

ADORO TE DEVOTE

Salvatore Moreno
Arr. 4vm - J. Alves Barbosa

Andante

SOPRANOS
p A - do - ro te de - vo - te la - tens

CONTRALTOS
A - do - ro

TENORES
p A - do - ro te de vo - te la - tens

BAIXOS

ÓRGÃO
p

De - i - tas Quae sub his fi - gu - ris

la - tens De - i - tas,

De - i - tas. Quae sub his fi -

ve - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji -

ve - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji -

gu - ris ve - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji -

Ti - bi Ti - bi se cor me - um

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are: "ve - re la - ti - tas. Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

cit. Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

cit Qui - a te qui a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit.

to - tum sub - ji - cit, To - tum de - fi - cit.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "cit, Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit." and "cit. Qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit." and "cit Qui - a te qui a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit." and "to - tum sub - ji - cit, To - tum de - fi - cit." The piano accompaniment continues with harmonic support.

f *f* *f* *f*

Ti - bi se cor me - um To - tum sub - ji - cit Qui - a te con -

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te con -

Ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit Qui - a te

Ti - bi ti - bi se cor me - um to - tum sub - ji - cit

p *p* *p* *p*

tem - plans to - tum de - fi - cit. A - men.

tem - plans to - tum de - fi - cit. A - men.

qui - a te con - tem - plans to - tum de - fi - cit. A - men.

To - tum de - fi - cit. A - men.