais. Mas também, devido ao facto de as respostas serem destinadas à assembleia no seu todo, com reduzida exigência na eficácia do acompanhamento, se tivermos em conta a diversidade e até alguma cacafonia que envolve as respostas do povo, não se esperará que os organistas cuidem particularmente este aspecto da sua performance litúrgica. Da mesma forma, a escrita de um acompanhamento das referidas melodias e aclamações não constitui um projecto propriamente atraente para qualquer compositor de música sacra.

Daqui a surpresa de uma mensagem particularmente lisonjeira e bem-humorada recebida recentemente de um amigo que se constituiu de imediato em desafio, aliado à expressão de uma confiança que me sensibilizou e passou quase a um rebate de consciência: “Venho perguntar se, por acaso, tiveste ocasião de passar à escrita algum acompanhamento organístico para as *respostas cantadas do povo ao Ordinário da Missa*. Além de a humanidade há muito aguardar mais esse serviço da tua exclusiva competência, dá-se a circunstância de os meus rapazes terem finalmente abraçado a causa do serviço organístico regular. Não te venho sequer maçar com fazeres *ex novo*; a intenção é mesmo a de não perdermos a oportunidade

de partilhares connosco o que tiveres [começando pelo *Pai Nosso* e terminando no mais básico *Ámen...*] de preferência com a *Pedaleira*". Atento ao desejo da Igreja de que "os compositores possuídos do espírito cristão compreendam que são chamados a cultivar a música sacra e a aumentar-lhe o património" (VATICANO II, *Const. "Sacrosanctum Concilium"*, n. 121), apesar de a resposta imediata ter sido quase nula pela ausência de tal repertório no elenco da minha produção, comuniquei a minha disponibilidade para pensar no assunto logo que possível. Liberto de alguns compromissos mais prementes por questões de calendário particularmente apertado, agarrei-me não com unhas e dentes, mas "com pés e mãos" à ideia de escrever de facto um acompanhamento adequado para todas as respostas e aclamações do povo na Celebração Eucarística, no espírito do que é preconizado pelo Magistério da Igreja no supra citado documento: "Que as suas composições se apresentem com as características da verdadeira música sacra, possam ser cantadas não só pelos grandes coros, mas se adaptem também aos pequenos e favoreçam uma activa participação de toda a assembleia dos fiéis". Efectivamente, a beleza da liturgia exprime-se muito para além da mera estética dos cantos litúrgicos ou da qualidade artística dos diferentes intervenientes, pois "nada mais festivo e mais desejável nas acções sagradas do que uma Assembleia, que, toda inteira, exprime a sua fé e a sua piedade por meio do canto" (*Instrução "Musicam Sacram"*, n. 16).

O facto de trabalhar habitualmente, por opção estilística, no ambiente modal, aliado a uma regular escrita para órgão, favorece alguma prática e habilidade no tratamento deste tipo de música, pelo que se me tornou relativamente fácil responder à proposta e desafio da mensagem recebida. Assim, os critérios principais a que obedece este trabalho foram mais ou menos estes: do ponto de vista da harmonia, procurei fazer uma abordagem claramente modal das melodias, com uma textura sóbria mas consistente, como a que é seguida actualmente nos acompanhamentos ao canto gregoriano publicados no ambiente de Solesmes, nomeadamente o *Liber Cantualis*, notoriamente mais sóbrios que os clássicos de referência, de Potiron a Desroquettes, evitando uma harmonia demasiadamente óbvia e marcante, mas não deixando também de salientar harmonicamente os pontos fortes do fraseado musical. Do ponto de vista rítmico, optei por uma escrita que segue muito de perto a articulação e a rítmica da palavra portuguesa tendo como referência o acento tónico, tal como acontecia outrora com o latim eclesiástico. Daí a variedade e alternância de elementos rítmicos ternário e binário, um pouco ao jeito da rítmica gregoriana de Dom Mocquereau que nos serve perfeitamente neste caso das melodias destinadas à assembleia, as quais não poderão gozar daquela liberdade rítmica e expressiva que encontramos nos cantos da *schola* e particularmente nos cânticos solísticos, em função de uma leitura atenta da e análise semiológica da neumática original. Propõe-se, por isso, uma execução que siga o fraseado ou a prosódia, mas sempre também com aquela liberdade e *souplesse* que sirva uma verdadeira expressividade do texto: comparem-se, por exemplo, as diferentes Aclamações pós-consagração ou os três "Ámen" da Doxologia Final da Oração Eucarística. O mesmo se deverá procurar ao nível da dinâmica e mesmo da registação. Por exemplo, não vamos executar com a mesma dinâmica ou a mesma registação o *Pai Nosso* e a resposta final *Graças a Deus*, e menos ainda se esta for cantada na forma pascal, notoriamente mais solene. Não é o mesmo acompanhar o *Ámen* que responde à Oração Colecta, e o *Ámen* da Doxologia. Por isso, o organista, pela sua forma de tocar, deverá assumir o papel de um atento e eficaz condutor da assembleia.

Neste capítulo da *performance* organística tive em atenção os diversos tipos de organista, a diversidade de recursos instrumentais e também as limitações no âmbito vocal, quer do povo quer dos celebrantes e ministros. Assim, respondendo ao pedido que originou este trabalho e reconhecendo a existência de muitos organistas particularmente capacitados, escrevi tudo para órgão com pedaleira, sugerindo, pela escrita, uma abordagem verdadeiramente organística das respostas; por outro lado, atendendo aos mais limitados quer do ponto de vista performativo quer dos recursos instrumentais disponíveis, escrevi uma versão dos mesmos acompanhamentos para Manuais apenas, a partir do arranjo anterior, feitas as necessárias adaptações. No que respeita ao âmbito vocal dos celebrantes e do nosso povo (para não dizermos da hora e condições da celebração...) respeitei a escrita dos originais em “material de Dó Maior”, mas apresento também os mesmos arranjos em “material de Si bemol” o que facilitará um pouco a tarefa do organista, de outro modo chamado a transpor tudo, para não falarmos do uso dos famigerados “transpositores”. Seria bom que todos os nossos organistas fossem procurando desenvolver esta competência da transposição, praticando estas harmonizações transpondo-as para outras tonalidades pois muitas vezes o terço de fazer. Optei por escrever em Sib e não em Lá (diapasão mais aconselhado e cómodo como *corda de recitação*, para salmos e orações) pois, para além de ser uma tonalidade bem mais difícil para muitos executantes, também limitaria um pouco a sonoridade do órgão na pedaleira, cuja extensão nos graves exigiu, mesmo assim, algumas adaptações na transposição já feita. Não esqueçam, porém, que uma tessitura mais elevada favorece o ambiente de solenidade, pelo que a tonalidade original será de preferir em determinadas circunstâncias.

Não sendo aqui o lugar para o desenvolvimento de outras considerações sobre o especial ministério do organista litúrgico, concluiria, com as palavras lapidares do Magistério da Igreja: “É muito de desejar que os organistas e demais instrumentistas não sejam apenas peritos no instrumento que lhes é confiado, mas devem conhecer e deixar-se imbuir do espírito da Liturgia para que, ao exercer o seu ofício, mesmo ao improvisar, enriqueçam a celebração segundo a verdadeira natureza de cada um dos seus elementos e favoreçam a participação dos fiéis” (*Instrução “Musicam Sacram”*, n. 67).

Meadela, 15 de Janeiro de 2018.

Jorge Alves Barbosa

RITOS INICIAIS

SAUDAÇÃO INICIAL

CELEBRANTE

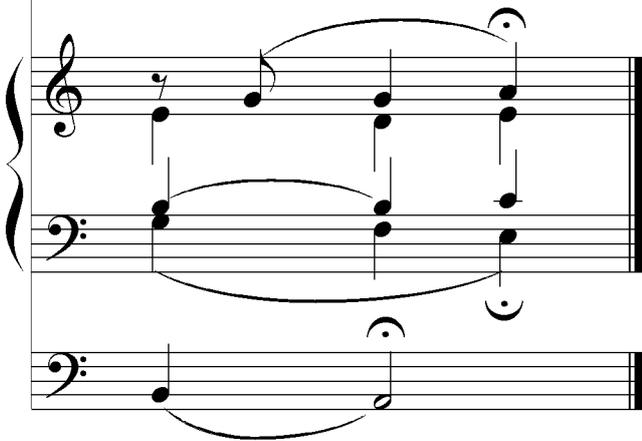


Em no - me do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to:

RESPOSTA



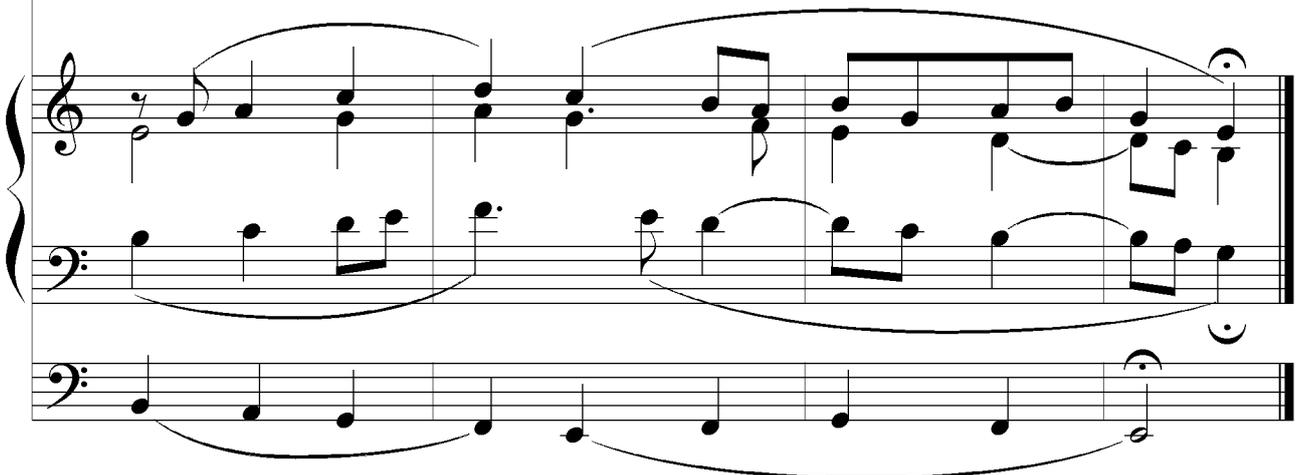
A - men!



A graça... es - te - jam con - vos - co



Ben - di - to se - ja Deus que nos re - u - niu no a - mor de Cris - to



ACTO PENITENCIAL

FÓRMULA DE ABSOLVIÇÃO



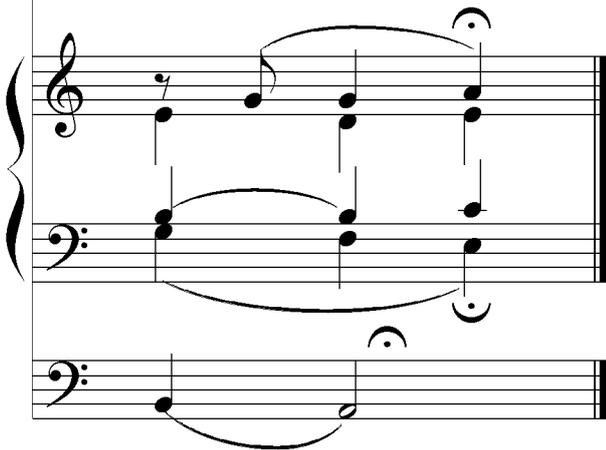
Deus To - do Po - de - ro - so te - nha com - pai - xão de nós, per - do - e nos -



sos pe - ca - dos e nos con - du - za à vi - da eter - na:



A - men!



LITURGIA DA PALAVRA

ORAÇÃO COLECTA

O - re - mos:

na u - ni - dade do Es - pi - ri - to San - to

A - men!

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "O - re - mos: na u - ni - dade do Es - pi - ri - to San - to A - men!". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a grand staff. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, while the left hand provides a bass line. The piece concludes with a double bar line.

LITURGIA DA PALAVRA

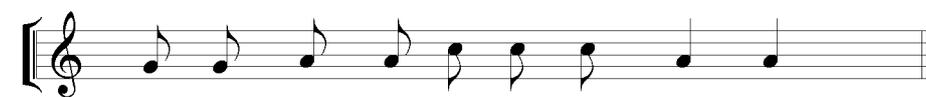
PRIMEIRA E SEGUNDA LEITURAS

Pa - la - vra do Se - nhor

Gra - ças a Deus

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Pa - la - vra do Se - nhor Gra - ças a Deus". The piano accompaniment is written for the right and left hands, with a grand staff. The right hand plays a simple harmonic accompaniment, while the left hand provides a bass line. The piece concludes with a double bar line.

EVANGELHO - INÍCIO



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co



E - le es - tá no mei - o de nós



Evangelho... Je - sus Cris - to se - gun - do São Ma - teus.



Gló - ria a Vós, Se - nhor!

CONCLUSÃO

Pa - la - vra da sal - va - ção:

Gló - ria a Vós, Se - nhor!

The musical score for the conclusion consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics "Pa - la - vra da sal - va - ção:". The second staff is another vocal line with lyrics "Gló - ria a Vós, Se - nhor!". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff being the right hand and the fourth staff being the left hand. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a long slur over the final two measures.

ORAÇÃO DOS FIÉIS

O - re - mos ao Se - nhor:

Ou - vi - nos, Se - nhor!

The musical score for the prayer of the faithful consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics "O - re - mos ao Se - nhor:". The second staff is another vocal line with lyrics "Ou - vi - nos, Se - nhor!". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff being the right hand and the fourth staff being the left hand. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a long slur over the final two measures. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the final two measures.

LITURGIA EUCARÍSTICA

LITURGIA EUCARÍSTICA

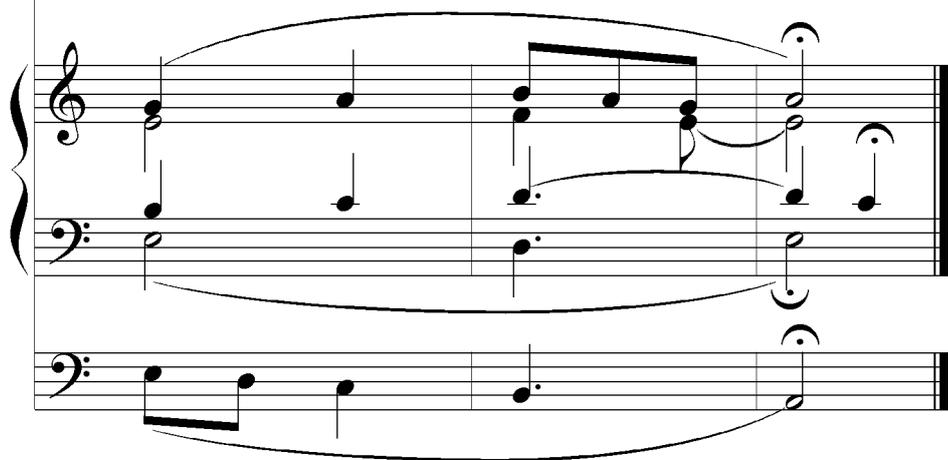
INTRODUÇÃO AO PREFÁCIO



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



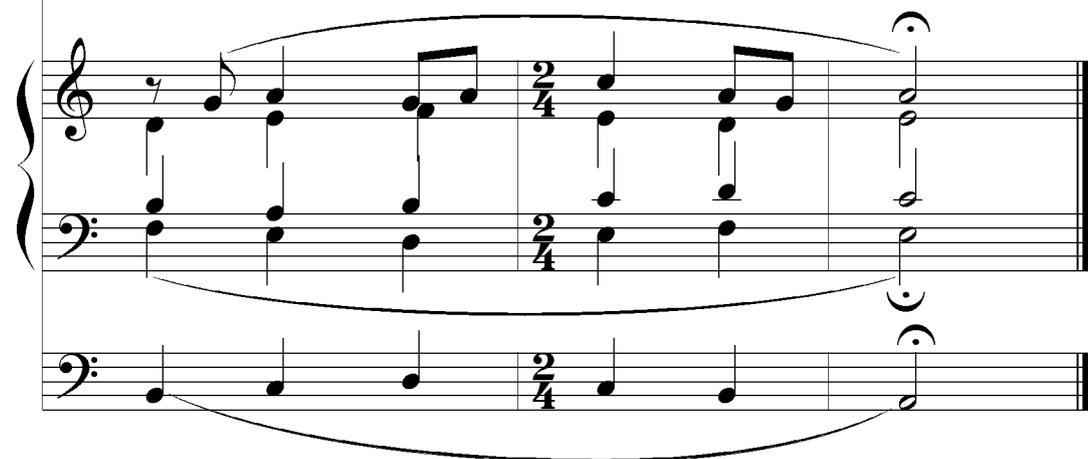
E - le es - tá no mei - o de nós



Co - ra - ções ao al - to:



O nos - so co - ra - ção es - tá em Deus



De - mos gra - ças ao Se - nhor nos - so Deus:
É nos - so de - ver, é nos - sa sal - va - ção

The first section of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. The second staff is a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO

Mis - té - rio da fé:
A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a Vos - sa mor - te, pro - cia -

The second section of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in treble clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

ma - mos a Vos - sa res - sur - rei - ção. Vin - de, Se - nhor Je - sus!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment in grand staff notation, with a treble and bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with phrasing slurs.

DOXOLOGIA FINAL

Por Cris - to... a - go - ra e pa - ra sem - pre:

The second system consists of a single vocal staff in treble clef with lyrics. The melody is simple and ends with a double bar line.

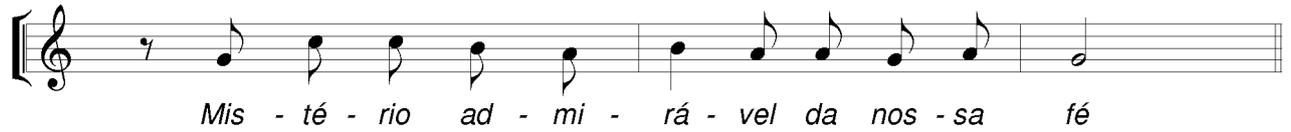
RESPOSTA OFICIAL

A - men., A - men., A - men!

mf *f* *ff* rall...

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part includes dynamic markings (*mf*, *f*, *ff*) and a *rall...* instruction. The time signature is 2/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with phrasing slurs and accents.

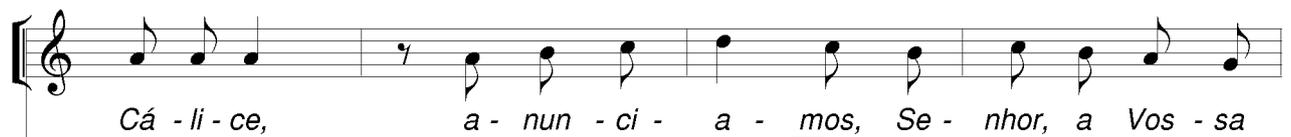
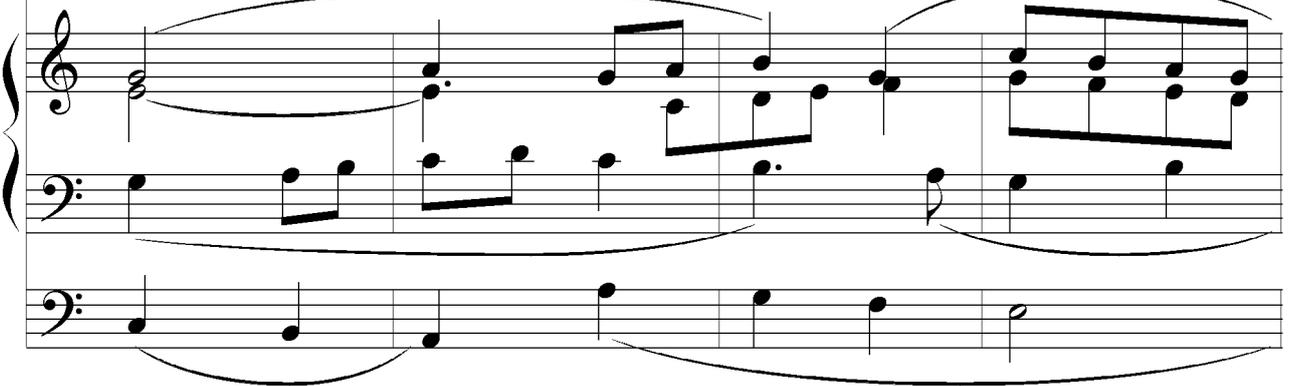
ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO - II



Mis - té - rio ad - mi - rá - vel da nos - sa fé



Quan - do co - me - mos des - te Pão e be - be - mos des - te



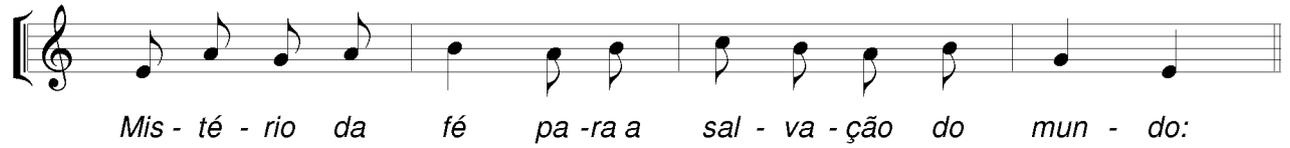
Cá - li - ce, a - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a Vos - sa



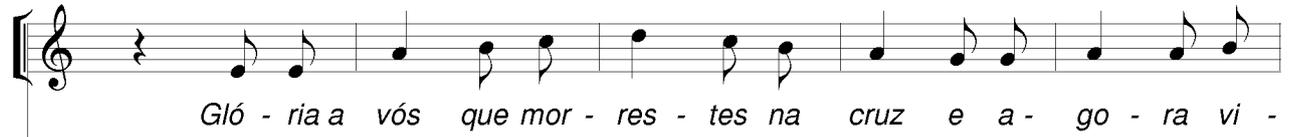
mor - te, es - pe - ran - do a Vos - sa vin - da glo - ri - o - sa.



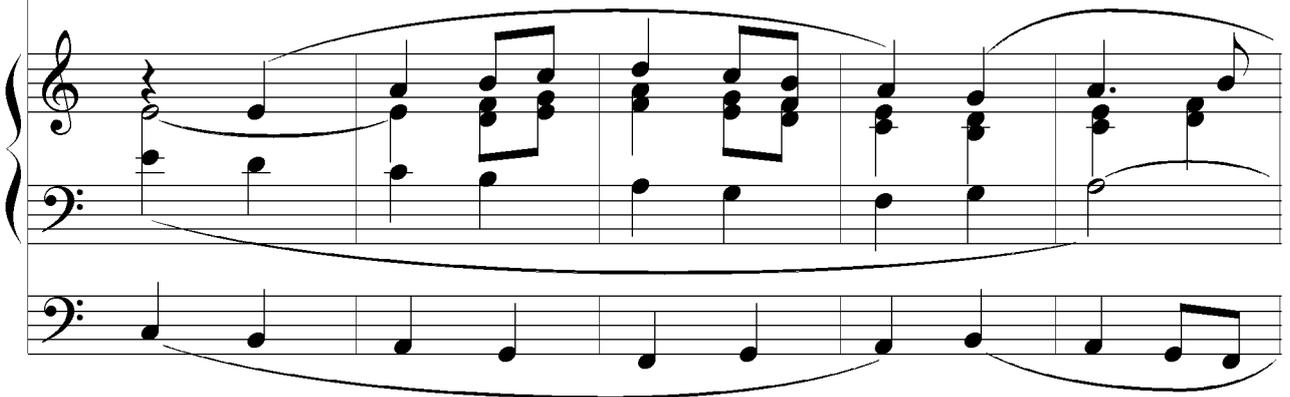
ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO - III



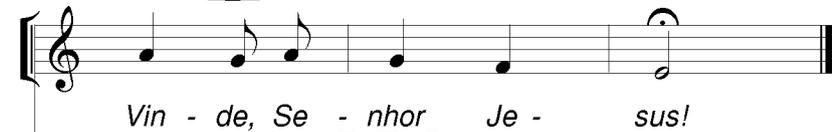
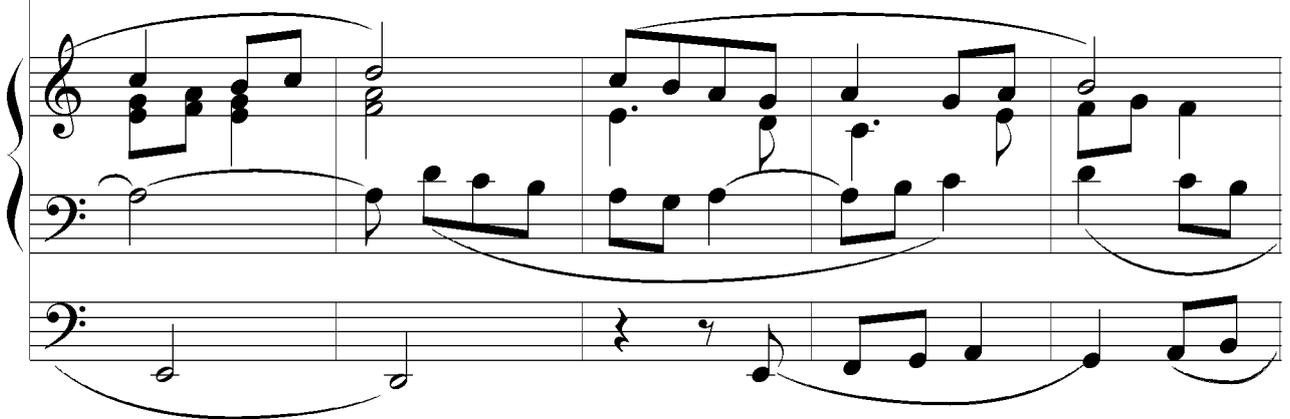
Mis - té - rio da fé pa - ra a sal - va - ção do mun - do:



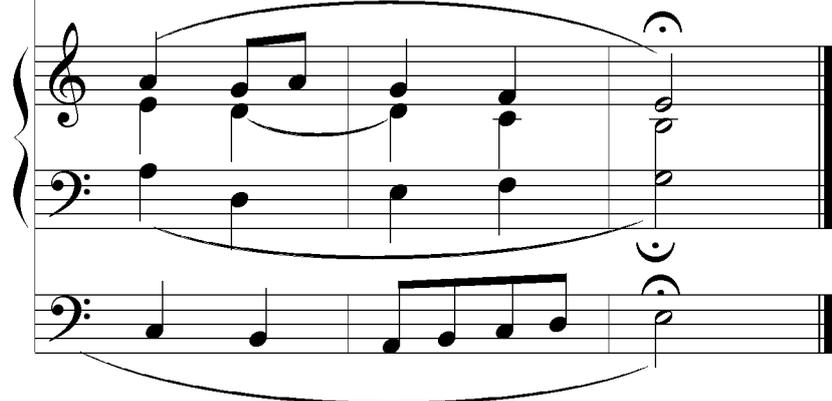
Gló - ria a vós que mor - res - tes na cruz e a - go - ra vi -



veis pa - ra sem - pre; Sal - va - dor do mun - do, sal - vai - nos.



Vin - de, Se - nhor Je - sus!



ACLAMAÇÕES PARA A DOXOLOGIA

1. Manuel Luis

Musical score for "1. Manuel Luis". The score is in G major and 7/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four measures with the lyrics "A - men, A - men, A - men!". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a fermata over the final note.

2. Domenico Bartolucci - Roma

Musical score for "2. Domenico Bartolucci - Roma". The score is in G major and 7/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four measures with the lyrics "A - men, A - men! A - men!". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a fermata over the final note.

RITOS DE COMUNHÃO

RITO DA COMUNHÃO

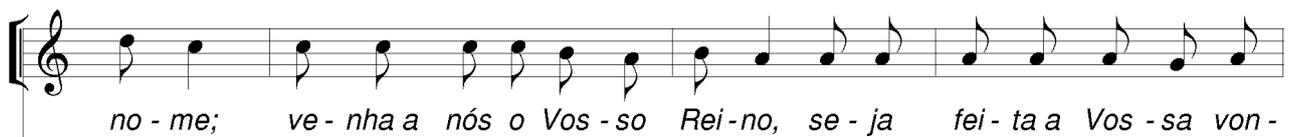
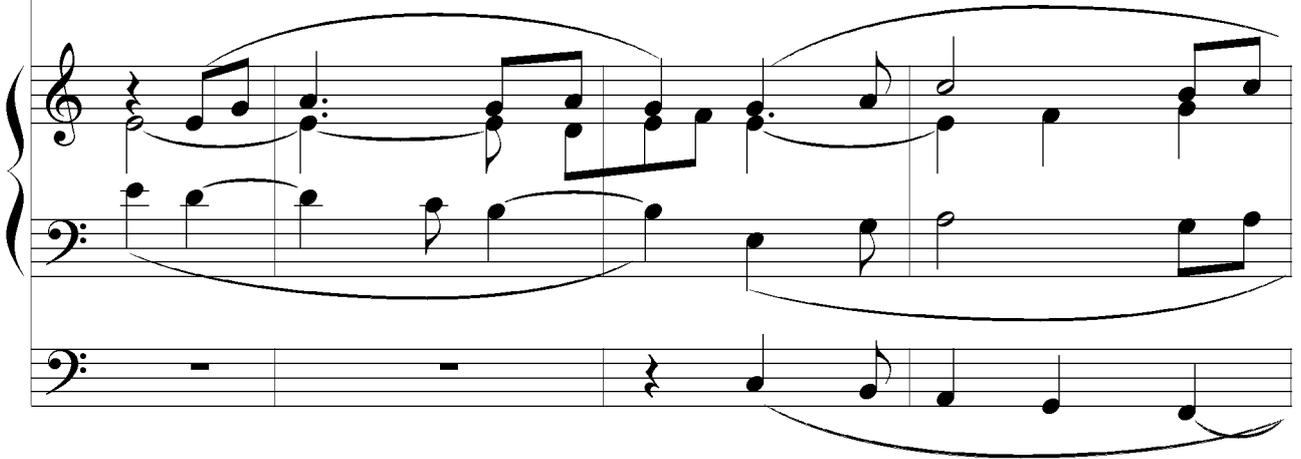
PAI NOSSO



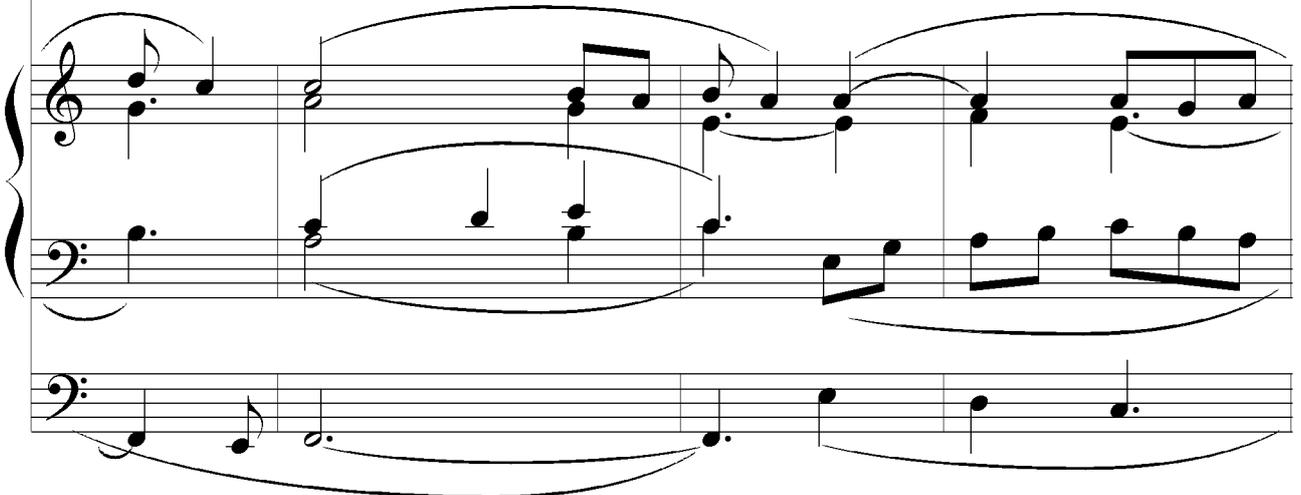
Fi - éis aos ensinamentos do Sai - va - dor, ousa - mos di - zer:



Pai Nos - so que es - tais nos céus, san - ti - fi - ca - do se - ja o Vos - so



no - me; ve - nha a nós o Vos - so Rei - no, se - ja fei - ta a Vos - sa von -



ta-de, as-sim na ter-ra co-mo no céu. O pão nos-so de ca-da

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

di-a nos dai ho-je; per-do-ai-nos as nos-sas o-fen-sas as-

The second system continues the musical score. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its harmonic and melodic structure. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

sim co-mo nós per-do-a-mos a quem nos tem o-fen-di-do. E

The third system concludes the musical score. It follows the same three-staff format. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

não nos dei-xeis ca- ir em ten - ta - ção, mas li - vrai - nos do mal.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

EMBOLISMO

Li - vrai-nos de todo o mal, Se - nhor... nos - so Sai - va - dor

Vos -so é o Rei - no e o Po - der e a Gló - ria pa - ra sem - pre!

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

RITO DA PAZ



A paz do Se - nhor es - te - ja sem - pre con - vos - co:



O a - mor de Cris - to nos u - niu!

Piano accompaniment for the piece, consisting of three staves. The top staff is the right hand in treble clef, the middle staff is the left hand in bass clef, and the bottom staff is an additional bass clef staff. The music features chords, arpeggios, and melodic lines, with a large slur spanning across the first two staves.

RITOS DE CONCLUSÃO

BÊNÇÃO FINAL

SIMPLES

O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:
E - le es - tá no mei - o de nós!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a simple harmonic accompaniment with a melodic line in the bass clef and chords in the treble clef.

Abençoe-vos... San - to
A - men!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a simple harmonic accompaniment, ending with a final chord.

BÊNÇÃO SOLENE

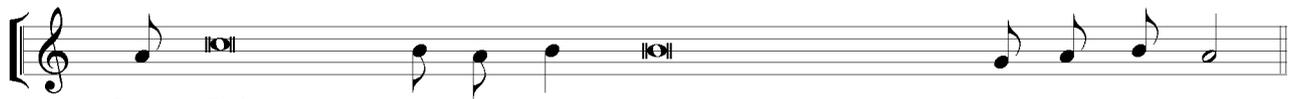


O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:

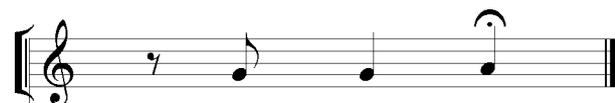


E - le es - tá no mei - o de nós

Piano accompaniment for the first two vocal lines, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and moving lines, with a large slur encompassing the entire accompaniment for this section.



Deus Pai...



A - men!

Piano accompaniment for the last two vocal lines, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and moving lines, with a large slur encompassing the entire accompaniment for this section.

Conclusão da Bênção



Abençoe-vos Deus Todo Po - de - ro - so, Pai, Fi - lho e Es - pí - ri - to San - to

A - men!

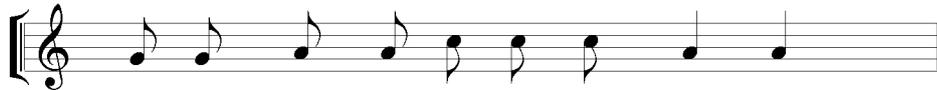
DESPEDIDA



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe:

Gra - ças a Deus!

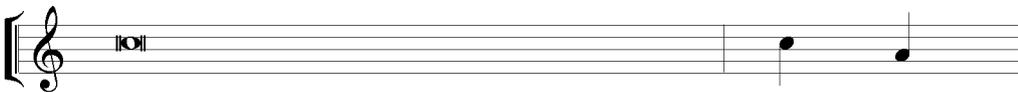
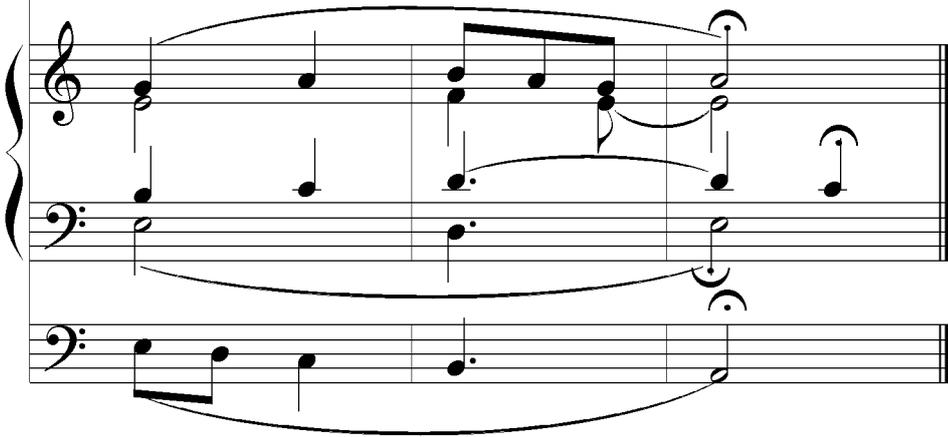
BÊNÇÃO EPISCOPAL



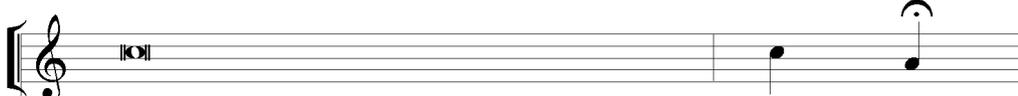
O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



E - le es - tá no mei - o de nós



1. Bendito seja o nome do Se - nhor
2. A nossa protecção está no nome do Se - nhor



1. Agora e para sem - pre
2. Que fez o céu e a ter - ra





Abençoe-vos Deus Todo Po - de - ro - so Pai, Fi - lho e Es - pí - ri - to San - to

DESPEDIDA



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe:



MELODIAS OFICIAIS

Acompanhamento em Si bemol

RITOS INICIAIS

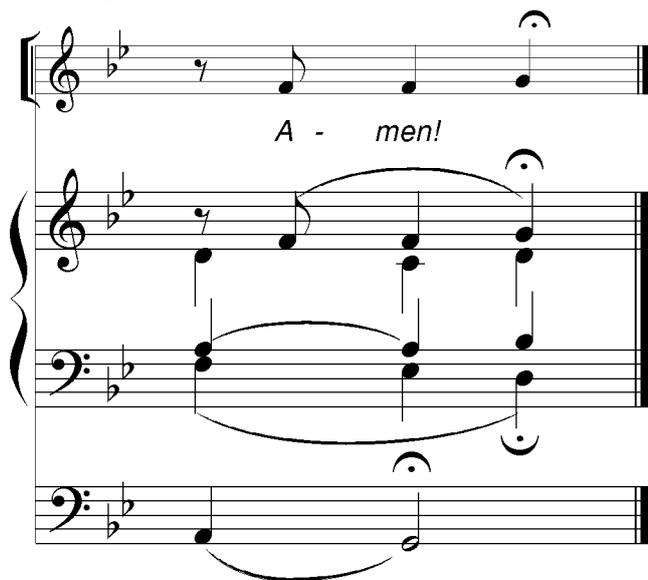
SAUDAÇÃO INICIAL

CELEBRANTE



Em no - me do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to:

RESPOSTA

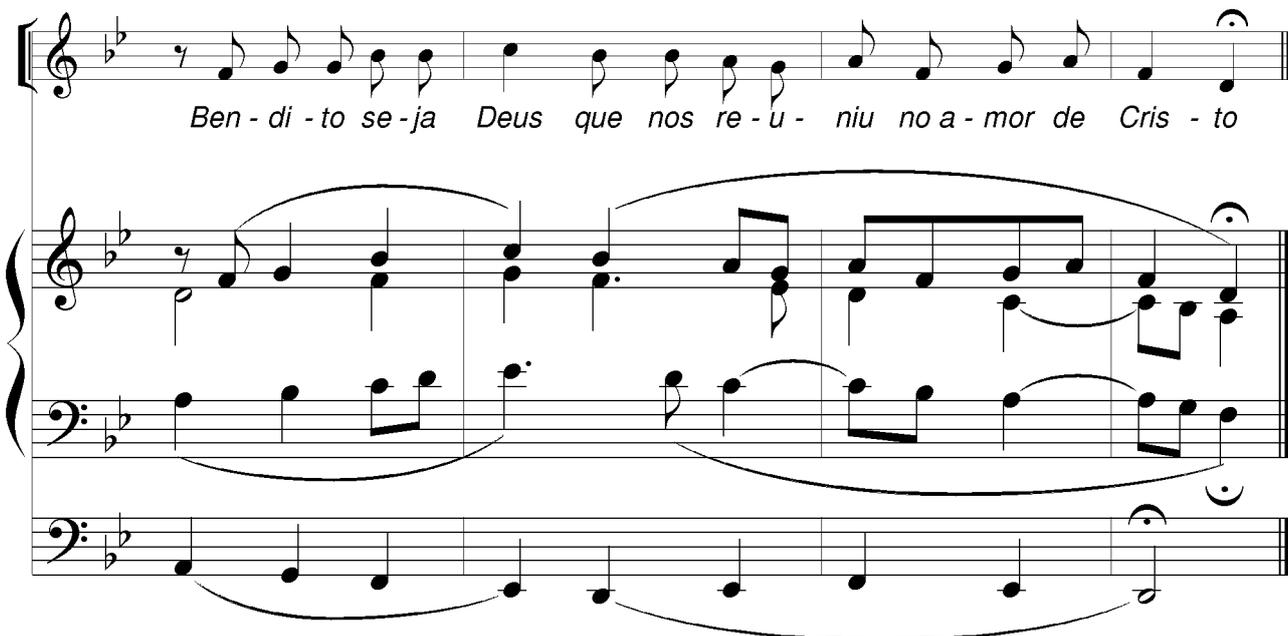


A - men!



A graça...

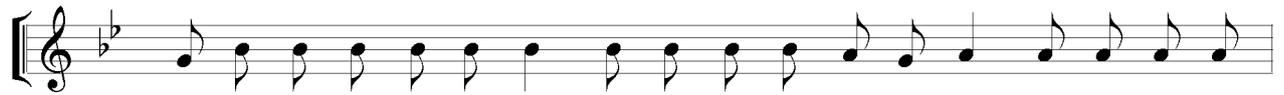
es - te - jam con - vos - co



Ben - di - to se - ja Deus que nos re - u - niu no a - mor de Cris - to

ACTO PENITENCIAL

FÓRMULA DE ABSOLVIÇÃO



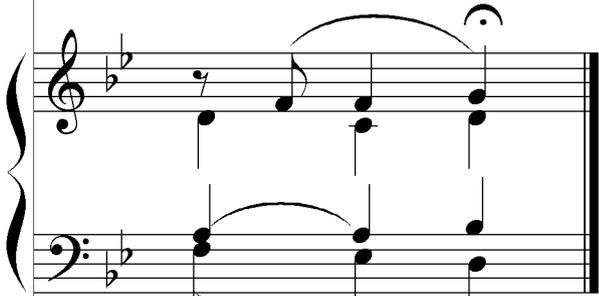
Deus To - do Po - de - ro - so te - nha com - pai - xão de nós, per - do - e nos -



sos pe - ca - dos e nos con - du - za à vi - da e ter - na:



A - men!



LITURGIA DA PALAVRA

ORAÇÃO COLECTA

O - re - mos:

na u - ni - dade do Es - pi - ri - to San - to

A - men!

The musical score for the Collect Prayer consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with the lyrics "O - re - mos:" followed by "na u - ni - dade do Es - pi - ri - to San - to" and ends with "A - men!". The piano accompaniment is written in three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

LITURGIA DA PALAVRA

PRIMEIRA E SEGUNDA LEITURAS

Pa - la - vra do Se - nhor

Gra - ças a Deus

The musical score for the First and Second Readings consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with the lyrics "Pa - la - vra do Se - nhor" followed by "Gra - ças a Deus". The piano accompaniment is written in three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

EVANGELHO - INÍCIO



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co



E - le es - tá no mei - o de nós



Evangelho... Je - sus Cris - to se - gun - do São Ma - teus.



Gló - ria a Vós, Se - nhor!

CONCLUSÃO

Pa - la - vra da sal - va - ção:

Gló - ria a Vós, Se - nhor!

ORAÇÃO DOS FIÉIS

O - re - mos ao Se - nhor:

Ou - vi - nos, Se - nhor!

LITURGIA EUCARÍSTICA

LITURGIA EUCARÍSTICA

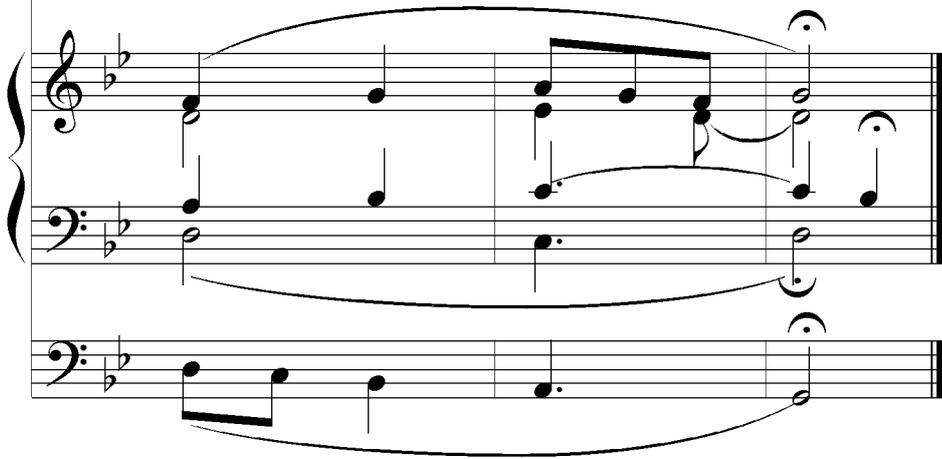
INTRODUÇÃO AO PREFÁCIO



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



E - le es - tá no mei - o de nós



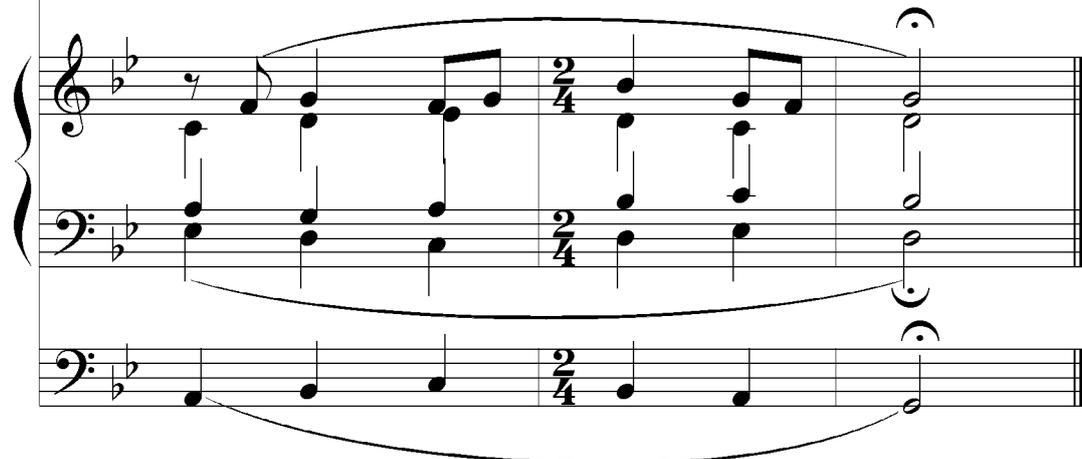
Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs.



Co - ra - ções ao al - to:



O nos - so co - ra - ção es - tá em Deus



Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs, and a 2/4 time signature.

De - mos gra - ças ao Se - nhor nos - so Deus:
É nos - so de - ver, é nos - sa sai - va - ção

The first section of the hymn is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The right hand of the piano accompaniment has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO

Mis - té - rio da fé:
A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a Vos - sa mor - te, pro - cla -

The second section of the hymn is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The right hand of the piano accompaniment has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ma - mos a Vos - sa res - sur - rei - ção. Vin - de, Se - nhor Je - sus!

DOXOLOGIA FINAL

Por Cris - to... a - go - ra e pa - ra sem - pre:

RESPOSTA OFICIAL

A - men., A - men., A - men!

mf *f* *ff* *rall...*

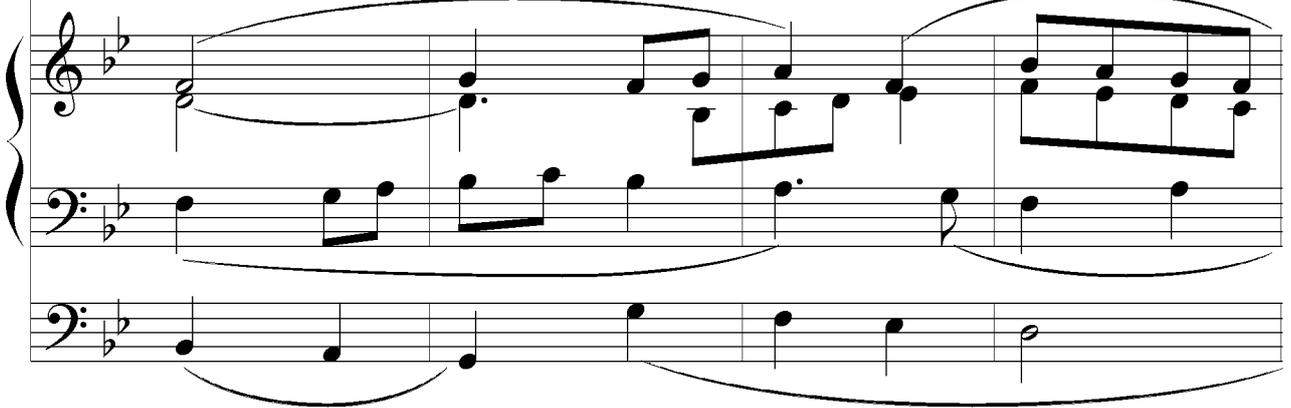
ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO - II



Mis - té - rio ad - mi - rá - vei da nos - sa fé



Quan - do co - me - mos des - te Pão e be - be - mos des - te



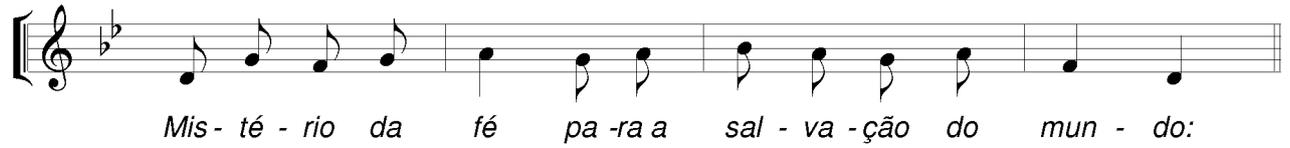
Cá - li - ce, a - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a Vos - sa



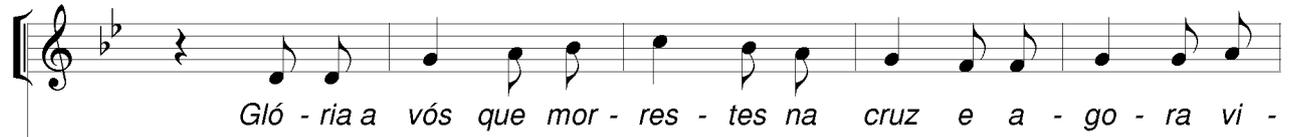
mor - te, es - pe - ran - do a Vos - sa vin - da glo - ri - o - sa.



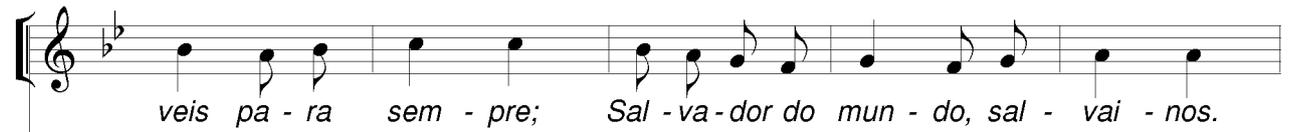
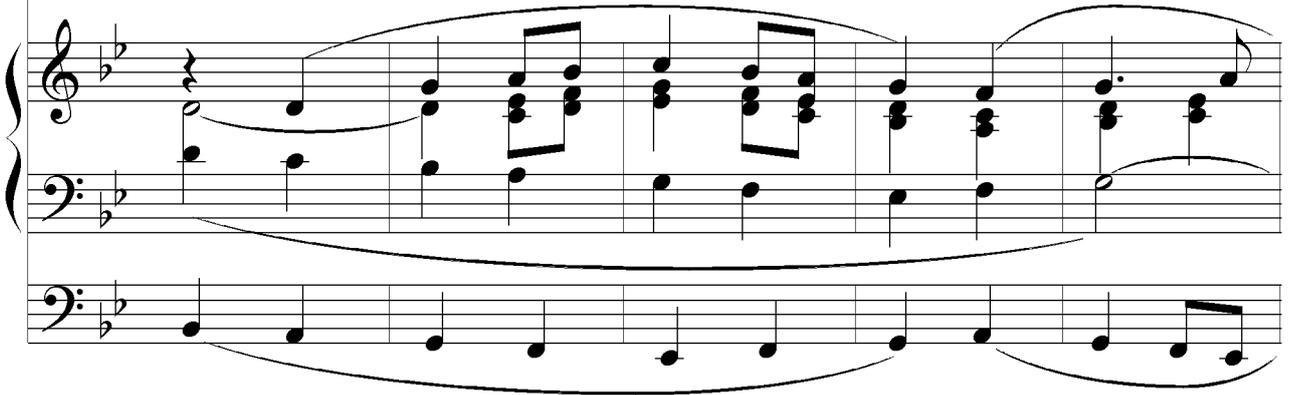
ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO - III



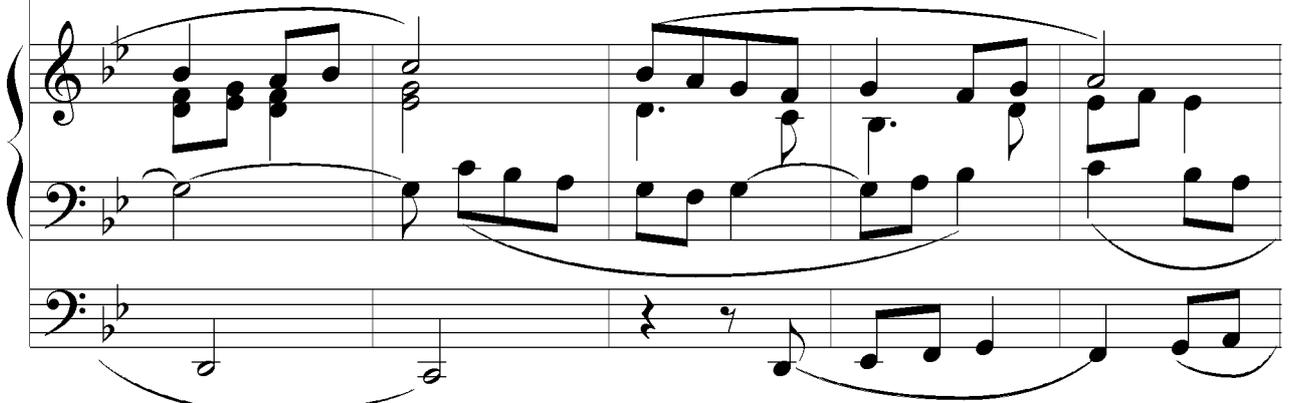
Mis - té - rio da fé pa - ra a sal - va - ção do mun - do:



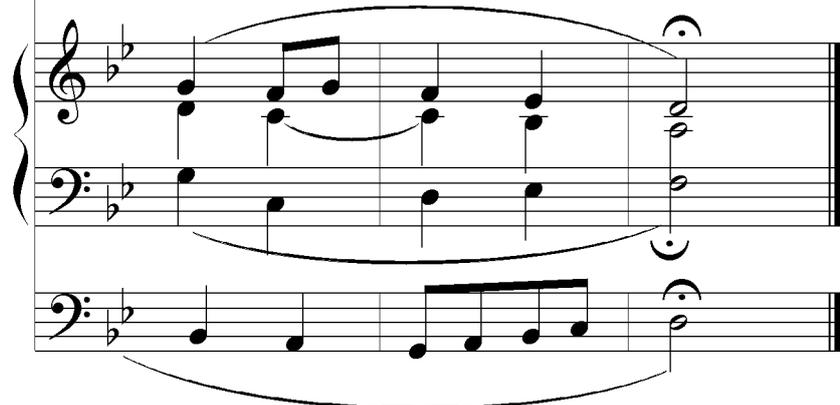
Gló - ria a vós que mor - res - tes na cruz e a - go - ra vi -



veis pa - ra sem - pre; Sal - va - dor do mun - do, sal - vai - nos.



Vin - de, Se - nhor Je - sus!



ACLAMAÇÕES PARA A DOXOLOGIA

1. Manuel Luis

Musical score for "1. Manuel Luis". The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three phrases: "A - men," "A - men," and "A - men!". The piano accompaniment is divided into three systems. The first system is marked *mf*, the second *f*, and the third *ff*. The piano part includes a bass line with a *ff* marking and a right-hand part with a *ff* marking and a *rall.* marking. The score concludes with a double bar line.

2. Domenico Bartolucci - Roma

Musical score for "2. Domenico Bartolucci - Roma". The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of three phrases: "A - men," "A - men!" and "A - men!". The piano accompaniment is divided into three systems. The first system is marked *mf*, the second *f*, and the third *ff* *rall.*. The piano part includes a bass line with a *ff* marking and a right-hand part with a *ff* marking and a *rall.* marking. The score concludes with a double bar line.

RITOS DE COMUNHÃO

RITO DA COMUNHÃO

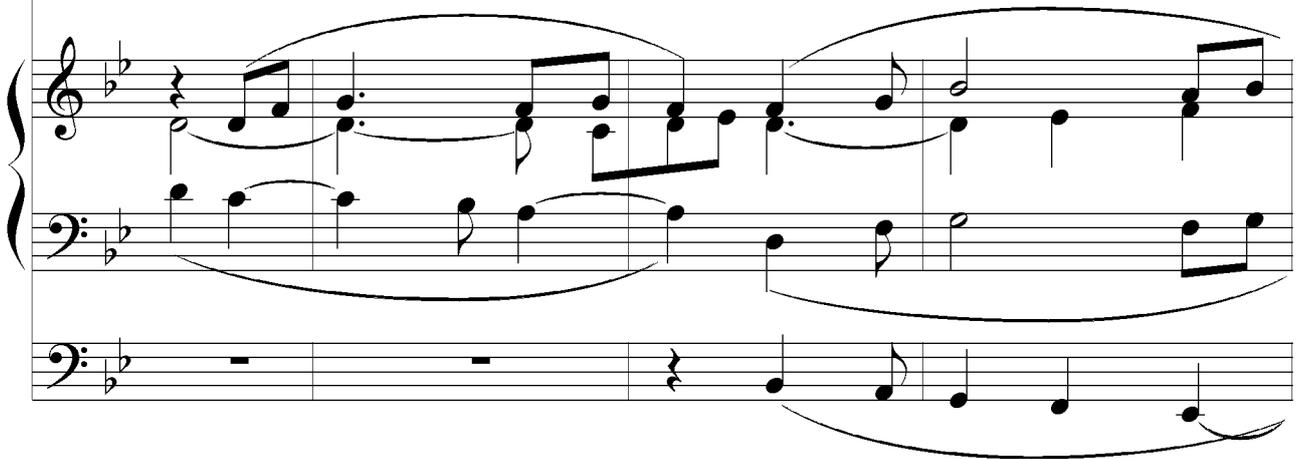
PAI NOSSO



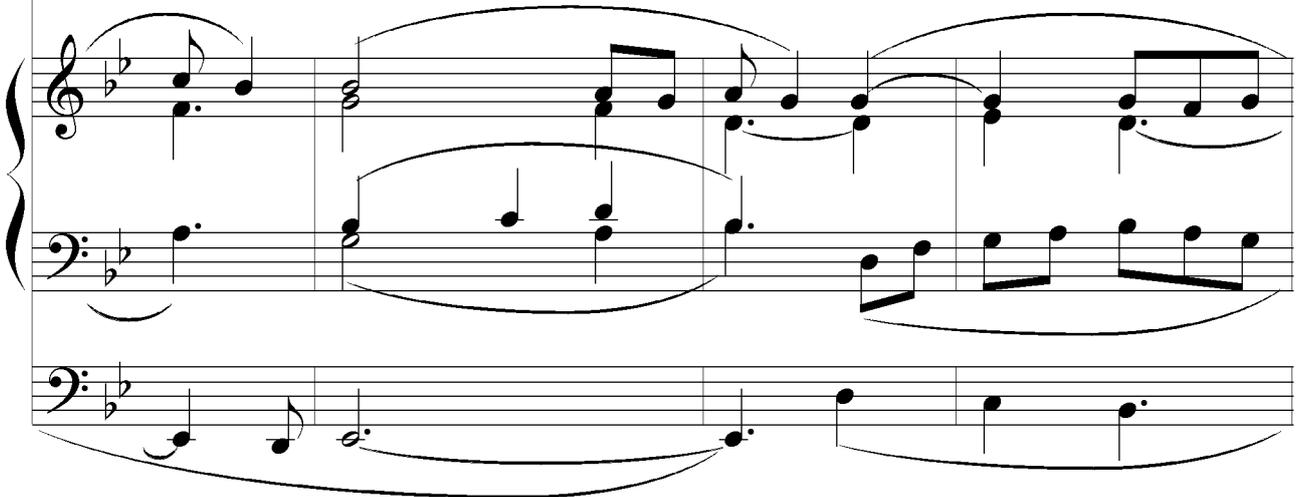
Fi-éis aos ensinamentos do Sal - va - dor, ousa - mos di - zer:



Pai Nos-so que es-tais nos céus, san-ti-fi-ca-do se-ja o Vos-so



no-me; ve-nha a nós o Vos-so Rei-no, se-ja fei-ta a Vos-sa von-



ta-de, as-sim na ter-ra co-mo no céu. O pão nos-so de ca-da

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a half note followed by eighth notes, then a quarter note with a fermata and a 'v' marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'v' marking in the right hand.

di-a nos dai ho-je; per-do-ai-nos as nos-sas o-fen-sas as-

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and quarter notes, while the right hand plays chords and moving lines. A 'v' marking is present in the right hand.

sim co-mo nós per-do-a-mos a quem nos tem o-fen-di-do. E

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a half note and a fermata. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, ending with a 'v' marking.

não nos dei-xeis ca - ir em ten - ta - ção, mas li - vrai - nos do mal.

EMBOLISMO

Li - vrai-nos de todo o mal, Se- nhor... nos - so Sai - va - dor

Vos -so é o Rei - no e o Po - der e a Gló - ria pa - ra sem - pre!

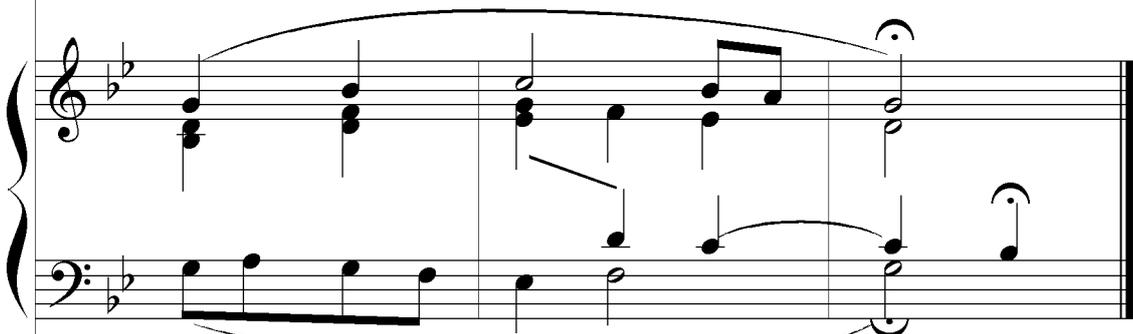
RITO DA PAZ



A paz do Se - nhor es - te - ja sem - pre con - vos - co:



O a - mor de Cris - to nos u - niu!



RITOS DE CONCLUSÃO

BÊNÇÃO FINAL

SIMPLES

O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:
E - le es - tá no mei - o de nós!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 4/4 time signature. It contains the lyrics "O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:" and "E - le es - tá no mei - o de nós!". The second staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring chords and moving lines. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the left hand, with a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

Abençoe-vos... San - to
A - men!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Abençoe-vos..." and "San - to", followed by "A - men!". The second staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring chords and moving lines. The third and fourth staves are the piano accompaniment for the left hand, with a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

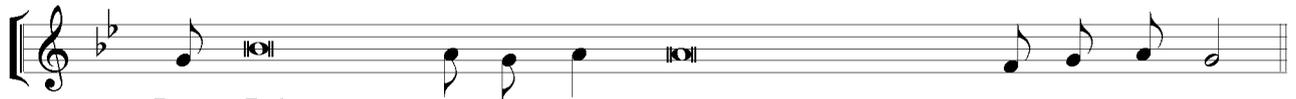
BÊNÇÃO SOLENE



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



E - le es - tá no mei - o de nós



Deus Pai...



A - men!

Conclusão da Bênção



Abençoe-vos Deus Todo Po - de - ro - so, Pai, Fi - iho e Es - pí - ri - to San - to

A - men!

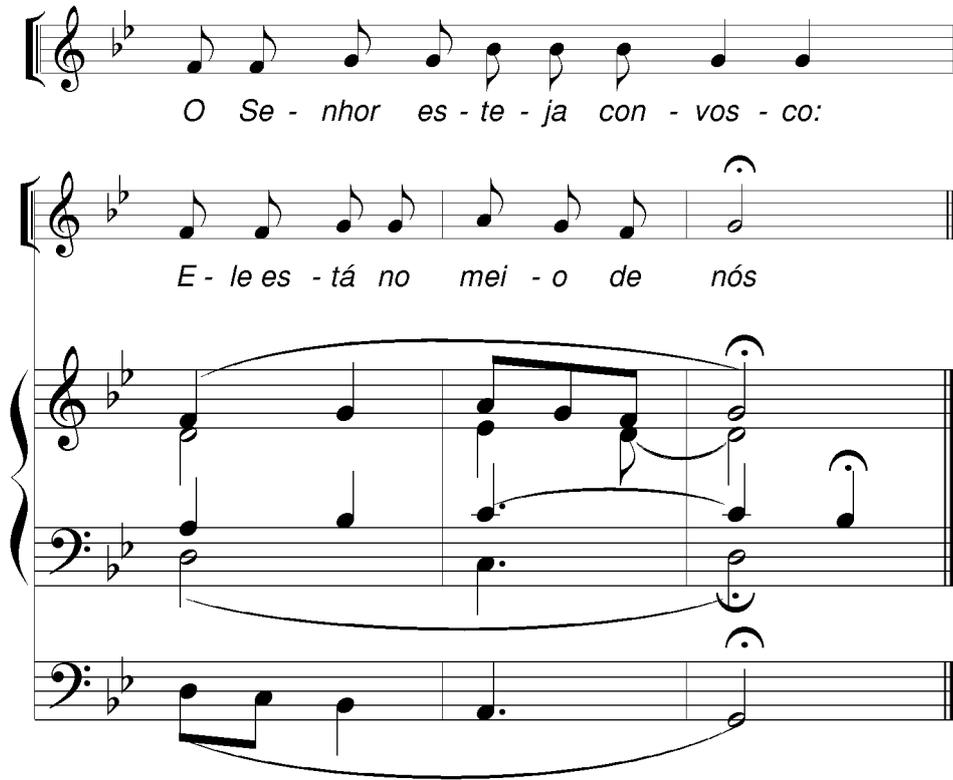
DESPEDIDA



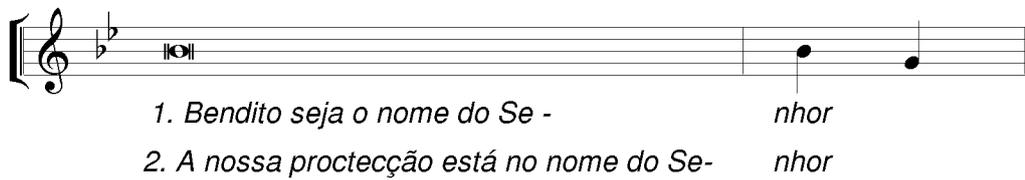
I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe:

Gra - ças a Deus!

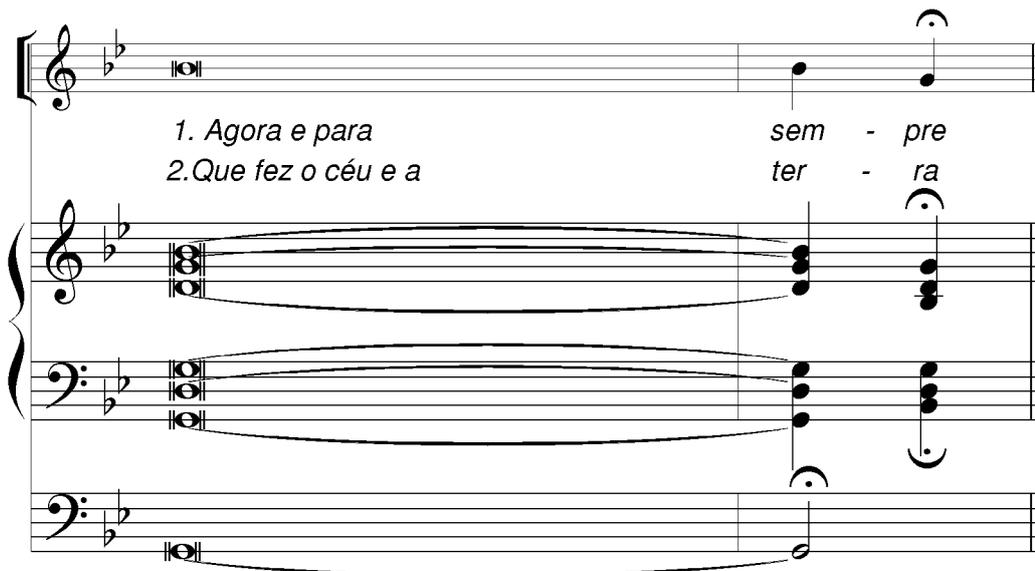
BÊNÇÃO EPISCOPAL



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:
E - le es - tá no mei - o de nós



1. Bendito seja o nome do Se - nhor
2. A nossa protecção está no nome do Se - nhor



1. Agora e para sem - pre
2. Que fez o céu e a ter - ra



Abençoe-vos Deus TodoPo - de - ro - so Pai, Fi - lho e Es - pí - ri - to San - to



A - men!



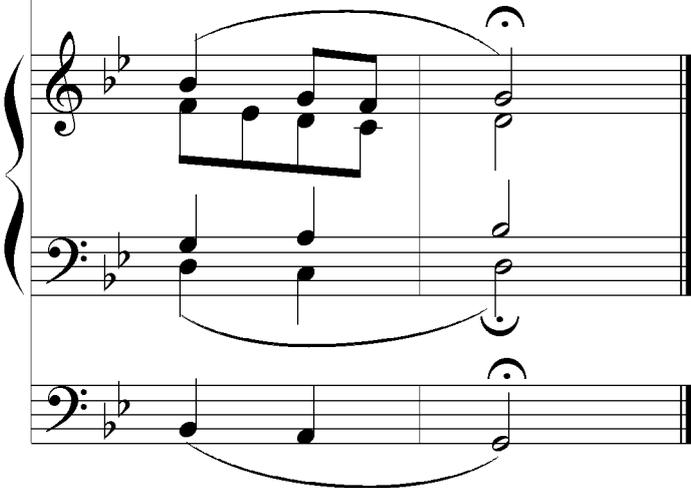
DESPEDIDA



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe:



Gra - ças a Deus



DESPEDIDA NO TEMPO PASCAL



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe, A - le - lu - ia!



A - le - lu - ia!



Gra - ças a Deus, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!



MELODIAS OFICIAIS

Acompanhamento em Manuais

Dó

RITOS INICIAIS

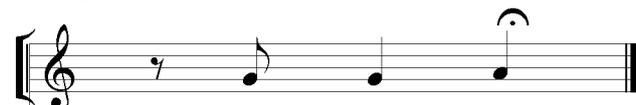
SAUDAÇÃO INICIAL

CELEBRANTE

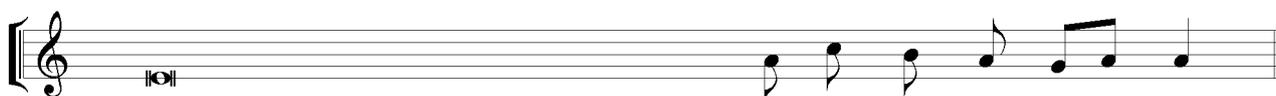
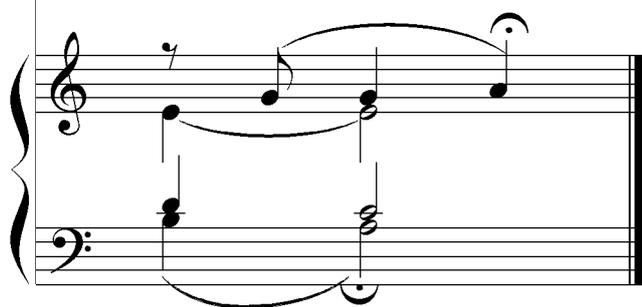


Em no - me do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to:

RESPOSTA



A - men!

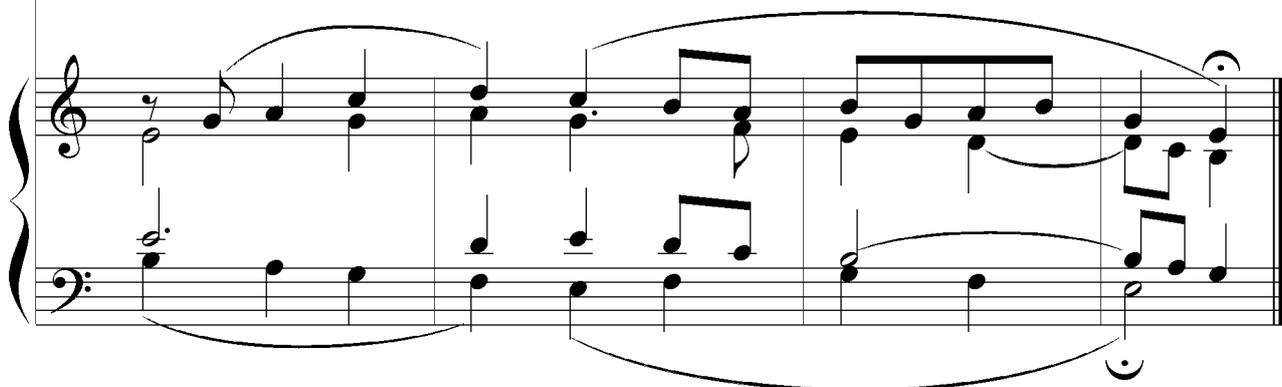


A graça...

es - te - jam con - vos - co



Ben - di - to se - ja Deus que nos re - u - niu no a - mor de Cris - to



ACTO PENITENCIAL

FORMULA DE ABSOLVIÇÃO



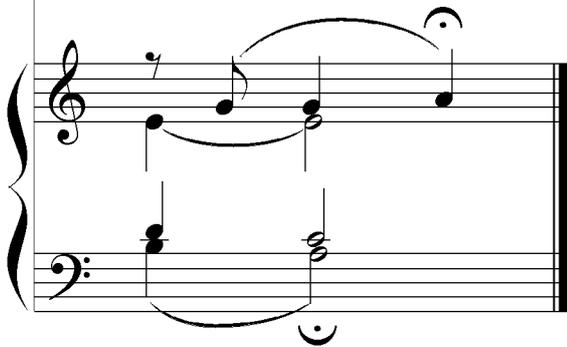
Deus To - do Po - de - ro - so te - nha com - pai - xão de nós, per - do - e nos -



sos pe - ca - dos e nos con - du - za à ví - da eter - na:



A - men!



LITURGIA DA PALAVRA

ORAÇÃO COLECTA



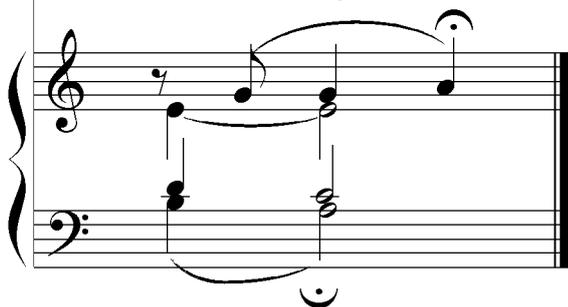
O - re - mos:



na u - ni - dade do Es - pi - ri - to San - to



A - men!



LITURGIA DA PALAVRA

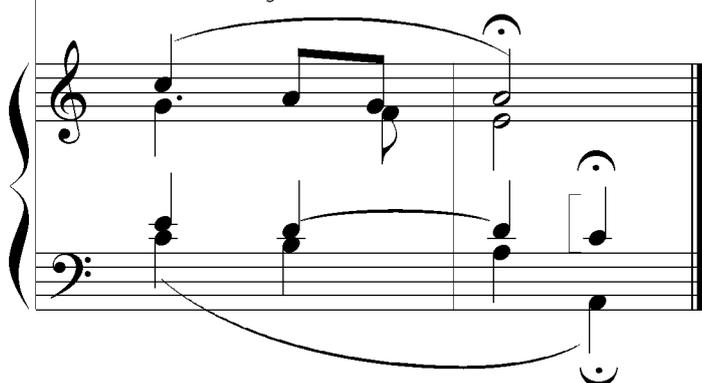
PRIMEIRA E SEGUNDA LEITURAS



Pa - la - vra do Se - nhor



Gra - ças a Deus



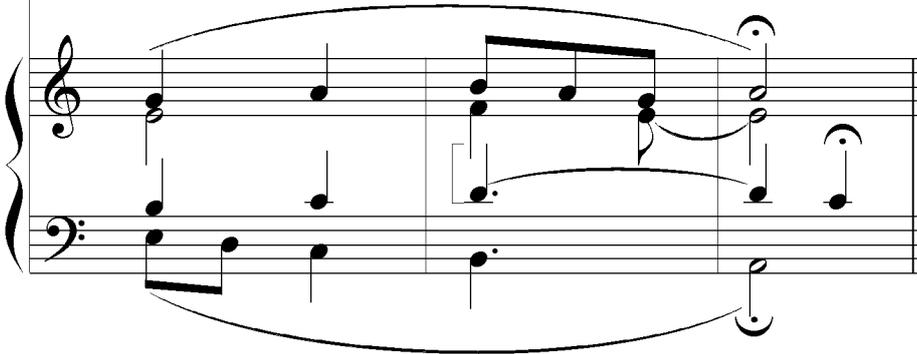
EVANGELHO - INÍCIO



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co



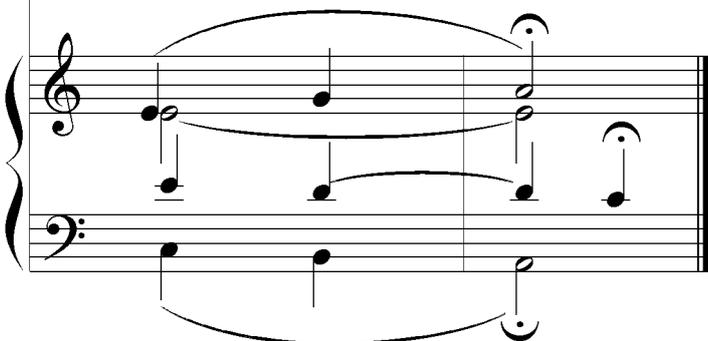
E - le es - tá no mei - o de nós



Evangelho... Je - sus Cris - to se - gun - do São Ma - teus.



Gló - ria a Vós, Se - nhor!



CONCLUSÃO

Pa - la - vra da sal - va - ção:

Gló - ria a Vós, Se - nhor!

The musical score for 'CONCLUSÃO' consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Pa - la - vra da sal - va - ção:'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Gló - ria a Vós, Se - nhor!'. The third staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a simple, homophonic style with a 2/4 time signature. The piano part features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

ORAÇÃO DOS FIÉIS

O - re - mos ao Se - nhor:

Ou - vi - nos, Se - nhor!

The musical score for 'ORAÇÃO DOS FIÉIS' consists of three staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'O - re - mos ao Se - nhor:'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Ou - vi - nos, Se - nhor!'. The third staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a simple, homophonic style with a 2/4 time signature. The piano part features a steady bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

LITURGIA EUCARÍSTICA

LITURGIA EUCARÍSTICA

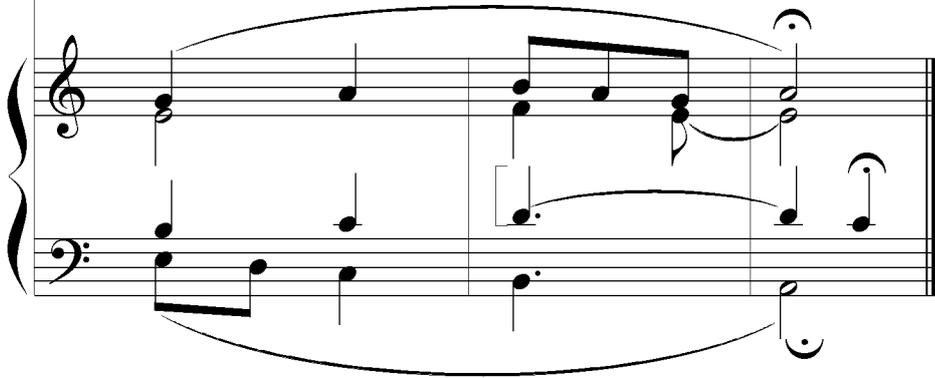
INTRODUÇÃO AO PREFÁCIO



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



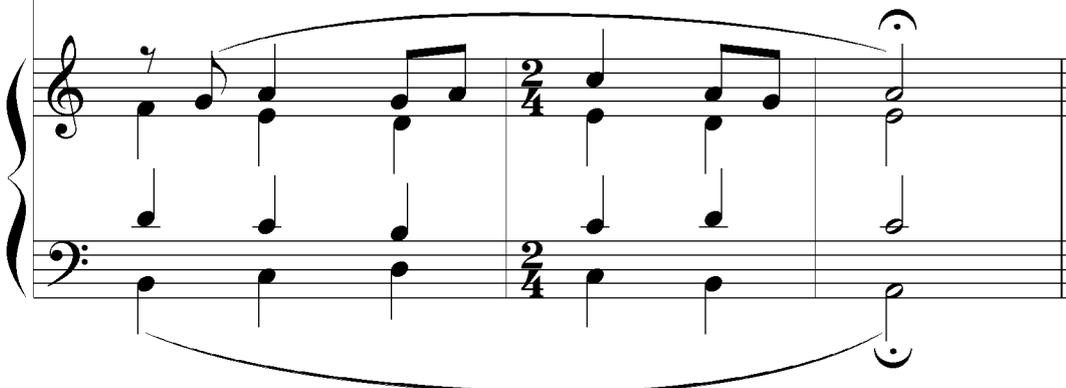
E - le es - tá no mei - o de nós



Co - ra - ções ao al - to:



O nos - so co - ra - ção es - tá em Deus

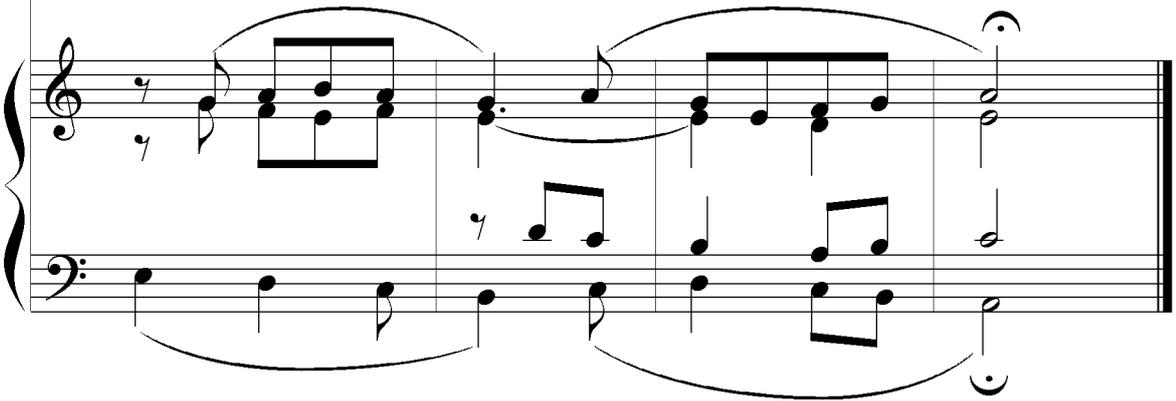




De - mos gra - ças ao Se - nhor nos - so Deus:



É nos - so de - ver, é nos - sa sal - va - ção



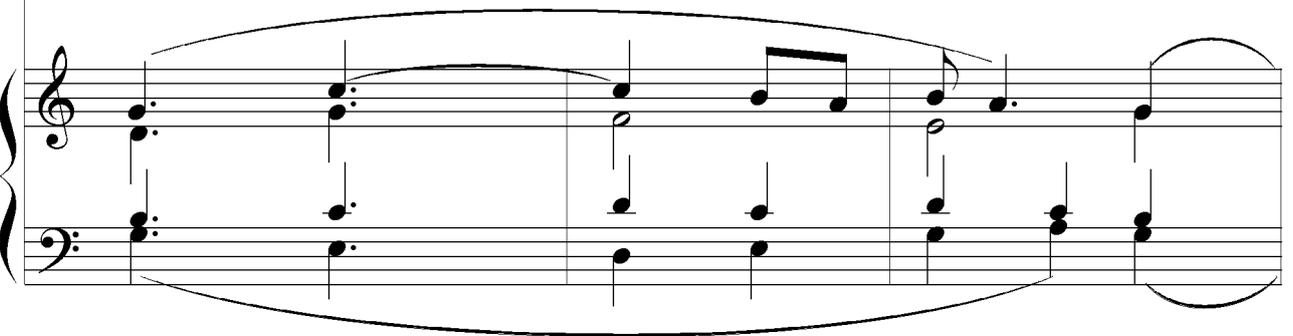
ACLAMAÇÃO APÓS A CONSAGRAÇÃO



Mis - té - rio da fé:



A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a Vos - sa mor - te, pro - cla -



ma - mos a Vos - sa res - sur - rei - ção. Vin - de, Se - nhor Je - sus!

DOXOLOGIA FINAL

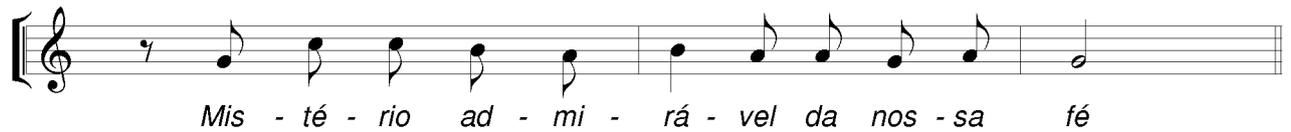
Por Cris - to... a - go - ra e pa - ra sem - pre:

RESPOSTA OFICIAL

A - men., A - men., A - men!

mf *f* *ff* *rall...*

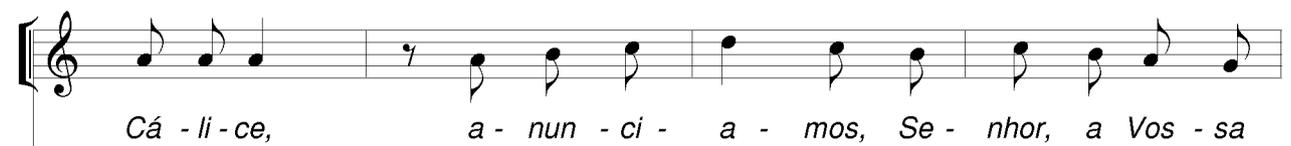
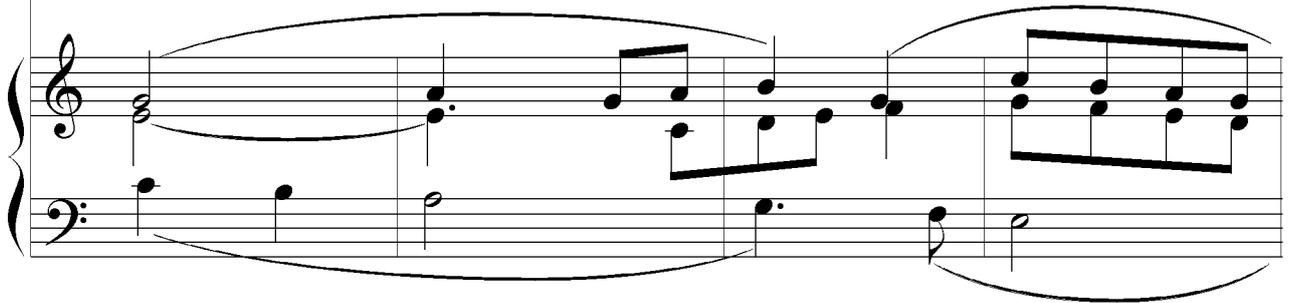
ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO - II



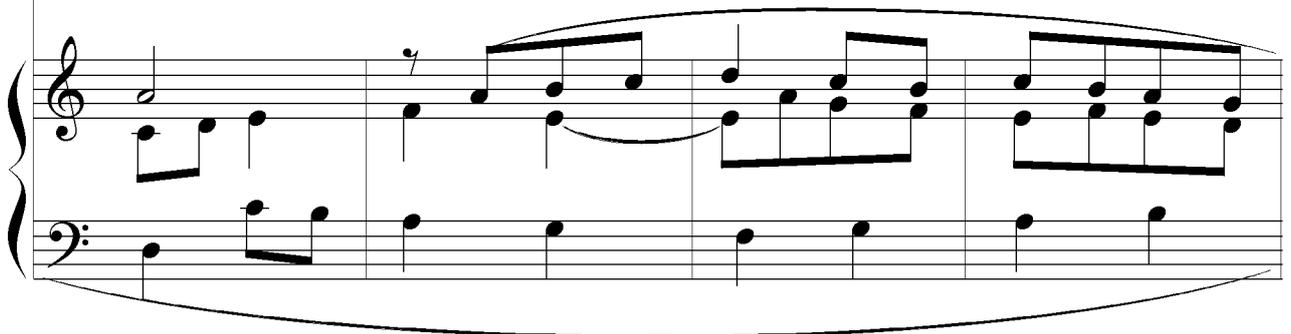
Mis - té - rio ad - mi - rá - vel da nos - sa fé



Quan - do co - me - mos des - te Pão e be - be - mos des - te



Cá - li - ce, a - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a Vos - sa



mor - te, es - pe - ran - do a Vos - sa vin - da glo - ri - o - sa.



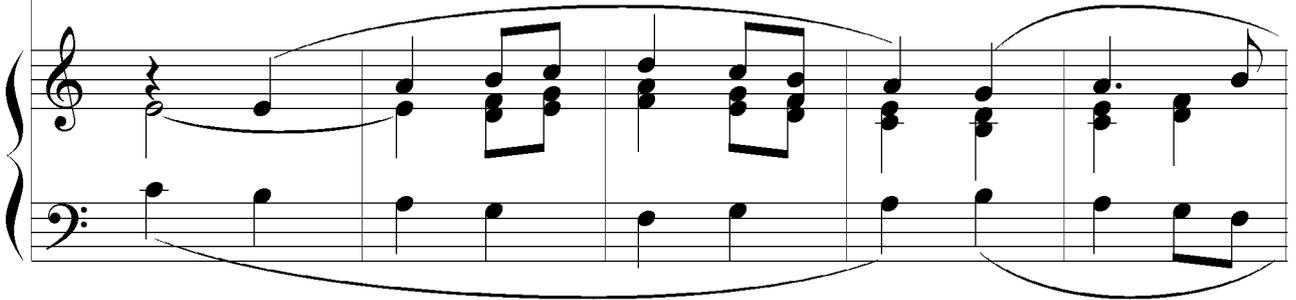
ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO - III



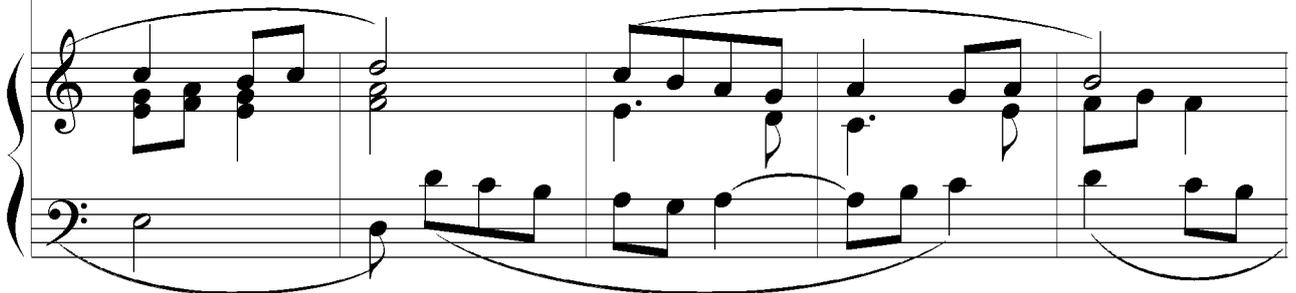
Mis - té - rio da fé pa - ra a sal - va - ção do mun - do:



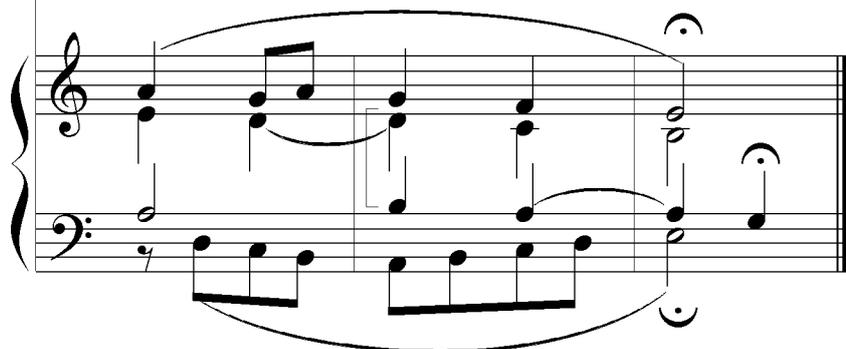
Gló - ria a vós que mor - res - tes na cruz e a - go - ra vi -



veis pa - ra sem - pre; Sal - va - dor do mun - do, sal - vai - nos.



Vin - de, Se - nhor Je - sus!



ACLAMAÇÕES PARA A DOXOLOGIA

1. Manuel Luis

Musical score for "1. Manuel Luis". The score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three phrases: "A - men," "A - men," and "A - men!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a fermata over the final note.

A - men, A - men, A - men!

2. Domenico Bartolucci - Roma

Musical score for "2. Domenico Bartolucci - Roma". The score is in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three phrases: "A - men," "A - men!" and "A - men!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a fermata over the final note and a *rall.* marking.

A - men, A - men! A - men!

RITOS DE COMUNHÃO

RITO DA COMUNHÃO

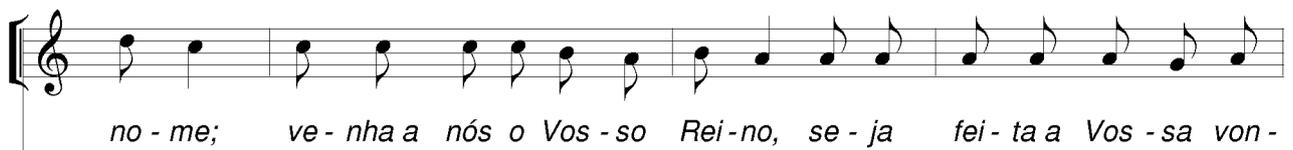
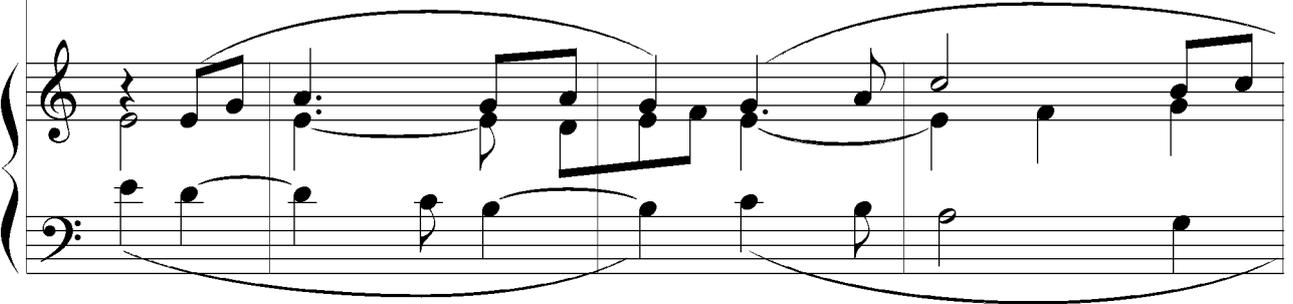
PAI NOSSO



Fi - éis aos ensinamentos do Sai - va - dor, ousa - mos di - zer:



Pai Nos - so que es - tais nos céus, san - ti - fi - ca - do se - ja o Vos - so



no - me; ve - nha a nós o Vos - so Rei - no, se - ja fei - ta a Vos - sa von -



ta-de, as-sim na ter-ra co-mo no céu. O pão nos-so de ca-da

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata and a breath mark (v). The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

di-a nos dai ho-je; per-do-ai-nos as nos-sas o-fen-sas as-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

sim co-mo nós per-do-a-mos a quem nos tem o-fen-di-do. E

The third and final system of the score. The vocal line continues with eighth notes and ends with a half note and a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

não nos dei - xeis ca - ir em ten - ta - ção, mas li - vrai - nos do mal.

EMBOLO

Li - vrai-nos de todo o mal, Se - nhor... nos - so Sai - va - dor

Vos -so é o Rei - no e o Po - der e a Gló - ria pa - ra sem -pre!

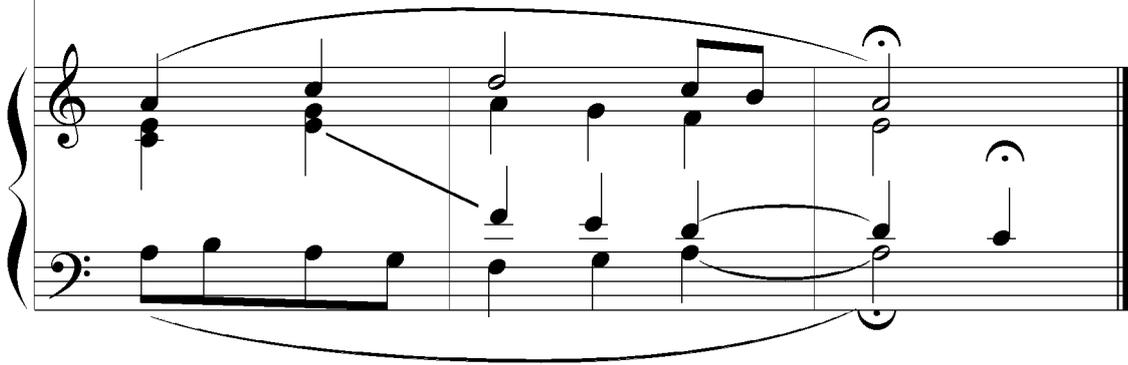
RITO DA PAZ



A paz do Se - nhor es - te - ja sem - pre con - vos - co:



O a - mor de Cris - to nos u - niu!



RITOS DE CONCLUSÃO

BÊNÇÃO FINAL

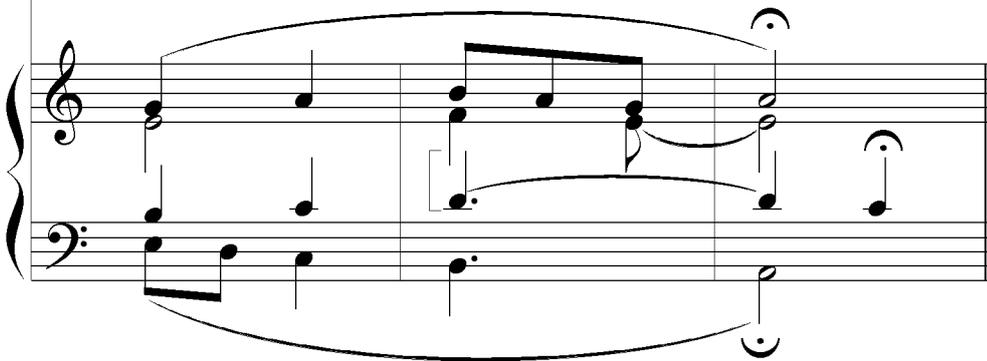
SIMPLES



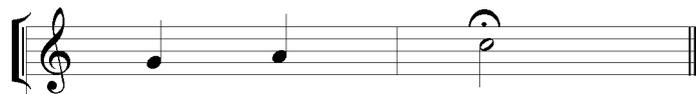
O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



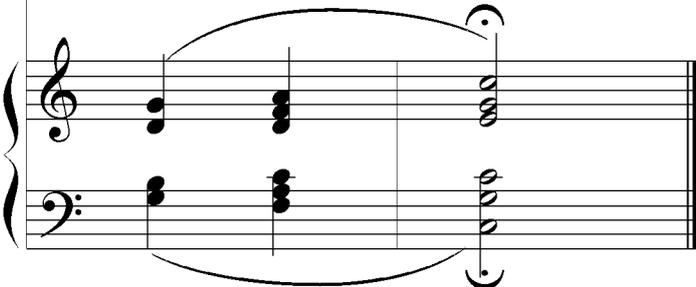
E - le es - tá no mei - o de nós!



Abençoe-vos... San - to



A - men!



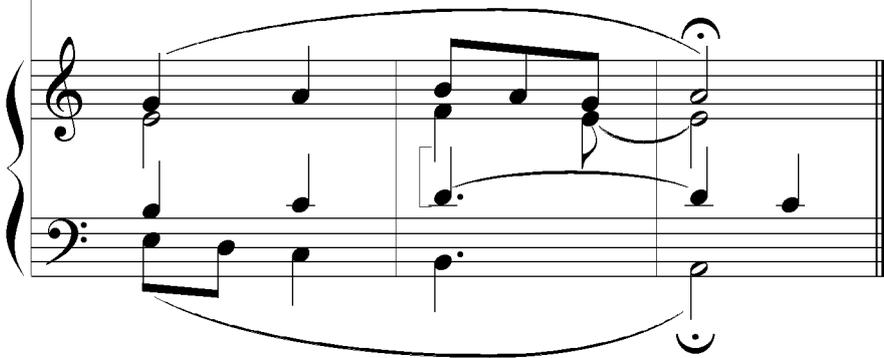
BÊNÇÃO SOLENE



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



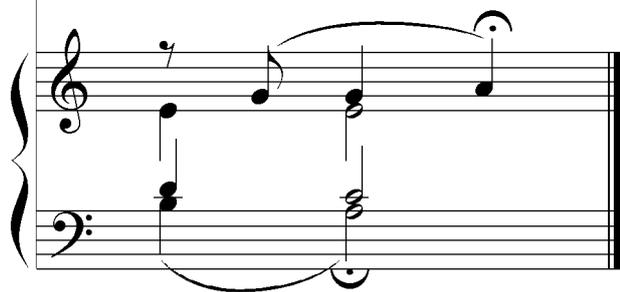
E - le es - tá no mei - o de nós



Deus Pai...



A - men!



Conclusão da Bênção



Abençoe-vos Deus Todo Po - de - ro - so, Pai, Fi - lho e Es - pí - ri - to San - to

A - men!

DESPEDIDA



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe:

Gra - ças a Deus!

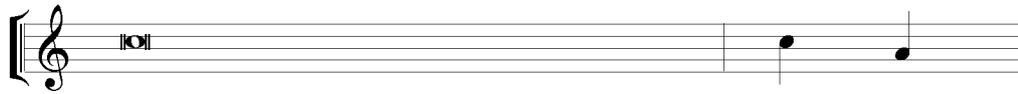
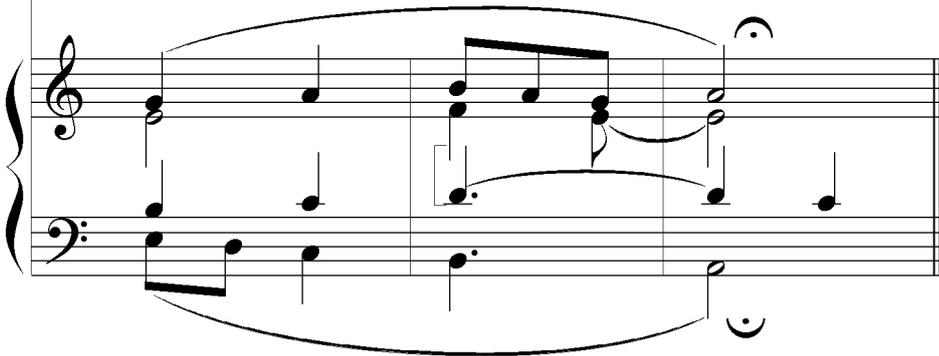
BÊNÇÃO EPISCOPAL



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



E - le es - tá no mei - o de nós



1. Bendito seja o nome do Se - nhor
2. A nossa protecção está no nome do Se - nhor

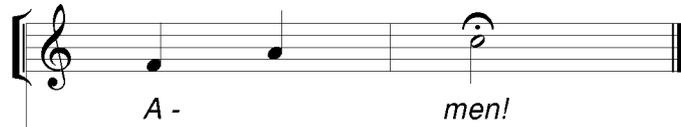


1. Agora e para sem - pre
2. Que fez o céu e a ter - ra

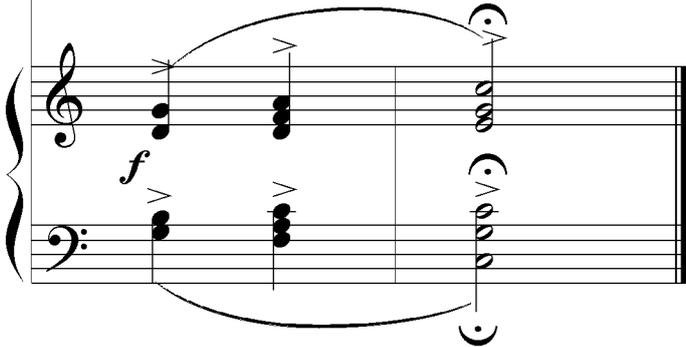




Abençoe-vos Deus Todo Po - de - ro - so Pai, Fi - lho e Es - pí - ri - to San - to



A - men!



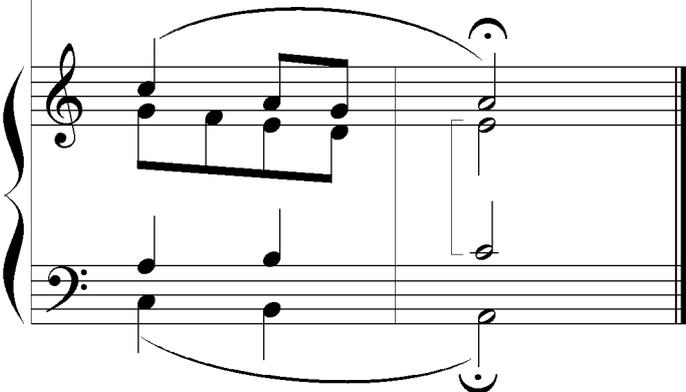
DESPEDIDA



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe:



Gra - ças a Deus





MELODIAS OFICIAIS

Acompanhamento em Manuais

Si bemol

RITOS INICIAIS

SAUDAÇÃO INICIAL

CELEBRANTE

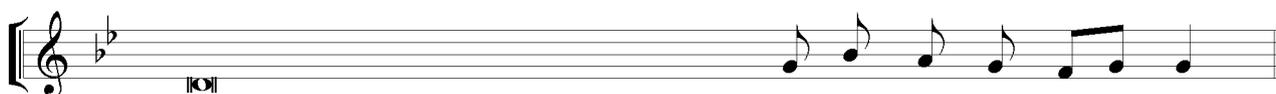
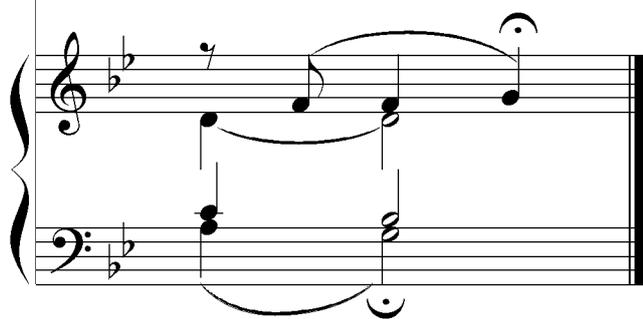


Em no - me do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to:

RESPOSTA



A - men!

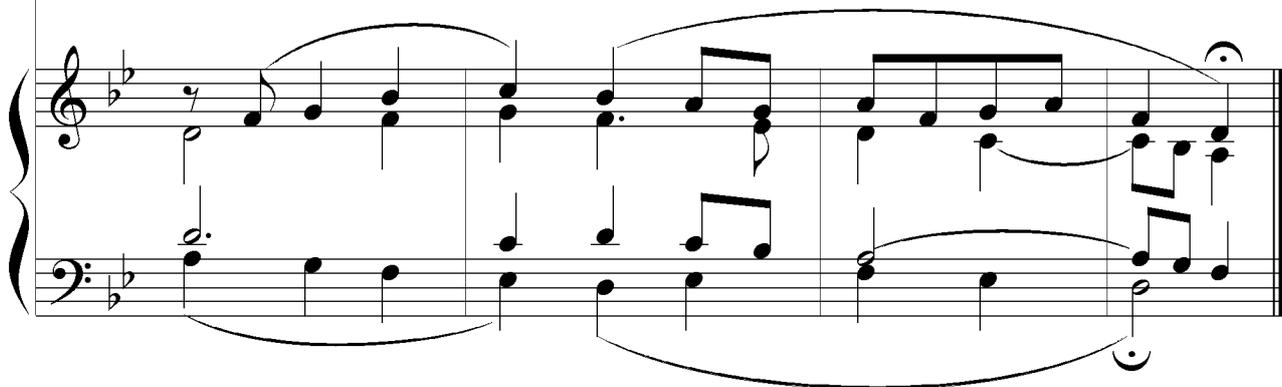


A graça...

es - te - jam con - vos - co



Ben - di - to se - ja Deus que nos re - u - niu no a - mor de Cris - to



ACTO PENITENCIAL

FÓRMULA DE ABSOLVIÇÃO



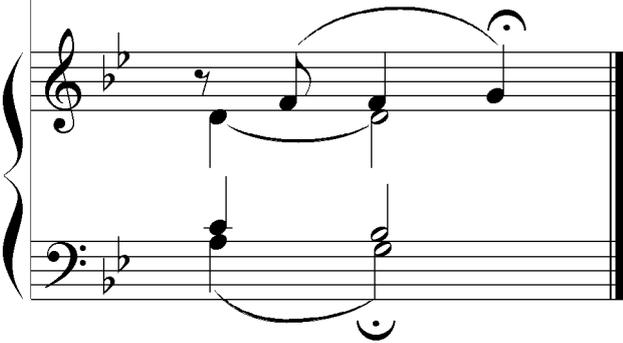
Deus To - do Po - de - ro - so te - nha com - pai - xão de nós, per - do - e nos -



sos pe - ca - dos e nos con - du - za à vi - da e ter - na:



A - mén!



LITURGIA DA PALAVRA

ORAÇÃO COLECTA

O - re - mos:

na u - ni - dade do Es - pi - ri - to San - to

A - men!

The musical score for the Collect Prayer is written in a single system. It begins with a vocal line on a treble clef staff in a minor key (one flat). The lyrics are: "O - re - mos: na u - ni - dade do Es - pi - ri - to San - to". The melody is simple and melismatic. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines, including a long melisma under the word "San - to".

LITURGIA DA PALAVRA

PRIMEIRA E SEGUNDA LEITURAS

Pa - ia - vra do Se - nhor

Gra - ças a Deus

The musical score for the First and Second Readings is written in a single system. It begins with a vocal line on a treble clef staff in a minor key (one flat). The lyrics are: "Pa - ia - vra do Se - nhor". The melody is simple and melismatic. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines, including a long melisma under the word "Deus".

EVANGELHO - INÍCIO



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co



E - le es - tá no mei - o de nós



Evangelho... Je - sus Cris - to se - gun - do São Ma - teus.



Gló - ria a Vós, Se - nhor!

CONCLUSÃO

Pa - la - vra da sal - va - ção:

Gló - ria a Vós, Se - nhor!

The musical score for 'CONCLUSÃO' is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of three systems. The first system is a single melodic line with lyrics 'Pa - la - vra da sal - va - ção:'. The second system continues the melody with lyrics 'Gló - ria a Vós, Se - nhor!'. The third system is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a long slur spanning across the final measures of both hands.

ORAÇÃO DOS FIÉIS

O - re - mos ao Se - nhor:

Ou - vi - nos, Se - nhor!

The musical score for 'ORAÇÃO DOS FIÉIS' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three systems. The first system is a single melodic line with lyrics 'O - re - mos ao Se - nhor:'. The second system continues the melody with lyrics 'Ou - vi - nos, Se - nhor!'. The third system is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a long slur spanning across the final measures of both hands. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the second system.

LITURGIA EUCARÍSTICA

LITURGIA EUCARÍSTICA

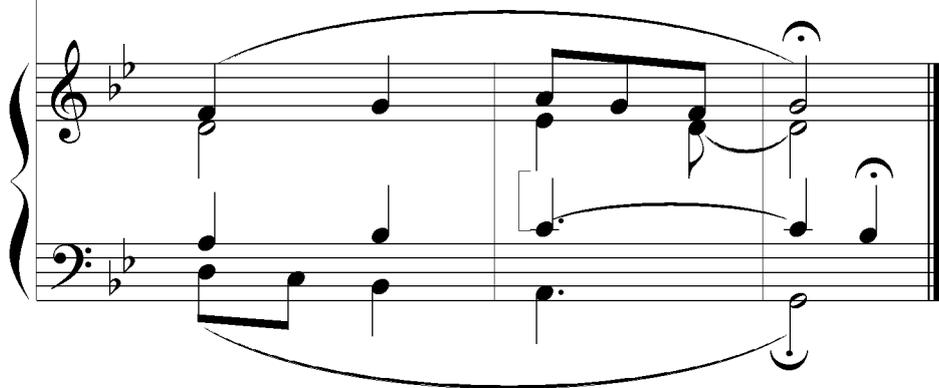
INTRODUÇÃO AO PREFÁCIO



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



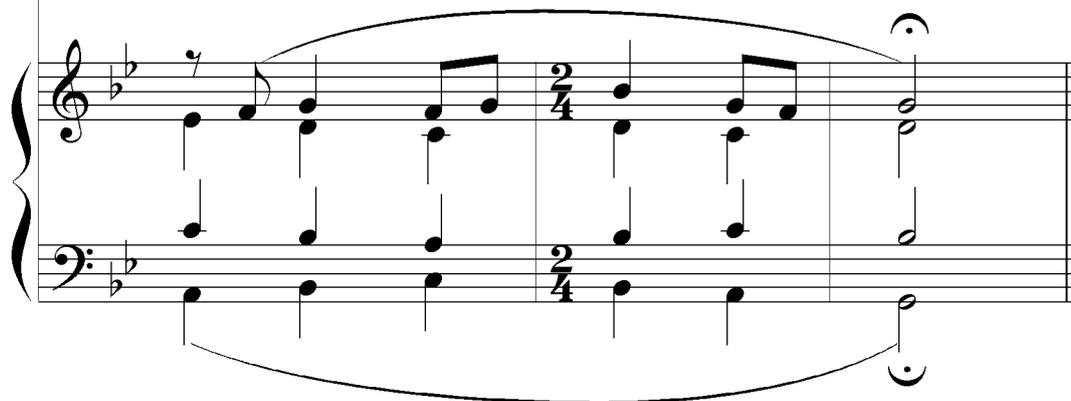
E - le es - tá no mei - o de nós



Co - ra - ções ao al - to:



O nos - so co - ra - ção es - tá em Deus



De - mos gra - ças ao Se - nhor nos - so Deus:

É nos - so de - ver, é nos - sa sal - va - ção

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor (one flat) with a 4/4 time signature. It contains two lines of lyrics. The second and third staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piece concludes with a double bar line.

ACLAMAÇÃO APÓS A CONSAGRAÇÃO

Mis - té - rio da fé:

A - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a Vos - sa mor - te, pro - cia -

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor (one flat) with a 4/4 time signature. It contains two lines of lyrics. The second and third staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piece concludes with a double bar line.

ma - mos a Vos - sa res - sur - rei - ção. Vin - de, Se - nhor Je - sus!

DOXOLOGIA FINAL

Por Cris - to... a - go - ra e pa - ra sem - pre:

RESPOSTA OFICIAL

A - men., A - men., A - men!

mf *f* *ff* *rall...*

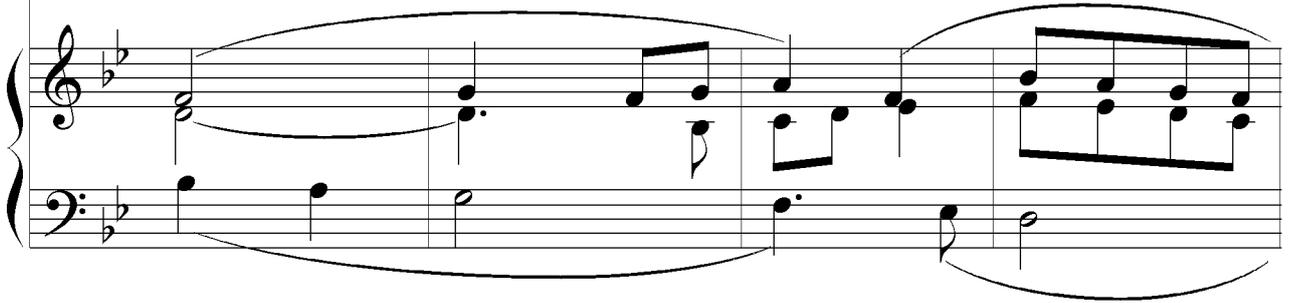
ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO - II



Mis - té - rio ad - mi - rá - vel da nos - sa fé



Quan - do co - me - mos des - te Pão e be - be - mos des - te



Cá - li - ce, a - nun - ci - a - mos, Se - nhor, a Vos - sa



mor - te, es - pe - ran - do a Vos - sa vin - da gio - ri - o - sa.



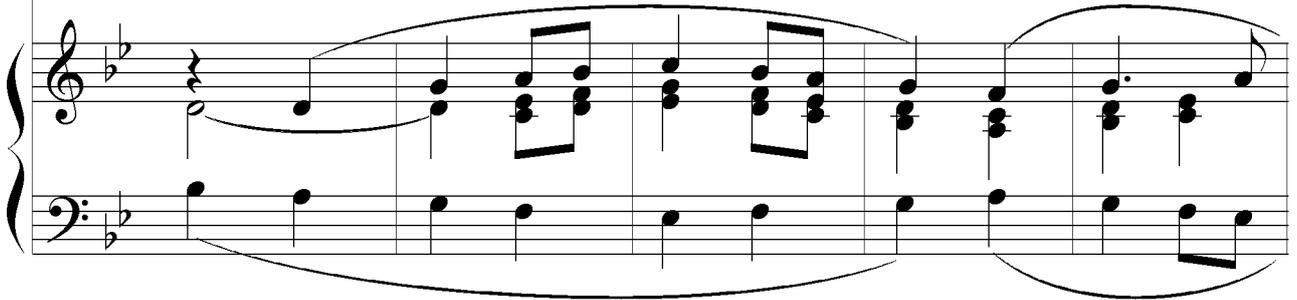
ACLAMAÇÃO DEPOIS DA CONSAGRAÇÃO - III



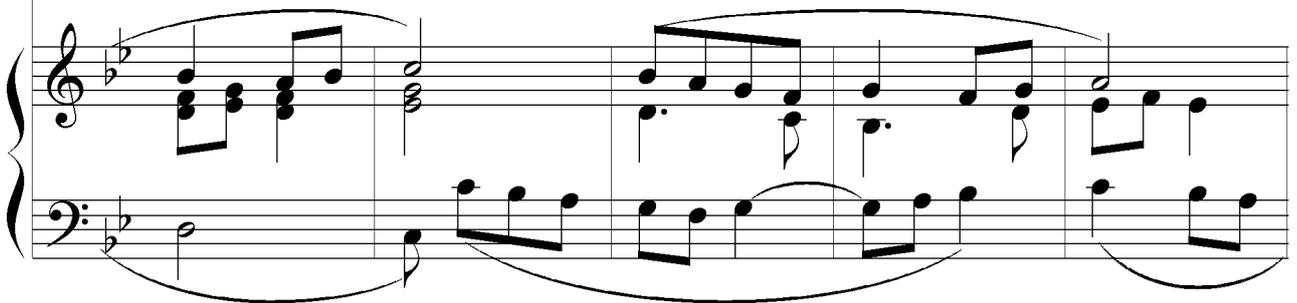
Mis - té - rio da fé pa - ra a sal - va - ção do mun - do:



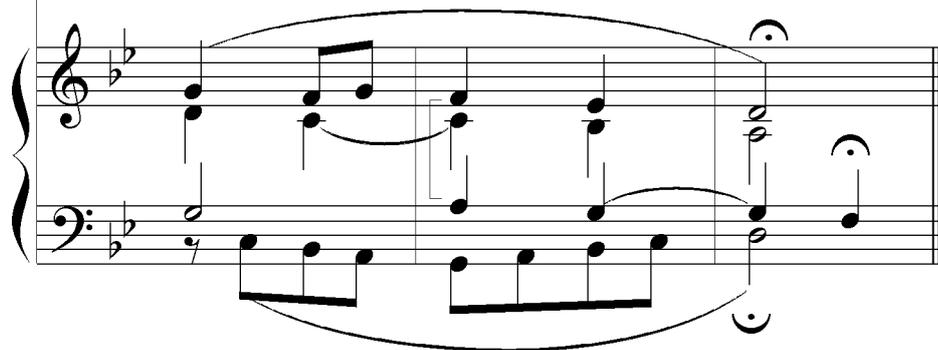
Gló - ria a vós que mor - res - tes na cruz e a - go - ra vi -



veis pa - ra sem - pre; Sal - va - dor do mun - do, sal - vai - nos.



Vin - de, Se - nhor Je - sus!



ACLAMAÇÕES PARA A DOXOLOGIA

1. Manuel Luis

A musical score for the first piece, '1. Manuel Luis'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'A - men, A - men, A - men!'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

A - men, A - men, A - men!

mf *f* *ff*

2. Domenico Bartolucci - Roma

A musical score for the second piece, '2. Domenico Bartolucci - Roma'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'A - men, A - men! A - men!'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features dynamic markings of *mf*, *f*, and *ff*, along with a *rall.* marking. The piece concludes with a double bar line.

A - men, A - men! A - men!

mf *f* *ff* *rall.*

RITOS DE COMUNHÃO

RITO DA COMUNHÃO

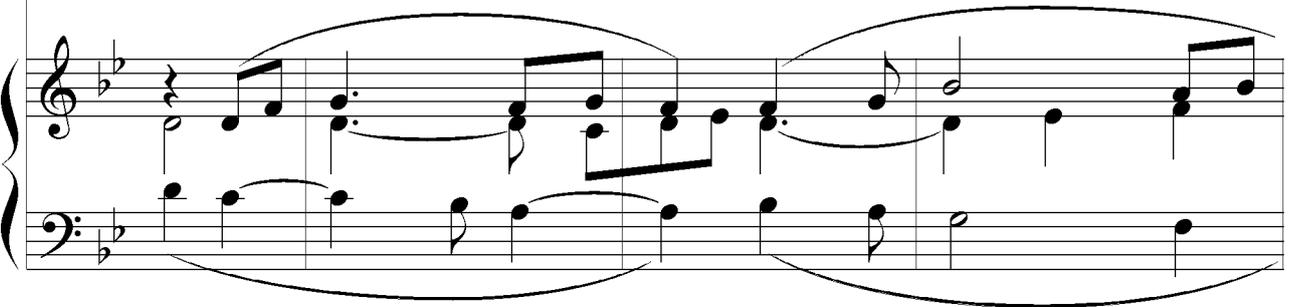
PAI NOSSO



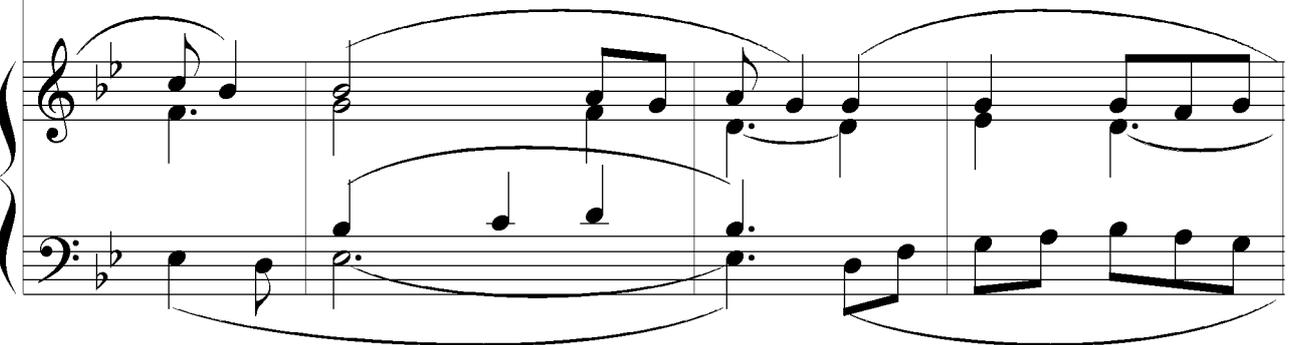
Fi-éis aos ensinamentos do Sal - va - dor, ousa - mos di - zer:



Pai Nos-so que es-tais nos céus, san-ti-fi-ca-do se-ja o Vos-so



no-me; ve-nha a nós o Vos-so Rei-no, se-ja fei-ta a Vos-sa von-



ta-de, as-sim na ter-ra co-mo no céu. O pão nos-so de ca-da

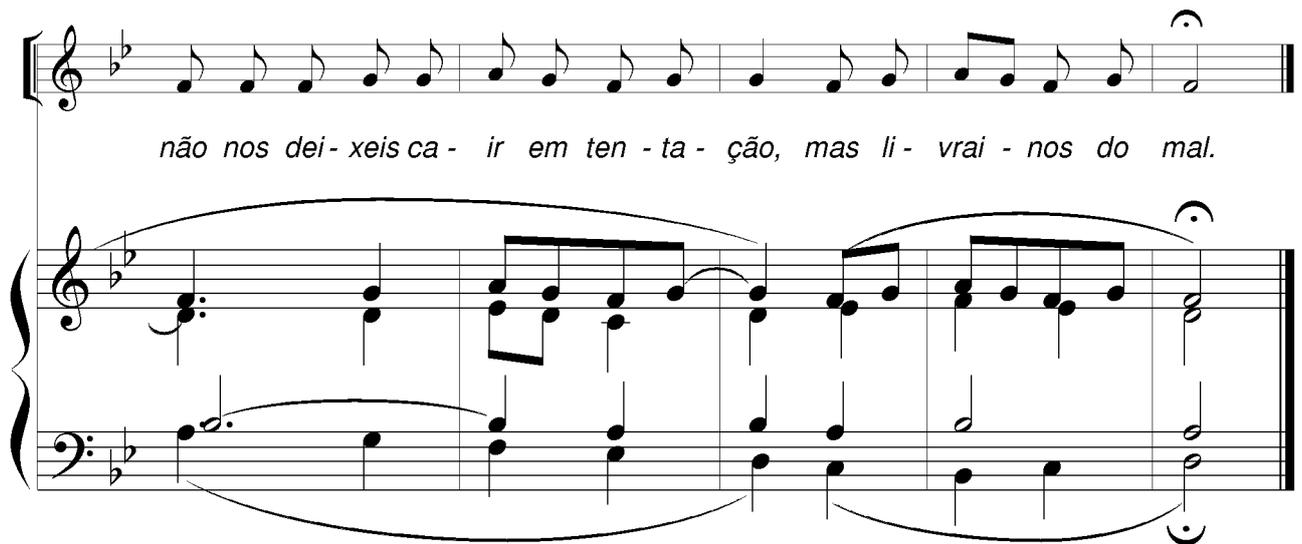
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "ta-de, as-sim na ter-ra co-mo no céu. O pão nos-so de ca-da". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. There are dynamic markings such as 'v' (vibrato) and 'f' (forte) throughout the system.

di-a nos dai ho-je; per-do-ai-nos as nos-sas o-fen-sas as-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "di-a nos dai ho-je; per-do-ai-nos as nos-sas o-fen-sas as-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like 'f' and 'v'.

sim co-mo nós per-do-a-mos a quem nos tem o-fen-di-do. E

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sim co-mo nós per-do-a-mos a quem nos tem o-fen-di-do. E". The piano accompaniment ends with a final cadence, marked with a fermata over the final note.

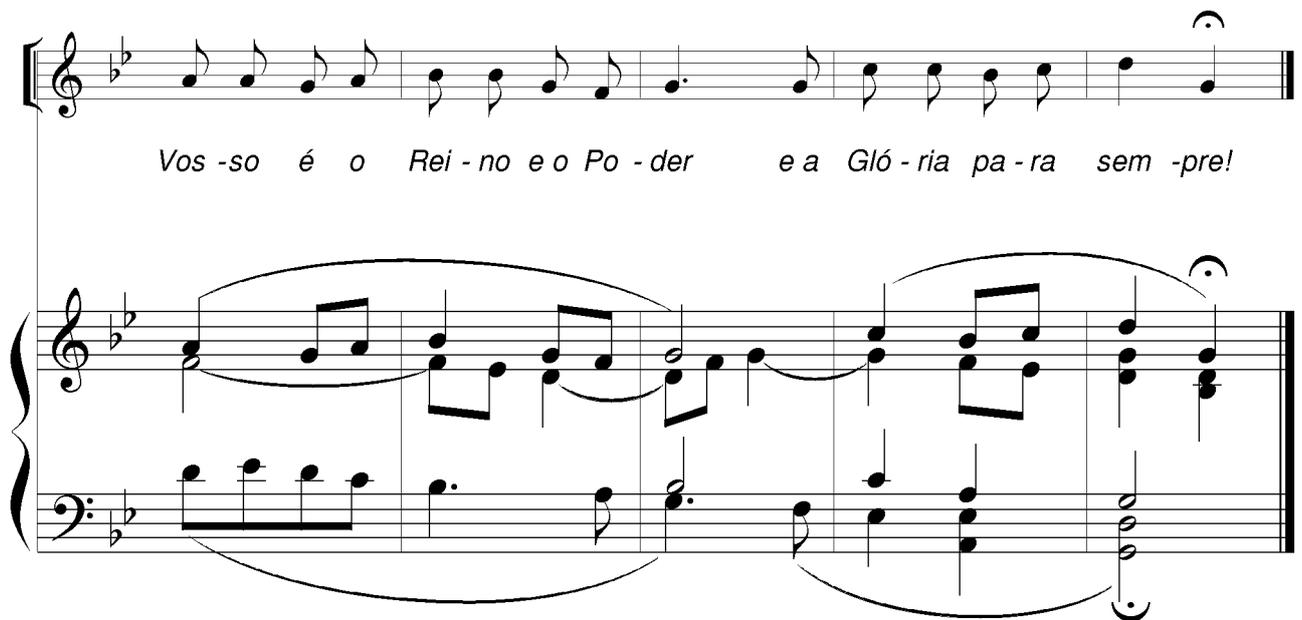


não nos dei-xeis ca - ir em ten - ta - ção, mas li - vrai - nos do mal.

EMBOLISMO



Li - vrai-nos de todo o mal, Se- nhor... nos - so Sai - va - dor



Vos -so é o Rei - no e o Po - der e a Gló - ria pa - ra sem -pre!

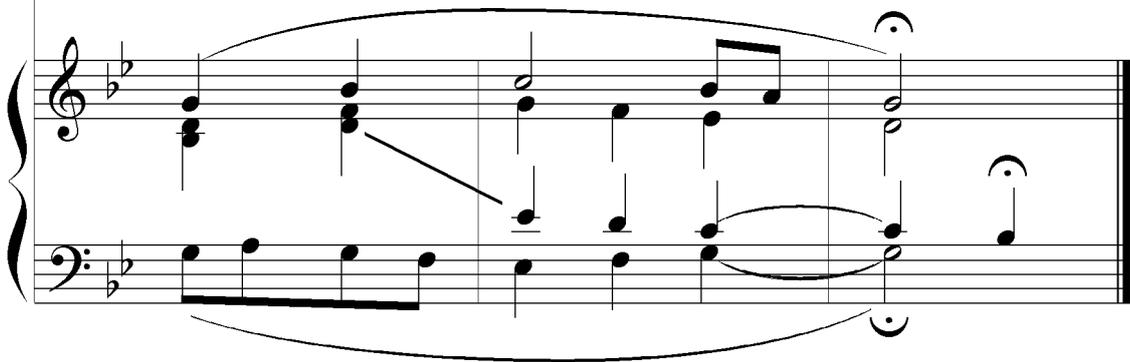
RITO DA PAZ



A paz do Se - nhor es - te - ja sem - pre con - vos - co:



O a - mor de Cris - to nos u - niu!



RITOS DE CONCLUSÃO

BÊNÇÃO FINAL

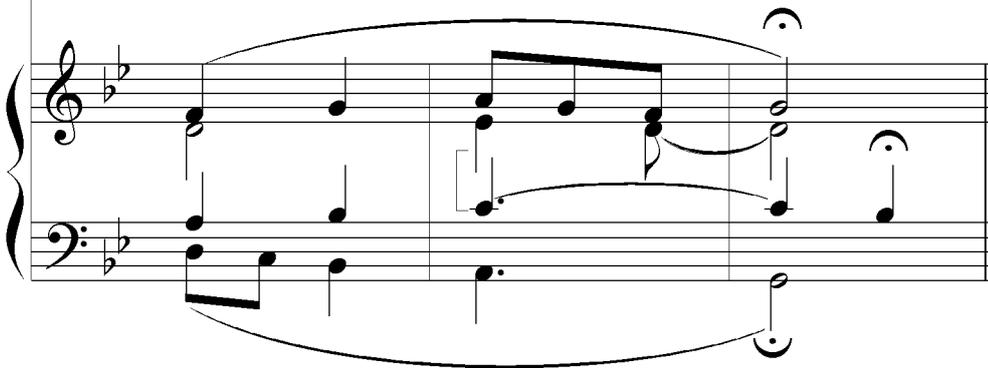
SIMPLES



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



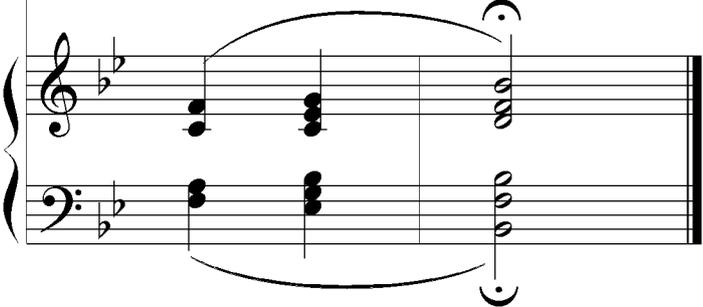
E - le es - tá no mei - o de nós!



Abençoe-vos... San - to



A - men!



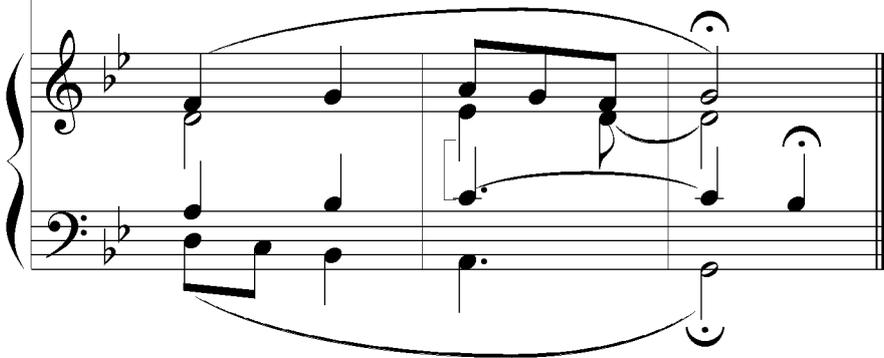
BÊNÇÃO SOLENE



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:



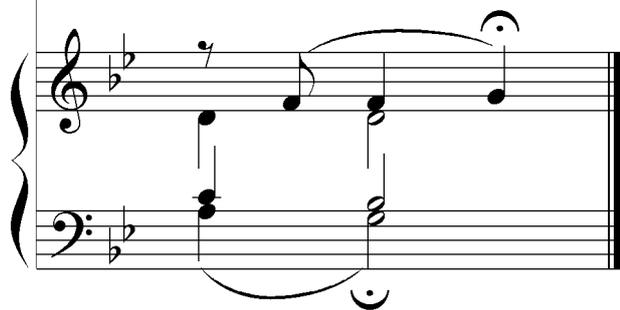
E - le es - tá no mei - o de nós



Deus Pai...



A - men!



Conclusão da Bênção



Abençoe-vos Deus Todo Po - de - ro - so, Pai, Fi - lho e Es - pí - ri - to San - to

A - men!

DESPEDIDA



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe:

Gra - ças a Deus!

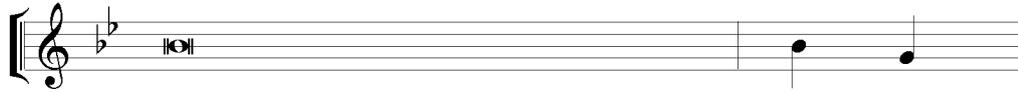
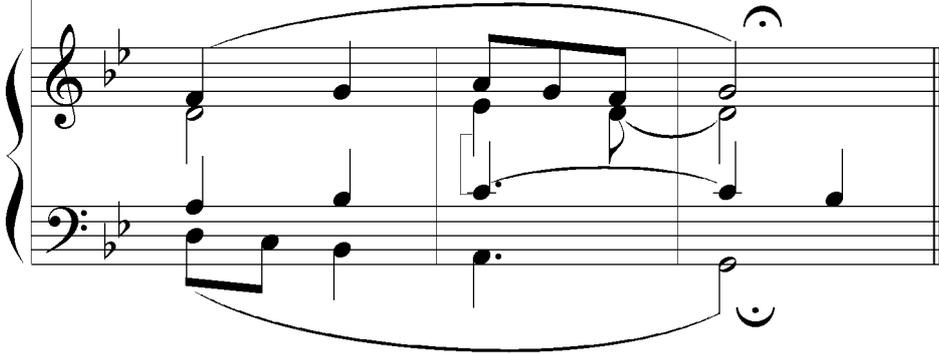
BÊNÇÃO EPISCOPAL



O Se - nhor es - te - ja con - vos - co:

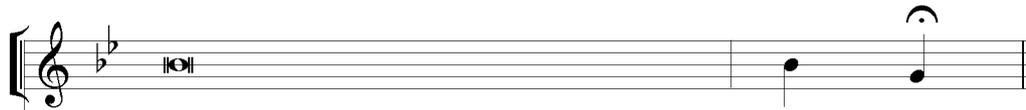


E - le es - tá no mei - o de nós



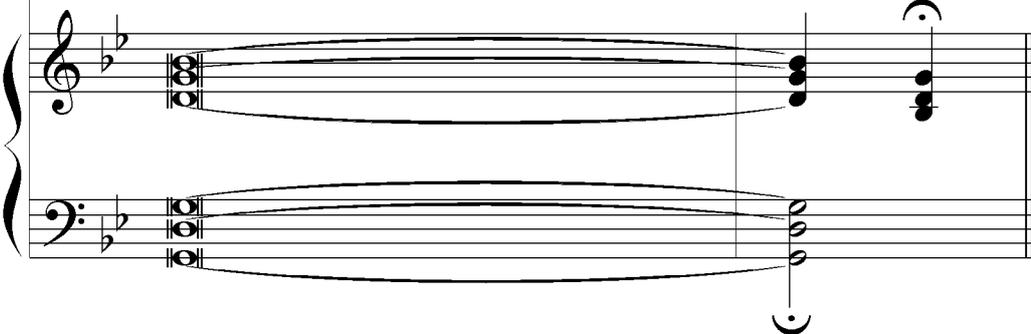
1. Bendito seja o nome do Se - nhor

2. A nossa protecção está no nome do Se - nhor



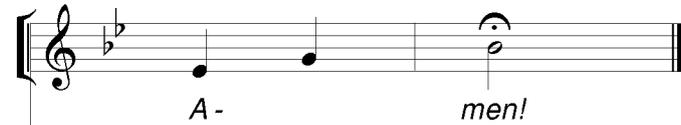
1. Agora e para sem - pre

2. Que fez o céu e a ter - ra

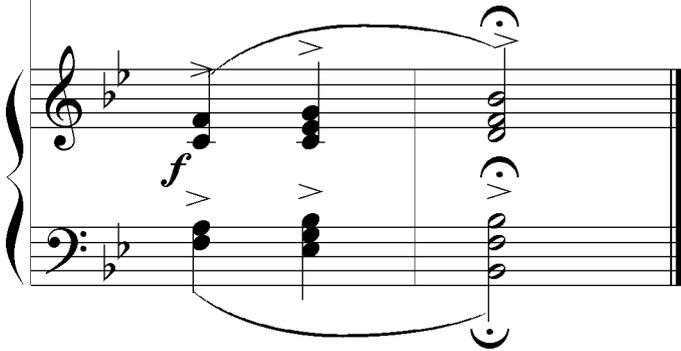




Abençoe-vos Deus Todo Po - de - ro - so Pai, Fi - lho e Es - pí - ri - to San - to



A - men!



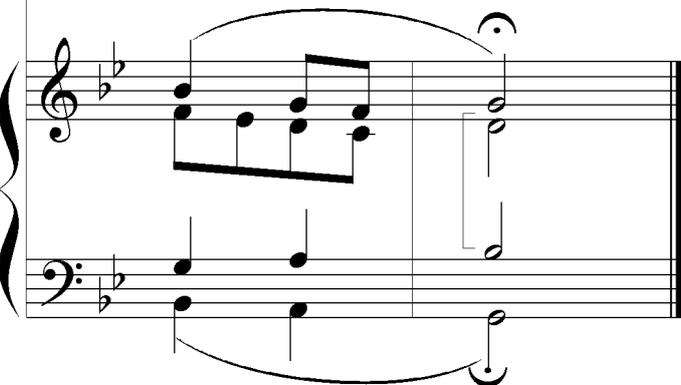
DESPEDIDA



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe:



Gra - ças a Deus



DESPEDIDA NO TEMPO PASCAL



I - de em paz e o Se - nhor vos a - com - pa - nhe, A - le - lu - ia!



A - le - lu - ia!



Gra - ças a Deus, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

