

# DITOSA VIRGEM SOIS VÓS, MARIA

[ Hino ]

Texto da Liturgia das Horas

Jorge Alves Barbosa

Andante tranquilo

*p* Di - to - sa Vir - gem sois vós, Ma - ri - a,

The first system of the musical score is in 2/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a single melodic line in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line is mostly empty.

De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. *mf* Sois a nas-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest before the final phrase, which begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a single melodic line in the right hand and a bass line.

cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a for - mo - sa Por

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a single melodic line in the right hand and a bass line.

- ta do Céu, Sois a nas- cen - te da e ter - na

gra - ça, Sois a for - mo-sa Por - ta do Céu.

**REFRÃO** *mais lento.*

A - ve Ma- ri - a Mãe da Es-pe- ran - ça, Chei - a de Gra - ça! A

- ve Ma- ri - a! Chei - a de Gra - ça! A - ve Ma - ri - a!

# DITOSA VIRGEM SOIS VÓS, MARIA

[ Hino ]

Texto da Liturgia das Horas

Jorge Alves Barbosa

Andante tranquilo

*p* Di - to - sa Vir - gem sois vós, Ma - ri - a,

*p*

The first system of the musical score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. *mf* Sois a nas -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated for the vocal line.

cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a for - mo - sa Por

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand.

- ta do Céu, Sois a nas- cen - te da e ter - na

gra - ça, Sois a for- mo-sa Por - ta do Céu.

*Eternamente por Deus pensada  
Sois maravilha do Seu amor  
Em vós, Senhora, Deus se contempla  
Mãe gloriosa do Redentor*

*Imaculada, Cheia de Graça,  
Sois a alegria da santa Igreja  
Todas as gentes hão-de aclamar-vos:  
Salvé Rainha! Bendita seja!*

*Sois a mais bela das criaturas  
De Deus Esposa, Mãe de Jesus  
Sois Mãe dos homens, por vós gerados  
Do mesmo sangue dado na Cruz*

*Salvé, Mãe Santa, por quem o mundo  
A paz divina dos Céus alcança;  
Do Céu à terra sois o caminho  
Donde vem cristo, Rei da Esperança.*

# DITOSA VIRGEM SOIS VÓS, MARIA

[ Hino ]

Texto da Liturgia das Horas

Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

BAIXOS

Di-to-sa Vir-gem sois vós, Ma - ri - a,  
Di-to-sa Vir-gem sois vós, Ma - ri -  
Di-to - sa  
Di-to-sa Vir - gem sois

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four voices: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The music is in 2/4 time and B-flat major. The Soprano and Contralto parts have lyrics: 'Di-to-sa Vir-gem sois vós, Ma - ri - a,' and 'Di-to-sa Vir-gem sois vós, Ma - ri -'. The Tenor part has a rest for the first three measures and then 'Di-to - sa'. The Bass part has a rest for the first three measures and then 'Di-to-sa Vir - gem sois'.

De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. Sois a nas-  
a, De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. Sois a nas-  
Vir - gem sois vós. Ma - ri - a De cu-jo sei - o Cris-  
vós, Ma - ri - a, De cu-jo sei - o Cris- to nas -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the four-voice setting. The Soprano and Contralto parts have lyrics: 'De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. Sois a nas-' and 'a, De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. Sois a nas-'. The Tenor part has lyrics: 'Vir - gem sois vós. Ma - ri - a De cu-jo sei - o Cris-'. The Bass part has lyrics: 'vós, Ma - ri - a, De cu-jo sei - o Cris- to nas -'.

cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a for - mo - sa Por

cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a for - mo - sa Por -

to nas - ceu. Sois a nas - cen - te da e - ter - na

ceu. Sois a nas - cen - te da e ter - na gra - ça,

- ta do Céu, Sois a nas - cen - te da e ter - na

ta do Céu, Sois a nas - cen - te da e - ter - na

gra - ça, Sois a for - mo - sa Por - ta do Céu,

Sois a for - mo - sa Por - ta do Céu Sois a nas -

gra - ça, Sois a for - mo - sa Por - ta do Céu.

gra - ça, Sois a for - mo - sa Por - ta do Céu

Sois a nas - cen - te da e - ter - na gra - ça e Por - ta do Céu.

cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a Por - ta do Céu.

# REFRÃO

A - ve Ma - ri - a Mãe da es pe - ran - ça, Chei - a de Gra - ça! A  
A - ve - Ma ri - a Mãe da Es - pe - ran - ça, Chei - a de Gra - ça! A  
A - ve Ma - ri - a!  
A - ve Ma - ri - a Mãe da Es - pe - ran - ça

- ve Ma - ri - a! Chei - a de Gra - ça! A - ve Ma - ri - a!  
- ve Ma - ri - a Chei - a de Gra - ça! A - ve Ma - ri - a!  
A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!  
Chei - a de Gra - ça! A - ve Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

# DITOSA VIRGEM SOIS VÓS, MARIA

[ Hino ]

Texto da Liturgia das Horas

Jorge Alves Barbosa

SOPRANOS

CONTRALTOS

TENORES

Di-to-sa Vir-gem sois vós, Ma - ri - a,

Di-to-sa Vir-gem sois vós, Ma - ri -

Di-to-sa Vir-gem sois

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three voices: Soprano, Contralto, and Tenor. The music is in 2/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The Contralto part follows a similar pattern. The Tenor part has a whole rest for the first two measures, then enters in the third measure with a quarter rest followed by quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. The lyrics are: Soprano: Di-to-sa Vir-gem sois vós, Ma - ri - a,; Contralto: Di-to-sa Vir-gem sois vós, Ma - ri -; Tenor: Di-to-sa Vir-gem sois.

De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. Sois a nas-

a, De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. Sois a nas-

vós, Ma - ri - a, De cu - jo sei - o Cris-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The Soprano part continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The Contralto part continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The Tenor part continues with quarter notes D3, E3, F3, and G3. The lyrics are: Soprano: De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. Sois a nas-; Contralto: a, De cu - jo sei - o Cris - to nas - ceu. Sois a nas-; Tenor: vós, Ma - ri - a, De cu - jo sei - o Cris-

cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a for - mo - sa Por

cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a for - mo - sa Por -

to nas - ceu, Sois a nas- cen - te da e - ter - na

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The Soprano part continues with quarter notes A4, Bb4, C5, and D5. The Contralto part continues with quarter notes A3, Bb3, C4, and D4. The Tenor part continues with quarter notes A2, Bb2, C3, and D3. The lyrics are: Soprano: cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a for - mo - sa Por; Contralto: cen - te da e - ter - na gra - ça, Sois a for - mo - sa Por -; Tenor: to nas - ceu, Sois a nas- cen - te da e - ter - na



- ta do Céu, Sois a nas- cen - te da e ter - na  
 ta do Céu, Sois a nas- cen - te da e - ter - na  
 gra - ça Sois a for- mo-sa Por - ta do Céu. Sois a nas-

gra - ça, Sois a for- mo-sa Por - ta do Céu.  
 gra - ça, Sois a for- mo-sa Por - ta do Céu  
 cen - te da e - ter - na gra - ça, E sois a Por - ta do Céu.

**REFRÃO**

A - ve Ma- ri - a, Mãe da Es-pe- ran- ça, Chei-a de Gra-ça! A  
 A - ve Ma- ri - a, Mãe da Es-pe- ran- ça, Chei-a de Gra-ça! A  
 A - ve Ma- ri - a Mãe da Espe- ran - ça,

- ve Ma- ri - a! Chei-a de Gra-ça! A - ve Ma- ri - a!  
 - ve Ma- ri - a! Chei-a de Gra-ça! A - ve Ma- ri - a!  
 Chei-a de Graça! A - ve Ma- ri - a! A - ve Ma- ri - a!