

FUI CONSTITUÍDO EM FAVOR DOS HOMENS

"PRO HOMINIBUS CONSTITUTUS"

Heb 5, 1-9
1Tim 4, 14 e 6, 11
2Tim 1, 13-14 e 4, 2

Música: Jorge Alves Barbosa
(1997)

Andante con moto ♩ = 66

5

SOPRANOS
CONTRALTOS
TENORES
BAIXOS

Órgão

f *mf* *f* *mf*

Fui cons-ti-tu - i - do em fa-vor dos
Fui cons-ti-tu - i - do em fa-vor dos
Fui cons-ti-tu - i - do em fa- vor —
Fui cons-ti-tu - i - do em fa-vor dos

10

f *f* *f*

ho - mens, — pa-ra os le - var à pre - sen - ça de Deus, — se-gun-do a i - ma - gem de
ho - mens, — pa-ra os le - var à pre - sen - ça de Deus, — se-gun-do a i - ma - gem de
— dos ho - mens, pa-ra os le - var à pre - sen - ça de Deus, — se-gun-do a i -
ho - mens, — pa-ra os le - var à pre - sen - ça de Deus, —

15

20

f
 Cris-to o-be-di - en - te, que nos con - duz à e - ter na sal - va - ção; se - gun - do a i -
f
 Cris-to o-be-di - en te que nos con - duz à e - ter na sal - va - ção; se - gun - do a i -
 ma - gem de Cris-to o-be-di - en - te que nos con - duz à e - ter - na sal - va - ção;
f
 que nos con - duz à e - ter - na sal - va - ção;

f
mf
mf

25

ma - gem de Cris-to o-be-di - en - te, que nos con - duz à e - ter na sal - va - ção.
 ma - gem de Cris-to o-be-di - en te que nos con - duz à e - ter na sal - va - ção.
f
 se - gun - do a i - ma - gem de Cris-to o-be-di - en - te que nos con - duz à e - ter na sal - va - ção.
f
 que nos con - duz à e - ter na sal - va - ção.

f
mf

30

mf

1. Não des - cuides o dom da graça que há em ti;
 2. To - ma por modelo as sãs pa lavras com fé e amor de Je - sus Cris - to;
 3. Pro - clama a palavra opor - tuna e inopor tu - na - men - te;

mf

1. Não des - cuides o dom da graça que há em ti;
 2. To - ma por modelo as sãs pa lavras com fé e amor de Je - sus Cris - to;
 3. Pro - clama a palavra opor - tuna e inopor tu - na - men - te;

mf

The musical score for page 30 consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Portuguese and describe the importance of following the example of the apostles.

35

Sê pa - ra os fi - eis um modelo da pa - lavra na conduta e na ca - ri - da - de!
 Guar - da o bom de - pósito da fé por meio do Espí ri - to San - to!
 Re - a - li - za plenamente o teu minis - tério de evange - li - za - dor!

Sê pa - ra os fi - eis um modelo da pa - lavra na conduta e na ca - ri - da - de!
 Guar - da o bom de - pósito da fé por meio do Espí ri - to San - to!
 Re - a - li - za plenamente o teu minis - tério de evange - li - za - dor!

The musical score for page 35 consists of four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems of two staves each. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Portuguese and describe the role of the minister of the Gospel.