

# CANTANTIBUS ORGANIS

( Em honra de Santa Cecília )

Música: Davide Liani

Acomp. Jorge Aves Barbosa

Lento e Solenne

SOPRANOS  
*mf* Ao som de ins - tru - men - tos mu - si - cais, a

CONTRALTOS  
*mf* Ao som de ins - tru - men - tos mu - si - cais, a

TENORES  
*mf* Ao som de ins - tru - men - tos mu - si - cais, a

BAIXOS  
*mf* Ao som de ins - tru - men - tos mu - si - cais, a

ÓRGÃO  
*mf*

*f* Vir - gem Ce - cí - lia *mf* Re - ce - be a

*f* Vir - gem Ce - cí - lia *mf* Re - ce - be a

*f* Vir - gem Ce - cí - lia *mf* Re - ce - be a

*f* Vir - gem Ce - cí - lia. *mf* Re - ce - be a

ÓRGÃO  
*f* *mf*

pal - ma do mar - tí - rio a Vir - gem Ce - cí -  
 pal - ma do mar - tí - rio a Vir - gem Ce - cí -  
 pal - ma do mar - tí - rio a Vir - gem Ce - cí -  
 pal - ma do mar - tí - rio a Vir - gem Ce - cí -

This system contains four vocal staves and two piano staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated across the four vocal parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

lia *f* E em seu co - ra - ção só can - ta ao Se -  
 lia *f* E em seu co - ra - ção só can - ta ao Se -  
 lia *f* E em seu co - ra - ção só  
 lia *f* E em seu co - ra - ção, só

This system contains four vocal staves and two piano staves. The key signature is G major. The lyrics are repeated across the four vocal parts. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics include the word "lia" and the letter "E" in italics, followed by "em seu co - ra - ção" and "só can - ta ao Se -".

nhor, *ff* Só can - ta *p* ao Se -  
nhor *ff* Só can - ta *p* ao Se -  
can - ta *ff* Só can - ta *p* ao Se -  
can - ta *ff* Só can - ta *p* ao Se -

*ff* *mf* *p*

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal line starts with a fermata over a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

nhor. \_\_\_\_\_  
nhor. \_\_\_\_\_  
nhor, \_\_\_\_\_  
nhor. \_\_\_\_\_

*pp*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly whole notes with fermatas. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic *pp* (pianissimo) is indicated for the piano part.

1. Quão amável é a vos - sa - mo - ra - da

2. A minha alma suspira an - si - o - sa - men - te

1. Quão amável é a vos - sa mo - ra - da

2. A minha alma suspira an - si - o - sa - men - te

*pp*

1, Se - nhor Deus dos e - xér - ci - tos D.C.

2. Pe - los á - trios do Se - nhor

1. Se - nhor Deus dos e - xér - ci - tos

2. Pe - los á - trios do Se - nhor

*pp* D.C.