

MANUEL FERREIRA DE FARIA (1916-1983)



# **CÂNTICOS VÁRIOS**

*EM VERSÃO PARA CORO A 4 VOZES MISTAS  
ASSEMBLEIA E ÓRGÃO*

*por*

**JORGE ALVES BARBOSA**

Viana do Castelo – 2022

## CÂNTICOS VÁRIOS

**Manuel Ferreira de Faria (1916-1983)**



**O Cónego Manuel Ferreira de Faria** nasceu em São Miguel de Ceide, a 18 Novembro de 1916. Entre as figuras eclesiásticas que, no seu tempo, se dedicaram à composição sacra e profana, instrumental e vocal, ocupa um lugar especial, a que se juntam importantes funções pedagógicas e literárias em Braga e a nível nacional, ao longo de 50 anos. Concluída a escola primária, frequentou os seminários arquidiocesanos de Braga, onde realizou também estudos musicais de solfejo, harmonia, piano e órgão com professores como Francisco Galvão, António Domingues Correia e Alberto Brás. Ordenado sacerdote, rumou ao Pontifício Instituto de Música Sacra de Roma (1939), onde estudou com Gregorio Suñol (canto gregoriano), Cesare Dobici (contraponto), Raffaele Casimiri (polifonia), Licinio Refice (composição) e Ferruccio Vignanelli (órgão). Com a licenciatura em canto gregoriano e composição, e o Curso Superior de Composição, passou a trabalhar, em 1946, na formação musical dos Seminários de Braga. Compôs centenas de cânticos de cariz popular, baseando-se, muitas vezes, em poemas de Joaquim Alves e Monsenhor Francisco Moreira das Neves. Publicou na *Nova Revista de Música Sacra*, *Boletim de Música Litúrgica*.

Colaborou em enciclopédias e publicou ensaios sobre Mozart, Beethoven, Poulenc, Debussy, Mahler e Pedro de Freitas Branco. Entre 1976-1981, fez, na Rádio Renascença, o programa semanal de música clássica “Ao encontro da grande música”. Deu formação nas Semanas Gregorianas de Fátima e fez parte da Comissão Portuguesa de Música Sacra, nomeada em 1965. Dirigiu as semanas bracarenses de música sacra de 1967 e 1971, e, em 1979, com Mário Mateus, o I Curso de Formação de Regentes e de Coros Amadores, na Póvoa de Varzim.

O impressionante catálogo das suas obras peças para coro a capella (música sacra, hinos, danças), para coro e instrumento(s), nomeadamente hinos, motetes, missas; peças para voz e instrumento(s), para instrumento solista (fantasias, peças para órgão e piano).

Faleceu no Hospital, no Porto, a 5 de Julho de 1983.

Do variado e já considerável elenco de trabalhos que realizei, para diferentes formações, a partir dos cânticos que ele publicou, apresento aqui alguns dos que tive oportunidade de reelaborar para coro e órgão. Em vários outros lugares tive oportunidade de dissertar sobre a sua vida e obra e a minha relação pessoal com ele e com a sua obra nos diversos âmbitos em que ela se desenvolveu; aqui limito-me a este pequeno apontamento introdutório.

*Viana do Castelo, 28 de Dezembro de 2022*

*Jorge Alves Barbosa*

# ATEI OS MEUS BRAÇOS

Música: Manuel Faria  
Arr: Jorge Alves Barbosa

Andante Moderato

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

*mf* A - tei os meus

*mf* A - tei os

*mf* A - tei

*mf*

10

bra- ços com a tu - a Lei, Se - nhor, E nun - ca os meus bra - ços che - ga - ram tão

meus bra - ços com a tu - a Lei. Se - nhor Se - nhor! E

os meus bra - ços com a tu - a Lei, Se - nhor E

al - to; Ce- guei os meus o- lhos com a tu - a Luz, Se- nhor, E  
 nun- ca os meus bra - ços che- ga- ram tão al - to, E nun - ca  
 nun- ca os meus bra - ços che- ga- ram tão al - to E nun- ca

*f* Só des-de que te dei a mi -  
 nun- ca os meus o - lhos vi - ram tão lon- ge... *f* Só des-de que te dei a mi -  
 os meus o- lhos vi - ram tão lon- ge... *f* Só des-de que te dei  
 os meus-o- lhos vi - ram tão lon- ge... *f* Só des-de que te dei, só

25

*dim...*

nha al - ma, Se - nhor, E - la é ver - da - dei - ra men - te mi - nha,  
 nha al - ma, Se - nhor E - la é ver - da - dei - ra - men - te mi -  
 a mi - nha al - ma, Se - nhor E - la é ver - da - dei - ra - men - te  
 des - de que te dei a mi - nha al - ma, Se - nhor, E - la é ver - da - dei - ra - men - te

30

35

E - la é ver - da - dei - ramen - te mi - nha.  
 nha, E - la é ver - da - dei - ramen - te mi - nha.  
 mi - nha, E - la é - ver da - - dei - ramen - te mi - nha.  
 mi - nha, E - la é - ver - da dei - ramen - te mi - nha

is-so hei- de su - bir a - té à vi - da, Des pe- da- çan- do o

is-so hei- de su- bir a - té à vi - da Des - pe- da- çan- do o

*p* Por is- so hei - de su - bir a- té à vi - da, Des -

*mf* Por is - so hei- de gri- tar de por- ta em por - ta

cor-po na su- bi - da. *mf* Por is- so hei- de gri- tar de por- ta em por - ta

cor- po na su- bi - da, *mf* Por is- so hei- de gri- tar de por- ta em por -

pe- da- çan- do o cor- po na su - bi - da, *mf* Por is- so hei- de gri- tar de por- ta em

A men-ti-ra das noi-tes sem es-tre-las. Hei-  
 A men-ti-ra das noi-tes sem es-tre-las. Hei-  
 ta, A men-ti-ra das noi-tes sem es-tre-las. Hei-  
 por - ta a men-ti-ra das noi-tes sem es-tre-las. Hei-

Musical score for page 50, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes three vocal staves and a piano accompaniment section with treble and bass clefs. The lyrics are in Portuguese.

de fa-zer flo-rir a-çu-ce-nas nos meus lá-bios, *f* Hei-de a-per-tar a  
 de fa-zer flo-rir a-çu-ce-nas nos meus lá-bios *f* Hei-de a-per-tar a  
 de fa-zer flo-rir a-çu-ce-nas nos meus lá-bios *f* Hei-de a-per-tar a  
 de fa-zer flo-rir a-çu-ce-nas nos meus lá-bios, *f* Hei-de a-per-tar a

Musical score for page 55, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes three vocal staves and a piano accompaniment section with treble and bass clefs. The lyrics are in Portuguese.



60

*dim*

mão que me cas-ti - ga. Hei - de bei-jar as cin- zas dos es-com- bros. Hei -  
 mão que me cas-ti - ga. Hei - de bei-jar as cin- zas dos es-com- bros. Hei -  
 mão que me cas- ti- ga, Hei - de bei-jar as cin- zas dos es-com- bros, Hei -  
 mão que me cas- .ti - ga, Hei - de bei-jar as cin- zas dos es-com- bros, Hei -

*dim*

65

*a tempo e cresc.*

de es-ma- gar a dor, *p* Hei- de es- ma gar a dor! *mf* E hei- de tra- zer a - qui so- bre os meus  
 de es- ma- gar a dor, *p* Hei- de es- ma- gar a dor! *mf* E hei- de tra- zer a - qui so- bre os meus  
 de es- ma- gar a dor, *p* Hei- de es- ma- gar a dor! *mf* E hei- de tra- zer a - qui so- bre os meus  
 de es- ma- gar a dor, *p* Hei- de es- ma- gar a dor! *mf* E hei- de tra- zer a - qui so- bre os meus

*p* *mf* *a tempos e cresc* *f*

*mf* *f*

70

sostenuto

om - bros A tu - a Cruz, Se - nhor!

om - bros, A tu - a Cruz, Se - nhor

om - .bros A tu - a Cruz, A tu -

om - bros A tu - a Cruz, Se -

sostenuto

75

1. com repetição

2. sem repetição

80

Se - nhor! A - Se - nhor!

a Cruz, A - tei Cruz, Se - nhor!

nhor! A Se - nhor!

# HOJE, SE ESCUTARDES...

CÂNTICO SOBRE O SALMO 94, PARA CORO A 4 VOZES MISTAS E ÓRGÃO

Música de Manuel Faria  
Arr.º 4 vm: J. Alves Barbosa

Andante Moderato  $\text{♩} = 76$

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

Ho - je, se es - cu - tar - des a voz do Se - nhor,

Ho - je, se es - cu - tar - des a voz do Se - nhor,

Ho - je, se es - cu - tar - des a voz do Se -

Ho - je, se es - cu -

10

Não fe - cheis os vos - sos co - ra - ções.

Não fe - cheis os vos - sos co - ra - ções.

nhor, não fe - cheis os vos - sos co - ra - ções.

tar - des a voz do Se - nhor nos co - ra - ções.

1. Vin - de, vin - de e e - xul -

2. Vin - de, vin - de, pros -

3. Gran - de Deus, gran - de

1. Vin - de, vin - de e e - xul -

2. Vin - de, vin - de, pros -

3. Gran - de Deus, gran - de

1. Vin - de, vin - de e e - xul -

2. Vin - de, vin - de, pros -

3. Gran - de Deus, gran - de

1. Vin - de, vin - de e e - xul -

2. Vin - de, vin - de, pros -

3. Gran - de Deus, gran - de

15 20

te - mos de a - le - gri - a, a - cla - me - mos o ro - che - do da nos - sa sal - va - ção. *f* Va - mos à  
 tre - mo - nos em ter - ra, a - do - re - mos o Se - nhor que nos cri - ou. O Se - nhor  
 Deus é o Se - nhor. E - le é Rei mai - or do que qual - quer ou - tro Deus; Em su - a

te - mos de a - le - gri - a, a - cla - me - mos o ro - che - do da nos - sa sal - va - ção. *f* Va - mos à  
 tre - mo - nos em ter - ra, a - do - re - mos o Se - nhor que nos cri - ou. O Se - nhor  
 Deus é o Se - nhor, E - le é Rei mai - or do que qual - quer ou - tro Deus, Em su - a

te - mos de a - le - gri - a, a - cla - me - mos o ro - che - do da nos - sa sal - va - ção. *f* Va - mos à  
 tre - mo - nos em ter - ra, a - do - re - mos o Se - nhor que nos cri - ou. O Se - nhor  
 Deus é o Se - nhor, E - le é Rei mai - or do que qual - quer ou - tro Deus. Em su - a

te - mos de a - le - gri - a, a - cla - me - mos o ro - che - do da nos - sa sal - va - ção. *f* Va - mos à  
 tre - mo - nos em ter - ra, a - do - re - mos o Se - nhor que nos cri - ou. O Se - nhor  
 Deus é o Se - nhor, E - le é Rei mai - or do que qual - quer ou - tro Deus. Em su - a

25 *rall.°*

su - a pre - sen - ça e de - mos gra - ças, Ao som de cân - ti - cos a - cla - me - mos o Se - nhor! *rall.°*  
 é, o Se - nhor é o nos - so Deus, Nós o seu po - vo, o - ve - lhas do seu - re - ba - nho.  
 mão as pro - fun - de - zas da ter - ra, E de - le são os mais al - tos ci - mos das mon - ta - nhas.

su - a pre - sen - ça e de - mos gra - ças, Ao som de cân - ti - cos a - cla - me - mos o Se - nhor! *rall.°*  
 é, o Se - nhor é o nos - so Deus, Nós o seu po - vo, o - ve - lhas do seu - re - ba - nho.  
 mão as pro - fun - de - zas da ter - ra, E de - le são os mais al - tos ci - mos das mon - ta - nhas.

su - a pre - sen - ça e de - mos gra - ças, Ao som de cân - ti - cos a - cla - me - mos o Se - nhor! *rall.°*  
 é, o Se - nhor é o nos - so Deus, Nós o seu po - vo, o - ve - lhas do seu - re - ba - nho.  
 mão as pro - fun - de - zas da ter - ra, E de - le são os mais al - tos ci - mos das on - ta - nhas.

su - a pre - sen - ça e de - mos gra - ças, Ao som de cân - ti - cos a - cla - me - mos o Se - nhor! *rall.°*  
 é, o Se - nhor é o nos - so Deus, Nós o seu po - vo, o - ve - lhas do seu - re - ba - nho.  
 mão as pro - fun - de - zas da ter - ra, E de - le são os mais al - tos ci - mos das on - ta - nhas.

# ADEUS, Ó MÃE DE CARINHOS

( Para o fim do Mês de Maio )

Letra: Castro Gil

Manuel Ferreira de Faria  
(Florinhas do Campo)  
( Arr: Jorge Alves Barbosa )

Andante saudoso

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

ÓRGÃO

*pp* A - deus, ó Mãe de ca - ri - nhos, A - deus, ó Vir - gem, a -

*pp* A - deus, \_\_\_\_\_ ó Mãe de ca - ri - nhos, A -

*pp* A - deus, \_\_\_\_\_ A - deus, \_\_\_\_\_ A

*pp*

*Pedal ad libitum*

*pp*

*p* Pa - ra que um di - a nos

deus! A - ben - çoi nos sos - ca - mi - nhos *p* Pa - ra que um di - a nos

deus! A - ben - çoi nos - sos ca - mi - nhos, Pa - ra que um di - a nos

deus! A - ben - çoi nos - sos ca - mi - nhos, Pa - ra que um di - a nos

céus, Pos - sa - mos, Mãe de ca - ri - nhos, lou - var - vos, *pp* A -  
 céus, Pos - sa - mos lou - var - vos.  
 céus, Pos - sa - mos, Mãe de ca - ri - nhos, lou - var - vos.  
 céus, Pos - sa - mos, Mãe lou - var - vos.

FIM Soli (ad libitum)

*pp* deus! A - deus! A - deus! *mf* En - tre cân - ti - cos e  
*pp* A - deus! *mf* En - tre cân - ti - cos e  
*pp* A - deus! A - deus! *mf* En - tre  
*pp* A - deus! *mf* En - tre

flo - res, A - ca - bou o vos - so Mês, *f* Mas - a -  
 flo - res, A - ca - bou o vos - so Mês *f* Mas a -  
 cân - ti - cos e flo - res, A - ca - bou o vos - so Mês, *f* E a  
 cân - ti - cos e flo - res, A - ca - bou o vos - so Mês, E a -

go - ra em nos - sas al - mas, *f* Co - me - çar vai ou - tra vez!  
 go - ra em nos - sas al - mas *f* Co - me - çar vai ou - tra vez. — A  
 go - ra em nos - sas al - mas. Co - me - çar, *f* co - me - çar vai ou - tra e ou - tra vez. A  
 go - ra em nos - sas al - mas *f* Co - me - çar vai ou - tra e ou - tra vez. — A

*ff*  
*f*  
*fall.....*

# SAUDAÇÃO A NOSSA SENHORA DE FÁTIMA

Peregrina do Minho

Letra: Joaquim Alves

Música: Manuel Faria  
Arr.: Jorge Alves Barbosa

Moderato ♩ = 80

The musical score is arranged for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass voices, Organ, and Bass. It begins with a 4/4 time signature and a tempo of Moderato (♩ = 80). The organ part starts with a forte (f) dynamic. The vocal parts enter with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Nós te sauda-mos com a-le-gri-a, Se-nho-ra". The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a sustained chord in the right hand. The vocal parts are written in a homophonic style, with the organ providing harmonic support. The score is divided into two systems, with the second system containing the vocal entries and the organ accompaniment.

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

ÓRGÃO

*f*

*mf* Nós te sau - da - mos com a - le - gri - a, Se - nho-ra

*mf* Nós te sau - da - mos com a - le - gri - a, Se - nho-ra

*mf* Nós te sau - da - mos com a - le - gri - a

*mf* Nós te sau - da - mos com a - le - gri - a

*mf*



nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta se - jas, Se -  
 nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta - se - jas, Se -  
 Se - nho - ra nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta  
 Se - nho - ra nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a:

This system contains the first two systems of music. The top system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are: "nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta se - jas, Se - nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta - se - jas, Se - Se - nho - ra nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a: Ben - di - ta Se - nho - ra nos - sa, Vir - gem Ma - ri - a:". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a 3/4 time signature.

nho - ra, nes - ta ho - ra de a - le - gri - a tri - un - fal, *f* Ben - di - ta  
 nho - ra, nes - ta ho - ra de a le - gri - a tri - un - fal *f* Ben - di - ta  
 se - jas, Se - nho - ra, nes ta ho - ra tri - un - fal  
 se - jas, Se - nho - ra, nes ta ho. ra tri - un - fal

This system contains the second two systems of music. The top system has four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "nho - ra, nes - ta ho - ra de a - le - gri - a tri - un - fal, *f* Ben - di - ta", "nho - ra, nes - ta ho - ra de a le - gri - a tri - un - fal *f* Ben - di - ta", "se - jas, Se - nho - ra, nes ta ho - ra tri - un - fal", and "se - jas, Se - nho - ra, nes ta ho. ra tri - un - fal". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a 4/4 time signature.

se - jas, Ma - ri - a, Ra - i - nha e Mãe de Por - tu -  
se - jas, Ma - ri - a, Ra - i - nha e Mãe de Por - tu -  
Ben - di - ta - se - jas, ó Mãe de Por - tu -  
Ben - di - ta se - jas, Ma - ri - a, Mãe de Por - tu -

gal!  
gal!  
gal!  
gal!

*f* *ff*

# SALVÉ RAINHA

Manuel Faria  
( 4 vm de Jorge Alves Barbosa )

*Andante moderato*

SOPRANOS *mf* Sal - vé Ra - i - nha, Mãe de mi - se - ri -

CONTRALTOS *mf* Sal - ve Ra - i - nha. Mãe

TENORES *mf* sal - ve Ra - i - nha, Mãe de mi - se - ri -

BAIXOS

ÓRGÃO *mf*

*f* cór - di a, Vi - da, do - çu - ra, es - pe -

de mi - se - ri - cór - di - a, Vi - da, do - çu -

*f* cór - di - a. Vi - da - do - çu -

*f* Vi - da, do - çu - ra,

ran - ça nos - sa, sal - vé. *p* A vós bra - da -

ra, es - pe - ran - ça nos - sa sal - ve.

ra Vi - da, do - çu - ra.

Vi - da, do - çu - ra.

*p*

mos os de - gre - da - dos fi - lhos de E - va,

*p* A vós bra - da - mos os de - gre - da - dos fi - lhos de

a vós sus-pi-ra - mos, ge-men - do e cho-ran - do nes-te  
*p* A - vós sus-pi - ra - mos ge-men - do  
 E - va A vós sus-pi-ra - mos nes-te va - le de  
 ge - men-do e - cho-ran - do

va - le de lá - gri - mas. *mf* E - ia, pois,  
*mf* E - ia pois, Ad - vo ga - da nos -  
 lá - gri - mas. *mf* E - ia - pois,  
 nes-te va - le de lá - gri - mas. *mf* E - ia -

ad - vo - ga - da nos - sa, es - ses vos - sos o - lhos  
 sa Ad - vo - ga - da, es - ses vos - sos o - lhos  
 Ad - vo - ga - da nos - sa, es - ses vos - sos o -  
 pois Es - ses vos - sos o - lhos

*cresc*

*mf* mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol - vei.  
 mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol - vei.  
 lhos *mf* mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol - vei.  
*mf* mi - se - ri - cor - di - o - sos a nós vol - vei.

*cresc.*

*pp* E de - pois des - te des - ter - ro, nos mos - trai Je -

*pp* E de - pois des - te des - ter - ro mos - trai Je -

*pp* E de pois des - te - des - ter - ro nos mos - trai Je -

*pp* E de - pois des - te des - ter - ro mos - trai Je -

*pp* *cresc.*

*f* *mf* *pp* sus, ben - di - to fru - to do vos - so ven - tre; Ó cle - men -

*f* *mf* sus ben - di - to fru - to do vos - so ven - tre

*f* *mf* *pp* sus ben - di - to fru - to do vos - so ven - tre *pp* Ó cle -

sus *pp* Sal -

*f* *mf* *pp*

te, *pp* ó pie - do - sa,

*pp* ó cle - men - te *pp* ó pie - do -

men - te, *pp* ó pie - do - sa,

vé Ra i

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major (two sharps). The first vocal line starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics 'te, ó pie - do - sa,'. The second vocal line continues with 'ó cle - men - te' and 'ó pie - do -'. The third vocal line has 'men - te,' and 'ó pie - do - sa,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The word 'Ra' is written above the piano staff, and 'i' is written above the right-hand piano staff.

*f* ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a.

*f* sa ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a

ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a.

nha, *f* ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a

*f* rit

[ 22.02.2011 ]

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a.' and 'sa ó do - ce Vir - gem Ma - ri - a'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is marked *f* (forte). A 'rit' (ritardando) marking is present above the piano staff. The system concludes with a double bar line. At the bottom right, there is a copyright notice: [ 22.02.2011 ].



# TANTUM ERGO

( Pange lingua )

Música: Manuel Faria

Revisão e Órgão: Jorge Alves Barbosa

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

The musical score is written in common time (C) and features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The vocal parts enter at measure 5 with a forte (*f*) dynamic. The organ accompaniment begins at measure 5 with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Tan - tum er - go Ge - ni - to - ri". The organ part consists of a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a chordal accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The organ part is marked with a forte (*f*) dynamic.

*f* Tan - tum er - go  
Ge - ni - to - ri

*f* Tan - tum er - go  
Ge - ni - to - ri

*f* Tan - tum er - go  
Ge - no - to - ri

*f* Tan - tum er - go  
Ge - ni - to - ti

Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i;  
 Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o

Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i  
 Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o

Sa - cra - men - tu, m Ve - ne - re - mur cer - nu - i  
 Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o

Sa - cra - men - tum Ve - ne - re - mur cer - nu - i.  
 Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o:

Et An - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat  
Sa - lus,, ho - nor. vir - tus - quo - que Sit et de - ne -

Et An - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat  
Sa - lus, ho - nor. vir - tus quo - que Sit et be - ne

Et An - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne

Et An - ti - quum do - cu - men - tum No - vo ce - dat  
Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne

ri - tu - i; Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -  
 dic - ti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

ri - tu - i; Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -  
 dic - ti - o; Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

um de - fec - tu - i.  
sit lau - da - ti - o. *f* A - men!

um de - fec - tu - i.  
sit lau - da - ti - o. *f* A - men!

um de - fec - tu - i.  
sit lau - da - ti - o. *f* A - men!

um de - fec - tu - i. *f*  
sit lau - da - ti - o. A - men!

*ff*

*ff*

# TANTUM ERGO

Para Coro a 4 vozes mistas e Órgão

Música de Manuel Faria  
Arranjo: J. Alves Barbosa

Majestoso  $\text{♩} = 60$

5

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Tan - tum er - go Sa - cra - men -  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Tan - tum er - go Sa - cra - men -  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Tan - tum er - go Sa - cra - men -  
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Órgão

Fundos 8' e 4'

16' + I

*p*

10

15

*mf*

Ve - ne - re - mur cer - nu - i, No - vo  
Laus et ju - bi - la - ti - o; Sit et

*mf*

tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo  
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

*mf*

tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo  
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

*mf*

tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo  
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et

*p*

20 25 *sost. e cresc.°*

ce - dat ri - tu - i. Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -  
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

ce - dat ri - tu - i. Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -  
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par *sost. e cresc.°*

ce - dat ri - tu - i. Praes - tet fi - des su - ple - men - tum Sen - su -  
 be - ne - di - cti - o. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que Com - par

*ff* +2' e Mix. *mf* I - Fd. 8' e 4' *p*

*ff*

30 *dim.°* 1. 2. 35 40

um de - fe ctu i. ctu i. A men!  
 sit lau - da ti o. ti o. ti o. A men!

um de - fe ctu i. ctu i. A men!  
 sit lau - da ti o. ti o. ti o. A men!

um de - fe ctu i. ctu i. A men!  
 sit lau - da ti o. ti o. ti o. A men!

II - Fd. 8' *ppp*

Ped - I *ppp*

# TANTUM ERGO

PARA OS SAGRADOS LAUSPERENES DE BRAGA

Música de Manuel Faria

Acomp.: J. Alves Barbosa

Majestoso  $\text{♩} = 60$

5 *p*  
TENORES - I  
TENORES - II  
BARÍTONOS  
BAIXOS  
Órgão  
Fundos 8' e 4'  
16'+I  
*p*  
*mf* 10 *p* 15 *mf*  
tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo  
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et  
tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo  
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et  
tum, Ve - ne - re - mur cer - nu - i, Et an - ti - quum do - cu - men - tum No - vo  
que, Laus et ju - bi - la - ti - o; Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que, Sit et





# TU ES SACERDOS

( Versão para 4 v mistas )

NRMS 7 (I)

Manuel Faria  
Arr. Jorge Allves Barbosa

Maestoso

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Bass, and Organ. The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Maestoso. The organ part includes a circled 'I' and a dynamic marking of *f*. The vocal parts are marked with *f* at the beginning of the piece.

5

Vocal and organ accompaniment for the lyrics "Tu es sacerdos in ar-". The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Maestoso. The organ part includes a circled 'II' and a dynamic marking of *mf*. The vocal parts are marked with *mf* and *Solo*.

*mf* Tu es Sa - cer - dos in ar -  
*Solo*

*mf* Tu es Sa - cer - dos

ter num, se - cun - dum  
 es sa - cer - dos in ae - ter  
 in ae - ter num *f* se - cun - dum

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "ter num, se - cun - dum" on the first line, "es sa - cer - dos in ae - ter" on the second line, and "in ae - ter num *f* se - cun - dum" on the third line. There are dynamic markings *f* and *V* (crescendo hairpins) and phrasing slurs throughout.

or - di - nem Mel - qui - se - dech, *f* se - cum - dum  
 num se cun - dum or - di - nem se - cun - dum or - di -  
 or - di - nem Mel - qui - se - dech, *f* se - cun -  
 Solo  
*f* Tu es sa - cer - dos se - cun - dum or - di -

The second system continues with four staves. The lyrics are: "or - di - nem Mel - qui - se - dech, *f* se - cum - dum" on the first line, "num se cun - dum or - di - nem se - cun - dum or - di -" on the second line, "or - di - nem Mel - qui - se - dech, *f* se - cun -" on the third line, and "Solo *f* Tu es sa - cer - dos se - cun - dum or - di -" on the fourth line. The piano accompaniment includes a *Solo* section. Dynamic markings *f* and phrasing slurs are present.

CORO

or - di - nem Mel - qui - se - dech! *mf* Tu es Sa - cer - dos in ae -  
 nem Mel - qui - se - dech! *mf* Tu es Sa - cer - dos  
 dum Mel - qui - se - dech  
 nem Mel - qui - se - dech!

ter \_\_\_\_\_ num, se - cun - dum or - di -  
 in ae - ter - num se - cun - dum or - di -  
 \_\_\_\_\_ **CORO**  
 \_\_\_\_\_ *f* se - cun - dum

*nem,* *se - cun - dum* *or -* *di -* *nem,* ***f*** *se - cun - dum*  
*nem,* *se - cun - dum or - di -* *nem*  
*or - di - nem* *se - cun - dum or - di -* *nem*  
**CORO**

*se - cun - dum or - di - nem*

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and a separate bass line with accents.

25

*or -* *di -* *nem* *Mel -* *qui -* *se -*  
***f*** *se - cun - dum or - di -* *nem* *Mel -* *qui -* *se -*  
***f*** *se - cun - dum or - di - nem Mel -* *qui -* *se -*

***f*** *se - cun - dum or - di - nem* *Mel -* *qui -* *se -*

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and a separate bass line with accents.

***ff***

sostenuto

dechl! *mf* Tu es Sa - cer - dos in ae -

dechl! *mf* Tu es Sa - cer - dos in ae -

dechl! *mf* Tu es Sa - cer -

dechl! *mf* Tu es Sa - cer -

*mf* *f*

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and features a melodic line in the vocal parts and a more rhythmic accompaniment in the piano. The lyrics are 'dechl! Tu es Sa - cer - dos in ae -'.

35

*rall.*

ter - num, in - ae - ter - num!

ter - num in ae - ter - num!

dos in ae - ter - num in ae - ter - num!

dos in ae ter - num num in - ae - ter - num!

*ff* *rall.*

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest followed by the lyrics 'ter - num, in - ae - ter - num!'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. The lyrics are 'ter - num, in - ae - ter - num!'. The system ends with a double bar line and a page number '35' in a box.