

HINO

EM HONRA DE

SÃO PEDRO



Para Coro a 4 vozes mistas e Órgão

Letra e Música de

Jorge Alves Barbosa

VIANA DO CASTELO – 2016

HI NO A SÃO PEDRO, APÓSTOLO

REFRÃO:

**Nós te saudamos, amigo do Senhor,
Que a tua glória por nós cantada seja;
Como Jesus, te dizemos: “*Tu és Pedro!*”
E construímos, contigo, a Sua Igreja.**

1. No Mar da Galileia, pescador,
Buscavas teu sustento até que, um dia,
Olhando, triste, a tua barca vazia,
Ouviste, ao longe, a voz do teu Senhor:
2. *“Faz-te ao largo e lança a tua rede!...”*
E sem saber, seguiste aquela voz
Que, a teu exemplo, seguimos, hoje, nós
Saciando da Verdade a humana sede.
3. *“Só homens pescarás, de ora em diante
De outros mares sentirás o perigo
Porem, não tenhas medo!... Eu estou contigo
E por ti velarei a cada instante...”*
4. *“Quem dizem os homens que Eu sou?”*
Disse Jesus, ao ir p’ra Cesareia;
Sem do mistério ter’s qualquer ideia,
Em ti, a voz do Pai assim falou:
5. *“Tu és o Cristo, Filho de Deus vivo!...”*
E Jesus disse: *“És feliz, Simão!...
Porque em ti fala o Pai, te digo então
Que a minha Igreja quero erguer contigo”.*
6. *“Senhor, a quem iremos?”* – perguntaste,
Ao ver que tantos queriam ir-se embora;
E assim, muitos seguem, ‘inda agora,
O Caminho que então lhes apontaste...
7. Seguiste, bem de perto, a Jesus,
No Tabor, partilhaste a Sua glória;
E aprendeste que não há vitória
Sem Getsémani, Calvário e Cruz.
8. Se numa negra noite, com o medo,
Por três vezes negaste o teu Senhor;
Também depois, em três juras de amor,
Reencontraste da vida o segredo.
9. Movido pelo Espírito, partiste,
Levando a todo o mundo a Boa Nova;
Cadeias e prisões foram a prova
De tudo o que do Mestre, um dia, ouviste.
10. A todos estendias tua mão,
Levando a paz, o amor e a alegria;
Roma, Jerusalém, Antioquia
Tinham *“uma só alma e coração”*...
11. Fiel até ao fim foste a Jesus,
Da Sua Palavra arauto e transmissor;
Do Seu rebanho foste um Bom Pastor,
Com Ele partilhaste a própria Cruz.
12. Na nossa fé, sentimos segurança,
Quando, em ti, buscamos firme rocha;
Brilha a tua vida, qual ardente tocha
Que ao mundo aponta a Bem-Aventura.

HIÑO A SÃO PEDRO, APÓSTOLO

Texto e Música:
Jorge Alves Barbosa

Andante tranquilo ♩ = 72

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Órgão

REFRÃO

mf Nós te sau - da - mos, a - mi - go de Je - sus, Que a tu - a

mf Nós te sau - da - mos, a - mi - go de Je - sus Que a tu - a

mf Nós te sau - da - mos, São Pe - dro, Que a tu - a

mf Nós te sau - da - mos, São Pe - dro, Que a tu - a

gló - ria por nós can - ta - da se - ja; *f* Co - mo Je - sus, te di -

gló - ria por nós can - ta - da se - ja; *f* Co - mo Je - sus, ti di -

gló - ria por nós can - ta - da se - ja; *f* Tu

gló - ria por nós can - ta - da se - ja; *f* Tu

ze-mos: "Tu és Pe - dro!" E cons - tru - í - mos, con - ti-go a Su - a l -

ze-mos: "Tu és Pe - dro!" E cons - tru - í - mos con - ti-go a Su - a l -

és Pe - dro! E cons - tru - í - mos a l -

és Pe - dro! E cons - tru i - mos a l -

gre - ja. Co mo- Je - sus, te dí - ze - mos: *ff* "Tu és

gre - ja Co - mo Je - sus, te dí - ze - mos: *ff* "Tu és

gre - ja. *ff* "Tu és

gre - ja *ff* "Tu és

The first system of the musical score is written in D major (two sharps). It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are in Portuguese. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used for the vocal parts.

Pe - dro!" *mf* E cons - tru - í - mos con - ti- go a Su - a l - gre -

Pe - dro!" *mf* E cons - tru - í - mos con - ti- go a su - a

Pe - dro!" *mf* E cons - tru - í - mos con - ti- go a Su - a l - gre-

Pe - dro!" *mf* E cons - tru - í - mos con - ti- go a Su - a l - gre

The second system continues the musical score in D major. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for the vocal parts.

FIM

Estrofes

ja. *p* 1. No Mar da Ga-li - ei - a, pes - ca -

I - gre - ja *p* 1. No Mar da Ga-li - lei - a, pes - ca -

ja.

mf *p*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *p*.

dor, Bus- ca - vas teu sus- ten - to a-té que um di - a,

dor, Bus- ca - vas teu sus- ten - to a-té que um di - a,

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

mf O - lhan - do tris - te a tua bar - ca va - zi - a, Ou -

mf O - lhan - do tris - te, a tua bar - ca va - zi - a, Ou -

p TU ÉS

p TU ÉS

REFRÃO

vis - te ao lon - ge a voz do teu Se - nhor. *mf* Nós te sau -

vis - te ao lon - ge a voz do teu Se - nhor. *mf* Nós te sau -

PE DRO! *mf* Nós

PE DRO! *mf* Nós

HIÑO A SÃO PEDRO, APÓSTOLO

(Versão para 3 vozes brancas)

Texto e Música:
Jorge Alves Barbosa

REFRÃO

1.ª Voz *mf* Nós te sau - da - mos, a - mi - go de Je - sus,

2.ª Voz *mf* Nós te sau - da - mos, a - mi - go de Je - sus

3.ª Voz *mf* Nós te sau - da - mos, São Pe - dro,

Que a tu - a gló - ria por nós can - ta - da se - ja; *f* Co - mo Je -

Que a tu - a gló - ria por nós can - ta - da se - ja; *f* Co - mo Je -

Que a tu - a gló - ria por nós can - ta - da se - ja;

sus, te di - ze - mos: "Tu és Pe - dro!" E cons - tru - í - mos, con -

sus, ti di - ze - mos: "Tu és Pe - dro!" E cons - tru - í - mos con -

f Tu és Pe - dro! E cons - tru -

ti - go a Su - a i - gre - ja. Co - mo Je - sus, te di - ze - mos:

ti - go a Su - a i - gre - ja Co - mo Je - sus, te di - ze - mos:

i - mos a i - gre - ja.

ff "Tu és Pe - dro!" **mf** E cons - tru - í - mos con - ti - go a Su -

ff "Tu és Pe - dro!" **mf** E cons - tru - í - mos con - ti - go a su

ff "Tu és Pe - dro!" **mf** E cons - tru - í - mos con - ti - go a Su -

FIM  Estrofes

a l - gre - ja.

a l - gre - ja.

a l - gre - ja.

p 1. No Mar da Ga - li -

p 1. No Mar da Ga - li -

ei - a, pes - ca - dor, Bus - ca - vas teu sus - ten - to a - té que um

lei - a, pes - ca - dor, Bus - ca - vas teu sus - ten - to a - té que um

mf di - a, O - lhan - do tris - te a tua bar - ca va - zi - a, Ou -

mf di - a, O - lhan - do tris - te, a tua bar - ca va - zi - a, Ou -

p TU ÉS

REFRÃO

vis - te ao lon - ge a voz do teu Se - nhor. **mf** Nós te sau -

vis - te ao lon - ge a voz do teu Se - nhor. **mf** Nós te sau -

PE DRO! **mf** Nós