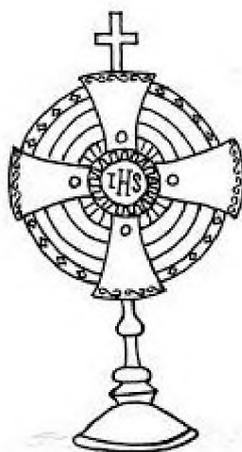


JORGE ALVES BARBOSA



MISSA “EUCARISTICA”

**Cânticos para uma Celebração Litúrgica
em louvor do Santíssimo Sacramento**

Para Voz e Órgão

Castanheira – 1971

Jorge Alves Barbosa

MISSA “EUCARISTICA”

Missa “Eucarística” parece, e é, hoje em dia, um título redundante, mas corresponde a uma época, anterior ou ainda muito próxima da reforma litúrgica conciliar, quando a devoção ao Santíssimo Sacramento, a prática individual da “visita”, a Exposição e Bênção, a celebração do *Lausperene* e a relevância da Solenidade do “Corpus Christi” suplantavam, de certo modo, em importância, a celebração da própria Missa, onde até a comunhão sacramental era uma raridade e relegada mesmo para fora da celebração. Desses tempos datam muitas obras musicais com o texto do Ordinário ou do Próprio da Missa, destinadas a celebrações solenes em contexto das anteriormente referidas, nomeadamente no seu encerramento. Daí que, na temática que as caracteriza, sobressaia o sentido de *adoração de respeito, louvor, solenidade*, derivados daquele movimento de devoção eucarística e afirmação da “presença real” que procurou contrariar as dúvidas lançadas no séc. XIII por alguns teólogos, incrementadas pela reforma protestante e combatidas, desde os escritos e Hinos de São Tomás de Aquino até à doutrina do Concílio de Trento.

Os Cânticos de Comunhão que então se cantavam nas celebrações da Eucaristia reflectiam ainda esse ambiente preferencial da adoração do “Jesus escondido” no Sacrário, tão do gosto das crianças e especialmente vivida por São Francisco Marto. Por outro lado, já em tempo de reforma litúrgica, ainda surgiam composições desse tipo como testemunha, por exemplo, a “Missa em louvor do Santíssimo Sacramento” de Manuel Faria, publicada pela *Nova Revista de Música Sacra* no n. 7 da I série, em 1972, tal como a temática de vários textos dos “*Vinte Cânticos para a Missa*”, do mesmo autor, publicados em 1970.

É nesse contexto que se compreende o sentido especial e a natural ingenuidade que envolvem este trabalho, escrito ainda antes do surgimento da *Missa* anteriormente referida, e que constitui a minha primeira aventura, para não dizermos ousadia em escrever música. Frequentava então o quarto ano do Seminário Menor, de Nossa Senhora da Conceição, em Braga, e era um dos quatro organistas ao serviço da liturgia na comunidade. Nunca mostrei este trabalho a ninguém, até hoje, e pensava destruí-lo sem mais. Mas por uma questão de seriedade intelectual, para que não presumir ter escrito apenas coisas com algum valor, também esta tem o direito de se mostrar... Salvo pequenas correcções e alguns elementos de precisão de escrita, um ou outro acerto num texto que também não tem grande qualidade, assim fica. Acompanha este trabalho uma “peçazinha”, um pouco posterior e que, essa sim, foi tocada por mim por diversas vezes, acompanhando o recolhimento que envolve a Bênção do Santíssimo Sacramento, no órgão da igreja de São Paulo, no Seminário de Santiago. Por uma questão de enquadramento, chamei-lhe agora *Elevação* aquele trecho musical breve e recolhido também que se executava outrora durante a recitação, “*summissa voce*”, do Cânon Romano durante a celebração da Eucaristia.

Meadela, 27 de Fevereiro de 2021

Jorge Alves Barbosa

Jorge Alves Barbosa

MISSA "EUCARISTICA"

Quatro Cânticos para a Missa
para Voz e Órgão

Castanheira - 1971

CÂNTICO DE ENTRADA

Missa Eucarística

Música de Jorge Alves Barbosa
(1971)

Andante tranquilo: $\text{♩} = 58$

Voz

f

Su - bi - re - mos com a - le - gri - a ao Al - tar do Se - nhor. 5

Órgão

f

mf

— Va - mos ao al - tar de Deus, Fon - te da nos - sa u - ni - ão; 10

mf

Ao en - con - tro de Je - sus Que pa - ra nós se fez Pão. *f* Su - bi -

re - mos com a - le - gri - a ao Al - tar do Se - nhor. 20

CÂNTICO DE OFERTÓRIO

Missa Eucarística

Música de Jorge Alves Barbosa
(1971)

Moderato ♩ = 63 *mf*

Voz

5

Dos bens que nos dais em ca-da di-a, Ó Se-nhor, nós vos vi-mos o-fer-tar Es-te

Órgão

mf

10

f

pão que de-fois se-rá Je-sus E, p'la co-mu-nhão, nos vai a-li-men-tar; Es-te pão que de-fois se-rá Je-

15

p

sus E, p'la co-mu-nhão, nos vai a-li-men-tar. Em o-bla-ção u-ni-da à de Je-sus, Nós, ó

20

Pai, ho-je vi-mos o-fre- cer Os tra-ba-lhos, as do-res e a-le-gri-as Qu'E-le, p'la Cruz, em a-mor vai con-ver-

mf 25

ter. Dos bens que nos dais em ca-da di-a, Ó Se-nhor, nós vos vi-mos o-fer-tar Es-te

f

pão que de-pois se-rá Je-sus E, p'la co-mu-nhão, nos vai a-li-men-tar; Es-te

30

pão que de-pois se-rá Je-sus E, p'la co-mu-nhão, nos vai a-li-men-tar;

ELEVAÇÃO

Missa Eucarística

Música de Jorge Alves Barbosa
(1972)

Largo ♩ = 52

Órgão *pp*

5

10 15

20

CÂNTICO DE COMUNHÃO

Missa Eucarística

Música de Jorge Alves Barbosa
(1971)

Andantino $\text{♩} = 58$

Voz *mf*

5

A di - vi - na Eu - ca - ris - ti - a É o pão fei - to Je - sos; E o vi - nho se faz san - gue

Órgão *mf*

10 15

Qu' E - le der - ra - mou na Cruz. E o vi - nho se faz san - gue Qu' E - le der - ra - mou na Cruz.

20 25

p Co mun - gue - mos es - te Pão Que é Je - sus em Sa - cra - men - to, E das nos - sas al - mas pu - ras Se quis fa - zer a - li - men - to. _

p

30 35

mf A di - vi - na Eu - ca - ris - ti - a É o pão fei - to Je - sos; E o vi - nho se faz

mf

40 45

san - gue Qu' E - le der - ra - mou na Cruz. E o vi - nho se faz san - gue Qu' E - le der - ra - mou na Cruz.

CÂNTICO FINAL

Missa Eucarística

Música de Jorge Alves Barbosa
(1971)

Allegro ♩ = 100

Voz

Órgão

5 *mf* 10

Gló-ria a Vós, ó Pai do Céu, Gló-ria a Vós, ó

15

Cris-to Re-den - tor, E com o Es - pí - ri - to San-to vos can - ta - mos, E da-mos gra-ças nes-te can - to de lou-

20 *f* 25

vor: Glá-ria a Deus, Gló-ria a Cris - to Je - sus Pe-la pa - la-vra que vi - e-mos es-cu - tar E pe-lo

30 35 1. 2.

Pão que das al - mas é a vi - da, No - vo a - lí - men - to que pu - de - mos co-mun - gar. Gló-ria a gar.

